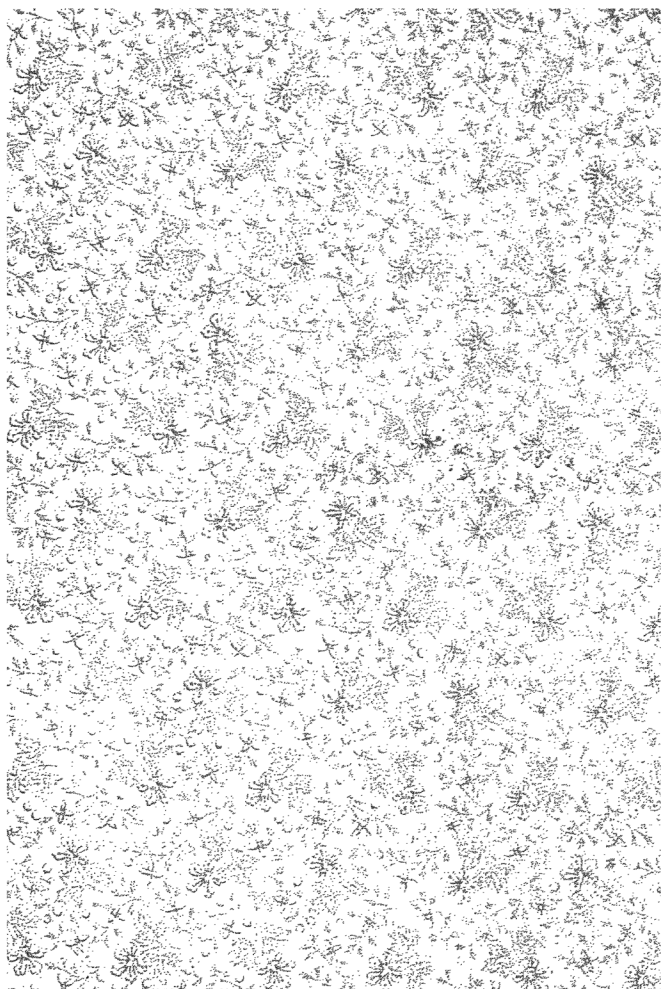


اهداءات ٢٠٠٢

أد/ محمد طه العاجري

الاسكندرية



رَسَائِلُ خَوَارِصَافَا

وَحِيدَانِ الرِّفَاءِ

« مصدرة بمقدمة ضافية بقلم
« الدكتور طه حسين أستاذ
« الآداب بالجامعة المصرية
« مقفاه بمخلاصة تاريخية بقلم
« العلامة أحمد زكي باشا
« سكرتير مجلس الوزراء
« الأبق

الجزء الأول

عني بتصحيحه

غدير الدين الزركلي

يُطْلَبُ مِنَ التَّكْتِبَةِ الْفَارَاسِيَّةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ سَاعٍ عَجْزِيَّةٍ عَلَى عَصْرِ
لصاحبها مصطفى محمد

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة العشرية بمصر
١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م



بفلم العزلة الدكتور طه حسين

أستاذ الاداب العربية بالجامعة المصرية

(١) لم يعرف المسلمون عصرًا كالقرن الرابع للهجرة تناقضت فيه حياتهم العامة أشد التناقض فكانت سيئة أشد السوء مجذبة أقبح الاجداب من ناحية ، وكانت حسنة قيمة خصبة منتجة من ناحية أخرى . فسدت فيه حياتهم السياسية فساداً ظاهراً فأنحل سلطان الخلافة في بغداد وأصبح أمر الخلفاء الى المسيطرين عليهم من رجال القصر ونسائه ، يعشون بهم ويحكمون فيهم ، ويكلفونهم صروف الذلة والهوان ، واضطربت الدولة كلها فلستقلت عنها الاطراف البعيدة استقلالاً تاماً ، وطمحت الأقاليم القريبة الى شيء من الاستقلال الداخلي يختلف قوة وضعفاً باختلاف مالهذه الأقاليم من حظ في حياتها الاقتصادية والاجتماعية وباختلاف من ينجم فيها من الرءماء وأصحاب المطامع ، بحيث أصبح العالم الاسلامي في هذا العصر ميداناً للتنافس وازدحام الأهواء والشهوات والاستباق الى مظاهر الفوضى والاضطراب . وصلحت فيه من ناحية أخرى حياتهم العقلية صلاحاً لم يعرفوا له مثيلاً من قبل : فأزهر الشعر والنثر ووضج العلم والفلسفة ونمت علوم اللغة وفنونها ونهض التاريخ والجغرافيا بحيث إنك

تنظر الى هاتين الناحيتين من نواحي الحياة الاسلامية في هذا العصر فلاتكاد تستريح الى أنهما تمثلان أمة واحدة هي الامة الاسلامية ، متأثرة بمحضارة واحدة هي الحضارة الاسلامية ، وخاضعة لسلطان واحد هو سلطان الاسلام .

ذلك أن هذه الامة لم تكن في حقيقة الامر أمة واحدة ! وانما كانت أمة مختلفة أشد الاختلاف متباينة أشد التباين ، جمعها الاسلام تحت لواء واحد في أمد قصير من الدهر ، وحاول أن يمزجها ويلقي ما بينها من الفروق ، فوفق الى ذلك أحياناً ولم يوفق اليه أحياناً أخرى .

وبينما كان يخيّل الى من ينظر الى الامة الاسلامية إبان قوة الأمويين أو العباسيين أن ستكون من كل هذه الشعوب وحدة قوية قد كونتها وحدة اللغة والدين والنظام ، كانت هناك مؤثرات أخرى تحول بين وحدة الدين واللغة والنظام وبين نتائجها الطبيعية المنتظرة . وكان أهم هذه المؤثرات بعض الجنسيات القوية التي لم يستطع النظام الجديد أن يهضمها ولا أن يحوها ، بل لم يستطع أن يغير طموحها الى الحياة القوية ويضعف ميلها الى الاستقلال والسلطان .

فقد أسلم الفرس جميعاً وتعلم كثير منهم العربية أو استعربوا ، ولكن الامة الفارسية في جلّها ظلت فارسية ، إن لم تحتفظ بدينها القديم فقد احتفظت بلغتها وأدبها وعاداتها وكثير من نظمها الاجتماعية ، بل هي لم تكثف بهذا وإنما جدت في إخضاع الغالبين ، الى حد ما ، لما احتفظت به من

لغة وعادة ونظام . ثم اتصت بالسياسة العربية الاسلامية فأثرت فيها أشد التأثير ، وانتهزت فرصة الخلاف بين الامويين والهاشميين فنجازت الى هؤلاء الآخرين ومنحتهم القوة وأجلست زعماءهم على عرش الخلافة . ثم أحاطت بهذا العرش تذود عنه وتحميه ، وتحتكره في حقيقة الامر وتستأثر به وتقضي عنه العرب شيئاً فشيئاً . وماهي إلا أن يمضي القرن الثاني وينتصف القرن الثالث حتى تنقطع الصلة أو تكاد تنقطع بين هذا العرش وبين الامة العربية : واذا العرب قد ارتدوا الى أوطانهم الاولى ، واذا الخلفاء قد أصبحوا أسرى للعناصر الاجنبية المغلوبة في الدولة ، واذا هذه العناصر قد أخذت ترفع رؤوسها وتمد أيديها الى السلطان فتأخذ منه - كما قدمنا - بحظوظ مختلفة من القوة والبأس ومن السيادة والاستقلال .

وكانت الامة الفارسية أسبق الامم الى اقتطاع حظها من هذا السلطان وكانت أعظمها منه حظاً وأوفرها منه نصيباً ولانسيا في هذا القرن الرابع للهجرة .

(٢) ولكن هذه الحركة العنيفة التي بعثها الاسلام في العالم القديم كله أنتجت مالم يكن بد من إنتاجه فقد اختلطت كل هذه الامم واثقلت كل هذه الشعوب وعرف بعضها بعضاً وأحب أن يتزيد من هذه المعرفة فانكشفت للعرب نفوس الفرس والروم والساميين والقبط والبربر والاسبانيين ، وانكشفت لهؤلاء جميعاً نفوس العرب . وكانت بينهم الى هذه الصلات السياسية التي أحدثها الفتح والدين صلات عقلية أشبه شيء

بما حدث في العالم القديم حين أغار الاسكندر على الشرق وحين بسطت روما سلطانها على الشرق والغرب معا

أصبحت اللغة العربية لغة رسمية لهذه الشعوب وترجم ماينهم من صلات سياسية ودينية ، وترجم ماينهم من صلات نفسية وعقلية . وأخذ كل شعب من هذه الشعوب يحرص على أن يكون له فيها أثر ظاهر . وأخذ العرب أنفسهم يحرصون على أن يكون في لغتهم مثال صادق لخير ما انتهت إليه حضارات هذه الشعوب وحياتها من أدب وفن ، ومن علم وفلسفة . فكانت الترجمة عن الفارسية والهندية والسريانية واليونانية ، وكثرت هذه الترجمة وكثر درسها وشرحها وتفسيرها ، وتأثرت بهذا كله حياة المسلمين العقلية منذ عهد بعيد فظهرت آثارها في فلسفتهم وكلامهم وعلومهم وآدابهم .

ولكن هذا كله لم يسغه العقل الاسلامي الجديد ولم يحسن هضمه إلا بعد أن انقضى القرن الثالث وأظل المسلمين هذا القرن الرابع . في هذا القرن والقرن الذي بعده أخذت تظهر للمسلمين حياة عقلية جديدة مصطبغة بالصبغة الاسلامية الخالصة ، وأخذ يظهر في العالم الاسلامي مفكرون مسلمون لا يصطبغ تفكيرهم بصبغة الدين ولا بالصبغة الفلسفية الاجنبية ، كما كان ذلك شأن المتكلمين إبان القرنين الثاني والثالث ، وانما هم مفكرون مستقلون يحاولون أن يصبغوا ما انتهى الى المسلمين من آثار الامم الاخرى صبغة إسلامية صرفة مستقلة . وكان من زعماء هؤلاء جماعة كالفارابي وابن سينا وغيرهم من الفلاسفة الذين ظهروا في هذا العصر . وكان لنضج هذه

العلوم والفنون في نفوس المسلمين أثرها في الفن والادب أيضاً . فليس شعر المتنبي وأبي العلاء كشعر البحري وأبي تمام أو كشعر أبي نواس ومسلم أو كشعر الفرزدق وجربير ، وليس نثر الصابي وابن العميد كنثر الجاحظ أو كنثر ابن المقفع ، أو كما يروي من النثر لكتاب الامويين وخطبائهم ، وإنما هذا كله شيء جديد لاهو بالبدوي أو القريب من البدوي ، ولا هو بالأجنبي أو القريب من الأجنبي ، وإنما هو فن عربي قوي الأسر متمكن في عريته الجديدة أشد التمكن .

(٣) من خضوع المسلمين في هذا العصر لهاتين الظاهرتين المتناقضتين :

ظاهرة الانحطاط السياسي والرفق العقلي بقيت لنا آثار مختلفة كثيرة لعل أظهرها وأقواها وأشدها تشخيصاً لهذا العصر هذا الكتاب الذي أقدمه إلى القراء وهو « رسائل اخوان الصفاء » . فهذا الكتاب يمثل أصدق تمثيل وأقواء هاتين الظاهرتين المتناقضتين : يمثل من جهة فساد الحياة السياسية الإسلامية في ذلك الوقت لأن الذين كتبوه جماعة لانكاد نعرف منهم أحداً لانهم كانوا يعملون من وراء ستار وكانوا يعملون لغرض سياسي قبل كل شيء فهم كانوا خصوصاً للنظام السياسي القائم في بغداد كما لم يكونوا أنصاراً مخلصين للنظام السياسي القائم في القاهرة : لم يكونوا يرتاحون الى خلافة العباسيين ولم يكونوا يحبون خلافة الفاطميين ، وإنما كانت لهم أغراض سياسية متطرفة مسرفة في التطرف ، فهم من غلاة الشيعة ولعلمهم من

الاسماعيليين . والقول كثير في أغراض الاسماعيليين ووسائلهم السياسية ونفورهم من الفاطميين وبغضهم لدولة بني العباس .

كان هؤلاء الناس إذن يعملون من وراء ستار ويؤلفون جماعة سرية وكان قوام جماعتهم هذه فيما يظهر، سياسى وعقلي، فهم يريدون قلب النظام السياسى المسيطر على العالم الاسلامى يومئذ، وهم يتوصلون الى ذلك بقلب النظام العقلى المسيطر على حياة المسلمين أيضاً . وهم يسلكون في ذلك مسلك جماعات سبقهم في العالم القديم أظهرها جماعة الفيشاغوريين في المستعمرات اليونانية الايطالية، فقد كانت هذه الجماعة مبنضة للنظام السياسى اليونانى المألوف وكانت تريد قلبه وتغييره وكانت تتوصل الى ذلك بوسائل أهمها تغيير النظام العقلى وإنشاء فلسفة جديدة تكون الحياة العقلية والعملية للفرد والجماعة تكويناً جديداً يلائم بينها وبين السياسة الجديدة ويمكن هذه الجماعة من السيطرة على الأمور العامة . وقد وفقت هذه الجماعة الفيشاغورية بعض التوفيق . وحاول أفلاطون شيئاً من ذلك فوفق من الجهة العقلية ونحىل نظاماً سياسياً بسطه في كتاب الجمهورية وكتاب القوانين، وأقامه على الفلسفة الافلاطونية كلها، كما أقام الفيشاغوريون نظامهم على الفلسفة الفيشاغورية . ولكن أفلاطون لم يوفق في الحياة العملية الى شيء وظلت سياسته خيالا ليس غير . وفلاسفة اليونان جميعا متفقون على أن النظام السياسى كائنا ما كان لاقية له اذا لم يعتمد على نظام من نظم التربية يلائمه وبهيء الأفراد والجماعات لتأييده والدود عنه . فالتربية أهم ما يعنى به أفلاطون في الجمهورية

وهي أهم ما يعنى به ارسططاليس في كتاب السياسة ، وكلاهما يبين أحسن تبين الصلة بين أنواع التربية والتعليم المختلفة وبين ما يوجد أو يتخيل من نظم الحكم والسياسة .

فجماعتنا السرية هذه متأثرة من غير شك بما كان في العالم اليوناني من محاولات تشبه محاولتها السياسية ، متأثرة بمحاولة الفيثاغوريين متأثرة بمحاولة أفلاطون ، وقد كان حظها من التوفيق كحظ الفيثاغوريين ، فقد وفق الاسماعيليون الى وجود سياسى مكن لهم في بعض الأرض ونشر الرعب في العالم الاسلامى حيناً .

وليس أدل على فساد الحياة السياسية من قيام هذه الجماعات السرية التى تعمل لهدمها وتقويضها جادة ملحّة . فكما كانت فلسفة الفيثاغوريين والافلاطونيين دليلاً على فساد الحياة السياسية اليونانية ، ففلسفة إخوان الصفا دليل على فساد الحياة السياسية الاسلامية في ذلك العصر . وقد احتاط هؤلاء الناس في التستر والاستخفاء فلم نكد نعرف منهم أحداً - كما قلنا - وإنما سميت اسماء لا تتجاوز الخمسة ولا تخلو أن يحيط بها الشك . وكل ما نستطيع أن نعرفه من أمر هذه الجماعة أنها نشأت في البصرة في منتصف القرن الرابع ، وعرف لها فرع في بغداد ، وليس عندي شك في أن أبا العلاء قد اتصل بهذا الفرع البغدادي حين ارتحل الى بغداد آخر هذا القرن وكان يحضر اجتماعه يوم الجمعة من كل أسبوع ، نرى ذلك في سقط الزند بل نرى بعض أسماء الذين كانوا يحضرون جلسات هذا الفرع ، ونكاد نعرف المكان الذي

كانوا يجتمعون فيه يوم الجمعة من كل أسبوع، وتكاد نلمح في هذه الاجتماعات شيئاً من اللهو المعتدل الذي لا بد منه فيما يظهر لتستقيم فلسفة الفلاسفة . وقد أشرت الى شيء من ذلك في « ذكرى أبي العلاء » على انى أشد استيقاناً به الآن وأعتقد أنا نجد في رسائل اخوان الصفاء أحسن تفسير لكثير من غوامض اللزوميات .

(٤) و « رسائل اخوان الصفاء » هذه تمثل الحياة العقلية في ذلك العصر كما تمثل الحياة السياسية أو قل أقوى من تمثيلها للحياة السياسية ، فهي مرآة تنعكس فيها الحياة العقلية انعكاساً مباشراً . ونحن نرى فيها هذه الحياة واضحة جليلة : نرى أن العقل الاسلامي في القرن الرابع كان قد وعي ما نقل اليه من فلسفة اليونان وحكمة الهند وآداب الفرس والآداب العربية والاسلام وغيره من الديانات السماوية وغير السماوية وجمع ذلك كله ورتبه ولائم بينه وحاول أن يكون منه مزاجاً واحداً مؤتلفاً هو خلاصة الثقافة التي يجب على الرجل المستنير حقاً أن يظفر بها ويأخذ منها بالخط الموفور .

ونلاحظ ونحن نقرأ « رسائل اخوان الصفاء » ما نلاحظ ونحن نقرأ اللزوميات ورسالة الغفران من أن الصلات كانت في ذلك العصر قد كثرت واستوثقت بين المسلمين في العراق وبين الهند ، فانتقلت الى أهل العراق مذاهب الهند الفلسفية وأساطيرها الشعبية ، واختلط هذا كله بمجموعة العلم المحصلة يومئذ عند المسلمين فأثر فيه أثراً ظاهراً . ولعل مذهب التناسخ

لم يكتر التحدث به ومحاولة شرحه وتأنيده وتصويره في الصور المختلفة كما
كثر ذلك في هذا العصر

ولسنا نقول شيئاً جديداً حين نقول إن « رسائل اخوان الصفاء »
هذه أشبه شيء بدائرة معارف فلسفية علمية جمعت كل ما لم يكن بد من
تحصيله للرجل المثقف حقاً في ذلك العصر ، ولكنها جمعت ذلك كله على
شيء من النظام يمثل الفهرست الذي قدم بين يديها . وهذا النظام يجب أن
ينظر اليه من وجهين : أحدهما الوجه الفلسفي الصرف وهو من هذه الناحية
متأثر بما عرف المسلمون عن فلسفة الفيثاغوريين والافلاطونيين القدماء
شياً بالمحدثين وأرستطاليس ، متأثر بهذا كله فهو يقسم الكتاب الى اجزاء
أربعة : أولها في أربع عشرة رسالة في الرياضة على اختلافها في العدد والهندسة
والفلك ؛ ثم في الفنون العملية ، ثم في المنطق . وهذا الجزء فيثاغورى
وفلاطوني في أوله وهو في آخره متأثر بأرستطاليس إذ منطق هو منطق
ارستطاليس بترتيبه وأسمائه . والجزء الثاني ارستطاليسى الصبغة يتناول
الطبيعيات كلها على النحو الذي تناولها عليه ارستطاليس : يبدأ بالهيولي
والصورة والزمان والمكان والحركة وينتقل الى الآثار العلوية ، ثم ما يزال
يتدرج حتى يصل الى المعادن ثم الى النبات ثم الى الحيوان ثم الى الانسان ويختم بعلم
النفس . والجزء الثالث عشر رسائل فيما بعد الطبيعة ، وهو ظاهر التأثير بهذه
الضروب الثلاثة من الفلسفة اليونانية ، ففيه من الفيثاغوريين وفيه من
افلاطون وفيه من الافلاطونية الحديثة وفيه من ارستطاليس . فإذا كان الجزء

الرابع فهو يتناول الالهيات وما يتصل بالديانات والشرائع والتصوف، وهو المزاج التي التأمّت فيه كل العناصر المؤثرة في الفلسفة الاسلامية سواء منها الشرقي والغربي والفلسفي والملي والديني والأدبي والفني والخرافي أيضاً. وهذه الاجزاء الاربعة كلها ورسائلها التي تبلغ اثنتين وخمسين رسالة ليست في حقيقة الامر إلا مقدمة ومدخلا الى رسالة جامعة هي خلاصة العلم وغاية الغايا التي كانت تنتهي اليها الجماعة. لا ينبغي أن تعرض على أحدث حتى يكون قد أخذ بحظه من كل هذه الرسائل. والجماعة تشبه نفسها برجل حكيم جواد كريم له بستان فيه من كل لذة مافيه بهجة لا تعدلها بهجة ولكنه لا يدخل الناس في هذا البستان حتى يعرض عليهم نماذج مما فيه، فهم ينظرون اليها ويدنون منها فيذوقون ويشمون ويلمسون حتى اذا أنشوا واطمأنوا ثم رغبوا واشتهوا أدخلوا في هذا البستان. وهم يشبهون رسالتهم الجامعة هذه بالدواء الذي يشفى إن كان الجسم متهيناً لقبوله ويقتل ان كان الجسم لم يتهيأ له. ولكن هذه الرسالة الجامعة لم تصل إلينا. ولو قد وصلت لعرفنا كنه هذه الجماعة وأغراضها ووسائلها معرفة واضحة قاطعة.

(٥) درس هذه الرسائل مفيد للذين يريدون أن يدرسوا تاريخ الفلسفة الاسلامية لأنّه كما رأيت - يمثل عصر آمن أنضر العصور الفلسفية في الاسلام! ومن يدري: لعل قراءة هذا الكتاب في عناية وتحقيق تكشف عن أشياء لم تظهر بعد. فهل يبعد أن يكون رجل كالغزالي قد تأثر الى حد قريب أو

بعيد بفلسفة هذه الجماعة ولا سيما حين نلاحظ أنه نشأ فيلسوفاً وقاتلي صوفياً، وأن اخوان الصفاء يستخلصون التصوف والغلو فيه من الفلسفة الخاصة. وهذا الدرس يفيد الذين يدرسون التاريخ السياسي للمسلمين فهو يكشف لهم عن أشياء قد لا يظفرون بها في كتب التاريخ السياسي لأن التاريخ السياسي قد كتب كما يعلم كل إنسان متأثراً بطائفة من المؤثرات حالت بينه وبين الانصاف في كثير من الاحيان. وكثير من الذين كتبوا هذا التاريخ السياسي لم يكونوا ينظرون الا الى ظواهر الامور وأعراض الحياة العامة. ومن يدري : لعل هذه الرسائل لو قرأها المؤرخون في عناية وتحقيق تكشف عن أسرار تاريخية لا تقدرها بل لا تفترضها نحن الآن . وهذا الدرس يفيد الذين يريدون أن يتشققوا وأن يأخذوا بحظ من قديمنا العربي . فالفكرة العامة الآن عند الذين ينصرون القديم ويتعصبون له أن هذا القديم ينحصر أو يكاد ينحصر في الشعر والنثر وما يتصل بهما من علوم اللغة وفنون الادب . وهم لا يكادون يحفلون بالفلسفة والعلم لانهم يحسون في وضوح وجلاء تفوق الفلسفة الحديثة والعلم الحديث على ما كان للقدماء من فلسفة وعلم . وهم في ذلك تفعيون يتأثرون منافعهم القريبة خاضعين لمقول هي أرقى من أذواقهم ، يقدرون رقي العلم والفلسفة في هذا العصر فيزدرون ما للصور القديمة من علم وفلسفة . ولا يقدرون رقي الادب لفتور أذواقهم فيحفلون بالادب القديم ويسرفون في تقديمه . ولو قد أنصفوا أنفسهم ، ولو قد لأم الله بين عقولهم وأذواقهم لقدروا الادب القديم والعلم القديم والفلسفة

القديمة كلها على سواء وفي شيء من العدل والانصاف . فليس أدب القدماء أشد لذة وإمتاعاً للنفوس من علم القدماء وفلسفتهم . وإذا كان علم القدماء وفلسفتهم لا يلائمان عقولنا الآن فأدب القدماء يجب ألا يلائم أذواقنا الآن إلا أن يكون الله قد مسح هذه النفوس فضم عقولها ومحا أذواقها أو كاد .

فالذين ينصرون القديم ويتعصبون له ، والذين يريدون أن يكونوا لانفسهم ثقافة قديمة صالحة ، والذين يريدون أن يعرفوا القديم على وجهه ليستطيعوا أن يعرفوا الحديث حق معرفته ، كل هؤلاء خليقون أن يقرأوا الفلسفة القديمة كما يقرأون الأدب القديم . وليس كل الناس ، بل ليس كل المثقفين ، يستطيع أن يتصرف في فلسفة الفارابي وابن سينا ، وإنما هذه الفلسفة وقفت على الاختصاصيين لأنها كتبت للاخصائيين . في حين كتبت رسائل إخوان الصفاء لعامة المثقفين وقصد بها إلى إيجاد الثقافة الفلسفية الصالحة ، فهي أدنى إلى العقول وأيسر على النفوس وهي مقدمة صالحة لدرس الفلاسفة الاختصاصيين .

على أن من الحق أن نلفت الناس إلى أن هذه الرسائل لم تقصد بها الفلسفة من حيث هي ، ولا العلم من حيث هو ، وإنما أريد بها تكوين ثقافة معينة تهيم لنحو من السياسة معين . ففيها من التأويل والدوران ، وفيها من الحيل والخيال ما يحسن الالتفات إليه والاحتياط منه . وقد كان إخوان الصفاء أنفسهم مخلصين فقدروا ذلك ولفتوا إليه ودعوا وألحوا في الدعاء إلى ألا تعطى هذه الرسائل للناس إلا بمقدار . وقد كان ذلك ميسوراً في العصر

القديم حين كان العلم لا يؤخذ الا في المدارس وعن العلماء وحين كان
تحصيل الكتب واقتناؤها لا يتأتيان الا بعد مشقة وجهد . فأما الآن وقد
وجدت المطبعة وأصبحت الكتب تعرض نفسها على الناس وتلج في العرض
والاغراء فنحن بين أمرين : إما أن نحظر نشر الكتب الا بمقدار وبعد
امتحان وفننة واختبار وتمحيص ، وإذن فهو الجهل والجمود والضعف عن
اجتماع الجهاد في سبيل الحياة ، وإما أن نذيع الكتب وننشرها ولا تقيد
حرية المطبعة الا بما لا بد منه لحماية الاخلاق وحيطة النظام الاجتماعي ، وهذا
هو الوجه وهو الطريق التي سلكتها الامم الى الآن والتي نسلكها نحن
راضين أو كارهين . وكل ما يجب علينا أن نقسنا ولشبانتنا إنما هو التنبيه
واللفت الى ما يجب من الاحتياط والحذر حين تعرض عليهم كتب بعينها حتى
لا تهرأ على علائها ولا تؤخذ في غير حذق وفطنة فيكون شرها اكثر
من خيرها وضرها أكثر من نفعها

« لرسائل اخوان الصفاء » قيمة أخرى لم أشر اليها بعد . وهي قيمتها
الفنية الخالصة . فهي من حيث إنها تتجه الى جبهة الناس للتعليم والتثقيف
قد عدل فيها عن العسر الفلسفي الى اليسر الادبي وعني كتابها بألفاظها وأساليبها
عناية أدبية خاصة . ففيها خيال كثير وفيها تشبيه متقن وفيها ألفاظ متخيرة ومعان
ميسرة ، وليس من الغلو أن يقال إنها قاربت المثل الأعلى في تذليل اللغة العربية
وتيسيرها لقبول ألوان العلم على اختلافها . ولو أن لدينا من الذين يعنون
بالدرس الادبي جماعة تتوفر على « رسائل اخوان الصفاء » درساً وتحليلاً

وثقداً لكان من المتع أن تبين ما فيها من الشخصيات الفنية المتفاوتة ، بل
لكان من الممكن أن نستكشف بعض هذه الشخصيات . ومن يدري : لعل
منها شخصيات معروفة كتبت في الادب والفلسفة والعلم وعرفت كتبها
واشتركت في هذه الرسائل سرّاً ولم يعرف اشتراكها الى الآن .

وجملة القول أن هذه الرسائل كنز لم يقدر بعد لأنه لم يعرف بعد .
وهو اذا عرف فقد يجلو قطعة من حياة الامة الاسلامية في عصر من أهم
عصورها وأجلها خطراً . وعسى أن يكون في نشر هذه الرسائل وتيسير
الحصول عليها ما يدني من هذه الغاية ويقرب من هذا المثل الأعلى .

طه مـنـين



فصل في رسائل اخوان الصفا

بقلم سعادة الاستاذ العلامة احمد زكي باشا^(١)

قد رأيت أن اطيل القول على هذا الكتاب ، وأ. فيه حقه من الشرح والبيان ، لمناسبة انتشاره واشتهاره على أثر طبعه حديثاً بالهند وبمصر ، بعد أن لم يكن يوجد منه سوى نسخ تعد على الاصابع . ولعمري ! إنه لجدير بالعناية ، لانه يدلنا على حالة المعارف العقلية عند العرب ، بعد انتشار الدين الاسلامي بزمان قليل .

اشتهر هذا الكتاب بين بني الآداب ، وعلا قدره وطار صيته ، حتى صار موضوعاً لحديث القوم في كل ناد ، يهيمون بالذاكرة في تاريخه وأصله في كل واد . وما تجلت عرائس الحقيقة ، الا لنفر من نخبة الافاضل المدققين ، فاستجلوها وضنوا بها على المتسائلين . فحمانى ذلك على التنقيب في دفتار الاوائل والاواخر ، حتى تيسر لي بعون الله تعالى جمع خلاصة تميظ النقاب عن حقيقة هذا الكتاب . فاقول :

لم يظهر بدر هذا الكتاب في أفق المعارف ، حتى تراحم عليه الناس من جميع الطبقات والمذاهب ، وعنوا بقرائنه والاعجاب به : مدة طويلة من الزمان .

ولقد شغفوا بمعرفة مؤلفيه لكونهم كتموا اسماءهم ، فزادوا بذلك

(١) كتب في سنة ١٣٠٨ هـ (١٨٨٩ م) تكملة لتصنيفه المسمى « موسوعات

(الناشر)

العلوم المريية »

فضل الكتاب واهتمام الباحثين ، حتي بلغ صيته للمشارك والمغارب ، وتنبه اليه العلماء وقدروه حق قدره .

فقد رأيت ، أثناء مطالعاتي ومراجعاتي ، عبارة في ترجمة « الطيب أبي الحكم الكرماني القرطبي » أحد الراسخين في علم العدد والهندسة (في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء تقلا عن القاضي صاعد) وهي « ... ورحل الى ديار المشرق وانتهى منها الى حران من بلاد الجزيرة ٠٠٠٠ ثم رجع الى الاندلس واستوطن مدينة سرقسطة من ثغرها . وجلب معه الرسائل المعروفة « برسائل اخوان الصفاء » ولا نعلم أحداً ادخلها الاندلس قبله » فهذا القول يدل على جليل مكانتها وعظيم أهيتها التي جعلت العلماء يقيدون تاريخ دخولها واسم من أتى بها في ربوع العلم بالاندلس . وسنستعين به فيما سيجيء معنا من التحقيق الدقيق ، ان شاء الله

ولقد عرف حكماء الافرنج وجهابذتهم مقامها فأحلوها محلها الرفيع ، واعتنوا بالتنويه بها والتنبيه عليها . وكان السابق لهم في حلبة هذا المصنوع العلامة سلفستر دوساسي المشهور ، فانه كتب عليها خلاصة وجيزة باللغة الفرنسية وقد طبعت هذه الرسائل في سنة ١٨١٢ مسيحية بمدينة كلكتة بالهند تحت عنوان « تحفة اخوان الصفاء » . والذي راجعها وباشر طبعها هو الشيخ « احمد بن محمد شروان البني »

وفي سنة ١٨٣٧ طبع العلامة نوفرث في برلين خلاصة على رسائل اخوان الصفاء ، تكلم فيها عليهم وعلى كتابهم ، ونقل منها شيئاً باللغة العربية ووضع امامه ترجمته بالالمانية

والمعلم فريدريخ ديتريشى الألماني كتاب في ثمانية أجزاء ، بحث فيه عن العلوم الفلسفية عند العرب في القرن العاشر للمسيح (القرن الرابع للهجرة) واعتمد في كتابه كله على « رسائل اخوان الصفاء » . وقد طبعه في برلين من سنة ١٨٥٨ الى سنة ١٨٧٩

أقول إنه أشبه في صنيعه هذا رجلا من الخراسانيين ألف كتاباً عنوانه « مجمل الحكمة » . واليك ما قاله صاحب « كشف الظنون » عنه : « فارسي في حكمة الرياضيات والمنطقيات والطبيعات والالهيات . واكثره رموز . انتخبه رجل من الخراسانيين بحذف الحشو وإيضاح الرمز ، كما في « رسائل اخوان الصفاء » . وتقله بعضهم من الفارسي الى التركي » اهـ

واعلم ان العلم ديتريشى المذكور قد طبع في سنة ١٨٨٦ بمدينة برلين كتابا اسمه « خلاصة الوفاء في اختصار رسائل اخوان الصفاء » وبأشر تصحيحه ، فانه من المتبحرين في الفنون واللغات الشرقية . واليك ما قاله في آخر الكتاب بحروفه : « ان النسخات التي تقل عنها هذا الكتاب كثيرة التحريف والتصحيف . وهو يشتمل على زبدة الكتاب وخلاصة ما يلزم معرفته من مواده . وهو مرتب على غير ترتيب الكتاب الاصل لان مختصره ^(١) راعي في ذلك أسلوبا احسبه أجود وأفضل من الاول وادخل في باب الكمال .

فانه ابتداء بالكلام على مبادئ الموجودات وأصول الكائنات ، ثم نضد العالم

(١) لم نثر على اسم الذي اختصر الكتاب . ولكن الطريقة التي اتبعها في الترتيب تدل على زيادة فضله وغزارة علمه

فالمهيولى والصورة ، فماهية الطبيعة ، فالارض والسماء . ثم اعقب ذلك بالكلام على وجه الارض والتغيرات فيه ، ثم الكون والفساد ، ثم فى الآثار العلوية ، ثم السماء والعالم . ثم شرح الاسطر ونوميا (الذي هو علم النجوم) ثم تكوين المعادن ، ثم علم النبات ، ثم أوصاف الحيوان ، ثم مسقط النطفة وكيفية رباط النفس بها ، ثم تركيب الجسد ، ثم الحاس والمحسوس ، ثم العقل والمعقول ، ثم الصنائع العملية ثم الصنائع العلمية ، ثم العدد وخواصه (عني الارثماطيقى) ثم الجومطريقى (الذي هو علم الهندسة) ثم الموسيقى ، ثم علم النسب العددية والهندسية والتأليفية ، ثم المنطقيات ، فعانى الالفاظ العشرة (المعروفة بالمقولات العشرة) ثم قاطيغورياس وبارى أرمينياس وانولوطيقا الاولى وانولوطيقا الثانية ، ثم بيان اختلاف الاخلاق ، ثم طبيعة العدد ، ثم تكلم على ان العالم انسان كبير (١) وان الانسان عالم صغير (٢) ثم شرح الاكوار والادوار ، وتكلم على ماهية البعث والنشور والقيامة . وأفاض بعد ذلك فى الكلام على أجناس الحركات والعلل والمعلومات ، والحدود والرسوم ، حتى تخلص الى بيان اعتقاد اخوان الصفاء وكيفية عشرتهم ، ثم أورد فى آخر الكتاب فهرست الرسائل ، وماهية اغراض اخوان الصفاء .

وهذا كله دليل كاف يملك بمكاتها من نفوس العلماء ، ومقامها عند جمهور الفضلاء فى مشارق الارض ومغازيها
ولا يغرب عن بال القارىء اللبيب ان الاعمال العظام والتأليف المعبرة

(١) وهذا مأخوذ عن فلاخفة اليونان فى قولهم Macrocosme

(٢) Microcosme

ونوابغ الرجال ، قد كانت وستكون في جميع الازمان والبلاد ، عرضة لسهام الطعن والانتقاد . ولا تكاد تخلو من ذلك أمة من الامم ، والشواهد كثيرة ليس هذا محل بيانها . بل إن هذه حقيقة مقررة ، لا ينكرها الا من يطلب الدليل على ثبوت النهار . وتلك سنة الله في خلقه ، ولن تجد لسنة الله تبديلا اذا ثبت ذلك ، فاعلم أن هذه الرسائل حازت قبولا كثيرا عند جماعة من الناس ، كما استوجبت لاصحابها السخط واللعنة عند فريق آخرين . ونحن لا تشيع لاحد المذهبين ، بل ترك الحكم لمن يطلع عليها في ابداء رأيه بالانتصار لاربابها ، أو التحامل عليهم ، ونورد له كلاما يعينه على تعيين حكمه ويرشده في أمره

فاكبر دليل على عناية العلماء بالتنقيب والتتقيب عن أمر هذه الرسائل هو ما رأيته أثناء البحث والمراجعة ، في كتاب تراجم الحكماء للوزير جمال الدين بن الحسن التفتي التوفي سنة ٦٤٦ هـ (المترجم في كتاب الخطط الجديدة التوفيقية) . فانه أفرد لها فصلا مخصوصا في حرف الالف ^(١) . كانها اسم أحد الفلاسفة الذين أتى على ذكر أخبارهم وأحوالهم في كتابه . وقد أورد في هذا الفصل كلاما طويلا ضمنه الرسالة التي كتبها أبو حيان التوحيدي الى الوزير صمصام الدولة فانها تحتوي على ايضاحات وارشادات مفيدة في بابها ، ولا بد منها لكل من طلب الوقوف على حقيقة هذه الرسائل . قال التفتي المصري

(١) وكذلك فعل صاحب « كشف اصطلاحات العلوم » فانه أفرد لها كلاما في حرف الالف ، أورده باللغة الفارسية . وهذه ترجمته « هم جماعة من الاصدقاء المقلاء والاخوان الالياء سلموا من شوائب الكدورات البشرية وعملوا بأوصاف السمكالات الروحانية » . ولعله يصف بذلك اخوان الصفاء على العموم

« رسائل أخوان الصفا »

« هؤلاء جماعة اجتمعوا على تصنيف كتاب في أنواع الحكمة الاولى ورتبوه مقالات ، عدتها احدى وخمسون مقالة . خمسون منها في خمسين نوعاً من الحكمة ، والحادية والخمسون جامعة لانواع المقالات ، على طريق الاختصار والابحاز . وهي مقالات مشوقات ، غير مستقصاة ، ولا ظاهرة الأدلة والاحتجاج . وكأنها للتنبيه والايحاء الى المقصود الذى يحصل عليه الطالب لتوع من أنواع الحكمة

» « وما كنتم مصنفوها اسماءهم ، اختلف الناس فى الذى وضعها . فكل قوم قالوا قولاً ، بطريق الحدس ، التخمين . فقوم قالوا : هى من كلام بعض الأئمة من نسل علي بن أبى طالب (كرم الله وجهه) واختلفوا فى اسم الامام الواضع لها اختلافا لا يثبت له حقيقة . وقال آخرون : هى تصنيف بعض متكلمي المعتزلة فى العصر الاول .

« ولم أزل شديد البحث والتطلب لذكر مصنفها ، حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدي ، جاء فى جواب له عن أمر سأله عنه الوزير صمصام الدولة بن عضد الدولة ، فى حدود - نة ثلاث وسبعين وثلثماية . وصورته : « قال ابو حيان حاكياً عن الوزير المذكور : حدثني عن شيء هو أهم من هذا الى ، وخطر على بالي ! اني لأزال اسمع من زيد بن رفاعة قولاً يريني ومنهياً لا عهد لي به ، وكناية عما لأحقه ، وإشارة الى ما لا يتوضح شيء منه . يذكر الحروف ويذكر اللفظ ، ويزعم أن الباء لم تنقط من تحت واحدة

« لا لسبب ، والتاء لم تنقط من فوق اثنتين الا لعله ، والالف لم تهمل الا لغرض ، واشباه هذا . واشهد منه في عرض ذلك دعوى يتعاطم بها وينتفع بكرها ، فاحديثه ؟ وما شأنه ؟ وما دخلته ؟ فقد بلغنى ، يا أبا حيان ، أنك تغشاه وتجلس اليه ، وتكثر عنده ، ولك معه نوادر معجبة . ومن طالت عشرته لانسان ، صدقت خبرته ، وأمكن اطلاعه على مستكن رأيه وخافى مذهبه »
« قلت : أيها الوزير ، أنت الذي تعرفه قبلى قديماً وحديثاً ، لا اختبار ولا استخدام ، وله منك الأمرة القديمة والنسبة المعروفة »
« قال : دع هذا ، وصفه لي !

« قلت : هناك ذكاء غالب ، وذهن وقاد ، ومتسع في قول النظم والنثر ، مع الكتابة البارة في الحساب والبلاغة ، وحفظ أيام الناس ، وسماع المقالات ، وتبصر في الآراء والديانات ، وتصرف في كل فن : إما بالشد الوهم ، وإما بالتوسط المفهم ، وإما بالتناهي المفهم ^(١) »
« قال : فعلى هذا ، ما مذهبه ؟

« قلت : لا ينسب الى شيء ، ولا يعرف له حال ، حيث أنه تكلم في كل شيء بوعليانه في كل باب . ولا اختلاف ما يبدو من بسطته بينانه وسطوته بلسانه »
« وقد أقام بالبصرة زماناً طويلاً ، وصادق بها جماعة لاصناف العلم وأنواع الصناعة . منهم أبو سليمان محمد بن مشعر اليبستى (ويعرف بالقدسى) وأبو

(١) اذا كانت هذه صفة زيد بن رفاعه وهو أحد أخوان الصفاء ، بل خادمهم كما سيجي . في بقية الكلام ، فما بالك بأخوان الصفاء انفسهم . لا جرم انهم كانوا على جانب عظيم من الفضل والعلم

الحسن علي بن هارون الزنجاني ، وأبو أحمد المهرجاني ، والعوفي ، وغيرهم ، وصحبهم وخدمهم . وكانت هذه العصاة قد تألفت بالعشرة ، وتصافت بالصدقة ، واجتمعت على القدس والطهارة والنصيحة . فوضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله

«وذلك أنهم قالوا إن الشريعة قد دنست بالجہالات، واختلطت بالضلالات ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية . وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة الاجتهادية اليونانية والشريعة العربية ، فقد حصل الكمال

» و صنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة ، علمياً وعملياً ، وأفردوا لها فهرساً وسموها « رسائل اخوان الصفاء » وكتبوا فيها اسماءهم ، وبشوا في الوراقين ، ووهبوا للناس . وحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية ، والامثال الشرعية ، والحروف المحتملة ، والطرق الموهمة

« قال : الوزير : فهل رأيت هذه الرسائل ؟

« قلت : قد رأيت جملة منها . وهي مبثوثة من كل فن ، بلا اشباع ولا كفاية . وهي خرافات ، وكنائيات ، وتلفيقات ، وتزيينات ، وحملت عدة منها إلى شيخنا أبي سليمان المنطقي (١) السجستاني محمد بن بهرام ، وعرضتها عليه . فنظر فيها أياماً ، وتبحر لها طويلاً . ثم ردها علي ، وقال :

تعبوا وما اغنوا . ونصبوا وما أجروا ، وحاموا وما وردوا ، وغنوا

(١) هو الذر اعقب عنه ابو حيان اشياء كثيرة في كتابه المعروف « بالمقابسات » . فراجع هذا الكتاب ، نلم فضل الرجل ومكانه من العلم

وما اطربوا، ونسجوا فهللوا، ومشطوا فقللوا. ظنوا ما لا يكون، ولا يمكن، ولا استطاع. ظنوا انهم يمكنهم أن يدسوا الفاسفة (التي هي علم النجوم والافلاك والمقادير والمجسطى وآثار الطبيعة، والموسيقى الذي هو معرفة النغم والايهاعات والنقرات والاوزان والنطق الذي هو اعتبار الاقوال بالاضافات والكميات والكيفيات) في الشريعة وان يربطوا الشريعة في الفلسفة وهذا مرام دونه جدد. وقد تورك على هذا قبل هؤلاء قوم، كانوا أحمداً نيابا، واحضر اسبابا، وأعظم أقداراً، وأرفع أخطاراً، وأوسع قوى، وأوثق عرى. فلم يتم لهم. أرادوه، ولا بلغوا ما أملوه. وحصلوا على لوثة قبيحة، واطحات واضحة موحشة، وعواقب مخزية

«فقال له النجاري بن العباس: ولم ذلك، أيها الشيخ؟

«فقال: إن الشريعة مأخوذة عن الله «عز وجل» بواسطة السفير بينه وبين الخلق، ومن طريق الوحي وباب المناجاة وشهادة الآيات وظهور المعجزات. وفي أثنائها مالا سبيل الى البحث عنه والغوص فيه. ولا بد من التسليم المدعو اليه والتمسك عليه. وهناك يسقط «لم» ويبطل «كيف» ويزول «هلا» وينذهب «لو» و«ليت» في الريح. لان هذه المواد عنها محسومة، وجملتها مشتملة على الخير، وتفصيلها موصول على حسن التقبل. وهي متداولة بين متعلق بظاهر مكشوف، وصحيح بتأويل معروف، وناصر باللغة الشائعة، وحام بالجدل المبين، وذاب بالعمل الصالح، وضارب للمثل السائر، وراجع الى ابرهان الواضح، ومتفقه في الحلال والحرام، ومستند الى الاثر والخبر المشهورين بين أهل الملة، وراجع الى اتفاق الامة. ليس

فيها حديث المنجم في تأثيرات الكواكب وحركات الافلاك ، ولا حديث صاحب الطبيعة الناظر في آثارها وما يتعلق بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ، وما الفاعل وما المنفعل منها ، وكيف تمازجها وتنافرها . ولا فيها حديث المهندس الباحث عن مقادير الاشياء ولوازمها ، ولا حديث المنطقي الباحث عن مراتب الاقوال ومناسب الاسماء والحروف والافعال

« قال : فعلى هذا كيف يسوغ « لاخوان الصفاء » أن ينصبوا لأنفسهم دعوة تجمع حقائق الفلسفة في طريق الشريعة : على أن وراء هذه الطوائف جماعة ايضا لهم مأخذ من هذه الاغراض كصاحب العزيمة وصاحب الكيمياء ، وصاحب الطلسم ، وعابر الرؤيا ، ومدعي السحر ، ومستعمل الوهم

« فقال : ولو كانت هذه جائزة ، لكان الله ينبيه عليها ، وكان صاحب الشريعة يقوم شرعته بها ، ويكتمها باستعمالها ، ويتلافى نقصها بهذه الزيادة التي تجدها في غيرها ، أو يحض المتفاسفين على إيضاحها ، بها يتقدم اليهم باتمامها ، ويفرض عليهم القيام بكل ما يذب به عنها حسب طاقتهم فيها . ولم يفعل ذلك بنفسه ، ولا وكلاء الى غيره من خلفائه والقائمين بدينه . بل نهى عن الخوض في هذه الاشياء ، وكره الى الناس ذكرها ، وتوعدهم عليها . وقال من أتى عرافاً أو كاهناً . منجماً يطلب غيب الله منه ، فقد حارب الله ! ومن حارب الله ، حارب ، ومن غلبه ، غلب . وحتى قال : « لو أن الله حبس عن الناس القطر سبع سنين . ثم أرسله ، لاصبحت طائفة كافرين ! يقولون مطرنا بنوء المجدح » وهذا كما ترى . والمجدح اندبران

«ثم قال : ولقد اختلفت الامة ضروبا من الاختلاف في الاصول والفروع وتنازعوا فيها فتونا من التنازع في الواضح والمشكل ، من الاحكام والحلال والحرام والتفسير والتأويل والعيان والخبر والعادة والاصلاح . فافزعوا في شئ من ذلك الى منجم ولا طيب ولا منطقي ولا هندسي ولا موسيقار ولا صاحب عزيمة وشعبذة وسحر وكيمياء . لان الله تعالى تم الدين بانيه (صلى الله عليه وسلم) . ولم يحوجه ، بعد البيان الوارد بالوحي ، الى بيان موضوع بالرأى .

«وقال : وكما لم نجد هذه الامة تفزع الى الفلاسفة في شئ من دينها ، فكذلك امة عيسى صلى الله عليه وسلم (وهي النصارى) وكذلك المجوس . قال : ومما يزيدك وضوحا ان الامة اختلفت في آرائها ومذاهبها ومقالاتها . فصاروا أصنافا فيها وفرقا . كالمعتزلة والمرجئة والشيعة والسنية والخوارج . فافزعت طائفة من هذه الطوائف الى الفلسفة ، ولا حققت مقالاتها بشواهدهم وشهاداتهم . وكذلك الفقهاء الذين اختلفوا في الاحكام من الحلال والحرام منذ أيام الصدر الاول الى يومنا هذا ، لم نجدهم تظهروا بالفلاسفة واستنصروهم وقال : وأين الآن الدين من الفلسفة ؟ وأين الشئ . المأخوذ بالوحي النازل من الشئ المأخوذ بالرأى الزائل ؟ فان أدلوا بالعقل ، فالعقل موهبة المجل وعز لكل عبد : ولكن بقدر ما يدرك به ما يعلوه ، كما لا يخفى عليه ما يتلوه . وليس كذلك النوحى ، فانه على نوره المنتشر ، ويانه المتيسر

«قال : ولو كان العقل يكتفى به ، لم يكن للوحي فائدة ولا غناء . على أن

منازل الناس متفاوتة في العقل . وأنصباؤهم مختلفة فيه . فلو كنا نستغنى عن الوحي بالعقل ، كنا كيف نصنع ، وليس العقل بأسره لواحد منا ، وإنما لجميع الناس ؟ فإن قال قائل ، بالاعت والجهل : كل عاقل موكل الى قدر عقله ، وليس عليه أن يستفيد الزيادة من غيره . لانه مكفي به وغير مطالب بما زاد عليه . قيل له كفك عاراً في هذا الرأي ، أنه ليس لك فيه موافق ولا عليه مطابق . ولو استقل انسان واحد بعقله في جميع حالاته « في دينه ودينه » لاستقل أيضاً بقوته في جميع حاجاته « في دينه ودينه » ولكان وحده يفي بجميع الصناعات والمعارف ، وكان لا يحتاج الى أحد من نوعه وجنسه . وهذا قول مردول ، ورأى مخذول

« قال النجاري : فقد اختلف أيضاً في درجات النبوة بالوحي . واذا ساغ هذا الاختلاف بالوحي . لم يكن ذلك ثلماً له ، ساغ أيضاً في العقل » فقال : يا هذا ! اختلاف درجات أصحاب الوحي لم يخرجهم عن الثقة والطمأنينة بمنزلة طفاطم بالوحي وخصهم بالمناجاة ، واجتباهم للرسالة ، وهذه الثقة والطمأنينة مفقودتان في الناظرين بالعقول المختلفة . لانهم على بعد من الثقة والطمأنينة إلا في الشيء القليل . وعوار هذا الكلام ظاهر ، وخطل هذا للتكلم بين

« قال الوزير : فما سمع شيئاً من هذا المقدسي ؟ »

« قلت : بلى . قد ألفت اليه هذا وما أشبهه ، بل زيادة والنقصان ، وبالتقديم والتأخير ، في أوقات كثيرة بحضرة الوراقين يباب الطاق . فسكت ، وما وأتي أهلاً الجواب

«لكن الحريرى ، غلام ابن طرارة ، هيجه يوم ما في الوراقين بمثل هذا الكلام ، فاندفع فقال :

«الشريعة طب المرضى ، والفلسفة طب الاصحاء . والانباء بطبوت المرضى ، حتى لا يتزايد مرضهم ، وحتى يزول المرض بالعافية فقط . وأما الفلاسفة ، فاتهم يحفظون الصحة على أصحابها ، حتى لا يعترفهم مرض أصلاً . فبين مدير المريض وبين مدير الصحيح فرق ظاهر ، وأمر مكشوف . لأن غاية تدبير المريض أن ينتقل به الى الصحة ، هذا اذا كان الدواء ناجحاً والطبع قابلاً ، والطبيب ناصحاً . وغاية تدبير الصحيح أن يحفظ الصحة . واذا حفظ الصحة ، فقد أفاده كسب الفضائل وفرغه لها ، وعرضه لاقتنائها . وصاحب هذا الحال فائز بالسعادة العظمى ، وقد صار مستحقاً للحياة الالهية . والحياة الالهية هي الخلود والديمومة . وإن كسب من يرو من المرض بطب صاحبه الفضائل أيضاً ، فليست تلك الفضائل من جنس هذه الفضائل . لأن احديهما تقليدية والاخرى برهانية . وهذه مظنونة ، وهذه مستيقنة ، وهذه روحانية ، وهذه جسمانية . وهذه دهرية ، وهذه زمانية » اه كلام أبي حبان (١)

(١) العجب كل العجب اني رأيت هذه الرسالة منقولة بالحرف الواحد في العدد الحادى عشر من السنة الثامنة من جريدة «روضة المدارس» . فان محررها حضرة علي بك فهمى ، نجل السلامة المخلد الاثر رفاعة بك ، قد صدر بها هذا العدد وقال انها بقلم تحرير الروضة ، مع انها موجودة في كتاب تراجم الحكماء المحفوظ بالكتبخانة الخديوية . ولا اعلم كيف جوز لنفسه أن يثبت في الروضة هذه البارة « ولم أزل شديد البحث والتطلب لذكر مصنفها حتى وقفت على كلام لابي حيان التوحيدي الخ » فان البحث والتطلب يجوز حصوله منه ولكن السابق له القطى وتلك هى عبارته بالحرف الواحد فهل يصح أن نقول انه ورد على

قال المؤلف (أى القفطي) ثم ان ابا حيان ذكر تمام المناظرة بينهما فأطال
فتركته اذ ليس ذلك من شرط هذا التأليف والله الموفق للصواب (انتهى)
كلام القفطي

وقد رأيت في كتاب « جلاء العينين في محاكمة الاحدين » تأليف السيد
نعمان خير الدين الشهير بابن الاكوسى البغدادى ، المطبوع ببولاق في سنة ١٢٩٨
هجرية ، كلاما على هذه الرسائل منقولا من كشف الظنون ومن شرح عقيدة
السفاريى ، وها هو بالحرف الواحد :

خاطر محرر الروضة أن يكشف عن امر رسائل اخوان الصفاء كما سنخ ذلك
للقفطي من قبل ثم لم يفتح عليه بغير العبارة التى أوردها القفطي كلمة كلمة ، وحرفا
حرفا ؟ بل هل يقل ان فكرها توارد على ايراد الديساجة بصورة واحدة ومعنى
واحد ؟ إن صح ذلك كان حقيقة من أغرب الغرائب التى يسمع بها الانسان بل يقول هي
حديث خرافة يأمر عمرو. والذي اذهب اليه ان محرر الروضة نقل الرسالة برمتها
من كتاب تراجم الحكماء وأثبتها فى جريدته من غير ان يغير حرفا واحدا . يدلك
على ذلك انه ختمها بهذه العبارة (قال المؤلف ثم ان ابا حيان ذكر تمام المناظرة
بينهما فتركته اذ ليس ذلك من شرط هذا التأليف انتهى) مع انه لم يشر الى المؤلف
قط . فتى وصل القارىء الى هذه العبارة اختلط عليه الكلام ودخلته الريبة وظن
ان فى الامر دخيلة والحقيقة ان هذه العبارة محذافيرها للقفطي ، نقلها من الكتاب
الذى اشار اليه بقوله (ولم ازل شديد البحث والتطلب حتى وقفت على
كلام لابي حيان الخ) فان ذلك يشعر بأنه نقلها من كتاب وان لم يصرح باسمه
فجاء صاحب الروضة ونقلها كما هي . وباليته اختصر هذه الرسالة وتصرف فيها
بما كان يحمله أمنا من التعقب والمؤاخذه . ولكن السهم نفذ .

قول وقد صدرت هذه العبارة فى حياة المرحوم على باشا رفاعة فلم يمكنه ان
يتملص من هذه الخنقة ولا ان يتمحل عذرا لهذه السرقة وأما الكتاب الذى
نقل عنه ابن القفطي فقد ظفر الاستاذ زكى باشا به ونقله لنفسه بالتوغرافيا وهو
عنده الآن وعنوانه « الامتاع والمؤانسة »

هي أصل مذهب القرامطة . وربما نسبوها الى جعفر الصادق ، رضى الله تعالى عنه ، ترويحاً . وقد صنف بعد المائة الثالثة في دولة بنى بويه . أملاها أبو سليمان محمد بن نصر البستي المعروف بالمقدسي وأبو الحسن علي بن هارون الرنجايني وأبو أحمد النهرجورى والعوفى زيد (١) بن رفاعه : كلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا هذه الرسائل على طريق الفلسفة الخارجة عن مسلك الشريعة المطهرة . وفي فتاوى الشيخ ابن حجر مانصه : نسبها كثير الى جعفر الصادق ، وهو باطل . وإنما الصواب ان مؤلفها مسلمة بن قاسم الاندلسى (٢) كان جامعاً لعلوم الحكمة من الالهيات والطبيعات والهندسة والتنجيم وعلوم الكيمياء وغيرها وإليه انتهى علم الحكمة بالاندلس ، وعنه أخذ حكماءها ، وتوفي سنة ٣٥٣ هـ ، ومن ذكره ابن بشكوال . وكتابه فيه أشياء حكمية وفلسفية وشرعية . ومن شدد النكير عليه ابن تيمية ، لكنه يفرط في كلامه فلا يعتبر بجميع ما يقوله اه قال صاحب « جلاء العينين » : فتدبره وأنصف وأقول انى طالعت كثيراً من الرسائل المذكورة ، فرأيتها كما أشار الشيخ ابن تيمية ، وأنها مشوبة بالتصوف المشوب بفلسفة المتفلسفين والابحاث التى تجمعها اسماع فلتشرعين ، ولربما يفوح منها ريح المتشيعين . فان أردت كمال الوقوف عليها المراجع اليها . ولنعم ما قيل

(١) فى النسخة المطبوعة ورد هذا الاسم هكذا (العرفى) بالراء . وهو خطأ مطبعى

(٢) ذلك ليس بصواب ، وستعلم الحقيقة فيما سأورده عليك من النبأ الصادق . والقول اليقين

رسائل اخوان الصفاء كثيرة ولكن اخوان الصفاء (١) قليل

انتهى كلام صاحب جلاء العيينين

فأنت ترى ان الآلويسى صدر كلامه عن هذه الرسائل بأنها أصل مذهب القرامطة . وأقول ان من اطلع عليها خصوصا الجزء الرابع منها ونظر في خطط المقرئ وسفينة الراغب وكشاف اصطلاحات العلوم ودائرة المعارف للبستاني وغير ذلك من كتب علماء المشرقيات الذين تكلموا عن الاسماعيلية الذين هم القرامطة ، رأى ما يحقق له هذا القول ، لكن العبارة في هذه الكتب واضحة صريحة وهي في « اخوان الصفاء » دقيقة لا يكاد يدركها الا من تنبه اليها أو نبه عليها فتلا الرسائل على بصيرة

ومما يدرك على ذلك ، ويؤكد لك صحة هذا النظر ، أنى رأيت في الجزء الخامس من جرنال آسيا « Journal Asiatique » الصادر في يناير سنة ١٨٥٥ - المحفوظ بالكتبخانة الخديوية - فصلا هذه ترجمة عنوانه « بحث جديد على الاسماعيلية أو الباطنية بالشام المعروفين بالحشاشين (١) وفي علاقاتهم على

(١) يذكرني هذا البيت بقول الحماسي

أولئك اخوان الصفاء رزقتهم وما الكف الا اصبح ثم اصبح

(٢) وردت هذه الكلمة في الكتب الاسلامية القديمة المعتبرة مثل ابن الاثير .

وعبر عنها صاحب كتاب الروضتين « بالحشيشية » واحدا « حشيشي » ، ولما اراد الافرنج نقلها الى لغتهم ، اختاروا الصيغة الاولى فقالوا Assassins (اساسان واساسين) . ولما شاعت عندهم اختلفوا في بيان اشتقاقها على الاقوال اشهرها انها مأخوذة من كلمة حشيش . وهو الاصح لان اللفظ العربي يؤيد هذا الاشتقاق . وقد دخلت هذه اللفظة في لغاتهم ايام الحروب الصليبية ورسمها كتبهم ومؤلفوم

المختص مع ممالك الفرنج بالشرق . وقد قال صاحب هذا الفصل المفيد في عرض كلامه ما تعريبه :

« ان سنان بن سليمان الملقب برشيد الدين هو من أجل وأنغم رؤساء الاسماعيلية . قد خدم في الموت المقدمين الذين كانوا قبله ، وزاول علوم

بكيفية شتى وصور متعددة فذهبوا . مدة طويلة الى انهم متحوتة من اسم « حسن الصباح » الذي كان اول مقدم عليهم في بلاد فارس . ثم عرفوا خطأ ذلك ، وان قواعد اللغة العربية لا تساعد على مثل هذا النحت . وذهب توماس هيد إلى انها مشتقة من فعل « حس » فانه عربي ومن معانيه القتل . ولذلك كانت كلمة Assassins تدل الآن عند الافرنج على القاتلين ، أي الذين يرتكبون جناية القتل عمدا مع سبق الاصرار . ووافقه على ذلك لئورخ الكساندرا في سيرة صلاح الدين واعا دعاهم الى التضارب في الاراء عدم ابتداء الكلمة الافرنجية بحرف الالف الذي يقابله حرف الحاء أو الهاء في العربية . ولكنهم ، لورجعوا الى كتبهم القديمة المصنفة في ايام الحروب الصليبية ، رأوها مرسومة هكذا Hassasins . ولذلك كان جمهور الباحثين الحقن على ان الكلمة مشتقة من لفظة « حشيش » . لان شيخ الجبل ، (هذا هو اسم الرئيس الأكبر عندهم ويسمى بالافرنجية Le Vieux de la Montagne وفيه تسامح) كان يدعو « القداوية » الذين يرى فيهم الاستعداد لانفاذ مائة وعشرين . ثم يأمر بمطاعتهم الحشيشة حتى يفتقدوا الحواس . ويريهم حينئذ نعيم الجنة في جنان أعدها لذلك ، ثم يأمر باعادتهم . ومتى زال تأثير الحشيشة ، كان الواحد منهم يعتقد انه ذاق لذة النعيم فعلا ، وشاهد الفردوس الموعود بها عيانا . فينفذ حينئذ لرئيسه انقياد الاسمى ، ويسعى في تنفيذ جميع أوامره ، رغبة في الرجوع الى النعيم المقيم . فلا بدع اذا لغبهم بالخشاشين . وافسدها الصليبيون فجعلوها « حاسين » ثم اساسين Assassins . فان السين والشين يكثر تواردهما في النقل من بعض اللغات الى البعض الآخر ، بل في اللغة الواحدة . ولا يعتد بقول من ذهب من الافرنج الى ان لفظة « اساسين » عندهم بحرفة عن « عساسين » جمع « عساس » بمعنى حارس وانهم انما سموا بذلك من ادعاهم حراسة البلاد من السرقات

الفلسفة، وأطال نظره في كتب الجدل والخلاف، وأكب على مطالعة رسائل
« اخوان الصفاء »

فان تخصص هذه الرسائل بالذكر، والنص عليها دون غيرها، يدل
صراحة على أن هذا الرئيس انما كان يهيم بمطالعتها ويهتم بمراجعتها لكي
يقتبس منها تعاليمه، ويستمد منها ما يؤيد سلطته في عسيرته. وعلى ذلك يكون
مؤلفوها ممن نحووا نحو الاسماعيليه، وذهبوا مذهبهم، وقاؤوا بمقالاتهم.
وقد ذكر صاحب « كشف الظنون » بعد أن أورد اسماءهم، التي مرت
عليك في رسالة التوحيدى، أنهم كلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا إحدى وخمسين
رسالة. ولم يزد على هذا

وقد أعملت اجهد الجهد في تطلب ترجمتهم، ومعرفة أخبارهم وشؤونهم،
والوقوف على سيرتهم، ونظرت كثيراً في كتب التواريخ والطبقات، فلم
يسعنى القدر يلوغ الوطر. ولكنى أقول ان إطناب أبي حيان في مدح
زيد بن رفاعة، كما رأيت فيما تقدم، يدل على دلالة ضمنية على فائق فضلهم
وواسع اطلاعهم

وقد ساعدتني المقادير، أثناء البحث الطويل والمراجعة المتوالية، فرأيت
صاحب « كشف الظنون » يقول ان لابی الحسن العوفى (وهو من اصحاب
اخوان الصفاء) رسالة فى « أقسام الموجودات وتفسيرها » قال : وهي اطيفة
ذكرها الشهرزورى فى « تاريخ الحكماء »

«[أشرفنا الى ان ابن تيمية كان ممن يشددون التكثير على « اخوان الصفاء ».
ونريد الآن ان نؤيد ذلك بما جاء فى فتواه عن « طائفة النصيرية » . فهذه

الفتوى، قد سبقنا الا فرنج الى طبعها بالعربي (مع بعض اغلاط خفيفة وأخرى سخيفة، ثم ترجموها الى الفرنسية ونشروا الاصل والترجمة معاً في «جرنال آسيا» سنة ١٨٧١ صفحة ١٧١). ثم طبعها بعد ذلك - عن أصل آخر - السيد بدر الدين النعساني في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) ضمن مجموعة رسائل ابن تيمية، وفيها تلك الفتوى بعنوان «الرد على النصيرية». وقد أخذت محل الشاهد من كل منهما، مع اجتناب الاغلاط التي فيهما. قال ابن تيمية:

« وحقيقة أمرهم (أي النصيرية) انهم لا يؤمنون بنبي من الانبياء والمرسلين.. ولا بشيء من كتب الله المنزلة... وهم تارة يبنون قولهم على مذاهب المتفلسفة الطبائعيين لا الالهيين، كما فعل أصحاب «رسائل اخوان الصفاء». فأنهم تارة يبنونه على قول المتفلسفة وغرض المجوس الذين يعبدون النور ويضمون الى ذلك الكفر والرفض ويحتجون لذلك من كلام النبوات اما بلفظ يكذبون به... فيحرفون لفظه... ليوافق قول المتفلسفة أتباع ارسطو... وإما بلفظ ثابت عن النبي (صاعم) فيحرفونه عن مواضعه كما يصنع أصحاب رسائل «اخوان الصفاء» ونحوهم فأنهم من أئمتهم (١) [*] وعلى ذكر هذه الرسائل نسوق الحديث الى نبأ غريب، وموضوع تمار فيه الالباب.

(١) هذه العبارة المحصورة بين قوسين مر بعين يعلوها تحجيان، لم ترد في المقال المكتوب سنة ١٣٠٨ و (١٨٩٠ م) فقد كان عنونا عليها بعد ظهور «مجموعة رسائل ابن تيمية». ثم تحررنا الامر فمررنا ان السابق لنشر هذه الفتوى وترجمتها هو العلامة ستاناسلاس جيار المستشرق الفرنسي الشهير.

ذلك أن هذا الكتاب قد تم طبعه كله ببلاد الهند في هذه الأيام (١) ، ولكن ، يا للعجب ! ويا للغرابة ! فقد ورد فيه اسم مؤلفه ١٠٠٠ ! فهل يتصور القارىء صحة ذلك ، مع علمه باشتغال العلماء بلا طائل من زمان طويل للوقوف على معرفة واضع هذه الرسائل ؟

وليس بغريب أن يستولى الدهور على قارىء هذه السطور ، أو من يطلع على الكتاب المذكور . فقد قيل في آخره أن المؤلف هو رجل يدعى « احمد بن عبدالله » (ولا أرى هذا الاسم الا مرادفا لـ « هـ بن بـ ») . والاغرب من هذا وذاك قوله بأن الرجل مترجم في كتاب اسمه « عيون الاخبار » لمن يدعى « ادریس عماد الدين » . مع أن هذا الكتاب أثر لا عين ؛ وليس له مسمى في الوجود . فإني ، لما رأيت ذلك ، أخذت العجب منى مأخذه ، فشرعت أتحرى الامر لأكون على بينة وبصيرة من هذا المشكل الذي ليس له في بابه مثيل . وقد تحققت بأن هذه العبارات ، إنما هي تلفيق ومحض اختلاق . وذلك لأنني كابدت مشقة عظيمة في البحث عن أمر هذا الكتاب المزعوم ، وعن شأن ذلك الرجل الموهوم ، وكل ما يتعلق به مما هو مدون زوراً وبهتاناً بآخر تلك الطبعة . ولما لم أعثر على شيء وداخلى الريبة واختلفت عندي الظنون ، كشفت بهذا الامر أحد العارفين .

فقال لى : إن الحقيقة على خلاف ماورد بهذه الطبعة ، وإن أصحاب المطبعة إنما اضطروا لاختلاق مثل هذه الأكاذيب التي ما أنزل الله بها من سلطان ، ليحتكروا طبع الكتاب وبيعه في بلاد الهند . فإن القوانين هناك تحفظ

للمؤلفين ولورثتهم من بعدهم حقوق الطبع ، كما هو الشأن في بلاد أوروبا . فلما شرع أصحاب هذه المطبعة في نشر الرسائل التي نحن بصدد الكلام عليها ، أرادوا أن يختصوا برمجها دون سواهم ، ويقفلوا باب المزاومة على من عداهم ، فجأؤا برجل وقالوا إنه من ذرية المؤلف ، وأخذوا منه رخصة منحولهم وحدهم طبع الكتاب ، وتقوده في نظير ذلك ما طابت به نفسه . وبهذا انتفع الرجل وانتفع أصحاب المطبعة بنيل الاحتكار . فهذا هو السبب في التلبس والتدليس

وأما الطبعة التي أخذت فيها مطبعة الآداب في العام الماضي (١) ولم يفرغ منها الى اليوم سوى جزء واحد ، مع طول انتظار الناس لباقي الاجزاء يوما فيوماً ، فهي خالية من الترميمات فيمن ألف ومن خلف ، كما جاء في طبعة الهند . وغاية ما يقال فيها إن حضرة محرر الآداب (٢) تقل في المقدمة (٣) التي كتبها في صدر هذا الكتاب عبارة قال أنها للوزير القفطي ومن مقتضاها أن رسائل « اخوان الصفاء » من تأليف « المجريطي »

(١) أي سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م)

(٢) هو المرحوم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد

(٣) وقد لخص فيها رسالة التوحيدى ولم يشر الى انه نقلها من مصدرها الذي هو تراجم الحكماء بل نقل عبارة هذا الكتاب كما قل على بك فهمي في روضة سنة ١٢٩٤ هـ « ولم ازل شديد البحث والتطلب لذكر مصنفها حتى وقفت على كلام لابن حيان الخ » اذ لا يقدر ان يقول أنه عثر على كلام التوحيدى الا في تراجم الحكماء او في روضة المدارس التي نقلت عنه ولا يقدر ان يقول انها موجودة في كتاب مختصر الدول لابن حكيم الذي قال عنه انه أورد جواب ابى حيان بالابحاز فان هذا الكتاب غير متيسر الان

وأقول ان هذا مناف للحقيقة ، مخالف للصواب . لان القفطى لم يشر الى مثل هذا ، فضلا عن النص عليه في كتاب (تراجم الحكماء) وهو بالكتبخانه الخديوية لمن يريد من الباحثين والمحققين الذين يعينهم هذا الامر . ثم ان هذه الرسائل ليست للمجريطي ، كما استراة بعيد هذا . نعم ان حضرة الشيخ قال في آخر جملته « وقد علمت ان رسائل اخوان الصفاء التي ألفها المجريطي هي غير هذه » وذلك عقيب قوله « وبعد ان شاع اسم ^(١) هذه الرسائل بالاندلس وتطلعت لها علماء الغرب ألفا أبو محمد مسلمة المجريطي القرطبي رسائل على مثالها وكتب اسمها فيها الخ » . وهو قول نطالبه عليه بالدليل ولاناخذ منه قضية مسلمة ^(٢) . فان مثل هذا مما يهيم المؤرخين نقله . والمؤرخون لاذكروا ان تلميذ المجريطي هو أول من أدخل الرسائل الى الاندلس ، ماتكلموا في شيء من هذا القليل ، وما أشاروا الى هذا المعنى أصلا مع ان عبارتهم تدل على عنايتهم بأمر هذا الكتاب

وقد قال محرر « الآداب » في مقدمته أيضا مانصه : « وفي كتاب المقابسات ان زيد بن رفاعه وجماعة من كبار فلاسفة الاسلام كانوا يجتمعون في منزل ابي سليمان النهرجورى ، وكان شيخهم وان لم يحز شهرتهم . وكانوا اذا اجتمع معهم اجنبي ، التزموا السكنايات والرموز والاشارات . قال : ولعل كيفية اجتماعهم هذه

(١) الان شيوع الاسم لا يدل على شيوع المسمى . فتنبه .

(٢) وقد سكت الشيخ رحمه الله عن الجواب منذ صدور انكارنا هذا الى ان دخل غمار السياسة الى ان اختاره الله لجواره . لانه لا يمكن الجواب عن شيء غير موجود بشيء غير السكوت أو الاعتراف الصريح .

هي التي أرايت صمصام الدولة حتى أوجس من زيد بن رفاعه وهو شيخه خيفة » انتهى

وهو قول يؤيد انهم من الاسماعيلية

واعلم اني قد راجعت ترجمة الحكيم أنى القاسم مسleme بن احمد بن عمر ابن وضاع المريجيطى المعروف بالمجريطى في كثير من الكتب والتواريخ ، فما رأيت شيئاً يدل على انه وضع « رسائل اخوان الصفاء » أو كتاباً على نمطها . فقد ذكره جم غفير من العلماء ، ولم يقل أحد في سيرته قولاً ينطبق على هذا الرأى . وأقوى دليل أوردته مكتفياً به عما سواه ان أبا الحكيم الكرمانى هو أول من جلب الى الاندلس الرسائل المعروفة باخوان الصفا ، كما علمت ذلك مما سبق بيانه في أول هذا الفصل . والظاهر أن الذي أومى بعض القوم أن هذه الرسائل للمجريطى ، هو قوله في كتابه الذي سماه « رتبة الحكيم » في علم الكيمياء : « وقد قدمنا من التأليف في العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية رسائل استوعبناها فيها استيعاباً لم يتقدمنا فيها أحد من أهل عصرنا ألبتة ، وقد شاعت هذه الرسائل فيهم ، وظهرت اليهم ، فتنافسوا في النظر اليها ، وحضوا أهل زمانهم عليها . ولا يعلم من ألف ولا اين ألف غير الخدائق ، منهم لما دأبوا على مطالعتها لاستحسانهم اياها واستعدادهم لافاظها ، علموا انها من تأليف زمانهم وعصرهم الذى هم فيه ، ولا يعلمون من ألفها . وكل ذلك من تلك التأليف مبسوط الرسوم » انتهى

فالظاهر أنهم لما اطلعوا عليه (أى على كتاب رتبة الحكيم) قالوا أن الرسائل التي يذكرها انما هي المعروفة برسائل اخوان الصفاء . وهو وهم .

فانه يقول انه استوعب فيها العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعاباً لم يتقدمه فيه أحد من أهل عصره . وليست رسائل اخوان الصفا كذلك ، كما علمت وتعلم إن شاء الله . وأيضاً ، فقولُه إن هذه الرسائل شاعت بين أهل عصره وظهرت اليهم فتنافسوا فيها وحضوا أهل زمانهم عليها وإن الخذاق دأبوا على مطالعتها وعلوم أنها تأليف زمانهم ، يؤيد ما قلناه من وهم القوم . فانه يقال : اذا كانت هذه الرسائل التي يقول بشيوعها بين أهل عصره هي رسائل اخوان الصفا ، وقد كان الرجل اندلسياً ، فأى معنى بعد لقول المؤرخين بأن الكرمانى هو أول من أدخل رسائل اخوان الصفا الى بلاد الاندلس ، حاملها من المشرق ؟ اللهم الا أن يقال إن هذا الشيوع كان بالمشرق ، ودون ذلك القول خرط القتاد

وقد قال المجريطى أيضاً « وكل ذلك من تلك التأليف مبسوط المرسوم » كانه أراد أن يؤكد ما قاله قبيل هذا من أنه استوعب في هذه الرسائل العلوم الرياضية والاسرار الفلسفية استيعاباً لم يتقدمه فيه أحد ، مع أن ذلك مخالف لما نراه في الكتاب المعروف برسائل « اخوان الصفا » المتداول بين أيدينا الآن ذلك لان من اجل جواد الناظر في هذه الرسائل ، وجدها يصدق عليها ما قاله « القفطى » من أنها مشوقات ، غير مستقصاة ، وكأنها للتنبيه والايحاء . وينطبق عليها ما قاله أبو حيان التوحيدي من أنها مبثوثة من كل فن بلا إشباع ولا كفاية . وتأكد من موافقتها لما قصده أصحابها اذ قالوا في موضع : « واعلم يا أخي ، أيديك الله ، انما نذكر في كل علم شبه المقدمة والمدخل

الى مافيه ، ليكون تحريضاً لاختواننا على التميز فيه والشوق اليه . لان بالشوق .
الى شئ ، يكون الحرص على الاطلاع عليه »
وقالوا في موضع آخر :

« اعلم ، يا أخى ، انما نورد من العلوم فى كتبنا ورسائلنا ما يكون تذكية
للعقول وتنبيهاً للنفوس . فلخذنا من كل علم بقدر ما اتسع له الامكان ،
وأوجبه الزمان . وقد اجتهدنا أن يكون ذلك من أحسن ما قدرنا عليه ،
ووصلنا اليه . ولذلك وضعناه واثبتناه وأوردناه لاختواننا (أيدهم الله وإيانا) .
ورضينا لهم ما رضينا لأنفسنا . اذ كنا كلنا روحاً واحدة . وقد قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : لا يكمل المؤمن ايمانه حتى يرضى لآخيه ما يرضاه
لنفسه . وقال الله تعالى : « الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه » الخ
فهذه الاقوال كلها تناقض ما صرح به المجريطى مناقضة كلية . وحينئذ
لا يصح القول بأن الكتاب الذي يشير اليه هو « رسائل اخوان الصفا » الذي
بين أيدينا الآن .

وغاية ما أراه فى هذا الشأن أن لهذا الحكيم كتاباً آخر أو كتباً متعددة .
لم يضع اسمه عليها . فلما رأى الناس عبارته فى « رتبة الحكيم » وكانوا
يبحثون على مؤلف « رسائل اخوان الصفا » بغير جدوى ، ظنوا أنهم أدركوا
الطلبة وأصابوا الغرض فنسبوا له هذه الرسائل ، من غير ماتمعن ولا تدبر
وهنا نذكر أمراً آخر لا يخلو من الغرابة . وهو أن المجريطى لم يذكر
فى عبارته ، التى أوردتها قبيل هذا ، اسماء الكتب التى اطنب فى مدحها والتنبيه
عليها . فليت شعري ! ماهو الباعث الذى دعاه فى أول الامر الى كتم اسمه .

عن مصنفات جلييلة ، ناقت اليها نفوس أهل عصره وشغفوا بمطالعتها ؟ ثم
ماهو الداعي الذى جعله يصرح أخيراً فى كتابه «رتبة الحكيم» بأنه هو الذى
صنف تلك الكتب ؟

ولعل هذا التصريح من المجريطي هو الذى حمل صاحب « كشف
الظنون » على القول بوجود كتاب آخر اسمه « رسائل اخوان الصفاء » لهذا
الحكيم ، وانه صنفه على مثال الرسائل المعروفة المشهورة بهذا الاسم
واذا اعتبرنا هذا القول بيزان البحث والتدقيق ، وصلنا الى ملاحظة
لطيفة . وذلك أن هذا الحكيم توفى سنة ٣٩٥ كما قاله حاجي خليفة (صاحب
كشف الظنون) . ولا شك أن هذه الرسائل كانت موجودة فى سنة ٣٧٣ ، كما
يتضح من كلام أبى حيان . ومن ذلك يستنبط ان أصحاب الرسائل الشرقية
المتداولة الآن كانوا معاصرين للمجريطي ، وان وقت تأليف رسائلهم يقارب
الوقت الذى ألف فيه هو رسائله على ذيك النمط ، لان صاحب الكشف قال
(ان رسائله غير رسائل اخوان الصفا وانها على نمطها) .

والنتيجة ان المجريطي يمكن أن يكون صنف رسائل ، ولم يضع لها
اسما ، كما كتم اسمه فيها . وكان هذا سببا لتسمية بعضهم لها حين رآها
برسائل « اخوان الصفا » تشبيها لها برسائل المشرق . لان الاتفاق فى التسمية
أيضا ، فوق الاتفاق فى النمط وكتم الاسم ، من الامور المستبعدة بل المتعذرة
وهنا نرى فضل صاحب الكشف واضحا فانه لم يخلط بين الكتابين ،
ولم ينسب كتاب المشرق الى المجريطي ، كما فعل كثير من العلماء . بل قال
بوجود كتاب آخر بهذا الاسم ، وأورد كلمتين من خطبته . فلا بد أن يكون

اطلع على الكتاب . ولكن اذا كان هذا الكتاب موجوداً حقيقة ، فكيف لم ينبه عليه القاضى صاعد لما ذكر أن الكرمانى هو أول من أدخل رسائل « اخوان الصفاء » الى الاندلس ، وأنه لا يعلم أحداً أدخلها فيه قبله ؟ فإن هذا الكلام يدل ، كما قدمنا ، على عناية كبيرة بشأن الكتاب . واذا كان ذلك كذلك ، وكان المجريطي مؤلفاً لكتاب آخر بهذا الاسم وهذا النمط (كما يقول صاحب الكشف) فلا بد أنه كان من واجبه أن ينبه عليه بعبارة صريحة ، لا سيما وأن صاحب طبقات الانبياء ترجم المجريطي قبل ايراد هذه العبارة بصحيفة وبضعة اسطر خصصهما لذكر سيرة ثلاثة من تلامذة المجريطي ، وأعقبهم بترجمة تلميذه الكرمانى ، وأورد فيها العبارة المذكورة قبل

ومهما يكن فقد ثبت أن الرسائل المتداولة الآن ليست للمجريطي ، وأنه لا يصح أن يقال بأن له كتاباً بهذا الاسم . بل انه اذا ثبت وجود كتاب له بهذا الاسم ، فيكون الاسم موضوعاً عرضاً ، لا من المؤلف نفسه . والله أعلم

وقبل أن اختتم المقال في هذا المجال ، أنبه القارىء النبیه الى رسالة في « اخوان الصفاء » رجاء مطالعتها واقتطاف ثمراتها . وتلك هي الرسالة الواحدة والمثرون من الكتاب أو الثامنة من القسم الثاني من الطبيعيات المعروفة برسائل الحيوان (وقد طبعها العلامة دبتريسي بأوروبا على حديثها) ، فقد احتوت^(١) ضروب المرافعة والمدافعة والمنازعة بين الحيوان والانسان ، في شكل

(١) أنظرها في صفحة ١٥٢ وما بعدها من جز ٢ من هذه الطبعة

عجيب على منوال غريب . فزعموا أن جميع الحيوان اتحدت كلمتها على إقامة الدعوى على الانسان ومطالبته بالرفق بها ، والعدول عن ظلمها الى العدل فيها . وان كل فريق من الحيوان أخذ يرتقى منبر الخطابة ، ويتفنن في بيان اعتساف الانسان ، ويتناضل عن حقوقه بثبات جنان ، وقوة برهان ، يخجل امامهما قس وسحبان . فيقوم كل فريق من بنى آدم ، ويدحض حجة الحيوان ويذكر لأعضاء المحكمة شرفه على سائر المخلوقات . ويدوم الحال هكذا بين أخذ ورد ، ودفاع وتزاع ، وجدال وخصام ، وهم لم يخرجوا عن قوانين المناظرة ، ولم يدخلوا في طريق المكابرة . بل كلٌّ يورد من الشواهد القواطع والحجج الدوامغ ما يؤيد قوله ، ويزكي فعله ، ويجعل الحق في جانبه ، والباطل من طريق صاحبه ، الى أن تحكم المحكمة بأقفال باب المرافعة ، وأنها ستنتظر في حسم هذه الواقعة . وهناك تنتهى الرسالة بعد أن ينص فيها على أن الحكم هو المقصود من وضع الكتاب كله ، وأنه ينبغي على الطلاب : ان يدرسوا جميع الفصول والابواب ، لينكشف لهم الحجاب ، ويتجلى امامهم الجواب ، ويفوزوا بحسن العقبي وخير المآب . والله أعلم



الصورة الفوتوغرافية

لكتاب المستشرق الفرنسي المسيو باربييه دومينار^(١)

الى العلامة احمد زكي باشا

Paris 22 Janvier 1891

Monsieur

J'ai m'empêché de vous remercier de l'inscriptio-
brochure que vous avez bien voulu m'envoyer.

Bien que nous possédions en Europe
d'importantes éditions du كيفية الخط, du تفسير
et d'autres recueils de bibliographie arabe,
il est toujours utile pour nous d'avoir dans
la main un résumé de ce que la science
musulmane nous a livré dans ce genre de
travaux.

Votre travail, Monsieur, sera donc d'être
bien accueilli dans le monde savant et,
à l'occasion, j'en manquerais pas d'en
signaler la publication et la t. à aux
lecteurs du Journal asiatique.

ترجمة الكتاب

باريس في ٢٢ يناير سنة ١٨٩١

سيدى

ابادر بشكرك على الكراسة الشائقة التى تكرمت فأتحفتنى بها
نعم لدينا فى أوروبا طبعات جيدة لكتاب « كشف الظنون » ولكتاب
« الفهرست » وغيرهما من المجاميع التى تتضمن التعريف بالمصنفات العربية،
ولكننا نرى من المفيد لنا على الدوام أن يكون تحت يدينا خلاصة تكشف
اللاثام عما خلفه لنا العلم الاسلامي في هذا النوع من الموضوعات
وان صنيعك ، ياسيدى ، جدير بحسن القبول لدى جبهة العلماء وبهذه
المناسبة فاننى لن اقصر فى الاشادة بهذا التصنيف ، والاشارة الى عنوانه فى
« جرنال آ-يا »

Théyel, & surtout Disanici ont écrit sur
cette question si légère encore l'Année Indienne
la question de notre littérature soit éternisée,
il n'est pas douteux que les 51 traités n'aient
été le résultat d'une collaboration parfaitement
homogène, mais anonyme entre les membres de
l'association à Basra et dans les autres lages.

Y'aurait bien soustraite, Monsieur, que vous
essayez insister davantage — Sur cette belle est
courageuse tentative d'émancipation intellectuelle

Je ne doute pas que si l'esprit de tolérance
qui on a favorisé l'essor, n'aurait pas été
étouffé d'une bonne heure (vous savez par quelle
funeste réaction) la civilisation du monde
musulman manifesterait encore de pair avec
celle du monde occidental

Mais toute vérité n'est pas bonne à dire

ولقد كتب « فلوجل » ومن بعده « ديتريشى » بنوع
أخص ، على هذه المسألة التي لا تزال جديرة بالدرس
أما مسألة البحث عن اسم المؤلف ، فمن الواجب استبعادها
إذ ليس هناك من شك في أن الاحدى والخمسين رسالة
هي نتيجة المشاركة والتعاون بين أشخاص كتموا اسماءهم ، وهم
متجانسون تمام التجانس في المذهب والمشرع ، ومن
أعضاء الجمعية (اخوان الصفاء) في مدينة البصرة وفي « المحافل »
الأخرى

Je ne doute pas non plus qu'il rencontre
le même accueil parmi vos Compatriotes,
au moins chez ceux qui s'intéressent
encore au passé si brillant de la civilisation
arabe, surtout au 18^e siècle de l'histoire.

Il était bon de leur rappeler, même
en suivant de près les enseignements de
Khalîf Zekelbi, tout ce qu'elle a produit
d'œuvres remarquables dans le domaine
de l'islam au moyen-âge.

Vous avez même fait encore, Messieurs,
en signalant les mérites de cette collection
infinitement précieuse qui fera vivre la
mémoire des *Umayyad* dans l'histoire de
la culture intellectuelle. Vous avez lu,
je n'en doute pas ce que M. de Sacy,

وكان بودى ياسيدى ، ان تزيدنا بسطة في القول على
هذه المحاولة الجميلة الجريئة التى كانت ترمي الى التحرير
الفكرى^(١)

ولا رب عندى في أن روح التساهل التى ساعدت على
تولدهذه الحركة، لو لم يصادفها ما خنقها في مهدها (وأنت تعلم
مفاعلتها الرجعية المشؤومة) لكنت حضارة العالم الاسلامي
لا تزال متمشية مع حضارة العالم الغربي على قدم المجازاة
والمساواة .

ولكن « ماكل ما يعلم يقال » . وأنت، ياسيدى ، خير
غاض لمعرفة الحدود التى ينبغى لك أن تقف عندها

(١) وقد فعل الاستاذ زكي باشا في النسخة التى هيأها للطبعة
الثانية ، وهي محفوظة بمخزاة لندرة فانه قدمها — وهي فذة — الى مؤتمر
المستشرقين الذى أوفدته اليه الحكومة المصرية في السنة التالية أي
سنة ١٨٩٢

et vous être, Monsieur, le meilleur juge des
limites devant lesquelles vous devez vous arrêter

J'ai avec empressement cette occasion
de vous dire combien je m'estime heureux
d'être entré en relation directe avec
un savant d'un mérite distingué et que
je me sente redevable à votre hospitalité
pour les renseignements littéraires relatifs à
vos études qui pourrissent vous intéresser.
Bien entendu, vous pouvez m'écrire en arabe.

Veuillez agréer en attendant, Monsieur,
l'assurance de ma considération la plus distinguée

Al Barbier de Meynard

18 Boulevard Magenta. Paris.

واننى أسارع الى التشبث بهذه الفرصة، فأعرب لك عن
عظيم ابتهاجي بما صار لى من علاقة مباشرة وارتباط ذاتي
مع عالم له فضل ممتاز مثلك. واننى بكل ارتياح أضع نفسى تحت
تصرفك فيما يتعلق بالمعلومات التاريخية الخاصة بمباحثنا التي
قد تكون فيها فائدة لك

ومن المفهوم أنه يمكنك أن تكاتبنى بالعربية
وفي انتظار ذلك، أرجوك، ياسيدى، أن تتفضل بقبول
تأكيدي عما أشعر به فحوك من عواطف الاحترام والاجلال
بارييه دومينار

١٨ شارع ماجنتا — باريس

كلمة الناس

لما صحت منى العزيمة على احياء هذه الموسوعات النفيسة (رسائل اخوان الصفا) ونشرها بين أيدي قراء العربية ، علمت أن الأستاذ الجليل صاحب السعادة احمد زكى باشا كان قد كتب عنها فصلاً تاريخياً مستفيضاً ضمنه ما قاله الثقة فيها وفي مؤلفيها .

كتب هذا البحث التاريخي سعادة أستاذنا العلامة احمد زكى افندى (حينذاك) في سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م حينما بدأت مطبعة الآداب لصاحبها المرحوم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد بطبع هذه الموسوعات ولما حالت الحوائل دون اتمام طبعها نشره في كتابه (موسوعات العلوم العربية) الذى كان قد صدر في سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م فقال اعجاب كبار المستشرقين نكتفى بذكر واحد منهم هو العلامة بارييه دومينار رئيس تحرير المجلة الآسيوية فقد كتب الى سعادته كتاباً قيساً أعرب فيه عن اعجابه الزائد بذلك الفصل الشائق وقد نشرنا فيما تقدم الصورة الفوتوغرافية لهذا الكتاب التاريخي الثمين زيادة في الفائدة وليكون دليلاً على ما لرسائل اخوان الصفا من التقدير العلمى فى نفوس كبار المستشرقين ولم يكتف سعادة الباشا أن يسمح لى بأن أحلى جيد هذه الموسوعة بهذا المبحث الجليل بل تفضل - حفظه الله - فتولى تصحيحه بنفسه وأضاف اليه اضافات قيمة خدمة للعلم وأهله شأنه فى كل زمان ومكان . وقد تكرم أيضاً نائفة مصر ونخري المصريين العلامة الدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية بأن صدر هذه الموسوعة بمقدمة تحليلية نفيسة تشرح آراء جماعة اخوان الصفا فى التربية والآداب والفلسفة والدين والرياضة والهيئة والتقنين والسياسة واختلاف آراء الأقدمين فى ذلك فلحضرتة وافر الشكر وجزيل الشاء على عظيم خدمته للعلم والثقافة العربية .

قالى القراء أقدم هذه الموسوعة الهامة بل هذا الكنز الثمين راجياً أن ينال على قبولهم وارتياحهم (وما توفيقى إلا بالله)

مصطفى محمد

صاحب المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة

فهرس الجزء الاول من رسايل اخوان الصفا

صفحة

٣	مقدمة تاريخية تحليلية لحضرة الدكتور طه حسين
١٧	كلمة لسعادة العلامة أحمد زكي باشا
٥٤	كلمة الناشر
١	فهرست الرسائل وتقسيمها
١	اجمال عن الرسائل الرياضية
٥	» » » الجمالية الطبيعية
١٢	وصف الرسائل النفسانية العقلية
١٥	اجمال عن الرسائل الناموسية
١٩	وصف الرسالة الجامعة
١٩	كلمة عامة في وصف الرسائل
٢٣	القسم الرياضي
٢٣	الرسالة الاولى في العدد
٣١	فصل في خواص العدد
٣٧	» ثان في خواص العدد أيضاً
٣٨	» في تقسيم العدد
٣٩	» » خواص كل نوع من أنواع العدد
٤١	» » أن ضرب العدد الصحيح على أربعة أنواع وجلتها عشرة أبواب
٤٢	» » الضرب والجزر والمكعبات وما يستعمله الجبريون والمهندسون
	من الالتاظ ومعانيها
٤٢	» » ضرب العدد المربع ، مجذور اكان أو غير مجذور ، في عدد آخر
٤٤	» » خواص العدد المجذور

صفحة	
٤٤	فصل في مسائل من المقالة الثانية من كتاب اقليدس في الاصول
٤٦	« « تقديم الحكماء النظر في علم المدد قبل النظر في سائر العلوم الرياضية
٤٧	غرض الفلاسفة الحكماء من النظر في العلوم الرياضية وتخرجهم تلامذتهم بها
٤٩	الرسالة الثانية الموسومة بمجومطريا في الهندسة وبيان ماهيتها
٥١	فصل في أنواع الخط
٥٢	» » أسماء الخط المستقيم
٥٢	» » أنواع الزوايا
٥٣	» » » » المسطحة
٥٣	» » » » المخطوط القوسية
٥٤	» » ذكر السطوح
٥٤	» » الاشكال المستقيمة الخطوط وانواعها
٥٥	فصل في أن الخطوط يظهر طولها لحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت
٥٦	» » بيان المثلث وانه أصل لجميع الاشكال
٥٦	» » في أنواع السطوح
٥٧	» » في ذكر الاجسام
٦٠	» » في أن علم الهندسة يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المساحة
٦٢	» » في حاجة الانسان الى التعاون
٦٣	» » في الهندسة العقلية
٦٣	» » في أن الخط العقلي لا يرى مجرداً إلا بين سطحين
٦٥	» » في حقيقة الابعاد في الهندسة العقلية
٦٦	فصل في خواص الاشكال الهندسية
٧٢	» » ثمرة فن الهندسة
٧٣	الرسالة الثالثة الموسومة بالاسطر نوميا في علم النجوم وتركيب الافلاك
٧٦	فصل في ذكر صفة البروج
٧٨	» » البيوت والوبال

٨٠	فصل في أرباب المثلثات والوجوه والحدود
٨١	» » ذكر أرباب الوجوه
٨٢	» » الكواكب السيارة
٨٣	ذكر ما للكواكب من الاعداد
٨٣	» دوران الفلك وقسمة أرباعه
٨٤	» » الشمس في البروج وتغيرات أرباع السنة
٨٥	فصل في ذكر زول الشمس في أرباع الفلك وتغيرات الازمان
٨٥	ذكر دخول الصيف
٨٥	» » الحريف
٨٦	» » الشتاء
٨٦	» دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس
٨٧	ذكر دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس
٨٧	ذكر دوران المريخ في الفلك وحالاته من الشمس
٨٨	» » الزهرة في الفلك
٨٨	» » عطارد في الفلك وحالاته من الشمس
٩٠	فصل في قران الكواكب
٩١	ذكر البيوت الاثني عشر
٩١	فصل في تجرد النفس واشتياقها الى عالم الافلاك
٩٤	» » علة انحصار الافلاك والبروج والكواكب في عدد مخصوص
٩٥	فصل في حكمة اختلاف خواص الكواكب
٩٧	» » علم أحكام النجوم
٩٩	» » كيفية وصول قوى أشخاص العالم العلوي الى أشخاص العالم السفلي الذي هو عالم الكون والفساد
١٠٠	فصل في بيان كيفية سعادات الكائنات ومناحسها
١٠١	فصل في علة اختلاف تأثيرات الكواكب في الكائنات العاسدات التي

- دون فلك القمر
- ١٠٥ فصل في أن المنجم لا يدعى علم الغيب فيما يخبر به من الكائنات
- ١١٠ الرسالة الرابعة في الجغرافيا
- ١١١ فصل في صفة الاقاليم وما في الربع المسكون من الارض مع ما فيها من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن وما في البحار من الجزائر والمدن
- ١١٣ ذكر وقوف الارض في وسط الهواء وسببه
- ١١٤ صفة الارض وقسمة أرباعها
- ١١٥ » الاقاليم السبعة
- ١١٦ فصل في أن هذه الاقاليم السبعة ليست هي أقساماً طبيعية وكانها خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون
- ١١٧ فصل في الحث على النظر في الارض للاعتبار
- ١٢٠ أسماء المدن الكبار التي ليست في الاقاليم السبعة
- ١٢٠ الاقليم الاول لرحل
- ١٢١ أسماء المدن الكبار التي في هذا الاقليم
- ١٢١ الاقليم الثاني للمشترى
- ١٢٢ المدن الكبار التي في هذا الاقليم
- ١٢٣ الاقليم الثالث للعريخ
- ١٢٤ أسماء المدن التي في هذا الاقليم
- ١٢٤ الاقليم الرابع للشمس
- ١٢٦ أسماء مدن هذا الاقليم
- ١٢٦ الاقليم الخامس للزهرة
- ١٢٧ أسماء مدن هذا الاقليم
- ٢٢٧ الاقليم السادس لمطارد
- ١٢٨ الاقليم السابع للقمر
- ١٢٩ أسماء مدن هذا الاقليم

- ١٢٩ فصل في خواص الاقاليم
- ١٣٠ » في ان كل دولة لها وقت منه تبتدىء وغاية اليها ترتقي وحد
اليه تنتهي
- ١٣١ » في أنه قد تناهت دولة أهل الشر ... الخ
- ١٣٢ الرسالة الخامسة في الموسيقى
- ١٣٤ فصل في أن أصل صناعة الموسيقى للحكماء
- ١٣٧ » » كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات
- ١٤٢ » » امتزاج الاصوات وتناظرها
- ١٤٣ » » تأثير الامزجة بالأصوات
- ١٤٣ » » أصول الالحان وقوانينها
- ١٤٨ » » كيفية صناعة الآلات واصلاحها
- ١٥٢ » » ان لحركات الافلاك نغمات كنفحات العيدان
- ١٦٢ » » أن احكام الكلام صنعة من الصنائع
- ١٦٦ » » تناسب الاعضاء على الاصول الموسيقية
- ١٦٨ » » حقيقة نغمات الافلاك
- ١٧١ » » ذكر المربعات
- ١٧٤ » » الانتقال من طبقات الالحان
- ١٧٥ » » نواذر الفلاسفة في الموسيقى
- ١٧٩ » » تلون تأثيرات الانعام
- ١٨١ الرسالة السادسة : في النسبة العددية والهندسية في تهذيب النفس واصلاح
الاخلاق
- ١٨٣ فصل في النسب
- ١٨٥ فصل في استخراج النسب المتصلة
- ١٨٧ فصل في التناسب
- ١٨٩ فصل في فضيلة علم النسب العددية والهندسية والموسيقية
- ١٩٥ الرسالة السابعة : في الصنائع العلمية والفرص منها

١٩٥	فصل في مثنوية الانسان
١٩٦	فصل في الصفات المختصة بالجسد والنفس
١٩٧	فصل في مثنوية قنية الانسان ومثنوية الاعمال
١٩٨	فصل في العلم والمعلوم والتعلم والتعليم وأوجه السؤال
٢٠٢	فصل في أجناس العلوم
٢٠٧	فصل في العلوم الالهية
٢١٠	الرسالة الثامنة : في الصنائع العملية والفرض منها
٢١٢	فصل في الصورة والهيولى والاداة
٢١٣	فصل في ان موضوع الصنائع نوعان
٢١٥	فصل في الحاجة الى الآلات والادوات
٢١٦	فصل في مراتب الصنائع
٢١٨	فصل في أن كل صناعة تحتاج الى الفكر والتعقل
٢١٩	فصل في شرف الصنائع
٢٢١	فصل في قابلية الانسان للصناعة
٢٢٣	فصل في الفرض من الملك
٢٢٣	فصل في أن الجسم لا يتحرك من ذاته
٢٢٧	الرسالة التاسعة :
	في بيان الاخلاق وأسباب اختلافها وأنواع عللها ونكت من آداب
	الانبياء وزيد من أخلاق الحكماء
٢٢٨	فصل في قابلية الانسان جميع الاخلاق
٢٢٩	فصل في وجود اختلاف الاخلاق
٢٢٩	» » اختلاف الاخلاق من جهة الاخلاط
٢٣٠	» » خلق آدم عليه السلام كما وجد في بعض كتب بني اسرائيل
٢٣٢	» » تأثير طبيعة البلدان في الاخلاق
٢٣٤	» » ماهية الاخلاق

الصحيحة

- ٢٣٦ مطلب في التربية
- ٢٣٦ فصل في ان من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لآخلاقه.... الخ
- ٢٣٩ » » مراتب الانفس
- ٢٤١ » » أن من الاخلاق والقوى ماهى منسوبة الى النفس النباتية-
الشهوانية.... الخ
- ٢٤٣ » » اختلاف مناهج النفوس
- ٢٤٥ » » ان شهوة البقاء وكراهية الفناء أصل وقانون لجميع شهوات النفوس.
- ٢٤٦ » » ترتيب الاخلاق على بعضها وكونها فضيلة أو ذيلة
- ٢٤٩ » » مراتب الناس في الاخلاق حسب الاعمال
- ٢٥١ » » أن الناموس مملكة روحانية الخ
- ٢٥٧ » » انقسام الناس في السعادة اربعة اقسام
- ٢٥٨ » » انه لا يتخلو أحد من ان يكون داخلا في أحد تلك الاقسام الاربعة
- ٢٦٤ » » أن خواص عباد الله المؤمنين العارفين المستبصرين يعاملون الله
جل ثناؤه بالصدق واليقين... الخ
- ٢٦٧ » » أن الامور الطبيعية محيطة بنا ومحتوية على تقوسنا... الخ
- ٢٧٩ » » أن الله جل ثناؤه فرض على المؤمنين المقربين به وبأنبيائه أشياء
يفعلونها... الخ
- ٢٧١ » » فضل طلب العلم
- ٢٧٢ » » أن طالب يحتاج الى سبع خصال
- ٢٧٤ » » ان من الاخلاق المكتسبة ماهى محمودة... الخ
- ٢٧٩ » » في الحرص والزهد ودرجات الناس
- ٢٨١ » » آفات الشبم وكثرة الأكل وخصال الزهاد
- ٢٨٤ » » في بيان علاقات أولياء الله عز وجل وعبادة الصالحين
- ٢٨٦ » » فيما حكاه ولى من أولياء الله عن كيفية معرفة مكائد الشياطين الخ
- ٢٩١ » » حكاية أخرى

الصحيفة

- ٢٩١ » » فضل التوبة والاستغفار والدعاء
- ٣٠٣ » » حسن التكليف
- ٣٩٥ » » أن الرغبة في الدنيا مع طلب الآخرة لا يجتمعان
- ٣٠٥ » » عظات مختلفة
- ٣٠٩ الرسالة العاشرة في ايساغوجي
- ٣١٠ فصل في اشتقاق المنطق واقسام المنطق الى قسمين
- ٣١٣ » » الالفاظ الدالة على المعاني
- ٣١٣ » » الالفاظ الستة
- ٣١٦ » » الاشياء كلها صور واعيان
- ٣١٧ » » العلم والتعلم والتعليم
- ٣١٨ » » اشتراك الالفاظ واخواتها
- ٣١٩ » » أن الاشياء كلها جواهر واعراض
- ٣١٩ » » حاجة الانسان الى المنطق
- ٣٢٢ الرسالة الحادية عشرة : في المقولات العشر التي هي كاطيفورياس
- ٣٢٣ فصل في أن كل لفظ من هذه الالفاظ اسم لجنس من الاشياء... الخ
- ٣٢٩ » » معنى قدم الاشياء
- ٣٣١ الرسالة الثانية عشرة : في معنى بارمنياس
- ٣٣٦ الرسالة الثالثة عشرة : في معنى أنولوطيقا
- ٣٣٦ فصل في أنولوطيقا الاولى
- ٣٣٩ » » بيان العلة الداعية الى تضعيف القياسات المنطقية
- ٣٤٠ » » القياس المنطقي
- ٣٤١ » » أن الحكم على الاشياء بالمقل والحث على تجري الصواب
- ٣٤١ فصل في أن المنطق أداة الفيلسوف
- ٣٤٣ الرسالة الرابعة عشرة : في معنى أنولوطيقا الثانية
- ٣٤٤ فصل في طريق التحليل والحدود والبرهان

المصحية

- ٣٤٦ فصل في ماهية القياس
٣٤٦ فصل في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس
٣٤٧ فصل في وجود الخطأ في القياس
٣٤٧ فصل في كيفية دخول الخطأ من جهة المستعمل الجاهل
٣٤٨ فصل في بيان طريق الخطأ عند العقلاء وخطأ القياس عند الفلاسفة
٣٤٩ فصل في معقولات الحواس وتناجها
٣٥٠ فصل في كيفية اعوجاج القياس وكيف التحرز منه
٣٥١ فصل في أساس القياس البرهاني
٣٥١ فصل في أوائل العقول وأوائل المعلومات
٣٥٤ فصل في أن المعلول لا يوجد قبل العلة
٣٥٤ فصل في قوله وألا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة وأن علة الشيء
منه ذاته وكون المقدمة كلية
٣٥٥ فصل في أن الحكم بالصفات الذاتية
٣٥٦ » » أن صناعة البرهان نوعان
٣٥٨ » » كيفية البرهان على أنه ليس في العالم خلاء
٣٥٨ » » البرهان على أنه ليس في العالم لاخلاء ولا ملاء
٣٥٨ » » معنى قول الحكماء هل العالم قديم أو محدث
٣٥٩ » » أن الانسان اذا ارتقي نفساً صار ملكا
٣٦١ » » أن الحيوانات تتفاوت في الحواس ومعلوماتها
٣٦١ » » المعلومات البرهانية والامور الروحية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

هذه فهرست رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا وأهل العدل وأبناء الحمد ،
بجمل معانيها وماهية أغراضهم فيها ، وهي اثنتان وخمسون رسالة في فنون العلم
وغرائب الحكم وطرائف الآداب وحقائق المعاني عن كلام الخلق الصوفية ، صان
الله قدرهم وحرسمهم حيث كانوا في البلاد . وهي مقسومة على أربعة أقسام : فمنها
رياضية تعليمية ، ومنها جسمية طبيعية ، ومنها نفسانية عقلية ، ومنها ناموسية إلهية
فالرسائل الرياضية التعليمية أربع عشرة رسالة : الرسالة الاولى منها في
« العدد » وماهيته وكميته وكيفية خواصه . والغرض المراد من هذه الرسالة هو
رياضة انفس المتعلمين للفلسفة ، المؤثرين للحكمة الناظرين في حقائق الاشياء ،
الباحثين عن علل الموجودات بأسرها . وفيها بيان أن صورة العدد في النفوس
مطابق لصور الموجودات في الهيولى ، وهي انموذج من العالم الاعلى ، وبممرفته
يتدرج المرتاض الى سائر الرياضيات والطبيعات . وان علم العدد جذر العلوم
وعنصر الحكمة ومبدأ المعارف واسطر المعاني .

الرسالة الثانية في « الهندسة » وبيان ماهيتها وكمية أنواعها وكيفية موضوعاتها .

والغرض المقصود منها هو التهدي للنفوس من المحسوسات الى المعقولات ، ومن
الجسمانيات الى الروحانيات ومن ذوات الهيولى الى المجردات ، وكيفية رؤية
البسائط التي لا تتكثر ولا تزاد ، ولا تنفرد بالاتحاد ، ولا تنقدر بمقدار ولا انحصار
في الاقصار ، كالصورة المجردة الممرأة من المواد المبرأة من الهيولى والجواهر

المحضة الروحانية والنوات المفردة العلوية التي لاتدرك بالعيان، وفوق الزمان^١ والمكان، وكيفية الاتصال بها والاطلاع عليها والترقى بالنفس اليها .

الثالثة رسالة في « النجوم » شبه المدخل في معرفة تركيب الافلاك وصفة البروج وسير الكواكب ومعرفة تأثيراتها في هذا العالم وكيفية افعال الامهات والمواليد منها بالنشوء والبلى والكون والفساد ، والغرض منها هو تشويق النفوس الصافية للصعود إلى عالم الافلاك واطباق السموات ، منازل الروحانيين والملائكة المقربين والملاأ الاعلى والجواهر العلى، والوصول الى القدس والروح الامين

الرابعة رسالة في « الموسيقى » وهو المدخل الى علم صناعة التأليف والبيان بأن النغم والالحان الموزونة لها تأثيرات في تنوس المستمعين لها كتأثير الادوية والاشربة والترياقات في الاجسام الحيوانية ، وان للأفلاك في حركاتها ودورانها واحتكاك بعضها ببعض نغمات مطربة ملهية وألحاناً طيبة لذيذة معجبة منها كنغمات أوتار العيدان والطناير وألحان المزامير، والغرض منها التشويق للنفوس الناطقة الانسانية الملكية للصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التي تسمى الموت، لانه الى هناك يعرج بأرواح النبيين والصديقين والشهداء والصالحين المحقين المستبصرين كما بين الله تعالى بقوله : « ان كتاب الابرار لفي عليين وما أدراك ما عليون كتاب مرقوم » . الخامسة رسالة في « جغرافيا » يعنى صورة الارض والاقاليم والبيان بأن الارض كرية الشكل بجميع ما عليها، من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن والقرى، وانها حية تشبه بمجملتها صورة حيوان تام عابد لله تعالى بجميع أعضائها وأجزائها وظاهرها وباطنها ، وكيفية تخطيطها وتقديرها ومساكنها وممالكها ، والغرض منها هو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم وكيفية اتحادها وعلة ارتباطها بغيرها واستعمالها الحواس واستنباطها للقياس، والتنبيه على خلاصها والحث على النظر والتفكر فيما نصب الله لنا من الدلالات وأرأانا من الايات التي في الآفاق والانس، حتى يتبين لنا ان الحق

مخيمسك به ويزدلف اليه ويتوكل في أحواله عليه ، فيستعد للرحلة والتزود الى دار الآخرة قبل المات وفناء العمر وتقارب الاجل وفوت الامل ووجدان الحسرة والندامة .

السادسة رسالة في «النسب العددية» والهندسية ، والتأليفية وكمية أنواعها ، وكيفية ترتيبها . والغرض منها التهدي لنفوس العقلاء الى أسرار العلوم وخفياتها وحقائقها وبواطن الحكم ومعانيها ، والوقوف على ان الموجودات المختلفة القوى المتباينة الصور المتنافرة الطباع اذا جمع بينها على النسبة المتعادلة ائتملت وصحت وبقيت ودامت ، واذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت وتنافرت حتى اضمحلت وفنيت وما اعتدلت ولا استقام شيء الاعلى قدر المناسبة وصحة الائتلاف ، وبمعرفة كمية ذلك وكيفيته يكون الحذق والمهارة بالصنائع كلها والتبرز فيها .

السابعة رسالة في «الصنائع العلمية النظرية» وكمية أقسامها وكيفية مراتبها وايضاح طرائقها ومذاهبها . والغرض منها تعديد أجناس العلوم وأنواع الحكم وبيان أعراضها وحقائقها والتهدى لطلب العلوم والحكم والتوقيت عليها وكيفية الطريق اليها وبيان معرفتها .

الثامنة رسالة في «الصنائع العملية والمهنية» وتعديد اجناس الصنائع العملية والحرف والغرض منها هو تنبيه نفوس الغافلين على معرفة جواهرها التي هي الفاعلة على الحقيقة والمستنبطة الصنائع كلها ، المستعملة لاجسامهم المستخدمة لابدانهم ، اذ هي للصنائع كالالات للنفوس والادوات لها تستعملها لتبلغ بها غرضها على اختلاف مقاصدها وفنون حاجاتها .

التاسعة رسالة في « بيان اختلاف الاخلاق » وأسباب اختلافها وأنواع عللها ونكت من آداب الانبياء وسننهم وزبد من أخلاق الحكماء وسيرهم . والغرض في ذلك منها تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق اللذان بهما الوصول الى البقاء الدائم والسرور المقيم وكمال السعادة الباقية في الدنيا والآخرة .

العاشرة رسالة في « ايساغوجي » وهي الالفاظ الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق وفي أقاويلهم ومخاطباتهم في كتبهم وحججهم وبراهينهم والفرض منها هو التنبيه على ما يقوم ذات الانسان ويتممه ويعرفه البقاء الدائم ويعرفه الفرق بين الكلام المنطقي واللغوي والفلسفي، وما حقيقة كل واحد منها ويبان ما يحتاج من ذلك اليه لتسديد العقل وتنقيفه نحو الحقائق، ورده عن الزلل والفاط كما يحتاج الى النحول لتسديد اللسان وتوجيهه نحو الصواب ورده عن اللحن لان نسبة صناعة المنطق الى العقل والمعقولات مثل نسبة صناعة النحو الى اللسان والالفاظ الحادية عشرة رسالة في « قاطيفوريوس » وهو البيان عن المعقولات الكليات وهي الالفاظ العشرة التي كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها. والفرض منها هو البيان بان معاني الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المقولات العشرة التي يسمى كل واحد منها جنساً من الاجناس. والاجناس داخلة فيها وكيف تنقسم الاجناس الى الأنواع والانواع الى الاشخاص والاشخاص الى الامهات وانها حقائق الاداب وبساتين العلوم وجنات الحكم وفواكه النفوس ونزه الارواح .

الثانية عشرة رسالة في « باريماناس » وهي الكلام في العبارات واداء المعاني على حقها والابانة عنها . والفرض منها تعريف الاقاويل الجازمة المفردة البسيطة المجلية التي هي أقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية وتركيبها من الالفاظ البسيطة المفردة وتقابل الايجاب والسلب وتقسيم أصناف الاقاويل وانها هي الجازم الذي منه تتركب المقدمات البرهانية وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق وما القول الجازم وما الموجبة وما السالبة وما المحصل والمستقيم والعدول وما القضايا الثنائية والثلاثية والرابعة وما العناصر الثلاثة من ضروري وممكن وممتنع، وما الضد والتقيض وغير ذلك مما يحتاج اليه في مقدمات القياس . الثالثة عشرة رسالة في « انولوجيا الاولى » وهي القياس والفرض منها هو بيان كمية القياس الذي تستعمله الحكماء والمتكلمون في

احتجاجاتهم والدعاوى والبيانات والمناظرات في الآراء والمذاهب وانه الميزان بالقسط وضعته الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب في الاقاويل ، والخطأ من الصواب في الآراء والحق من الباطل في الافعال ، وأي شيء يكون وكيف يكون ومتى يكون وأياها الصحيح وأياها الفاسد . الرابعة عشرة رسالة في « انولوجيا الثانية » . وهي البرهان والغرض منها هو البيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح الذي لاخطأ فيه ولازل وهو المسمى « البرهان » وهو ميزان البصائر يقيم الوزن بالقسط ومناقيلها بداية العقول والمعارف الاولى يستعملها الصيارفة الالهيون من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطأ والحق من الباطل ويوضح الحق المبين والعلم اليقين . تمت الرسائل الرياضية التعليمية والفلسفية

ومنها الرسائل الجسمانية الطبيعية وهي سبع عشرة رسالة : الاولى منها رسالة في « الهيمولوجيا والصورة » وماهيتها وما الزمان والمكان والحركة واختلاف أطاويل الحكماء في حقائقها وكيفياتها والغرض منها هو تعريف ماهية الجسم وحقيقته وما ينحصر من الاعراض اللازمة والزائلة والصور المقومة والمتمة وتلقب هذه الرسالة بسمع الكيان . الثانية منها رسالة في « السماء والعالم » وبيان كيفية اطباق السموات وكيفية تركيب الافلاك وما هو العرش العظيم وما هو الكرسي الواسع والغرض منها هو البيان عن كيفية تحريك الافلاك وتسييرات الكواكب وان المحرك لها كلها هو الروح القدس والنفس الكلية الفلكية الموكلة بها باذن بارها . الثالثة منها رسالة في « الكون والفساد » والغرض منها هو البيان عن ماهية الصور المقومة لكل واحد من الاركان الاربعة ، أعني الامهات التي هي النار والهواء والماء والارض ، وانها هي الامهات الكلية الكائن منها المعدن والنبات والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض باختلاف كيفياتها عليها بدوران الافلاك حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها ، وان الطبيعة الفاعلة لها المحركة لكل واحد منها الى كمالها وغايتها هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية

وملك من جملة الملائكة الموكلة بها وسائقه لها الى تمام ما أعدها من غايتها . الرابعة منها رسالة في « الآثار العلوية » والغرض منها هو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغيرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريف الرياح من البحار والانهار ، وما يكون منها من الغيوم والضباب والطل والندى والامطار والرعود والبروق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب وذوات الاذنان وماشا كل ذلك .

الخامسة منها رسالة في « كيفية تكوين المعادن » وكية الجواهر المعدنية وعلّة اختلاف جواهرها وكيفية تكوينها في باطن الارض ، والغرض منها هو البيان بأنها أول مفعولات الطبيعة التي هي دون فلك القمر التي هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية باذن بارئها المصور للجميع والموجد لكل لا من موجود ابداعاً واختراعاً وخلقاً وتكويناً ، ومنها تبتدىء الانفس الجزئية بالتهدى الباعث بها الى الترقى من أسفل سافلين من مركز الارض الى اعلى عليين ، عالم الافلاك وفوق السموات ، موقف الابرار المتقين ومقر الاخيار المتجيبين ومحل الانبياء والمرسلين ، وهذا أول صراط تجوز عليه الانفس الجزئية ثم النبات بوساطة الكون والنمو ثم الحيوان بوساطة الكون والنمو والحس ، ثم الانسان بوساطة الكون والنمو والعقل ، ثم التجرد والدخول في زمرة الملائكة الذين هم سكان الافلاك والملاّ الأعلى الذين هم أهل السموات . السادسة رسالة في « ماهية الطبيعة » وكيفية أفعالها في الاركان الاربعة التي هي الامهات ومواليدها التي هي : الحيوان والنبات والمعادن . والفرق بين الفعل الارادي ، من الفكري والشوقي ، وبين الضروري من الطبيعي والقهري ، والغرض منها تنبيه الغافلين على أفعال النفس وما هية جوهرها والبيان عن أجناس الملائكة وهي التي تسميها الفلاسفة روحانيات الكواكب الموكلة بانشاء المواليد بتحريكها الى استكمال صورها واتمام المعدلها السابعة منها رسالة في « أجناس النبات » وأنواعها وكيفية سريان قوى النفس

النامية فيها والغرض منها هو تمديد أجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشوتها واختلاف أنواعها من الاشكال والالوان والطعوم والروائح في أوراقها وازهارها وثمارها وجيوبها وبذورها وصموغها ولحائها وعروقها وقضبانها وأصولها وغير ذلك من المنافع، وإن أول مرتبة النبات متصلة بآخر مرتبة المعادن وآخر مرتبتها متصلة بأول مرتبة الحيوان. الثامنة منها رسالة في «أصناف الحيوان» وعجائب هياكلها وغرائب أحوالها والغرض منها هو البيان عن أجناس الحيوانات وكيفية أنواعها واختلاف صورها وطبائعها وأخلاقها وكيفية تكوينها وتاجها وتوالدها وتربيتها لاولادها وإن أول مرتبة الحيوانية متصلة بآخر مرتبة النبات وآخر مرتبة الحيوانية متصلة بأول مرتبة الانسانية وآخر مرتبة الانسانية متصلة بأول مرتبة الملائكة الذين هم سكان الهواء والافلاك واطباق السموات وإن نفوس بعض الحيوانات ملائكة ساجدة لنفس الانسان التي هي خليفة الله في أرضه ونفوس بعضها راحة له ونفوس بعض الحيوان شياطين عصاة مغلفة في جهنم عالم الكون والفساد، وإن الانسان إذا كان خيراً عاقلاً فهو ملك كريم خير البرية وإذا كان شراً فهو شيطان رجيم شر البرية. التاسعة منها رسالة في «تركيب الجسد» والبيان بأنه عالم صغير وإن بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وأن نفسه تشبه ملكاً في تلك المدينة. والغرض منها هو معرفة الانسان جسده وبنيته المهيأة له وإن انتصاب القامة أجل أشكال الحيوانات، وإن بنية جسد الانسان مختصر من العالم الذي هو في اللوح المحفوظ، وأنه الصراط المددود بين الجنة والنار وأنه ميزان القسط الذي وضعه الله بين خلقه، وأنه الكتاب الذي كتبه الله بيده وصنعه الذي صنم الله بنفسه وكلمته الذي أبدع الله بذاته، وإن نفس الانسانية هي خليفة الله في أرضه حاكماً بين خلقه سائساً لبريته مستعملاً لعالمه السفلي مدة من الزمان فإذا انتقل صار زينة لعالمه العلوي وحافظاً لذاته الوجودي على الابد وإن الانسان إذا عرف نفسه المستخلف عرف ربه الذي استخلفه وامكنه الوصول اليه واللقى لديه فائزاً بنعيم الابد والدوام السرمد. العاشرة منها رسالة في «الحاس

والمحسوس» والفرض منها هو البيان عن كيفية ادراك الحواس محسوساتها واتصالها بواسطة القوة الحاسة واتصالها الى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة الى منها انبعثت قوى الحواس الظاهرة وانها ترد كالخطوط الخارجة من المركز الى المحيط بنقط كثيرة، الراجعة اليه بنقطة واحدة ، وهو أول منازل الروحانية اذ القوة الحاسة المؤدية اليه جسماني بوجه وروحاني بوجه والحاسة المشتركة أعنى الداخلة روحانية محضة لان حكم الجزء منها حكم الكل وان كانت التجزئة لاتقع عليه بالحقيقة لان تصورها الشيء بأدراكها واتصالها الى القوة المتخيلة التي مجراها مقدم الدماغ لتوصلها الى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ لتميزها وتخلصها بمجولاتها فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة الذاكرة التي مجراها مؤخر الدماغ لتسكها وتحفظها معتقدة أو غير معتقدة الى وقت التذكارت ثم تؤديها الى القوة الناطقة العاقلة التي هي ذات الانسان المدبرة لكل الباقية بالذات تنزع جميع المعاني والصور ثم تصورتك المعاني والصور المنترعة من مصوراتها المرتسمة فيها وهي القوة الناطقة أيضا بواسطة الاولى ، فلك الصورة هي لها كال موضوع وكالمهيولى. والقوة المعتبرة أيضا للنطق الخارج هي القوة الناطقة أيضا على وجه ثالث بواسطة اللسان فاذا هممت الاولى بأظهار شيء الى خارج وهو النطق الالهي على الحقيقة من صورة النفس تصورت النفس الثانية اذها جوهر واحد لتجردهما عن المواد وتمزيقهما عن الهيولى أعنى الجسمانية فتأدت الى القوة الناطقة التي مجراها على اللسان لتعبر عنها بالالفاظ الدالة للمخاطبين على المعاني التي تخرج من النفس الى القوة الصانعة التي مجراها اليدين لتخط بالاقلام على اوجه اللوح وصفحات الدفاتر وبطون الطوامير تلك الالفاظ وهي النطق الخارج والكلام الظاهر لتبقى العلوم بصورها الذاتية أعنى معانيها محفوظة من الاولين الى الآخرين وخطاباً من الحاضرين للغائبين الى يوم يبعثون . الحادية عشرة منها رسالة في « مسقط النطق » وكيفية رباط النفس بها أعنى الهيولانية عند قلب حالاتها شهراً بعد شهر وتأثيرات أفعال روحانيات الكواكب في أحكام بنية الجسد

من المزاج والتركيب أربعة أشهر قدر مسير الشمس ثلث الفلك واستيفائها طابع البروج من النارية والترابية والهوائية والمائية ، ثم كيفية تأثيراتها وأفعالها في أحكام النفس أربعة أشهر آخر وما ينطبع فيها من التهيؤ والاستعداد التي هي صورة الاولى بالقوة لتصير صورة بالفعل عند التهيؤ لقبول الاخلاق والاعمال والعلوم والآداب والحكم والآراء في مقبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة في الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم مسقط النطفة بيت الحركة والسفر والنقلة والتصور والعلم والفطنة . والغرض منها هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجزئية المحصورة المحدودة المحسوسة بوساطة الالوان والاشكال والاعراض الاخر وان المكث في الرحم هذه المدة لتتعمق البنية وتكتمل الصورة وهو الكمال الاول لاستكمال الآلة واعدادها الادوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل واتحادها بقواه وانبساطها في البنية وتمكنها من الجملة . الرسالة الثانية عشرة منها في معنى قول الحكماء : « ان الانسان عالم صغير » وهو معنى العالم الكبير المؤدي عن جملته والمخصوص بشعرته ، وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير الجسمانى وان احوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله وحقيقة جوهره مماثلة لاحوال المخلاتق الروحانيين من الملائكة والجن والشياطين وأرواح الحيوانات أجمعين فان الانسان مختصر من العالمين الروحانى والجسمانى جيباً مهماً مجبول من سوس هو في الحقيقة خلاصة هذا العالم ونمرته وزبدته وكدر ذلك العالم وقهاته ، وأن يكون جوهر آخر المعانى الجسمانية وأول المعانى الروحانية ، فهو كالحلد المتاخم لكل العالمين وكلاصل الصالح لمجموع الكمالين كالجواهر الذي هو بانيته معقول وكيفيته محسوس وكالشيء الذى بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه ، وكالذات القائم بنفسه من جهة ، والقائم بغيره من جهة وكالمعنى المشير بمضمون غواه ويفطن بمفهومه ، لما سواه ، ومن وجه آخر كالفرخ المتفقيء عنه البيضة الذى هو له كمال من وجه ومنتهى للكمال من وجه آخر ، فهو اللازم لاوكر مادام طائراً

بالقوة فإذا استكمل طار فصار طائراً بالفعل، وكأزواية التي يوجد ذاتها متوسطة بين المتجزئ وغير المتجزئ، ثم النقطة جامعة لخالتيها أعنى البسيط والمركب، والنبوة التي هي ممتدة الى الروحانيين بخط والى الجسائين بخط ثم الوحي جامع بين طرفيها والالهام حاو لحيديهما وكنهاية المحيط التي هي السطح لدى مكان وليس له مكان. والفرس من هذه الرسالة هو الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالاجسام الجزئية والاشخاص الحسية وعلّة اتصالها مدة وحال مفارقتها عند بلوغ نهايتها، وكيف يعرف الانسان هويته وآنيته وكيفيته نفسه وحقيقة ذاته وانه مجموع فيه معاني الموجودات كلها، فهو كالكل ومحيط بالجميع فينتبه كذلك ويتأمل الصواب والفرصة مدة حياته فيقصده ويقتنيه ويحتويه، اذ لذلك انشاء منشيء فيعبد ويبدع ويبدع ويبقى وهو يلبه ويشفيه ويهديه لينجيّه فيفوز بالبقاء والنعم المقيم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الرسالة الثالثة عشرة منها في « كيفية نشر الانفس الجزئية في الاجساد البشرية والاجسام الطبيعية » والفرس منها البيان عن كيفية بلوغ الانسان بدوام انتقاله وتغير أحواله وآخر معاده ومآله وكيف يصير الى رتبة الملائكة ومنازل الروحانيين دار القرار ومحل الاختيار عند خلع المادة وبلوغ الارادة ونهاية السعادة الى حلوله بعد الموت أو قبله بوجوده الصوري وجوهره النوري. الرسالة الرابعة عشرة منها في « بيان طاقة الانسان في المعارف » الى أي حد هو ومبلغه في العلوم الى أي غاية ينتهي وأي شرف منها يرتقى. والفرس منها هو التنبيه على معرفة الله جل جلاله والقصد نحوه واستنجاز لقائه والوقوف بين يديه والرجوع بالكلية اليه كما كان منه المبدأ واليه المعاد والمنتهى. الرسالة الخامسة عشرة منها في « ماهية الموت والحياة » وما الحكمة في وجودها في الدنيا عالم الكون والفساد وما حقيقة المعاد. والفرس منها هو البيان عن علّة رباط الانفس الناطقة بالاجساد البشرية واتصالها بالاشخاص الجزئية الى وقت الموت وكيفية التأهب

والاستعداد قبل القوت والاستعجال مادام الخلاص ممكنا والنجاة معرضة
والاجسام موجودة والآلة متمكنة والاستهانة بالموت والتجافي عنه وإزالة
الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذى هو مفارقتها الجسد وترك استعمالها
إياه واستراحته من إذهابه ووصولها إلى عالمها ووجودها مناهها وبلوغها منتهاها
وأنه لا سبيل لها إلى البقاء السرمدي الذى لا يتغير ولا يزول إلا بمفارقة الجسد
المستحيل الذى هو سبب الانتقال والزوال والتغير من حال إلى حال

الرسالة السادسة عشرة منها في «ماهية الذات والآلام الجسمانية والروحانية»
وعلة كراهية الحيوانات الموت وكيف أسباب الآلام واللذة التي تنال
النفوس بسبب الاجسام وكيف تنال بمجرد إذا فارقت الجسد، وكيف
يكون أفرادها بذاتها ومجردة بنفسها خلواً منها وانتهأؤها إلى الفردانية واتحادها
بالجواهر الصورية والذوات الروحانية وكيف تكون لذات أهل الجنان والآلام
أهل النيران. والغرض منها هو التصور أن عذاب أهل جهنم كيف يكون مع الجن
والشياطين المغلة المقيدة المنكوسة المعكوسة وأن نعيم أهل الجنان كيف يكون مع
الملائكة والروحانيين سرورين فيها مخلصين لا يحسم فيها نصب ولا عناء يتبوؤن
من الجنة حيث يشاؤون، وأن جهنم عالم الكون والفساد يصلها من شقي بسوء
المنقلب والمعاد، وأن الجنان في أعالي عالم الافلاك وسعة السموات سعد بها من
فاز بعد الممات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات. الرسالة السابعة عشرة منها
في «علل اختلاف اللغات» ورسوم الخطوط والعبارات وكيف مبادئ المذاهب
والديانات والآراء والاعتقادات وأول نشوئها وابتدأؤها ونمائها وتزايدها
حالا بعد حال وقرناً بعد قرن، وكيفية انتقالها من قوم إلى قوم، وسبب تغييراتها
والزيادة فيها والنقصان منها. والغرض منها هو التنبيه على أن أفعال النفس إنما
تقع بحسب ما في طبعها وغريزتها، وأن قوة البحث عن الحقيقتات موجودة في
جوهرية أي بضمير التذكير اعتباراً للإنسان أي في جوهرية النفس كالمادة
والعلم صورة لتلك المادة ذهي علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها وأن في قوتها

أن تعلم الاشياء المحسوسة والمعقولة من أصناف العلوم في الاعلى والاسفل والادق والاجل منها بقوة النطق ولذلك يسبح لذاته سوانح ويخطر بباله خواطر فيعمل فيها فكره فيستخرج بعلمه آراء ويستنبط بذهنه مذاهب ثم يعبر عن تلك الصورة المتخيلة في ضميره بالانماض مؤدية عنها ثم يقيد تلك الانماض برسوم من الكتابة دالة على تلك الانماض دلالة الانماض على تلك الخواطر ودلالة الخواطر على أعيان الاشياء وحقائقها ومعانيها وانما يتعاطون ذلك على حسب مناسبات من الطباع واتقافات تقع في الاوقات والبقاع والمنشأ والمولد والمخالطات بأقوام أصدقاء وأقارب ومعارف والاصفاء اليهم والاخذ عنهم والتخلق بأخلاقهم فبحسب هذه الاتقافات يقع اثار الانسان الشيء على غيره من الآراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والنحل والصناعات والمكاسب لان كل انسان وان كان في ظاهر أمره متمكناً من اختيار ما يقتنيه من المذاهب والآراء فينبه وبين كل واحد منها مناسبات جبلية باطنة وعادات الفية ظاهرة تجذبها اليه وتجيبها عنده وتحرضه عليها وتدعوه اليها وبحسب انجذابه في طبعه وميله والفقه يكون تبرزه فيها ومهارته بها، ولذلك برز أحدهم في شيء وتخلف آخر واجتهادها واحد وربما اتفق واحد منهم أن يسمع كلاماً أو يرى أمراً فيرضاه لنفسه ويميل اليه بطبعه ويقتنيه ويدخل في جملة أهله فيثأر كد الفقه وأنه به على مرور الزمان فاذا قوي الالف واستمرت العادة وسكنت نفسه اليه وتمكن من قلبه لشدة صحبته له ومعرفته به وفرط ميله اليه آثره على غيره حتى يصير في آخر الامر الفاعلاً لما يختاره منه ومعانداً لما سواه ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والآراء العقلية وان كان مفضولاً ويحكم له بالشرف والعلو وان كان مشروفاً فبحسب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والديانات والحق فيهم مع الانزاع الاقل والآخر لاحق بالاول

ومنها الرسائل النفسانية العقلية ، تشتمل على عشر رسائل : الرسالة الأولى

منها في « المبادئ العقلية » على رأي الفيثاغوريين ، والغرض منها ان البارى جل جلاله لما أبدع الموجودات في المبدع الاول وهو العقل واخترع المخترعات بوساطته في النفس وخلقها مقدره في الطباع وكونها بحسب الامهات والموالد ورتبها ونظمها كمراتب الاعداد من الواحد الذي قبل الاثنين والاثنين قبل الثلاثة وكذلك ما بعده وجعل لكل جنس منها حداً مخصوصاً ونهاية مألومة مطابقة بعضها لبعض فاعلة ومنفعله هيولى وصورة، نوعاً وجنساً ، اذا رأى ذلك أحكم وأتقن وأكمل وأهدى اليه وأبين . الرسالة الثانية منها في « المبادئ العقلية » على رأي اخوان الصفا وخلان الوفا ، والغرض منها هو البحث عن علة الاشياء والاختبار وأسباب الكائنات الكليات والجزئيات عن البارى جل وعز كتركيب العدد الصحيح عن الواحد قبل الاثنين . الرسالة الثالثة منها في معنى قول الحكماء « ان العالم انسان كبير » ذو نفس وروح حي عالم طامع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاماً كاملاً، وان كل الخلائق داخلون فيه وهو جلتهم ، وليس خارج العالم شيء آخر لا خلاء ولا ملاء، وليس العالم في مكان وكل ما فيه في مكان موكل كل واحد من أهل العالم بما يتأتى منه ويقدر عليه يفعلون ما يؤمرون وكل في فلك يسبحون، يسبحون الليل والنهار لا يفترون كما قال تعالى « وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون ». الرسالة الرابعة منها في « العقل والمعقول » وما العقل الهيولى في وما العقل بالقوة وما العقل بالفعل وما العقل المستفاد وما العقل الفعل . والغرض منها هو تعريف ذات الانسان وصورة الصور وما جوهر النفس بحقيقتها والاشارة الى الباقي فيها وكيف اجتماع صور المعلومات فيها على تباينها وتغايرها وكيف تصورها الموجودات المنتزعة من المواد وكيف نصير أحد موجودات العالم بعد أن لم يكن شيء من الموجودات الا بالقوة وكيف خروجه بالصورة من العدم الى الوجود وكيف يحصل عقلاً بالفعل وعاقلاً بالفعل ومعقولا بالفعل والوجود الصوري مجرداً من سائر المواد معرفة من الهيولات فتبقى يبقاء العقل الفعل وجه الله ذي الجلال والاكرام، لا إله إلا هو، كل شيء

هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون . الرسالة الخامسة منها في « الاكوار والادوار واختلاف القرون والاعصار والزمان والدهور » والغرض منها هو البيان عن كيفية انشاء العالم ومبدأه وترتيبه وظهوره وغايته وكيفية فناءه وخرابه لو انقطعت مواد بقائه عن مبقية لينعدم في الحال ويضمحل بلا زمان، وما أمر الساعة الا كملح البصر أو هو أقرب

الرسالة السادسة منها في « ماهية العشق » ومحبة النفوس ونزوعها وتشوقها الى الاتحاد والمرض الالهي وما حقيقته ومن أين مبدأه والغرض منها هو البيان بان السابق المثوق اليه المعشوق المطاع المراد المطلوب المحبوب على الحقيقة هو الباري جل ثناؤه ، وان الخلاق وجملة العالم مشتاقه اليه مريدة متحركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة الى مصورها الذي هو فوق الصور والكمال التمام، وهو الباري المصور له الاسماء الحسنى والامثال العلى

الرسالة السابعة منها في « ماهية البعث والصور والنشور والقيامة والحساب وكيفية المعراج » وعلمها هو الغرض الاقصى من رسائلنا كلها واليه المنتهى وهو الغاية القصوى واليه أشار بقوله « تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة » . الرسالة الثامنة منها في « كمية أجناس الحركات وكيفية اختلافها ومبادئها وغاياتها » والغرض منها هو البيان عن كيفية وجود العالم عن الباري جل جلاله وكيف حركة الطبائع الى استكمالها وقبول صورها الخاصة في كل واحد منها وكيفية سكونها عند استكمال كل واحد منها لصورته الخاصة اذ بالصورة يصير الشيء هو ماهو وبه يحصل في الوجود ويتميز ويتميز ويصير شيئاً معلوماً مشاراً اليه . الرسالة التاسعة منها في « العلل والمعلولات » وكيف رجوع أواخرها على أوائلها وأوائلها على أواخرها، والغرض المقصود منها هو معرفة أصول العلوم ومبادئها وأسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها على الحقيقة . الرسالة العاشرة منها في « الحدود والرسوم » والغرض منها هو معرفة حقائق الاشياء وماهياتها

وأجناسها وأنواعها المركبة والبسيطة بما هي كل واحد منها وبمعرفتها الوقوف على ذوات الاشياء وكيفيةها وفصولها

ومنها (الرسائل الناموسية الالهية والشرعية الدينية) وهي تشتمل على احدى عشرة رسالة: الرسالة الاولى منها في « الآراء والمذاهب » في الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية وبيان اختلاف العلماء في أقاويلهم وما أدى اليه اجتهادهم من البحث والنظر والكشف عن الحقائق والاصول وكمية تلك المقالات وما الاسباب والعلل التي من أجلها كان اختلافهم ومن الحق ومن المبطل وما يصلح للجميع وما يصلح للخاص وما يصلح للعام والغرض من هذه كلها هو البيان بأن المذاهب والديانات كلها وضعت كالعقاقير والادوية والاشربة لمرض النفوس وكسب الصحة ولطف الحيل لخلاصها من بحر الهيرولي وأسر الطبيعة، ووصف طريق الآخرة وكيفية النجاة في المعاد من جهنم عالم الكون والفساد والوصول الى الجنان والفردوس عالم الافلاك والسبع السموات، وإن أكثر هذه الديانات لا قوام قد انحرفوا عن طريق النجاة وبعثوا عن انتهاج سبيل الرشاد فاستولى عليهم الميل والعصبية والحمية الجاهلية نار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة فضلوا ضلالا بعيداً وما الله بظلام للعبيد . الرسالة الثانية منها في « مناعة الطريق الى الله عز وجل » وكيفية الوصول اليه . والغرض منها هو الحث على تهذيب النفس واصلاح الاخلاق وتطهير السرائر وتنزيه الضمائر وتنبيه النفوس الساهية عما بعد الموت في المعاد من أحوال القيامة والبعث والنشر والحساب والميزان والصراف والجواز على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها، وإن منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ثم تنجي الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا . الرسالة الثالثة منها في « بيان اعتقاد اخوان الصفا وخلان الوفا » ومذاهب الربانيين الالهيين والغرض منها هو وضوح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها الجسد الذي يسمى الموت، وحل الشكوك فيها وكشف الشبه بطريق اتناعي لا برهاني اذ الرسالة

الجامعة متصورة على البراهين على ما أشرنا اليه في رسائلنا التي هي كالمدخل اليه والعنوان له . الرسالة الرابعة منها في « كيفية عشرة اخوان الصفا وخلق الوفا » وتعاون بعضهم لبعض بصدق المودة وصحة المحبة ومحض الرأفة والشفقة والتحنن والرحمة وسيرهم في صلواتهم ومذاكرتهم ومجالستهم واجتماعهم . والغرض منها تأليف القلوب والتعاقد في الدين والدنيا جميعا اذ هي سبب نجاتهم والمؤدية الى خلاصهم الرسالة الخامسة منها في « ماهية الايمان وخصال المؤمنين المحققين » والغرض منها معرفة الجلالة الروحانية وما الالهام وما الوسوسة وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة ، اذ كان هذا الباب علما غامضا وسرا خفيا من العلوم الروحانية والاسرار النفسانية . الرسالة السادسة منها في « ماهية التاموس الالهى والوضع الشرعى » وشرائط النبوة وكيفية خصالهم ومذاهب الربانيين والالهيون والغرض منها هو التنبيه على أسرار الكتب النبوية ومراعى مرموزاتهم المقصودة واوضاعهم التاموسية الالهية والتهدي اليها وكيفية الكشف لها من المهدي المنتظر والبرقليط الاكبر . الرسالة السابعة منها في « كيفية الدعوة الى الله عز وجل » بصفوة الاخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات المدعوين وهنازل المستجيبين الى ذلك ، والغرض منها هو البيان بان دولة أهل الخير تبتدىء أهلها من قوم أخيار فضلاء ابرار يجتمعون ويتفقون على رأي واحد ومذهب واحد وسنة رضية وسيرة عادلة من غير تحاذل ولا تقاعد . الرسالة الثامنة منها في « كيفية أفعال الروحانيين والجن والملائكة المقربين والمردة والشياطين » والغرض منها هو البيان ان في العالم فاعلين نفسانيين روحانيين غير جسمانيين ، لا ينامون ولا يتراحمون ولا يتضائق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا يتحصلون بمشاعر الحواس ومدارك العيان ، ذواتهم حيث أفعالهم وصورهم معروفة بآثارهم . الرسالة التاسعة منها في « كيفية أنواع السياسات » وكيفيةها ومراتب الموسسين وصفات المدبرين لها في العالم ، والغرض منها هو البيان بان مدبر الجميع وسائس الكل الحكيم الاول البارى المصور جل جلاله وان من كان أحسن سياسة وأحسن تدبيرا كان عند الله أعظم منزلة ولديه أقرب زلفة

ومن كان بقدره الله أبصرو بحكمته أعرف كان بسياسة خلقه أعلم ومن كان بها أعلم فسياسته أحسن وأعدل ومن كان كذلك فإليه أقرب ولديه أوجه. الرسالة العاشرة منها في « كيفية نضد العالم بأسره » وفي مراتب الموجودات ونظام الكائنات وإن آخرها منعطف على أولها من أعلى الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض، وإنها كلها عالم واحد كمدينة واحدة وكحيوان واحد وكإنسان واحد، والغرض منها هو الوقوف على معرفة الحقائق ومبادئها وتواليها وسوابقها ولواحقها علماً يقيناً وبيانا شافياً مقنعاً كافياً بلاشك ولا شبهة ولا ريب ولا مرية وإن مبادئها كلها صادرة عن فعل الله عز وجل وحده الذي هو الابداع المحض لا من موجود هو أولها بالوجود والوحدة وأقدمها فيه، وهو المبدئي الذي أبرز الله فيه سائر الموجودات تنبعث منه القوى متكررة نحو غايتها المختلفة واليها تتصاعد متحدة، وإن إلى ربك المنتهى وإلى الله ترجع الأمور، وجعله السبب الأول الذي به يتعلق ماسواه من سائر الموجودات تعلق المعلوم بالعلو مرتبطاً ببعضها ببعض فاعلة. ومنفعة، منتقلا من رتبة الدنيا إلى رتبة القصوى ارتباط معلول بعلة على حسب بوادها وتواليها إلى أن تتلاحق بإجمعا وتتوارد بأسرها إليه، فيكون هو علة العلل ومبدأ المبادئ الفائضة بما أفاض إليه الباري جل جلاله على مادونها بخيرها ووجودها يقبل كل ذات من الدوات بقدر ما يحتملها منها من الوجود اللائق به في الدوام والبقاء نور الله وعنايته ورحمته وكلته به الله يهدي من يشاء ويثيب واليه يرجع من ينبى

الرسالة الحادية عشرة منها في « ماهية السحر والعزائم » و ماهية العين والجزر والقال والوهم والرقى وكيفية أعمال الطلسمات الباقية وما عمارة الأرض وما الجن وما الشياطين وما الملائكة المقربون والروحانيون وكيف تأثيرات بعضهم في بعض. والغرض منها هو البيان بأن في العالم فاعلين غير مرئيين ولا محسوسين يسمون روحانيين أفعالهم ظاهرة وذواتهم باطنة منها ما تظهر أفعاله بوساطة الطبيعة ومنها بوساطة النفس ومنها بوساطة العقل وهو أجل منازل الخلقين (٢-٢)

وأعلى رتبة الروحانيين، لان الباري جل ثناؤه جعل العقل سابقا للنفس لاحقا والطبيعة سائقا والهيولى شائقا والعدم ماحقا والعقل هو المبدي الاول والموجود الاول عن موجدته ببدى وبه يبقى ولذلك صار ممتد الوجود بوجوده مستكمل الفضائل والخيرات تام الانوار والبركات معرى من الشوائب والتغييرات مبرءاً من النقص الواقع من جهة الهيوليات يرتب كل موجود مرتبة وينزله منزلة ويوفيه قسطه في زوم النظام والبلوغ الى التمام، ولذلك جعل له القوة الحافظة على سائر الموجودات ووجوداتها المعاقلة لهم ذواتها الخاصة بواحد واحد منها يستحقها أو يليق بها، فذلك يشار الى ذاتها باسم الفعل الصادر عنها اذ فعله ذاته وصورته تأثيراته فهذا هو السابق البادي، ثم يليه اللاحق التالى وهو القوة المخترعة بوساطته المبدعة بها القوات من سائر الموجودات افضل احوالها في الوجود الذي هو الحياة وهي النفس التى بها أعطى الاجسام افضل صورها واتم وجودها، ولما تصورت الاجسام بها وانطبعت فيها حصلت لها بها قوة تتعلق بها الاجسام على قدر اختلافها فحصل صورة كل واحد منها مخالفة لصورة الآخر وهو الطبيعة الباقية في الاجسام يحصل بها التخلق والتصور والتشكل بالصورة الخاصة لواحد واحد منها وهي قوة وضعها الباري جل جلاله في الجسم وعلق قوامه بوجودها فيه وصيره بمخاصتها للتحرك به الى تمام معدله وغاية قدر بلوغه اليه ووقوفه عنده الا ان يعوقه عائق من خارج فيمتنع من حركته الى أن ينقطع ذلك فيعود الى حركته الخاصة ثم الهيولى الاولى التى هي ذات بالقوة لا وجود بالفعل يخرج الى الوجود بالفعل بقبول الصورة التى بها يصير الشيء هو ماهو ويفارقه كوزن العدم والعدم هو لا موجود بالفعل ولا موجود بالذات موجود بالعرض فبجانب خالق الوجود والعدم وباسط الانوار والظلم موجد وجود كل موجود فينعدم ومعينه فينصرم ومنشئه فيبقى ومبقيه ليبقى، منه المبدأ واليه المنتهى. تم الكلام على الرسائل

وتليها «الرسالة الجامعة لما في هذه الرسائل المتقدمة كلها» المشتلة على حقائقها بأسرها . والغرض منها إيضاح حقائق ما أشرنا اليه ونبينا في هذه الرسائل عليه أشد الايضاح والبيان يأتي على ما فيها فيتين حقائقها ومعانيها ملخصة مستوفا مهذبة مستقصاة ببراين هندسية يقينية ودلائل فلسفية حقيقية ويثبت عليه وحجج عقلية وقضايا منطقية وشواهد قياسية وطرق اقناعية لا يقف على كنهها ولا يحيط بحقائقها ولا يحصلها ولا شيئاً منها الا من ارناض بما قدمنا وحقق وعرف وتدرج فيها وتمهر او بما يشاء كله ، اذ هذه الرسائل كلها كالمقدمات لها والمداخل اليها والادلة عليها والاعموزج منها لا يفتح غلق معتمها ولا ينكشف مستور غامضها الا لمن تهذب بهذه الرسائل الاثنتين والحسين أو بما شا كلهما من الكتب . والرسالة الجامعة من رسائلنا هي منتهى الغرض لما قدمناه واقصى المدى ونهاية القصد وغاية المراد والله الحمد والمنة وله الحول والقوة

هذه فهرست رسائل اخوان الصفا واخلان الوفا وأهل العدل وانباء الحمد ، وهي اثنتان وخمسون رسالة ، ورسالة ، في تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق . واعلم يا أخي ايدك الله وايانا بروح منه بان مثل صاحب هذه الرسائل مع طالب العلم ومؤثري الحكمة ومن احب خلاصه واختار نجاحه كمثل رجل حكيم جواد كريم له بستان خضر نضر بهج موق معجب طيب الثمرات لذيذ القواكه عطر الرياحين ارجة الاوراد فائحة الازهار بهية المنظر نزهة المرأى مختلفة الاشكال والاصباغ والالوان والمذاق والمشام من بين رطب ويابس وحلو وحامض ، وفيها من سائر الطيور المطربة الاصوات الملهية الالخان المستحسنة التفريد ، تطرد تحت أشجارها انهار جارية واخلال أزهارها وخضرها جداول منسابة تموج ، وفي حافات الانهار خضر موققة واصداف مشرقة الالوان وجواهر متناسبة الاصباغ رائقة المناظر عجيبة الصور بديمة التأليف غريبة التنضيد فرحة ، كل نفس ونزهة كل عين مصلاة كل هم مدعاة كل انس ، فاراد لكرم نفسه وسخاء سجيته أن يدخلها كل

مستحق ويتلذذ فيها وبها كل مشرف عاقل فنادى في الناس ان هلموا وادخلوا هذا البستان وكلوا من ثمارها ما اشتهيتم وشموا من رياحيتها ما اخترتم وتخرجوا كيف شئتم وتزهوا اين هويتم وافرحوا واطربوا وكلوا واشربوا وتلذذوا وتنعموا واستروحوا بطيبتها وتنسموا بروائحها، فلم يجبه أحد ولم يصدق خلق ولا عبثوا به ولا التفتوا اليه استعظاماً لقوله واستبعاداً لوصفه واستنكاراً لكلامه واستغراباً لذكره، فرأى الحكيم من رأى ان وقف على باب البستان واخرج مما فيه تحفاً وطرفاً ولطفاً من كل ثمرة طيبة وفاكهة لذينة وريحان زكي وورد جنى ونور انيق وجوهر بهي وطيور غرد وشراب عذب، فكل من مر به عرضها عليه وشهاها اليه وذوقه منها وحياء بها واشمه من فوايح الرياحين واسمعه من بدائع التلحين حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وارتاح اليه واهتز وعلم انه قد وقف على جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخول البستان وتمناه وقلق اليه ولم يصبر عنه فقال له عند ذلك ادخل البستان وكل ماشئت وشم ماشئت واختر ماشئت وانظر كيف شئت وتزه اين شئت وجىء من اين شئت وتلذذ وتنعم وتطيب وتنسم

فهكذا ينبغي لمن حصلت عنده هذه الرسائل والرسالة لا يضيعها بوضعها في غير أهلها وبذلها لمن لم يرغب فيها ولا يظلمها بمنعها عن مستحقها وصرفها عن مستوجبها ولا يعرفها الا لكل خير سيد مبصر القصد مجلب للرشد من طالب العلم ومؤثري الادب ومحبي الحكم، وليتحرز في حفظها واسرارها واعلانها واظهارها كل التحرز ويحرسها غاية الحراسة ويصنها أحسن الصيانة، وليكن المؤدي فيها حق الامانة بان لا يضعها الا في حقها ولا يمنعها عن مستحقها فانها جلاء وشفاء ونور وضياء بل كالداء ان لم تكن دواء وكالفساد ان لم تكن صلاحاً وكالهلاك ان لم تكن نجاة تداوى وقد تدوي وتميت وتحيى، فهي كالترياق الكبير الذي هو في نفسه وحده وتختلف الاحوال عنده فيفعل

الشيء وضده بحسب القوابل والمنفعلات عنه والحواصل والمتوالد منه بل مثلها
الغذاء والضياء فان بالغذاء القوة والزيادة والضياء الابصار والهداية

فكما ان الصبي الصغير والطفل الرضيع السليم من الداء المستعد لازيادة
والنماء يحتاج الى حسن التربية ولطف التغذية واطعام ماهو له أوفق وأصلح
وفيه أزكى وانجميع على معرفة ومقدار ثم التدرج بغذائه حالا بعد حال الى
استكمال قوته ونماء بنيته لئلا يتغذى بما لاينجع فيه ولا يستمرئه فيمرضه
ويدويه بل يهلكه ويرديه فكان الذي أعد لشفائه وبقائه هو سبب دائه وفنائه
أو كالليليل الملتبس بالداء البعيد من الشفاء ان غذى لا ينتفع بغذائه بل يزيد
في دائه وربما كان سبب هلاك نفسه وانقضاء عمره، واما الضياء فانه لا يصلح
الا لمن فتح عينه وصح نظره وقوى بصره ويزيده الجلاء جلاء والنور قوة
وضياء فاما من لم يفتح عينه أو كان قريب العهد بالخروج من الظلام فيضعف
جداً عن مقابلة ضوء النهار ونور الشمس بل يكسبه الضياء ظلمة البصر حتى
ربما صار ضلالا وعمى، وكذلك من كان عليل الطرف ارمداً العين ذاعور أو في
بصره سوء وقذى فلا يفتح عينه فيبصر ولا يعاين الصور فيميز بل يستريح
أبدا الى الظلمات ويهرب من الضياء، وكلما زاد الضياء نقص إبصاره وضعف
إدراكه، فان لجأ اذاه الى الغشاء والعماء، وفقد النظر وذهاب البصر. كذلك
الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل وهذه الرسالة ان يتقي الله تعالى
فيها بان يهتم ويعتنى بها غاية العناية ولا يخل بهذه الوصاية ويتلطف في
استعمالها وايصالها لتلطف الاخ الشقيق والاب الشفيق والواد الصديق والطيب
الرفيق بعد بذل وسعه واستقراغ جهده في توخي التصد وتجرى الصواب
في بذله شيئاً بعد شيء لمن رآه شديد الحاجة اليه عظيم الحرص عليه كثير الرغبة
فيه بعد ان اختبرهم واستبهرهم واستكشف حالهم فن أنس منه رشداً ورجا
فيه خيراً ممن أقصى مناه خلاص روحه ونجاة نفسه وجعل سعيه فيما يرجع
الى ذاته والى ماهو سبب حياته يزهد في اعراض الدنيا ويرغب فيما هو خير

وابقى لا يكذب نفسه ولا يساعها بل يصدقها صدقا ويحمد حزما ويعلم حقا ان
ليس للانسان الا ماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وان
الى ربك المنتهى ، دفعها اليه رسالة رسالة على الولاء شبيه الغذاء والترية والثناء
وكالدواء للصحة والشفاء والكحل والجلاء لتقوية البصر والضياء ما يقرب
من فهمه ويليق بحله من علمه ويستصلحه لمثله قدر ما يفيذه ويريه ويصححه
ويشفيه بل يبصره ويهديه ويشده ويقويه أولا فاولا على الترتيب المبين في
الفهرست حتى اذا ما تمكنت الحكمة من نفسه وانست به وتصورت عنده واستقر
في خلده وقوى فيه وتحقق بفكره معانيه طلب عند ذلك الكل بشدة حرص
وانشراح صدر وغاية رغبة وخلص نية وقوة عزيمة وفضل معرفة وزيادة يقين
وصحة بصيرة فخلصها وعمل بها واستحق بعد النظر فيهن والوقوف على حمل معانيهن
النظر في الرسالة الجامعة التي هي نهاية المراد وزهرة المرتاد والفوز في المعاش
والمعاد لان بهن التوصل اليها وبفهمهن الوقوف عليها فن وفقه الله لذلك ويسره
فقد هداه من الحيرة واحياه بعد الموت وامنه من الخوف وازلقه اليه واسبغ
جلائل نعمه عليه فيبقى بقاء الابد ويدوم دوام السرمدة في السعادة التامة والبركات
العامة والتعيم المقيم ، والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

تمت فهرست رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا وأهل العدل وابناء الحمد
وأرباب الحقائق وأصحاب المعاني ، في تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق ، للبلوغ
الى السعادة الكبرى والجلالة العظمى والبقاء الدائم والكمال الاخير بحول الله وقوته
وتأييده وتوفيقه ، وله الحمد وحده وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله الأئمة
الطاهرين وسلم تسليما عليهم أجمعين



الرسالة الاولى من القسم الرياضي

في العدد

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

اعلم أيها الاخ البار الرحيم ، بأنه لما كان من مذهب اخواننا الكرام أيدهم الله النظر في جميع علوم الموجودات التي في العالم ، من الجواهر والأعراض والبسائط والمجردات والمفردات والمركبات والبحث عن مبادئها وعن كمية أجناسها وأنواعها وخواصها وعن ترتيبها ونظامها على ماهي عليه الآن وعن كيفية حدوثها ونشوتها عن علّة واحدة ومبدأ واحد من مبدع واحد جل جلاله ، ويستشهدون على بيانها بمثالات عديدة وبراهين هندسية مثل ما كان يفعله الحكماء الفيتاغوريون احتجنا أن تقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ونذكر فيها طرفاً من علم العدد وخواصه التي تسمى «الارثماطيقى» شبه المدخل والمقدمات لكيما يسهل الطريق على المتعلمين الى طلب الحكمة التي تسمى الفلسفة ويقرب تناولها للعبثيين بالنظر في العلوم الرياضية فنقول :

الفلسفة أولها محبة العلوم وأوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الانسانية وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم . والعلوم الفلسفية أربعة أنواع أولها الرياضيات ، والثاني المنطقيات ، والثالث العلوم الطبيعية ، والرابع العلوم الالهيات . فالرياضيات أربعة أنواع : أولها الارثماطيقى ، والثاني الجومطريا والثالث الاسطرنوميا ، والرابع الموسيقى ، فالموسيقى هو معرفة تأليف الاصوات

وبه استخراج اصول الالحان ، والاسطرنوميا هو علم النجوم بالبراهين التي ذكرت في كتاب المجسطي ، والجو مطريا هو علم الهندسة بالبراهين التي ذكرت في كتاب اقليدس ، والارثماطيقى هو معرفة خواص العدد وما يطابقها من معاني الموجودات التي ذكرها فيثاغورس ونيقوماخس : فأول ما يبتدا بالنظر به في هذه العلوم الفلسفية الرياضيات ، وأول الرياضيات معرفة خواص العدد لانه أقرب العلوم تناولا ، ثم الهندسة ثم التأليف ، ثم التنجيم ، ثم المنطقيات ، ثم الطبيعيات ثم الالهيات . وهذا أول ما تقول في علم العدد شبه المدخل والمقدمات :
الالفاظ تدل على المعاني والمعاني هي المسميات ، والالفاظ هي الاسماء ، وأعم الالفاظ والاسماء قولنا « الشيء » والشيء أما أن يكون واحداً أو أكثر من واحد ، فالواحد يقال على الوجهين إما بالحقيقة وإما بالمجاز ، فالواحد بالحقيقة هو الشيء الذي لاجزء له البتة ولا ينقسم ، وكل ما لا ينقسم فهو واحد من تلك الجهة التي بها لا ينقسم ، وان شئت قلت الواحد ما ليس فيه غيره بما هو واحد ، وأما الواحد بالمجاز فهو كل جملة يقال لها واحد كما يقال عشرة واحدة ومائة واحدة والالف واحد والواحد واحد بالوحدة كما أن الاسود اسود بالسواد والوحدة صفة للواحد كما أن السواد صفة للأسود . وأما الكثرة فهي جملة لأحد وأول الكثرة الاثنان ثم الثلاثة ثم الاربعة ثم الخمسة ، وما زاد على ذلك بالتأ ما بلغ . والكثرة نوعان إما عدد واما معدود ، والفرق بينهما ان العدد انما هو كمية صور الاشياء في نفس العاد ، وأما المعدودات فهي الاشياء نفسها ، وأما الحساب فهو جمع العدد وتقريره . والعدد نوعان صحيح وكسور ، والواحد الذي قبل الاثنين هو أصل العدد ومبدأه ومنه ينشأ العدد كله ، صحيحه وكسوره ، واليه ينحل راجعاً . أما نشوء الصحيح فبالترديد وأما الكسور فبالانجرؤ ، والمثال في ذلك ما أقول في نشوء الصحيح أنه اذا أضيف الى الواحد واحد آخر يقال عند ذلك انهما اثنان واذا أضيف اليهما واحد آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة ، واذا أضيف اليها واحد آخر يقال لها أربعة واذا أضيف اليها واحد

يقال لها خمسة . وعلى هذا القياس نشوء العدد الصحيح بالتزايد واحداً واحداً بالانقضاء ما بلغ . وهذه صورتها : « ٩٨٧٦٥٤٣٢١ »

وأما تحليل العدد الى الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه اذا اخذ من العشرة واحد تبقى تسعة واذا أُلقي من التسعة واحد تبقى ثمانية واذا استقط من الثمانية واحد تبقى سبعة، وعلى هذا القياس ياتى واحد واحد حتى يبقى واحد ، فالواحد لا يمكن ان يلتقى منه شيء لانه لا جزء له البتة . فقد تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد وكيف ينحل اليه . وأما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه اذا رتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعي الذي هو واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ثم اشير الى الواحد من كل جملة فانه يتبين كيف يكون نشوؤه من الواحد وذلك انه اذا اشير الى الواحد من الاثنين يقال لاواحد عند ذلك نصف واذا اشير الى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث واذا اشير اليه من جملة الاربعة يقال له الربع واذا اشير اليه من جملة الخمسة يقال له الخمس وكذلك السدس والسبع والثمان والتسع والعشر وأيضا اذا اشير الى الواحد من جملة الاحدى عشر فيقال له جزؤ من أحد عشر ومن اثنى عشر نصف السدس ومن ثلاثة عشر جزؤ من ثلاثة عشر ومن أربعة عشر عشر نصف السبع وخمسة عشر ثلث الخمس وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور . فقد تبين كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعاً وكيف هو أصل لها جميعاً وهذه صورتها

ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى
نصف ثلث	ربع	خمس	سدس	سبع	ثمان	تسع	عشر	
يا	يب	يج	يد	يه				
جزء من ١١	نصف السدس	جزء من ١٣	نصف السبع	ثلث الخمس				

واعلم يا أخي بأن العدد الصحيح رتب أربع مراتب: أحاد وعشرات ومئات

والوف ، فالآحاد من واحد الى تسعة ، والعشرات من عشرة الى تسعين ، والمئات من مئة الى تسع مائة والالوف من الف الى تسعة آلاف . ويشتملها كلها اثنتا عشرة لفظة بسيطة ، وذلك من واحد الى عشرة عشرة الفاظ ولفظة مئة ولفظة ألف فصار الجميع اثنتا عشرة لفظة بسيطة . وأما سائر الالفاظ فشقة منها أو مركبة أو مكررة ، فالمكررة كالعشرين من العشرة ، والثلاثين من الثلاثة ، والاربعين من الاربعة ، وأمثال ذلك . وأما المركبة كالمئتين وثلاثمائة واربعمائة وخمسمائة فانها مركبة من لفظة المئة مع سائر الآحاد ، وكذلك الفان وثلاثة آلاف وأربعة آلاف ، فانها مركبة من لفظة الالف مع سائر الالفاظ من الآحاد والعشرات والمئات ، كما يقال خمسة آلاف وسبعة آلاف وعشرون ألفاً ومئة ألف وسائر ذلك وهذه صورتها :

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص		
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠		
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض		
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠		
ظ	غ								
٩٠٠	١٠٠٠								
بغ	جغ	دغ	هغ	وغ					
٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠					
زغ	حغ	طغ	يغ	كنغ					
٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠	١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠					

لنم	منع	نعم	سنع	عغ
٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
فغ	صغ	قغ	رغ	
٨٠٠٠٠	٩٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	
شغ	تغ	ثغ	خغ	
٣٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠	
ذغ	ضغ	ظغ		
٧٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠		

اما الأحاد فهي « ا ب ج د ه و ز ح ط ي » واما العشرات فهي « ك ل م ن س ع ف ص » واما المئات فهي « ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ » واما الالوف فهي « غ بنج، دغ، هغ، و غ، زغ، حغ، طغ، يغ »
واعلم بان كون العدد على أربع مراتب التي هي الأحاد والعشرات والمئات والالوف ليس هو أمر ضروري لازم لطبيعة العدد مثل كونه أزواجا وأفرادا صحيحا وكسورا بعضها تحت بعض لكنه أمر وضعي رتبته الحكماء باختيار منهم وانما فعلوا ذلك لتكون الامور العددية مطابقة لمراتب الامور الطبيعية وذلك ان الامور الطبيعية أكثرها جعلها البارئ جل ثناؤه مربعات مثل الطبائع الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، ومثل الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض، ومثل الاخلات الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتان المرة الصفراء والمرة السوداء، ومثل الازمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء، ومثل الجهات الاربعة والرياح الاربعة الصبا والدمبور والجنوب والشمال، والاتواد الاربعة الطالع والغارب وودت السماء وودت الارض، والمكونات الاربعة التي هي المعادن والنبات والحيوان والانس . وعلى هذا المثال وجد أكثر الامور الطبيعية مربعات

واعلم بان هذه الامور الطبيعية انما صارت أكثرها مربعات بعناية
الباري جل ثناؤه واقتضاء حكمته لتكون مراتب الامور الطبيعية مطابقة للامور
الروحانية التي هي فوق الامور الطبيعية وهي التي ليست بأجسام، وذلك ان
الاشياء التي فوق الطبيعية على أربع مراتب أولها الباري جل جلاله ثم دونه
العقل الكلبي الفعال ثم دونه النفس الكلية ثم دونه الهيولى الاولى، وكل هذه
ليست بأجسام

واعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بان نسبة الباري جل
ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد ، ونسبة العقل منها
كنسبة الاثنين من العدد ، ونسبة النفس من الموجودات كنسبة الثلاثة من
العدد ونسبة الهيولى الاولى كنسبة الاربعة

واعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه بان العدد كله آحاده وعشراته وثمانته
والوفه أو ما زاد بالغاً ما بلغ فأصلها كلها من الواحد الى الاربعة وهي هذه (٤ ٣ ٢ ١)
وذلك ان سائر الاعداد كلها من هذه يتركب ومنها ينشأ وهي أصل فيها كلها. بيان
ذلك انه اذا أضيف واحد الى أربعة كانت خمسة وان أضيف اثنان الى أربعة كانت
سبعة وان أضيف ثلاثة الى أربعة كانت سبعة وان أضيف واحد وثلاثة الى أربعة
كانت ثمانية وان أضيف اثنان وثلاثة الى أربعة كانت تسعة وان أضيف واحد
واثنان وثلاثة الى أربعة كانت عشرة ، وعلى هذا المثال حكم سائر الاعداد من
العشرات والمئات والالوف وما زاد بالغاً ما بلغ. وكذلك أصول الخط أربعة وسائر
الحروف منها يتركب والكلام من الحروف يتركب كما بينا فيما بعد فاعتبرها فانك
تجد ما قلنا حقاً صحيحاً ، ومن يريد أن يعرف كيف اخترع الباري جل ثناؤه
الاشياء في العقل وكيف أوجدها في النفس وكيف صورها في الهيولى فليعتبر
ما ذكرنا في هذا الفصل

واعلم يا أخي ان الباري جل ثناؤه أول شيء اخترعه وأبدعه من نور

وحدانيته جوهر بسيط يقال له العقل الفعال كما أنشأ الاثنين من الواحد بالتكرار، ثم أنشأ النفس الكلية الفلكية من نور العقل كما أنشأ الثلاثة بزيادة الواحد على الاثنين، ثم أنشأ الهيولى الاولى من حركة النفس كما أنشأ الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة، ثم أنشأ سائر الخلائق من الهيولى ورتبها بتوسط العقل والنفس كما أنشأ سائر العدد من الاربعة باضافة ما قبلها اليها كما مثلنا قبل

واعلم يا أخي ، أيديك الله بروح منه ، بأنك اذا تأملت ما ذكرنا من تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين ونشؤته منه وجدته من أدل الدليل على وحدانية البارئ جل ثناؤه وكيفية اختراعه الاشياء وإبداعه لها وذلك ان الواحد الذي قبل الاثنين وان كان منه يتصور وجود العدد وتركيبه كما بينا قبل فهو لم يتغير عما كان عليه ولم يتجزأ ، كذلك الله عز وجل وان كان هو الذي اخترع الاشياء من نور وحدانيته وأبدعها وأنشأها وبه قوامها وبقاؤها وتماها وكلها فهو لم يتغير عما كان عليه من الوحدانية قبل اختراعه وإبداعه لها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية فقد أنبأناك بما ذكرنا من ان نسبة البارئ جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد، وكما ان الواحد أصل العدد ومنشأه وأوله وآخره كذلك الله عز وجل هو علة الاشياء وخالقها وأولها وآخرها وكما ان الواحد لاجزاء له ولا مثل له في العدد فكذلك الله جل ثناؤه لا مثل له في خلقه ولا شبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كله ويمده كذلك الله جل جلاله عالم بالاشياء وماهياتها تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً

واعلم يا أخي بأن مراتب العدد عند أكثر الامم على أربع مراتب كما تقدم ذكرها واما عند الفيشاغوريين فعلى ستة عشر مرتبة وهذه صورتها :

١	آحاد
١٠	عشرات
١٠٠	مئات

١٠٠٠٠	ألف
١٠٠٠٠٠	ربوات عشرات ألف
١٠٠٠٠٠٠	نوعات مئات ألف
١٠٠٠٠٠٠٠	غايات ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠	سورات عشرات ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	حلبات مئات ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	البطاط ألف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	هنيات عشرات ألف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	دعورات مئات أنوف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	وهوات ألف ألف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مجوات عشرات ألف ألف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	ومور مئات ألف ألف ألف ألف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مارو ألف ألف ألف ألف ألف

واعلم يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن العدد الكسور مراتبه كثيرة
لانه مامن عدد صحيح إلا وله جزء أو جزآن أو عدة أجزاء كالانثى عشر فان له نصفاً
وثلاثاً وربعاً وسدساً ونصف سدس وكذلك الثمانية وعشرون وغيرها من الاعداد
إلا ان العدد الكسور وان كثرت مراتبه وأجزاءه ، فهي مرتبة بعضها تحت بعض ،
ويشملها كلها عشرة ألقاظ لفظه منها عامة مبهمه وتسعة مخصوصة مفهومة
ومن التسعة الالفاظ لفظه موضوعة ، وهي النصف ، وثمانية مشتقة وهي : الثلث
من الثلاثة والرابع من الاربعة والخمس من الخمسة والسدس من الستة والسبع
من السبعة والثمان من الثمانية والتسع من التسعة والعشر من العشرة . وأما
اللفظة العامة المبهمه فهي الجزء لان الواحد من احد عشر يقال له جزء من

أحد عشر وكذلك من ثلاثة عشر ومن سبعة عشروما شاك كل ذلك. واما باقى الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر نصف السدس ولواحد من خمسة عشر خمس الثالث ولواحد من عشرين نصف العشر، وعلى هذا المثال يتبين سائر معاني الكسور باضافة بعضها لبعض واعلم بأن نوعي العدد ينهبان في الكثرة بلا نهاية، غير ان العدد الصحيح ينتدى من أقل الكمية وهو الاثنان وينذهب في التزايد بلا نهاية واما الكسور فينتدى من أكثر الكمية وهو النصف ويمر في التجزؤ بلا نهاية، فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذى نهاية

فصل في مواضع العدد

ثم اعلم أن ما من عدد إلا وله خاصية أو عدة خواص ومعنى الخاصية انها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشركه فيها غيره فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشأه كما يتنا قبل وهو يعد العدد كله الأزواج والافراد جميعاً ومن خاصية الاثنان أنه أول العدد مطلقاً وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الافراد ومن خاصية الثلاثة أنها أول عدد الافراد وهي تعد ثلث الاعداد تارة الافراد وتارة الأزواج ومن خاصية الاربعة أنها أول عدد مجذور ومن خاصية الخمسة انها أول عدد دائر ويقال كروي ومن خاصية الستة انها أول عدد تام ومن خاصية السبعة انها أول عدد كامل ومن خاصية الثمانية انها أول عدد مكعب ومن خاصية التسعة انها أول عدد فرد مجذور وانها آخر مرتبة الاحاد ومن خاصية العشرة انها أول مرتبة العشرات ومن خاصية الاحد عشر انها أول عدد اصم ومن خاصية الاثنى عشر انها أول عدد زائد. وبالجملة ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيته مجموعتين واذا جمعت حاشيته تكونان مثله مرتين ومثال ذلك خمسة فان احدى حاشيتها أربعة والاخرى ستة ومجموعهما عشرة وخمسة نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الاعداد اذا اعتبر، وهذه صورتها :

٩ ٨ ٧ ٦ — ٥ — ٤ ٣ ٢ ١

وأما الواحد فليس له الا حاشية واحدة وهي الاثنان والواحد نصفها وهي مثله مرتين، وأما قولنا ان الواحد أصل العدد ومنشأه فهو ان الواحد اذا رفعته من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه واذا رفعت العدد من الوجود لم يرتفع الواحد واما قولنا ان الاثنين أول العدد مطلقاً فهو ان العدد كثرة الاحاد واول الكثرة اثنان واما قولنا ان الثلاثة اول الافراد فهي كذلك لان الاثنين اول العدد وهو الزوج وباليه ثلاثة وهي فرد، واما قولنا انها تعد ثلث العدد تارة الافراد وتارة الأزواج فلائها تختلج العددين وتعد الثالث منهما وذلك الثالث يكون تارة زوجاً وتارة فرداً . واما قولنا ان الاربعة اول عدد مجذور فلائها من ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه يصير جذراً والمجتمع من ذلك مجذوراً واما ما قيل من ان الخمسة اول عدد دائر فعناه انها اذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها وان ضرب ذلك العدد المجتمع من ضربها في نفسها رجعت الى ذاته ايضاً وهكذا دائماً مثال ذلك خمسة في خمسة خمسة وعشرون واذا ضرب خمسة وعشرون في مثله صار ستمائة وخمسة وعشرون واذا ضرب هذا العدد ايضاً في نفسه خرج ثلثمائة الف وتسعون الفاً وستمائة وخمسة وعشرين ، وان ضرب هذا العدد في نفسه خرج عدد آخر وخمسة وعشرون ، الا ترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائماً بالغاً ما بلغ وهذه صورتها :

٣٩٠ ٦٢٥ — ٦٢٥ — ٢٥ — ٥

واما الستة فان فيها مشابهة للخمسة في هذا المعنى لكنها ليست ملازمة كلزوم الخمسة ودوامها ٦ ٣٦ ١٢٩٦ ستة في ستة ستة وثلاثون فالسته راجعة الى ذاتها وظهر ثلاثون واذا ضربت ستة وثلاثون في نفسها خرج الف ومئتان وستة وتسعون فظهرت الستة ولم يظهر الثلاثون فقد بان ان الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها واما الخمسة فانها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائماً ابداً، واما ما قيل من خاصية الستة انها اول عدد تام فعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاء

خكاف مثله سواء سمي ذلك العدد عددا تاما فالسنة اولها وذلك ان لها نصفاً وهو ثلاثة ، وثلاثا وهو اثنان وسدساً وهو واحد فاذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد قبلها ولكن لما بعدها لثمانية وعشرين ولأربع مائة وستة وتسعين وثمانية آلاف ومائة وثمانية وعشرين وهذه صورتها ٦

٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨

وأما ما قيل ان السبعة أول عدد كامل فعناه أن السبعة قد جمعت معاني العدد كلها وذلك ان العدد كله أزواج وأفراد والأزواج منها أول وثان فالثان أول الأول الأزواج والاربعة زوج ثان والافراد منها أول وثان والثلاثة أول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت فرداً أولاً الى زوج ثان اوزرجاً أولاً الى فرد ثان كانت منها سبعة مثال ذلك أنك اذا جمعت الاثنين الذي هو أول الأزواج الى الخمسة الذي هو فرد ثان كان منهما سبعة وكذلك اذا جمعت الثلاثة التي هي فرد أول الى الاربعة التي هي زوج ثان كانت منهما سبعة وكذلك اذا أخذ الواحد الذي هو أصل العدد مع الستة التي هي عدد تام يكون منهما السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها ٧٦٥٤٣٢١ وهذه الخاصية لا توجد لعدد قبل السبعة ولها خواص آخر سنذكرها عند ذكرنا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد

وأما ما قيل ان الثمانية أول عدد مكعب فعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذراً والمجتمع منهما مجذوراً كما بينا من قبل ، واذا ضرب المجذور في جفده سمي المجتمع من ذلك مكعباً وذلك ان الاثنين أول العدد فاذا ضرب في نفسه كان المجتمع منه أربعة وهي أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جفده الذي هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية فالثمانية أول عدد مكعب

وأما ما قيل أنها أول عدد مجسم فلأن الجسم لا يكون الا من سطوح متراكمة ، والسطح لا يكون الا من خطوط متجاوزة ، والخط لا يكون الا من نقط منتظمة كما بينا في رسالة «الهندسة» فاقبل خط من جزأين وأضيق سطح من خطين وأصغر جسم من سطحين، فينتج من هذه المقدمات ان أصغر جسم من ثمانية أجزاء (٢-٢)

أحدها الخط وهو جزء ان فاذا ضرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء واذا ضرب السطح في أحد طولييه كان منه العمق فيصير جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين

وأما ما قيل ان التسعة أول فرد مجذور فلأن الثلاثة في الثلاثة تسعة وليس من السبعة والخمسة والثلاثة شيء مجذور

وأما ما قيل ان العشرة أول مرتبة العشرات فهو بين ، كما ان الواحد أول مرتبة الأحاد وهذا بين ليس يحتاج الى الشرح ولها خاصية أخرى وهي تشبه خاصية الواحد وذلك انه ليس لها من جنسها الاطراف واحد وهو العشرون وهي نصفها كما بينا للواحد انه نصف الاثنين

وأما ما قيل ان الاحد عشر أول عدد أصم، فلأنه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشرواثنان منه. وكل عدد هذا وصفه يسمى أصم مثل ثلاثة عشر وسبعة عشر وما شاكل ذلك وهذه صورتها يا شيخ يزيط
١٩ ١٧ ١٣ ١١

كج كط لا لث ما مج مز نج نط سا سز عا عج عط فح فط صا
٩١ ٨٩ ٨٣ ٧٩ ٧٣ ٧١ ٦٧ ٦١ ٥٩ ٥٣ ٤٧ ٤٣ ٤١ ٣٧ ٣١ ٢٩ ٢٣

وأما ما قيل ان الاثنى عشر أول عدد زائد فلأن كل عدد اذا جمعت أجزاؤه وكانت أكثر منه سمى عدداً زائداً والاثنى عشر أولها وذلك ان لها نصفاً وهو ستة ولها ثلث وهو أربعة وربع وهو ثلاثة وسدس وهو اثنان ونصف سدس وهو واحد واذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشر وهي أكثر من الاثنى عشر بزيادة أربعة وهذه صورتها : ١٢ نصف ٦ ثلث ٤ ربع ٣ سدس ٢ نصف السدس ١ وبالجملة مامن عدد صحيح الا وله خاصية تخص به دون غيره ونحن تركنا ذكرها كراهية للتطويل

واعلم يا أخى ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، ان العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور كما بينا قبل ، فالصحيح ينقسم قسمين أزواجاً وأفراداً فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً أو ينقص عن الزوج بواحد ، فأما نشوء عدد الزوج فيبتدىء من الاثنين بالتكرار دائماً على ما يرى :

« ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ »

« ب د و ح ي ب يد يو يح ك »

وأما نشوء الافراد فيبتدىء من الواحد اذا أضيف اليه اثنان وأضيف الى ذلك اثنان دائماً بالغا ما بلغ

« ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ »

« ج ه ز ط يا مج يه يز يط »

والزوج ينقسم على ثلاثة أنواع : زوج الزوج ، وزوج الفرد ، وزوج الزوج والفرد ، فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ونصفه بنصفين دائماً الى ان تنتهي القسمة الى الواحد . مثال ذلك أربعة وستون ، فانه زوج الزوج ، وذلك ان نصفه اثنان وثلاثون ، ونصفه ستة عشر ، ونصفه ثمانية ، ونصفه أربعة ، ونصفه اثنان ، ونصفه واحد . ونشوء هذا العدد يبتدىء من الاثنين اذا ضرب في الاثنين ثم ضرب المجموع في الاثنين وما يجتمع من ذلك في الاثنين ، ثم ضرب المجموع في الاثنين دائماً بلا نهاية

ومن أراد ان يتبين هذا مستقصى فليضعف بيوت الشطرنج فانه لا يخرج الا من هذا العدد أعنى زوج الزوج ، ولهذا العدد خواص اخر ذكرها نيقوماخس في كتابه بشرح طويل ونحن نذكر منها طرفا قال :

ان هذا العدد اذا رتب على نظمه الطبيعي وهو واحد اثنان اربعة ثمانية ستة عشر اثنان وثلاثون اربعة وستون وعلى هذا القياس بالغا ما بلغ فان خاصيته ان من ضرب الطرفين احدهما في آخر يكون مساويا لضرب

الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة ، وان كانت له واسطتان
فمثل ضرب أحدهما في الاخرى، مثال ذلك أربعة وستون فانه الطرف الآخر
والواحد الطرف الاول وله واسطة واحدة وهي ثمانية فاقول ان ضرب
الواحد في أربعة وستين أو الاثنین في اثنين وثلاثین أو الاربعة في ستة عشر
مساو لضرب ثمانية في نفسها وهذه صورتها: $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤$
وان زیدت فيه رتبة أخرى حتى یصیر $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤ \ ١٢٨$
له واسطتان فاقول: ان ضرب الطرفين احدهما في الآخر یكون مساويا لضرب
الواسطین احدهما في الاخری مثال ذلك مئة وثمانية وعشرون اذا ضرب
في واحد او أربع وستون في اثنين أو اثنان وثلاثون في أربعة یكون مساويا
لضرب ستة عشر في ثمانية وهذه صورتها: $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤ \ ١٢٨$
ولهذا العدد خاصية أخرى انه اذا جمع $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤ \ ١٢٨$
من واحد الى حيث ما بلغ یكون أقل من ذلك العدد الذي انتهى اليه بواحد مثال
ذلك اذا أخذ واحد واثنان وأربعة یكون جملتها أقل من ثمانية بواحد وان زیدت
الثمانية عليها یكون الجمله أقل من ستة عشر بواحد وان زیدت الستة عشر
عليها یكون الجمله أقل من اثنين وثلاثین بواحد وعلى هذا القیاس توجد مراتب
هذا العدد بالغاما بلغ وهذه صورتها $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤ \ ١٢٨ \ ٢٥٦$
واما زوج الفرد فهو كل عدد ینقسم $١ \ ٢ \ ٤ \ ٨ \ ١٦ \ ٣٢ \ ٦٤ \ ١٢٨ \ ٢٥٦$
بنصفین مرة واحدة ولا ینتهي في القسمة الى الواحد مثل ستة وعشرة وأربعة
عشر وثمانية عشر واثنين وعشرين وستة وعشرين فان كل واحد من هذه وأمثالها
من العدد ینقسم مرة واحدة ولا ینتهي الى الواحد ونشوء هذا العدد من
ضرب كل عدد فرد في اثنين وهذه صورتها (و ی ی د ی ح ک ب کول ل و ل ج
م ب م و) كل واحد من هذه الاعداد نصف لما فوقه من العدد واما زوج
الزوج والفرد فهو كل عدد ینقسم بنصفین أكثر من مرة واحدة ولا ینتهي
في القسمة الى الواحد مثل اثني عشر وعشرين وأربعة وعشرين وثمانية وعشرين

وأمثالها في الأعداد وهذه صورتها $يب ك كد كج لو مد نب س سح$
 ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد ١٢ ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٦ ٤٤ ٥٢ ٦٠ ٦٨
 في اثنين مرة أو مرارا كثيرة ولها خواص تركنا ذكرها مخافة التلويل. وأما العدد
 الفرد فيتنوع قسمين: فرد أول وفرد مركب، والفرد المركب نوعان: مشترك ومتباين.
 تفصيل ذلك: أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل
 ثلاثة خمسة سبعة أحد عشر ثلاثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلاثة وعشرين وأشباه
 ذلك من العدد وخاصة هذا العدد انه ليس له جزء سوى المسمى له وذلك
 ان الثلاثة ليس لها الا الثالث والخمسة ليس لها الا الخامس وكذلك السبعة ليس
 لها الا السبع وهكذا الاحد عشر والثلاثة عشر والسبعة عشر، وبالجملة جميع
 الأعداد الصم لا يعدها الا الواحد فان اسم جزئها مشتق منها. وأما الفرد المركب
 فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة وعشرين وتسعة واربعين
 وواحد وثمانين وأمثالها من العدد وهذه صورتها (ط كه مط فافكا قسط) وأما
 الفرد المشترك فهو كل عددين يعدهما غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة
 عشر وواحد وعشرين فان الثلاثة تعدها كلها وكذلك خمسة عشر وخمسة وعشرون
 وخمسة وثلاثون فان الخمسة تعدها كلها، فهذه الأعداد وأمثالها تسمى مشتركة في
 العدد الذي يعدها وهذه صورتها (ط يه كا كه له) وأما الأعداد المتباينة فهي
 كل عددين يعدهما عددان آخران غير الواحد ولكن الذي يعد احدهما لا يعد
 الآخر مثل تسعة وخمسة وعشرين فان الثلاثة تعد التسعة ولا تعد الخمسة والعشرين
 والخمسة تعد الخمسة والعشرين ولا تعد التسعة فهذه الأعداد وأمثالها يقال لها المتباينة

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي، ايدك الله وايانا بروح منه، بان من خاصية كل عدد فرد انه اذا
 قسم بقسمين كيف ما كان فأحد القسمين يكون زوجا والآخر فردا ومن خاصية
 كل عدد زوج انه اذا قسم كيف ما كان فيكون كلا قسميه اما زوجا واما فردا
 وهذه صورتها :

٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠

واعلم يا أخي، أيديك الله وإيانا بروح منه، بأن العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع إما تاما وإما زائدا وإما ناقصا، فالتام هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثمانية وعشرين وأربعمائة وستة وتسعين وثمانية آلاف ومائة وثمانية وعشرين، فإن كل واحد من هذه الأعداد إذا جمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء. ولا يوجد من هذا العدد إلا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كالسنة في الآحاد وثمانية وعشرين في العشرات وأربعمائة وستة وتسعين في المئات وثمانية آلاف ومائة وثمانية وعشرين في الألوف وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ وأما العدد الزائد فهو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل الاثنى عشر والعشرين والستين وأمثالها من العدد وذلك أن الاثنى عشر نصفها ستة وثلاثا أربعة وربعا ثلاثة وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد فجملة هذه الأجزاء ستة عشر وهي أكثر من اثني عشر وأما العدد الناقص فهو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثل أربعة وثمانية وعشرة وأمثالها من العدد وذلك أن الثمانية نصفها أربعة وربعا اثنان وثمانها واحد وثلثها تكون سبعة فهي أقل من الثمانية وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة

﴿فصل﴾

واعلم يا أخي، أيديك الله وإيانا بروح منه، بأن العدد من جهة أخرى ينقسم قسمين أحدهما يقال له أعداد متحابة وهي كل عددين أحدهما زائد والآخر ناقص وإذا جمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص وإذا جمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد، مثال ذلك مائتان وعشرون

وهو عدد زائد ومائتان وأربعة وثمانون وهو عدد ناقص ، فإذا جمعت أجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين وأربعة وثمانين وإذا جمعت أجزاء هذا العدد يكون جلته مائتين وعشرين فهذه الاعداد وأمثالها تسمى «متحابة» وهي قليلة الوجود ، وهذه صورتها :

عدد زائد	٢٢٠	مخرج ربع الخمس	٢٠	عدد ناقص	٢٨٤
نصفه	١١٠	مخرج نصف الخمس	١٠	نصفه	١٤٢
ربعه	٥٥	مخرج الخمس	٥	ربعه	٧١
خمس	٤٤	مخرج الربع	٤	مخرج الربع	٤
نصف الخمس	٢٢	مخرج النصف	٢	مخرج النصف	٢
ربع الخمس	١١	جزؤه	١	جزؤه	١
جلته	٢٨٤			جلته	٢٢٠

واعلم يا أخي بأن من خاصية العدد انه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية ويكون ذلك على خمسة انواع : فنها « على النظم الطبيعي » مثل هذا بالغاً ما بلغ :
 ١ ٣٢٢ ٤٤٦٥٩٨٧١٠١١٢ ومنها « على نظم الازواج » بالغاً ما بلغ مثل هذا
 ٢ ٨٦٤ ١٠ ١٢ ١٤ ومنها « على نظم الافراد » بالغاً ما بلغ مثل هذا
 ١ ٩٧٥٣١ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ومنها « بالطرح » كيفما اتفق كما يوجد في
 سائر الحساب ، ومنها « بالضرب » كما نبين بعد

* فصل *

واعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن لكل نوع من هذه الانواع عدة خواص وقد ذكر ذلك في كتاب الارثاغاطيقي بشرح طويل ، ولكن نذكر منها طرفاً في هذا الفصل فتقول :

ان من خاصية النظم الطبيعي انه اذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ يكون المجموع مساوياً لضرب ذلك العدد الاخير بزيادة واحد عليه في نصفه مثال ذلك

اذا قيل : كم من واحد الى عشرة مجموعا على النظم الطبيعي ؟ فقياسه ان يزداد على العشرة واحد ثم يضرب في نصف العشرة فيكون خمسة وخمسين او تضرب الخمسة في نفسها فيكون خمسة وعشرين ثم في النصف الآخر الذي هو ستة فيكون ثلاثين ، الجملة خمسة وخمسون وذلك بابه المطلوب وقياسه . واما نظم الازواج فهو مثل واحد اثنين اربعة ستة ثمانية عشرة اثني عشر وعلى هذا المثال بالغا ما بلغ ، ومن خاصية هذا النظم ان يكون المجموع ابداً فرداً ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويا لضرب ذلك العدد في النصف الآخر بزيادة واحد ثم يزداد على الجملة واحد مثال ذلك اذا قيل لك : كم من واحد الى العشرة مجموعا على نظم الازواج ؟ فقياسه ان تأخذ نصف العشرة فتزيد عليه واحداً ثم تضربه في النصف الآخر ثم تزيد على الجملة واحداً فذلك احد وثلاثون وعلى هذا القياس سائر الاعداد

واما نظم الافراد فمثل واحد ، ثلاثة ، خمسة ، سبعة ، تسعة ، احد عشر ، بالغا ما بلغ . فمن خاصيته انه اذا جمع على نظمه الطبيعي يكون المجموع ان الواحد زوج والاخر فرد ، يتلو بعضها بعضا ، بالغا ما بلغ ، وتكون كلها جذورات . ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث ما بلغ فان المجموع يكون مساويا لضرب نصفه مجذورا مجبوراً في نفسه ، مثال ذلك اذا قيل : كم من واحد الى احد عشر ؟ فبابه ان تأخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف فتجبره فيصير ستة فتضربه في نفسه فيكون ستة وثلاثين وذلك بابه فقس عليه

واعلم يا أخي ، أيديك الله وإيانا بروح منه ، بأن معنى الضرب هو تضعيف احد العددين بقدر مافي الآخر من الأحاد ، مثال ذلك اذا قيل : كم ثلاثة في اربعة ؟ فمعناه كم جملة ثلاثة أربع مرات ؟

واعلم يا أخي بأن العدد نوعان صحيح وكسور كما بينا قبل ، فصار أيضاً ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب فالمرء ثلاثة أنواع الصحيح في الصحيح

مثل اثنين في ثلاثة وثلاثة في أربعة وما شاكله ، ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكله . ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث أو ثلث في أربعة وما شاكله ، وأما المركب فهو أيضاً ثلاثة أنواع ، فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شاكلها ، ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شاكلها ، ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع

❦ فصل ❦

واعلم يا أخي بأن ضرب العدد الصحيح على أربعة أنواع ووجلتها عشرة أبواب وهي : أحاد وعشرات ومئات وألوف . فالأحاد في الأحاد واحد واحد واحد وعشرتها عشرة ، والأحاد في العشرات واحد واحد عشرة وعشرتها مئة ، والأحاد في المئات واحد واحد مئة وعشرتها ألف ، والأحاد في الألوف واحد واحد ألف وعشرتها عشرة آلاف . فهذه أربعة أبواب . وأما العشرات في العشرات فواحد واحد عشرة وعشرتها ألف ، والعشرات في المئات واحد واحد عشرة آلاف ، والعشرات في الألوف واحد واحد عشرة آلاف وعشرتها مئة ألف ، وهذه ثلاثة أبواب . وأما المئات في المئات فواحد واحد عشرة آلاف وعشرتها مئة ألف ، والمئات في الألوف فواحد واحد مئة ألف وعشرتها ألف فهذان بابان . وأما الألوف في الألوف فواحد واحد ألف وعشرتها عشرة آلاف ألف ، وهو باب واحد ، فصار جملة الجميع عشرة أبواب ، وهذه صورتها :

(أحاد في أحاد) (أحاد في عشرات) (أحاد في مئات) (أحاد في ألوف)
(عشرات في عشرات) (عشرات في مئات) (عشرات في ألوف) (مئات في مئات)
(مئات في ألوف) (ألوف في ألوف)

﴿ فصل ﴾

في الضرب والجذر والمكعبات ، وما يستعمله الجبريون والمهندسون من
الالفاظ ومعانيها ، فنقول :

كل عددين ، أي عددين كانا ، اذا ضرب أحدهما في الآخر فان المجتمع من
ذلك يسمى عدداً مربعاً . فان كان العددان متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما
عدداً مربعاً مجذوراً أو العددان يسميان جذري ذلك العدد مثال ذلك اذا
ضرب اثنان في اثنين يكون اربعة وثلاثة في ثلاثة تسعة وأربعة في أربعة ستة
عشر فالاربعة والتسعة والسته عشر وامثالها من العدد يسمى كل واحد منها مربعاً
مجذوراً ، والاثنان والثلاثة والاربعة يسمى جذراً ، لان الاثنين هو جذر الاربعة
والثلاثة جذر التسعة والاربعة جذر الستة عشر ، وعلى هذا القياس يعتبر سائر
المربعات المجذورات وجذورها

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

د ط يو كه لو مط دس فا

وكل عددين مختلفين أي عددين كانا اذا ضرب أحدهما في الآخر فان المجتمع
من ذلك يسمى عدداً مربعاً غير مجذور والعددان المختلفان يسميان جزأين له
ويسميان ضلعين لتلك المربع وهي من الفاظ المهندسين مثال ذلك اثنان في
ثلاثة أو ثلاثة في أربعة أو أربعة في خمسة وأشياء ذلك فان المجتمع من مثل هذه
الاعداد المضروبة بعضها في بعض تسمى مربعات غير مجذورات

﴿ فصل ﴾

كل عدد مربع ، كان مجذوراً أو غير مجذور ، ضرب في عدد آخر أي عدد
كان فان المجتمع من ذلك يسمى عدداً مجسماً فان كان العدد المربع مجذوراً وضرب
في جذره يسمى المجتمع من ذلك عدداً مجسماً مكعباً مثال ذلك اربعة فانه عدد

مربع مجذور ضرب في الاثنين الذي هو جذرها نخرج منه ثمانية وكذلك ايضا التسعة وهو أيضا عدد مربع مجذور ضرب في الثلاثة الذي هو جذرها كانت منه سبعة وعشرون، وكذلك الستة عشر فانه عدد مجذور ضرب في الاربعة التي هي جذرها نخرج منه أربعة وستون فالثمانية والسبعة والعشرون وأربعة وستون وأمثالها من الاعداد تسمى أبعاداً مجسمة مكعبة والمكعب جسم طوله وعرضه وعمقه متساوية وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً متوازية وثمانى زوايا مجسمة واربعه وعشرون زاوية مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور في عدد أقل من جذره يسمى المجتمع من ضربه عدداً مجسماً لبنياً والجسم اللبني هو الذي طوله وعرضه متساويان وسمكه أقل منهما وله ستة سطوح مربعات متوازي الاضلاع قائمة الزوايا لكن له سطحين متقابلين مربعين متساويي الاضلاع قائمي الزوايا وله اربعة سطوح مستطيلات وله اثنا عشر ضلعاً كل اثنين منها متوازيان وثمانى زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة. وان ضرب المربع المجذور في أكثر من جذره يسمى المجتمع منه عدداً مجسماً يبرياً مثال ذلك اربعة فانه عدد مجذور ضرب في الثلاثة التي هي أكثر من جذرها فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة اذا ضربت في اربعة التي هي أكثر من جذرها نخرج منها ستة وثلاثون فالاثنا عشر والستة والثلاثون وأمثالها من العدد يسمى مجسماً يبرياً و«الجسم البيري» هو الذي سمكه أكثر من طوله وعرضه، وله ستة سطوح مربعات اثنان منها مربعان متقابلان متساويي الاضلاع قائما الزوايا واربعة منها مستطيلة متوازية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً كل اثنين منها متوازيان متساويان وله ثمانى زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وكل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الاصفراً المجتمع منه يسمى مجسماً لبنياً وان ضرب في ضلعه الاطول فان المجتمع منه يسمى مجسماً يبرياً، وان ضرب في عدد أقل منها أو أكثر فان المجتمع منه يسمى «مجسماً لوحياً» مثال ذلك الاثنا عشر فانه عدد مربع غير مجذور واحد ضلعيه ثلاثة والاخر أربعة فان ضرب اثنا عشر في

ثلاثة خرج منه ستة وثلاثون وهو مجسم لبنى وان ضرب في أربعة خرج منه ثمانية واربعون وهو مجسم يبري وأن ضرب في أقل من الثلاثة أو أكثر من الاربعة يسمى مجسمالوحياء. والمجسم اللوحي هو الذي طوله أكثر من عرضه وعرضه أكثر من سمكه وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان وله اثنا عشر ضلعاً كل اثنين منها متوازيان وثمانى زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة

﴿ فصل ﴾

في خواص العدد المجذور ، فنقول : وكل عدد مجذور اذا زيد عليه جذراه وواحد كان المجتمع من ذلك مجذوراً وكل عدد مجذور اذا انتقص منه جذراه الا واحداً يكون الباقي مجذوراً وكل عددين مجذورين على الولاء اذا ضرب جذر احدهما في جذر الآخر وزيد عليه ربع يكون الجملة مجذوراً مثال ذلك : جذر أربعة وهو اثنان في جذر تسعة وهو ثلاثة فيكون ستة وزيد عليه ربع يكون ستة وربعا جذرها اثنان ونصف فاذا ضرب الاثنان والنصف في مثله كان ستة وربعا جذرها اثنان ونصف وكل عددين مجذورين على الولاء اذا ضرب جذر أحدهما في جذر الآخر يخرج بينهما عدد وسط وتكون ثلاثتها في نسبة واحدة مثال ذلك : أربعة وتسعة فانهما عددان مجذوران وجذراهما اثنان وثلاثة واثنان في ثلاثة ستة فنسبة الاربعة الى الستة كنسبة الستة الى التسعة وعلى هذا القياس يعتبر سائرهما

﴿ فصل ﴾

في مسائل من المقالة الثانية من كتاب اقليدس فى الاصول كل عددين قسم أحدهما بأقسام كم كانت فان ضرب أحدهما فى الآخر مساو لضرب الذي لم يقسم فى جميع أقسام العدد المقسوم قسماً قسماً مثال ذلك عشرة وخمسة عشر وقسم الحسة عشر ثلاثة أقسام سبعة وثلاثة وخمسة فنقول « ١ » ان

ضرب العشرة في خمسة عشر مساو لضرب العشرة في سبعة وفي ثلاثة وفي خمسة « ب » كل عدد قسم بأقسام كم كانت فان ضرب ذلك العدد في مثله مساو لضربه في جميع أقسامه مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة فأقول ان ضرب العشرة في نفسها مساو لضربها في سبعة وفي ثلاثة « ج » كل عدد قسم بقسمين فنقول ان ضرب ذلك العدد في أحد قسميه مساو لضرب ذلك القسم في نفسه وفي القسم الآخر مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين ثلاثة وسبعة فأقول ان ضرب العشرة في سبعة مساو لضرب سبعة في نفسها وثلاثة في سبعة « د » كل عدد قسم قسمين فأقول ان ضرب ذلك العدد في نفسه مساو لضرب كل قسم في نفسه واحدهما في الآخر مرتين مثال ذلك عشرة قسمت قسمين سبعة وثلاثة فأقول ان ضرب العشرة في نفسها مساو لضرب سبعة في نفسها وثلاثة في نفسها وسبعة في ثلاثة مرتين « هـ » كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين مختلفين فان ضرب احد المختلفين في الآخر وضرب التفاوت في نفسه مساو لضرب نصف ذلك العدد في نفسه مثاله عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلاثة وسبعة فنقول ان ضرب السبعة في ثلاثة والتفاوت في نفسها وهو اثنان مجموعا مساو لضرب الخمسة في نفسها « و » كل عدد قسم بنصفين ثم يزداد فيه زيادة ما فأقول ان ضرب ذلك العدد مع الزيادة في تلك الزيادة ونصف العدد في نفسه مجموعا يكون مساويا لضرب نصف ذلك العدد مع الزيادة في نفسه ، مثاله عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليه اثنان فنقول ان ضرب الاثنى عشر في اثنين وخمسة في نفسها مجموعا مساو لضرب الاثنين وخمسة مجموعا في نفسه « ز » كل عدد قسم بقسمين فأقول ان ضرب ذلك العدد في نفسه وضرب أحد القسمين في نفسه مجموعا مساو لضرب ذلك العدد في ذلك القسم مرتين ، وضرب القسم الآخر في نفسه مجموعا مثاله عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة فأقول ان ضرب العشرة في نفسها وسبعة في نفسها مجموعا مساو لضرب العشرة

فى سبعة مرتين وثلاثة فى نفسها مجموعاً « ح » كل عدد قسم بقسمين ثم زيد عليه مثل أحد القسمين فنقول ان الذي يكون من ضرب جميع ذلك فى نفسه مساو لضرب ذلك العدد قبل الزيادة فى تلك الزيادة أربع مرات والقسم الآخر فى نفسه مثاله عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة ثم زيدت عليه ثلاثة فنقول ان ضرب الثلاثة عشر فى نفسه مساو لضرب عشرة فى ثلاثة أربع مرات وضرب سبعة فى نفسه مرة واحدة « ط » كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين مختلفين فان الذي يكون من ضرب القسمين المختلفين كل واحد منهما فى نفسه مجموعاً مثلاً ما يكون من ضرب نصف ذلك فى نفسه وضرب التفاوت ما بين العددين فى نفسه مجموعاً مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلاثة وسبعة فأقول ان الذي يكون من ضرب سبعة فى نفسها وثلاثة فى نفسها مجموعاً مثلاً ما يكون من ضرب الخمسة فى نفسها ومن ضرب الاثنين الذي هو التفاوت ما بين القسمين فى نفسه مجموعاً « ي » كل عدد قسم بنصفين ثم زيد فيه زيادة ما فان الذي يكون من ضرب ذلك العدد مع الزيادة فى نفسه وضرب الزيادة فى نفسها مجموعاً مثلاً ما يكون من ضرب نصف العدد مع الزيادة فى نفسه وضرب نصف العدد فى نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليها اثنان فأقول ان ضرب الاثنى عشر فى نفسه والاثنين فى نفسه مجموعاً مثلاً ما يكون من ضرب سبعة فى نفسها وخمسة فى نفسها مجموعاً

﴿ فصل ﴾

واعلم أيها الأخ البار الرحيم ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، انه انما قدم الحكماء النظر فى علم العدد قبل النظر فى سائر العلوم الرياضية لان هذا العلم مركوز فى كل نفس بالقوة وانما يحتاج الانسان الى التأمل بالقوة الفكرية حسب ، من غير أن يأخذ لها مثالا من علم آخر بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم . وأما ما أشرنا اليه من المثالات التى بالخطوط فى هذه الرسالة فانما تلك للمتعلمين المبتدئين الذين قوة أفكارهم ضعيفة فأما من كان منهم فهما ذكياً فغير محتاج اليها

واعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه ان أحد أغراضنا من هذه الرسالة ماقد بينا في أولها وأما الغرض الآخر فهو التنبيه على «علم النفس» والحث على معرفة جوهرها وذلك ان العاقل الذهن اذا نظر في علم العدد وتفكر في كية أجناسه وتقاسيم أنواعه وخواص تلك الانواع علم انها كلها اعراض وجودها وقوامها بالنفس فالنفس اذاً جوهر لان العرض لا يكون له قوام إلا بالجوهر ولا يوجد إلا فيه

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن غرض الفلاسفة الحكماء من النظر في العلوم الرياضية وتخريجهم تلامذتهم بها انما هو السلوك والتطرق منها الى علوم الطبيعيات ، وأما غرضهم في النظر في الطبيعيات فهو الصعود منها والترقي الى العلوم الالهية الذي هو اقصى غرض الحكماء والنهاية التي اليها يرتقى بالمعارف الحقيقية ولما كان أول درجة من النظر في العلوم الالهية هو معرفة جوهر النفس والبحث عن مبدأها من أين كانت قبل تعلقها بالجسد والفحص عن معادها الى أين تكون بعد فراق الجسد الذي يسمى الموت وعن كيفية ثواب المحسنين كيف يكون في عالم الارواح وعن جزاء المسيئين كيف يكون في دار الآخرة وخصلة أخرى ايضا لما كان الانسان مندوباً الى معرفة ربه ولم يكن له طريق الى معرفته الا بعد معرفة نفسه كما قال الله تعالى «ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه» أي جهل النفس وكما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقد قيل ايضا اعرفكم بنفسي اعرفكم بربه ووجب على كل عاقل طلب علم النفس ومعرفة جوهرها وتهذيبها وقد قال الله تعالى «وتنفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها» وقال الله تعالى حكاية عن امرأة العزيز في قصة يوسف عليه السلام «ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي» وقال تعالى «وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى» وقال تعالى «يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها» وقال

تعالى «يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً» وقال تعالى «اللهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا» وآيات كثيرة في القرآن ودلالات على وجود النفس وعلى تصرف حالاتها وهي حجة على الجرميين المنكرين أمر النفس ووجدانها وأما أولئك الحكماء الذين كانوا يتكلمون في علم النفس قبل نزول القرآن والانجيل والتوراة فانهم لما بحثوا عن علم النفس بقرائح قلوبهم واستخرجوا معرفة جوهرها بنتائج عقولهم دعاهم ذلك الى تصنيف الكتب الفلسفية التي تقدم ذكرها في أول هذه الرسالة ، ولكنهم لما طولوا الخطب فيها ونقلها من لغة الى لغة من لم يكن فهم معانيها ولا عرف أغراض مؤلفيها انغلق على الناظرين في تلك الكتب فهم معانيها وثقلت على الباحثين أغراض مصنفيها ونحن قد أخذنا لب معانيها وأقصى أغراض واضعيها وأوردناها بأوجز ما يمكن من الاختصار في اثنتين وخمسين رسالة أولها هذه ثم يتلوها أخواتها على الولاة كترتيب العدد تجدها ان شاء الله تعالى

تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليما



الرسالة الثانية

من القسم الرياضي

الموسومة بمجومط ريا في الهندسة وبيان ماهيتها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الله خير أم ما يشركون
اعلم ايها الاخ البار الرحيم ، ايدك الله وايانا بروح منه ، انا قد فرغنا من
رسالة العدد في الارثماطيقى وبيننا من خواص العدد قدر الكفاية والجهد واتقنا
من تلك الرسالة الى هذه الرسالة التى هي الثانية من رسائل الرياضيات في المدخل
الى علم الهندسة فنقول :

اعلم بان العلوم التى كانت القدماء يخرجون اولادهم بها ويروضون بها
تلاميذهم أربعة أجناس ، أولها العلوم الرياضيات ، والثاني العلوم المنطقيات والثالث
العلوم الطبيعيات ، والرابع العلوم الاهليات فالرياضيات ، أربعة أنواع وأولها الارثماطيقى
وهو معرفة العدد وكيفية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الانواع .
ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين . والثاني . « الجومطريا » وهو
علم الهندسة وهي معرفة المقادير والابعاد وكيفية أنواعها وخواص تلك الانواع
ومبدأ هذا العلم من النقطة التى هي طرف الخط أي نهايته والثالث الاسطرونوميا
يعنى علم النجوم وهو معرفة تركيب الافلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب
وطبائعها ودلائلها على الاشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس . والرابع
الموسيقى وهو معرفة التأليفات والنسب بين الاشياء المختلفة والجواهر المتضادة

القوى ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة الى الستة كنسبة الاثنين الى الاربعة

وأما المنطقيات فهي معرفة معاني الاشياء الموجودة التي هي مصورة في أفكار النفوس ومبدأها من الجوهر، وأما الطبيعيات فهي معرفة جواهر الاجسام وما يعرض لها من الاعراض ومبدأ هذا العلم من الحركة والسكون ، وأما الالهيات فهي معرفة الصور المجردة المفارقة للهوى ومبدأ هذا العلم من معرفة جوهر النفس كالملائكة والنفوس والشياطين والجن والارواح بلا أجسام وان الاجسام عندهم ذوو ابعاد ثلاثة ومبدأ هذا العلم من جوهر النفس . وقد عملنا في كل نوع من هذه العلوم رسالة شبه المدخل والمقدمات فأولها رسالة في العدد قبل هذه وقد بينا فيها طرفا من خواص الاعداد وكية أنواعها وكيفية نشوئها من الواحد الذي قبل الاثنين ، ونريد ان نبين ونذكر في هذه الرسالة أصل الهندسة التي هي أصل المقادير الثلاثة وكية أنواعها وخواص تلك الانواع وكيفية نشوئها من النقطة التي هي رأس الخط وانها في صناعة الهندسة مثل الواحد في صناعة العدد

واعلم أيها الاخ البار الرحيم ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، ان الهندسة يقال على نوعين عقلية وحسية ، فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض وهي ما يرى بالبصر ويدرك باللمس والعقل بضد ذلك وهو ما يعرف ويفهم فالذي يرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذوو الابعاد وما يعرض فيها كما ان الثقل في الثقل لا يدرف الا بالعقل والثقل عين الثقل والمقادير ثلاثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والاجسام وهذه الهندسة تدخل في الصنائع كلها وذلك ان كل صانع اذا قدر في صناعته قبل العمل فهو ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض وهي ما يتصور في النفس بالفكر وهي ثلاثة أنواع الطول والعرض والعمق وهذه الابعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية وذلك ان الخط هو

أحد المقادير وله صفة واحدة وهي الطول حسب. وأما السطح فهو مقدار ثان وله صفتان وهما الطول والعرض. وأما الجسم فهو مقدار ثالث وله ثلاث صفات وهي الطول والعرض والعمق


واعلم ان النظر في هذه الابعاد مجردة عن الاجسام من صناعة المحققين فنبدأ أولاً بوصف الهندسة الحسية لأنها اقرب الى فهم المتعلمين فنقول :

ان الخط الحسى الذي هو أحد المقادير أصله النقطة كما بينا قبل في الرسالة التي في خواص العدد بأن الواحد أصل العدد وذلك ان النقطة الحسية اذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر مثل هذا فانا لا نقول ان هذه النقطة شيء لاجزء له لكن النقطة العقلية هي التي لاجزء لها، ونقول أيضاً الخط أصل السطح كما ان النقطة أصل الخط وكما ان الواحد أصل الاثنين، والاثنان أصل لعدد الزوج كما بينا قبل ذلك وذلك ان الخطوط اذا تجاوزت ظهر السطح لحاسة البصر مثل هذا ونقول ان السطح أصل للجسم كما ان الخط أصل للسطح والنقطة أصل للخط كما ان الواحد أصل الاثنين والاثنان والواحد أصلان








لاول الفرد كما بينا قبل ذلك وذلك ان السطوح اذا تراكت بعضها فوق بعض ظهر الجسم لحاسة النظر مثل هذا

❦ فصل في أنواع الخط ❦



فنقول : الخطوط ثلاثة أنواع أولها المستقيم وهو مثل الذي يخط بالسطر على مايري في هذه الصورة مثل هذا — والثاني المقوس وهو مثل الذي يخط بالبركار مثل هذا  والثالث الخط المنحني وهو المركب منهما مثل هذا — فهذه أنواع الخطوط الثلاثة




❦ فصل في ألقاب الخطوط المستقيمة ❦


فنقول : ان الخطوط المستقيمة اذا أضيف بعضها الى بعض اما ان تكون متساوية أو متوازية أو متلاقية أو متماسة أو متقاطعة، فالمتساوية هي التي طولها

واحد مثال هذا  والمتوازية هي التي اذا كانت في سطح واحد واخرجت في كلتي الجهتين اخراجا دائما لا يلتقيان ابدا مثل هذا  والمتلاقية هي التي تلتقي في احدى الجهتين وتحيط بزوايه واحدة مثل هذا  والتماسة هي التي تماس احدهما الاخرى وتحدث زاويتين أو زاوية مثل هذا المثال  والمتقاطعة التي تقطع احدهما الاخرى وتحدث من تقاطعهما أربع زوايا مثل هذا  فهذه القاب الخطوط المستقيمة

﴿فصل في أسماء الخط المستقيم﴾

اذا قام خط مستقيم على خط آخر قياما مستويا من غير ميل الى طرف يقال عند ذلك للخط القائم العمود وللقائم عليه القاعدة مثل هذا  واذا أضيف الخطان الى زاوية يقال لهما الساقان لتلك الزاوية مثل هذا 

واذا قام خط مستقيم على خط وللخط والقائم ميل الى أحد الطرفين يحصل زاويتان احدهما أكبر يقال لهما المنفرجة والاخرى أصغر يقال لهما الحادة وكل خط مستقيم يقابل زاوية ما يقال له وتر تلك الزاوية التي يقابلها مثل هذا  والخطوط اذا أضيفت الى سطح ما يقال لها اضلاع ذلك السطح مثل هذا  وكل خط يخرج من زاوية وينتهي الى أخرى يقال له قطر المربع 

مثل هذا  وكل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهي الى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط المقابل لها على زوايا قائمة يقال لذلك الخط مسقط الحزب ويقال له العمود أيضا ويقال للخط الذي وقع عليه مسقط الحزب القاعدة مثل هذا

فهذه أسماء الخطوط المستقيمة



﴿فصل في أنواع الزوايا﴾

نقول : ان الزوايا على نوعين مسطح ومجسم والمسطحة هي التي يحيط بها

خطان على غير استقامة مثل هذا \vee والمجسمة هي التي تحيط بها ثلاثة خطوط في زاوية كل اثنين زاوية على غير استقامة

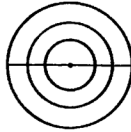
﴿فصل في أنواع الزوايا المسطحة﴾

تتنوع من جهة الخطوط ثلاثة أنواع اما من خطين مستقيمين مثل هذا $_$ أو خطين مقوسين مثل هذا \cup أو احدهما مقوس والاخر مستقيم . والزوايا التي تحيط بها خطوط مستقيمة تتنوع من جهة الكيفية ثلاثة أنواع قائمة ومنفرجة وحادة ، القائمة هي التي اذا قام خط مستقيم على خط آخر مستقيم قياما مستويا حدث عن جنبيه زاويتان متساويتان وكل واحدة منهما يقال لها زاوية قائمة مثل هذا $_$ واذا قام ذلك الخط قياما غير مستو على خط مستقيم حدث عن جنبيه زاويتان مختلفتان احدهما أكبر من القائمة يقال لها المنفرجة والاخرى أصغر من القائمة يقال لها الحادة وبمجموعهما مساو لقائمتين لان الزاوية الحادة تنقص عن القائمة بمقدار زيادة المنفرجة على القائمة على هذا المثال \vee فهذا عدد أنواع الزوايا

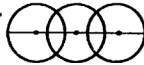
﴿فصل في أنواع الخطوط القوسية﴾

فنبول : ان الخطوط القوسية أربعة أنواع منها محيط الدائرة ومنها نصف الدائرة ومنها أكثر من نصف الدائرة ومنها أقل من نصف الدائرة ومركز الدائرة هي النقطة التي في وسط الدائرة وقطر الدائرة هو الخط المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين والوتر الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي الخط المقوس والسهم هو الخط المستقيم الذي يفصل الوتر والقوس كل واحد منهما بنصفين ، وهو اذا أضيف الى نصف القوس يقال له عند ذلك الجيب المعكوس واذا أضيف نصف الوتر الى نصف القوس يقال له عند ذلك الجيب المستوي والخطوط المقوسة المتوازية هي التي

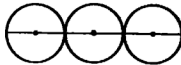
مركزها واحد مثل هذا



والخطوط القوسية المتقاطعة هي التي ذكرناها مختلفة مثل هذا



والخطوط القوسية المتماسة هي التي تماس بعضها بعضاً اما من داخل أو خارج ولا




يتقاطع مثل هذا


واما الخطوط المنحنية فقد تركناها لانها غير مستعملة فاعلم جميع ذلك

﴿ فصل في ذكر السطوح ﴾

فنعول : السطح هو شكل يحيط به خط أو خطوط. والدائرة هي شكل يحيط

به خط واحد مثل هذا  وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التي تخرج

منها وينتهي الى جهتين مساو بعضهما لبعض. ونصف الدائرة شكل يحيط به






خطان أحدهما مقوس والآخر مستقيم مثل هذا  وقطعة الدائرة هو

شكل يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة إما أكبر من نصفه وإما

أصغر حسب ما بينا وأوردنا مثالها قبل هذا

(فصل في الاشكال المستقيمة الخطوط وأنواعها)



فنعول : الاشكال التي يحيط بها خطوط مستقيمة أولها الشكل المثلث وهو

الذي يحيط به ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا مثل هذا  ثم المربع وهو
الذي يحيط به أربعة خطوط مستقيمة وأربع زوايا قائمات مثل هذا 
ثم الخمس وهو شكل يحيط به خمسة خطوط وله خمس زوايا مثل هذا 
ثم السدس وهو الذي يحيط به ستة خطوط وله ست زوايا مثل هذا 
وبعد السبع مثل هذا  وعلى هذا القياس تزايد الاشكال
كزيادة العدد

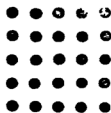
﴿ فصل ﴾

وقد بينا ان الخطوط يظهر طولها لحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فاقصر
خط من نقطتين مثل هذا ٠٠ ثم من ثلاث مثل هذا ٠٠٠ ثم من أربع مثل هذا ٠٠٠٠
ثم من خمس مثل هذا ٠٠٠٠٠ ويتزايد واحداً بعد واحد كزيادة العدد على النظم
الطبيعي . وأصغر شكل المثلث من ثلاثة أجزاء مثل هذا . : . ثم من أربعة
أجزاء مثل هذا . : . : . ثم من عشرة أجزاء مثل هذا




وعلى هذا القياس يتزايد كما يتزايد جمع العدد على النظم الطبيعي . وأما
الاشكال المربعات فأولها تظهر في أربعة أجزاء مثل هذا :: وبعد من تسعة
أجزاء مثل هذا  وبعد من ستة عشر مثل هذا 

وبعد من خمسة وعشرين جزءاً مثل هذا



وعلى هذا القياس تتزايد المربعات دائماً كترزايد جمع العدد على نظم طبيعة
الافراد وتكون كلها مجذورات

﴿ فصل في بيان المثلث انه اصل لجميع الاشكال ﴾

فنعول: ان الشكل المثلث أصل لجميع الاشكال المستقيمة المخطوط كما ان الواحد
اصل لجميع العدد والنقطة اصل للخطوط والخط اصل للسطوح والسطح اصل
للاجسام كما بينا قبل، وذلك انه اذا اضيف شكل مثلث الى شكل آخر مثله حدث
من جلتهما شكل مربع مثل هذا  واذا اضيف اليهما شكل آخر مثلك حدث
من ذلك شكل خمس. وان اضيف اليها شكل آخر مثلك حدث شكل سدس





وان اضيف اليها شكل آخر حدث من ذلك شكل مسبع مثل هذا
وعلى هذا القياس تحدث الاشكال المستقيمة المخطوط الكثيرة
الزوايا من الشكل المثلث اذا ضم بعضها الى بعض وتزايد دائماً بلا نهاية كترزايد
العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائماً بلا نهاية كما بينا قبل

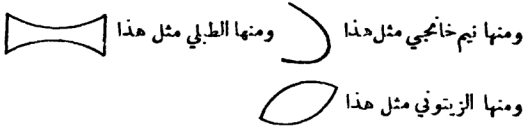
وقد تبين ان من الشكل المثلث تتركب الاشكال المستقيمة المخطوط وان من
السطح تتركب الاجسام وان من الخطوط تتركب السطوح وان من النقطة تتركب
المخطوط كما ان من الواحد يتركب العدد فان النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في
صناعة العدد وكما ان الواحد لاجزاء له فكذلك النقطة العقلية لاجزاء لها

﴿ فصل في أنواع السطوح ﴾

السطوح من جهة الكيفية تنوع ثلاثة أنواع مسطحة ومقعر أو مقبب أو مسطح
كوجوه الالواح والمقعر كقعر الاواني والمقبب كظهر القباب ومن. الاشكال

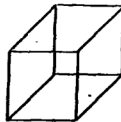
ما يسمى البيضى مثل هذا  ومنها الهلالى مثل هذا 

ومنها المخروط الصنوبرى مثل هذا  ومنها الاهليلجى 



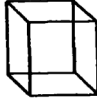
فصل في ذكر الاجسام

فنعول : السطوح هي نهايات الاجسام ونهايات السطوح المخطوط ونهايات المخطوط هي النقطة. وذلك ان كل خط لابد أن يتبدى من نقطة وينتهي الى أخرى ، فكل سطح ينتهي الى خط أو خطوط وكل جسم فلا بد من أن ينتهي الى سطح أو سطوح فمن الاجسام ما يحيط به سطح واحد وهي الكرة ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك ان سطحاً منه مقبب وسطحاً مدور. ومن الاجسام ما يحيط به ثلاثة سطوح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به أربعة سطوح مثلثات ويسمى الشكل الناري ومنها ما يحيط به خمسة سطوح ومنها ما يحيط به ستة سطوح مربعات فنها المكعب ومنها اللبني ومنها البثري ومنها اللوحي . فالجسم المكعب هو الذي طوله مثل عرضه وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله ثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة واثنا عشر ضلعاً متساوية كل أربعة منها متوازية وهذه صورتها

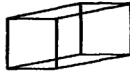


وأما الجسم البثري فهو الذي طوله مثل عرضه وسمكه أكبر منهما وله ستة سطوح مربعات اثنان منها متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وأربعة منها ضيقات مستطيلات متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً أربعة منها طول متساوية متوازية وثمانية قصار متساوية متوازية وله ثمانى زوايا مجسمة

وأربع عشرون زاوية مسطحة



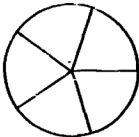
وأما الجسم اللوحي فهو الذي طوله أكبر من عرضه وعرضه أكبر من سمكه وله ستة سطوح مربعة اثنتان منها طويلان متقابلان متساويان ومتساويا الاضلاع قائما الزوايا وسطحان آخران قصيران ضيقان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً أربعة منها طوال وأربعة منها قصار وأربعة أقصر من ذلك وله ثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة مثل هذا



وأما الجسم اللبني فهو الذي طوله مثل عرضه وسمكه أقل منهما وله ستة سطوح مربعة اثنتان منها واسعتان متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وأربعة منها ضيقات مستطيلات متساوية الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً أربعة منها قصار متساوية متوازية وثمانية منها طوال متساوية كل أربعة منها متوازية ولها ثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة مثل هذا



وأما الجسم الكروي فهو الذي يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية يقال لتلك النقطة مركز الدائرة واذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكتان يقال لهما قطب الكرة مثل هذا واذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك الخط على مركز الكرة يقال له محور الكرة واذا اتصل الخط من نقطة الى نقطة فهو المحور

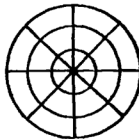


وإذ قد ذكرنا طرفاً من أصل الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات وقائنا
 أن هذا العلم يحتاج إليه أكثر الصناع فلنبين ذلك. وهو التقدير قبل العمل لأن
 كل صانع يؤلف الاجسام بعضها الى بعض ويركبها فلا بد له ان يقدر اولا المكان
 في أى موضع يعملها والزمان في أى وقت يعملها ويتدبّر فيها والامكان هل
 يقدر عليه أم لا وبأي آلة وأدوات يعملها وكيف يؤلف أجزائها حتى تلتئم
 وتؤلف فهذه هي الهندسة التي تدخل في أكثر الصنائع التي هي تأليف الاجسام
 بعضها الى بعض

واعلم ان كثيراً من الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جبلت عليها بلا تعليم
 كالنحل في اتخاذها البيوت وذلك انها تبنى بيوتها مطبقات مستديرات الشكل
 كالأثراس بعضها فوق بعض وتجميل ثوب البيوت كلها مسدسات الاضلاع والزوايا
 لما في ذلك من اتقان الحكمة لان من خاصية هذا الشكل انه أوسع من المربع
 والخمس وأنها تكشف تلك الثقوب حتى لا يكون بينها خلل فيدخل الهواء فتفسد
 العسل فيعفن العسل وهذا مثال ذلك



وهكذا العنكبوت تنسج شبكتها في زوايا البيت والحائط شفقة عليها من
 تخريق الرياح لها وتمزيق حملها وأما كيفية نسجها فهو أن تمدسها على الاستقامة
 وخطوط تحتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل وهذا مثال ذلك



ومن الناس من يستخرج صناعة بقر يحته وذكاء نفسه لم يسبق اليها وأما أكثر
الصناع فانهم يأخذونها توقيفاً وتعلماً من الاستاذين
﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيذك الله وإيانا بروح منه ان علم الهندسة يدخل في الصنائع
كلها وخاصة في المساحة وهي صناعة يحتاج اليها العمال والكتاب والدهاقين
وأصحاب الضياع والعقارات في معاملتهم من جباية الخراج وحفر الانهار وعمل
البريدات وماشا كلها

ثم اعلم بان المقادير التي تسمح بها الاراضي بالعراق خمسة مقادير وهي الاشل
والباب والذراع والقبضة والاصبع . واعلم بان الاصبع الواحدة غلظها ست
شعيرات مضغوطة مضمومة ظهور بعضها الى بطون بعض والقبضة الواحدة أربع
أصابع والذراع الواحد ثمان قبضات وهو اثنان وثلاثون أصبعاً والباب طوله
سته أذرع وهي ثمان وأربعون قبضة وهو مائة واثنان وتسعون أصبعاً والاشل
حبل طوله عشرة أبواب وهو ستون ذراعاً وأربع مئة وثمانون قبضة والفتوسع
مئة وعشرون أصبعاً واعلم بانك اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالذي
يخرج منها يسمى تكسيراً فإذا جمعت فيكون منها جريبات وقميرات وعشيرات
واما حسابها فهو ان القبضة الواحدة في مثلها تكون ستة عشر أصبعاً والذراع
الواحدة في مثلها تكون أربعاً وستين قبضة مكسرة والفا وأربعة وعشرين
أصبعاً مكسرة وهو تسع ربع عشر عشير الجريب والباب الواحد في مثله يكون
سته وثلاثين ذراعاً مكسرة وهذه صورتها ٣٦ وهو ٢٣٠٤ قبضات مكسرة وهو
٣٦٨٦٤ أصبعاً مكسرة وهو عشر عشير الجريب

واما الاشل في مثله فيكون جريباً وهو عشرة اقفزة وهو مائة عشير وهذه
صورتها ٣٦٠٠ ذراعاً مكسرة وهو ٢٣٠٤٠٠ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤٠٠
أصبعاً مكسرة واما التقيز فهو عشرة اعشار وهو عشرة أبواب مكسرة وهو من
ضرب تسعة عشر ذراعاً الاشياء يسيراً في مثله وهو ثلاث مائة وستون ذراعاً واما

العشير فهو من ضرب باب واحد في مثله وهو ٣٦ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤ قبضات مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ أصبعاً مكسرة والاشوال في الاشوال واحد هاجرب وعشرتها عشرة أجربة والاشوال في الابواب واحد هاجرب وعشرتها جريب والاشوال في الاذرع واحد هاجرب وثلاثا عشير وست منها قفيز والاشل في القبضات واحد هاجرب سدس عشير وربيع سدس عشير وكل ثلاثة اخماس منها عشير وكل ٣٦ منها قفيز والاشل في الاصابع كل واحد منها ربع سدس عشير وربيع ربع سدس عشير وكل عشرة منها ربع سدس عشير واثنا عشر سدس عشير والابواب في الابواب واحد هاجرب وعشرتها قفيز والابواب في الاذرع واحد هاجرب سدس عشير وستة منها عشير والابواب في القبضات كل واحد منها ثلاثة أرباع ربع تسع عشير. والابواب في الاصابع كل خمسة وثمانين منها ثلث عشير وربيع سدس عشير وتسع عشير تقريبا وكل أربعة منها ثلاثة أرباع وتسع عشير وكل مائة ثمان وعشرين منها ثلثا ثلث عشير والاذرع في الاذرع واحد هاجرب ربع تسع عشير. وكل أربع منها تسع عشير وكل مائة منها عشيران وثلاثا عشير وتسع عشير فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العمق فهو ان تضرب الطول في العرض فما اجتمع من ذلك فاضربه في العمق وما يجتمع فهو تكسير الجسم والحاجة الى هذا العمل عند حفر الانهار والابار والحفائر والبريدات والمسنيات والاساسات للديار والبنيان وما شا كل ذلك

ثم اعلم يا أخي ايديك الله وايدنا بروح منه انه قد تدخل الشبه في كل صناعة علمية على من يتعاطاها وليس من أهلها وكان ناقصا فيها أو ساهياً عنها مثال ذلك ما ذكرنا ان رجلا باع من رجل آخر قطعة أرض بالف درهم على ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم قال له خذ مني عوضا عنها قطعتين من أرض كل واحدة منهما طولها خمسون ذراعا وعرضها خمسون ذراعا وتوهم ان ذلك حق ففجأ كما الى قاض غير مهندس فقضى بمثل ذلك خطأ ثم تحاكما الى حاكم من أهل الصناعة فحكم بان ذلك نصف حقه . وهكذا أيضا ذكر أن رجلا استأجر رجلا على ان

يحفر له بركة طولها أربعة أذرع في عرض أربعة أذرع في عمق أربعة أذرع بثمانية دراهم يخفر له ذراعين في ذراعين طولاً وعرضاً وعمقاً فطالبه بأربعة دراهم نصف الاجرة فتنازعا وتماكيا الى مفت غير مهندس فحكم بان ذلك حقه ثم تماكيا الى أهل الصناعة فحكوا له بدرهم واحد. وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من أهل كم نسبة الف الف الى الف الف فقال ثلثان فقال أهل الصناعة انه عشر عشر العشر فعلى هذا المثال تدخل الشبهة على كل من يتعاطى صناعة وليس من أهلها ومن أجل هذا قيل استعينوا على كل صنعة بأهلها

﴿فصل في حاجة الانسان الى التعاون﴾

اعلم يا أخى ، أيدك الله وايانا بروح منه ، بأن الانسان الواحد لا يقدر ان يعيش وحده الا عيشا نكدنا لانه محتاج الى طبيب العيش من إحكام صنائع شتى ولا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لان العمر قصير والصنائع كثيرة فمن أجل هذا اجتمع في كل مدينة أو قرية ناس كثيرون لمعاونة بعضهم بعضاً وقد أوجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بان يشتغل جماعة منهم بإحكام الصنائع وجماعة في التجارات وجماعة بإحكام البنيان وجماعة بتدبير السياسات وجماعة بإحكام العلوم وتعليمها وجماعة بالخدمة للجميع والسعى في حوائجهم لان مثلهم في ذلك كمثل اخوة من أب واحد في منزل واحد متعاونين في أمر معيشتهم كل منهم في وجه منها فأما ما اصطالحوا عليه من الكيل والوزن والتمن والاجرة فان ذلك حكمة وسياسة ليكون حثاً لهم على الاجتهاد في أعمالهم وصنائعهم ومعاوناتهم حتى يستحق كل انسان من الاجرة بحسب اجتهاده في العمل ونشاطه في الصنائع

واعلم يا أخى ، أيدك الله وايانا بروح منه ، أنه ينبغي لك ان تتيقن بأنك لا تقدر ان تنجو وحدك مما وقعت فيه من محنة هذه الدنيا وآفاتها بالجناية التي كانت من أئينا آدم عليه السلام لانك محتاج في نجاتك وتخلصك من هذه الدنيا التي هي عالم الكون والفساد ومن عذاب جهنم وجوار الشياطين وجنود إبليس أجمعين والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات ومسكن العالين وجوار ملائكة الرحمن المقربين الى معاونة اخوانك نصحاء وأصدقاء لك فضلاء متبصرين

بأمر الدين علماء بمحقق الامور ليعرفوك طرائق الآخرة وكيفية الوصول اليها والنجاة من الورطة التي وقعنا فيها كلنا بجنابة أينا آدم عليه السلام فاعتبر بمحدث الحماسة المطوقة المذكورة في كتاب «كيلة ودمنة» وكيف نجت من الشبكة لتعلم حقيقة ماقلنا

واعلم ان الحكماء اذا ضربوا مثلاً لامور الدنيا فاعلوا غرضهم منه أمور الآخرة والاشارة اليها بضروب الامثال بحسب ما تمحتمل عقول الناس في كل مكان وزمان.

﴿ فصل في الهندسة العقلية ﴾

واذ قد ذكرنا طرفاً من الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات فريد ان نذكر طرفاً من الهندسة العقلية إذ كانت هي احد أغراض الحكماء الراسخين في العلوم الآلهية المرتاضين بالرياضات الفلسفية وذلك ان غرضهم في تقديم الهندسة بعد علم العدد هو تخرج المتعلمين من المحسوسات الى المعقولات وترقيتهم لتلاميذهم وأولادهم من الامور الجسمانية الى الامور الروحانية فاعلم يا أخي، ايدك الله وايانا بروح منه ، ان النظر في الهندسة الحسية يؤدي الى الخلق في الصنائع العملية كلها ، والنظر في الهندسة العقلية يؤدي الى الخلق في الصنائع العلمية ، لان هذا العلم هو أحد الابواب التي تؤدي الى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم وعنصر الحكمة وأصل الصنائع العلمية والعملية جميعاً أعني معرفة جوهر النفس ، فاعلم جميع ماقلنا

﴿ فصل ﴾

الخط العقلي لا يرى مجرداً الا بين السطحين وهو مثل الفصل المشترك الذي هو بين الشمس والظل واذا لم يكن شمس ولا فيء لم تر خطاً بنقطتين وهميتين فاذا توهمت ان قد تحركت احدى النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث في فكرك السطح ، والسطح العقلي أيضاً لا يرى

بمجردة الا بين الجسمين وهو الفصل المشترك بين الماء والدهن والنقطة العقلية لا ترى أيضا بمجردا الا حيث ينقسم الخط بنصفين بالوهم أي موضع وقعت للاشارة اليها فهي تنتهى هناك

واعلم ياأخى أنك اذا توهمت حركة هذه النقطة على سمت واحد حدث في فكرك خط وهمى مستقيم واذا توهمت حركة هذا الخط في غير الجهة التى تحركت اليها النقطة حدث في فكرك سطح وهمى واذا توهمت حركة هذا السطح في غير الجهة التى تحرك اليها الخط والنقطة حدث في وهمك جسم وهمى له ستة سطوح مربعات قائمة الزوايا وهو المكعب ، وان كانت مسافة حركة السطح أقل من مسافه حركة الخط حدث من ذلك جسم لبنى وان كان أكثر من ذلك حدث من ذلك جسم بئرى وان كانت متساوية حدث مكعب

واعلم ياأخى بأن كل خط مستقيم مفروض في الوهم فلا بدله من نهايتين وهما رؤساه ويسميان النقطتين الوهميتين واذا توهمت أنه تحركت احدى النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث في فكرك من ذلك سطح مدور وهمى وتكون النقطة الساكنة مركز الدائرة والنقطة المتحركة التى قد حدثت في فكرك بحركتها محيط الدائرة

ثم اعلم بأن أول سطح يحدث من حركتها ثلث الدائرة ثم ربع الدائرة ثم نصف الدائرة ثم الدائرة واذا توهمت ان الخط المقوس الذى هو نصف محيط الدائرة سكن رؤساه جميعا وتحرك الخط نفسه حتى يرجع الى حيث ابتدأ بالحركة حدث في فكرك من حركتها جسم كرى . فقد بان لك بما ذكرنا ان الهندسة العقلية هي النظر في الابعاد الثلاثة التى هي الطول والعرض والعمق خلوا من الاجسام الطبيعية وذلك ان الناظرين في الهندسة الحسية التى تقدم ذكرها اذا ارتاضوا فيها وقويت افكارهم بالنظر فيها انتزعوا هذه الابعاد الثلاثة التى هي الخط والسطح والجسم وصورها في نفوسهم لتلك الابعاد المصورة كالمحلولى وهي فيها كالصورة يسمونها مقادير مساحية ويستغنون عن النظار الى المقادير الحسية


ثم يتكلمون عايتها ويخبرون عن اجناسها وأنواعها وخواصها وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض فيقولون الخط هو مقدار ذو بعد واحد والسطح هو مقدار ذو بعدين والجسم هو مقدار ذو ثلاثة أبعاد والخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين النقطتين والنقطة رأس الخط والخط المقوس هو الخط الذي لا يمكن أن يفرض عليه ثلاثة فقط على سمت واحد والزوايا ما بين خطين على غير استقامة والشكل ما أحاط به خط واحد أو خطوط والدائرة شكل يحيط به خط واحد يقال له المحيط وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة المخرجة منها اليه متساوية والمثلث شكل يحيط به ثلاثة خطوط وثلاث زوايا والمربع شكل يحيط به أربعة خطوط وله أربع زوايا قائمات وعلى هذا القياس والمثال سائر ما يتكلمون به في أشكال الهندسة من غير اشارة الى جسم من الاجسام الطبيعية ﴿ فصل في حقيقة الابعاد في الهندسة العقلية ﴾



واعلم بان كثيراً من المهندسين والناظرين في العلوم يظنون ان لهذه الابعاد الثلاثة، اعنى الطول والعرض والعمق، وجوداً بذاتها وقوامها ولا يدرون ان ذلك الوجود انما هو في جوهر الجسم أو في جوهر النفس وهي لها كالهوى وهي فيها كالصورة اذا اتزعت القوة المفكرة من المحسوسات. ولو علموا ان الغرض الاقصى من النظر في العلوم الرياضية انما هو ان ترتاض أنفس المتعلمين بان يأخذوا صور المحسوسات من طريق القوى الحساسة وتصورها في ذاتها بالقوة المفكرة حتى اذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم التي أدتها القوى الحساسة الى القوة التخيلية والتخيلية الى القوة المفكرة والمفكرة أدت الى القوة الحافظة مصورة في جوهر النفس، فاستغنت عند ذلك النفس عن استخدامها القوى الحساسة في ادراك المعلومات عند نظرها الى ذاتها ووجدت صور المعلومات كلها في جوهرها فعند ذلك استغنت عن الجسد وزهدت في السكون معه وانتبهت من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجمالة ونهضت بقوتها واستقلت بذاتها وفارقت الاجسام وخرجت من بحر الهوى ونجت من أسر الطبيعة واعتقت من عبودية الشهوات الجسمانية وتخلصت من حرقة الاشتياق الى اللذات الجرمانية، وشاهدت عالم الارواح، وارتقت الى هناك حيث قال « اليه يصعد » (٢-د)


الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه» أراد به النفس الزكية ، وجوزيت بأحسن الجزاء وهذا هو الغرض الاقصى من النظر في العلوم الرياضية التي كانوا يخرجونها أولاد الحكماء وتلامذة القدماء. هكذا مذهب اخواننا الكرام، وفقك الله وإيانا سبيل الارشاد انه رؤف بالعباد .


﴿ فصل في خواص الاشكال الهندسية ﴾



اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن للاشكال الهندسية خواص ولجميعها خواص أيضا وقد بينا في رسالة الارنماطيقى طرفاً من خواص العدد فتريد ان نذكر في هذا الفصل طرفاً من خواص الاشكال الهندسية ليكون تنبيهاً للتناظرين في هذين العلمين على الغرض منهما ويكون ايضا ارشاداً لطالبي خواص الاشياء وكيفية المسلك فيها. ونبدأ أولاً بذكر المثلثات اذ كانت هي أول الاشكال الهندسية كما بينا في رسالة جومطريا فنقول :

ان الشكل المثلث هو الذي له ثلاثة أضلاع وثلاث زوايا وهو سبعة أنواع : —
أولها المتساوي الاضلاع الحاد الزوايا مثل هذا  والثاني الحاد الزوايا المتساوي

الضلعين مثل هذا  والثالث الحاد الزوايا المختلف الاضلاع كهذا 

والرابع المتساوي الضامعين القائم الزاوية مثل هذا  والخامس القائم الزاوية

المختلف الاضلاع مثل هذا  والسادس المنفرج الزاوية المتساوي الضلعين

هكذا  والسابع المنفرج الزاوية المختلف الاضلاع مثل هذا 

﴿ فصل في بيان تلك الخواص ﴾

واعلم يا أخي بأن لكل واحد من هذه المثلثات خاصية ليست للآخر، فقد تبين ذلك في كتاب اوقليدس في المثالة الاولى بيراهيتها ولكن نذكر منها الخاصية التي تشتمل على سبعتهما كلها . وذلك أن من خاصية كل شكل مثلث أي مثلث كان أنه لا بد من ان يكون فيه زاوية من حادتان ظما الزاوية الثالثة فيمكن ان تكون

حادّة أو قائمة أو منفرجة


ومن خاصيتها ايضاً ان ثلاث زوايا كل مثلث مجموعها مساو لزائيتين قائمتين
ومن خاصيتها ايضاً ان الضلع الأطول من كل مثلث بوتر الزاوية العظمى ومن
خاصيتها ان كل ضلعين مجموعين من كل مثلث أطول من الضلع الثالث ومن
خاصيتها ايضاً انه اذا أخرج ضلع من اضلاعه أي ضلع كان على استقامته فانه
يحدث زاوية خارجة من المثلث وتكون هي اكبر من كل زاوية تقابلها ويكون
مساوياً للداخلتين المقابلتين لها. ومن خاصيتها ايضاً ان ضرب مسقط الحزب من
كل مثلث في نصف قاعدتها هو مساحة ذلك المثلث


وأما خاصية المثلث القائم الزاوية فهي ان مربع وتر الزاوية القائمة مساو
للمربعين الكائنين من الضلعين


ومن خاصية المثلث الحاد الزاوية ان مربع الوتر اقل من مربع الضلعين
الباقين بمقدار مربع الضلع الذي وقع عليه العمود فيما بين مسقط العمود والزاوية مرتين
ومن خاصية المثلث المنفرج الزاوية ان مربع الوتر اكثر من مربع الضلعين
بمقدار مربع احد الضلعين فيما هو خارج منه الى مسقط العمود مرتين مثل هذا





وأما الشكل المربع فهو الذي له اربعة اضلاع واربع زوايا وهو خمسة انواع

اولها المتساوي الاضلاع القائم الزوايا مثل هذا  والثاني المستطيل القائم

الزوايا المتساوي كل ضلعين متقابلين مثل هذا  الثالث المعين وهو

المتساوي الاضلاع المختلف الزوايا مثل هذا  والرابع الشبيه بالمعين

وهو المتساوي كل ضلعين متقابلين مثل هذا  والخامس المختلف الاضلاع

والزوايا مثل هذا 

واعلم يا اخي بان لكل واحد من هذه الاشكال خواص يطول شرحها ولكن نذكر الخاصية التي تشملها كلها وهي ان كل مربع اي مربع كان فان زواياه الاربعة مجموعة تكون مساوية لاربعة زوايا قائمة وان كل مربع يمكن ان ينقسم بمثلثين وان زيد عليه مثلث آخر صار منها شكل مجسم. واما الشكل الخمس فهو الذي يحيط به خمسة اضلاع وله خمس زوايا وهو اول الاشكال الكثيرة الزوايا المتساوي الاضلاع وانه يمكن ان يحيط بكل واحد منها دائرة، ويمكن ان يحيط هو ايضا بدائرة وان كل شكل منها الذي هو اكثر زوايا فهو اكثر واوسع مساحة من الذي هو اقل منه اذا كان المحيط بها مقدارا واحدا وان ضرب عمود واحد من تلك المثلثات في نصف قواعدها فهو مساحة ذلك الشكل الكثير الزوايا ومن خاصية الشكل المسدس المتساوي الاضلاع ان كل ضلع من اضلاعه مساو لنصف قطر الدائرة التي تحيط به وبالجملية ما من شكل الا وله خاصية اربعة خواص تركنا ذكرها مخافة التطويل فاما خواص الشكل المستدير فقد افرد لها أوقليدس مقالة من كتابه ولكن نذكر منها طرفا فنقول: ان الشكل المستدير هو سطح يحيط به خط واحد وان مركزه في وسطه وان اقطاره كلها متساوية وانه اوسع من كل شكل كثير الزوايا اذا كان الذي يحيط به سطحاً واحداً وهو يشارك الدائرة في خواصها، ونسبته من سائر الاجسام كنسبة الدائرة من سائر السطوح. وقد تبين خواص هذا الشكل في المقالة الاخيرة من كتاب اوقليدس بشرح وبراهين

وبالجملية انك لو تأملت يا اخي غرض أوقليدس من البيان وعلم ما في سائر كتب الهندسة لوجدت كلها انما هو البحث عن خواص المقادير ومعرفة حقائقها التي هي الخطوط والسطوح والاجسام وما يعرض فيها من الابعاد والزوايا والمناسبات التي بين بعضها وبعض. واذا قد بينا طرفا من خواص الاشكال في هذه الرسالة وقبلها طرفا من خواص العدد في رسالة الارثمطيطي فريد ان نذكر

طرفا من خواص مجموعهما وذلك انه اذا جمع بين بعض الاعداد وبين بعض الاشكال

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

الهندسية ظهر منها خواص آخر لا يتبين في كل واحد منهما بمجرد مثال ذلك اذا كتب التسعة الاعداد في الشكل المتسع على هذه الصورة فان خاصيته في الشكل المتسع انه كيفما عد كانت الجملة خمسة عشر مثل هذا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

وهكذا الستة عشر اذا كتب في الشكل ذي الستة عشر بيتا على هذه الصورة فان من خاصيته انه كيفما عد كانت الجملة اربعة وثلاثين مثل هذا

٢١	٣	٤	١٢	٢٥
١٥	١٧	٦	١٩	٨
١٠	١٤	١٣	٢	١٦
١٨	٤٧	٢٠	٩	١١
١	١	٢٢	٢٣	٥

وهكذا الخمسة والعشرون اذا كتب في الشكل ذي الخمسة والعشرين بيتا على هذه الصورة فان من خاصيته انه كيفما عد كانت الجملة خمسة وستين مثل هذا

١١	٢٢	٣٢	٥	٢٣	١٨
٢٥	١٦	٧	٣	١٣	٢٠
٢٧	٦	٣٥	٣٦	٤	٣
١٠	٣١	١	٢	٣٣	٣٤
١٤	١٩	٨	٩	٢٦	١٥
٢٤	١٧	٢٨	٩	١٢	٢١

وهكذا الستة والثلاثون اذا كتب في الشكل ذي الستة والثلاثين بيتا على هذه الصورة فان من خاصيته انه كيفما عد كانت الجملة مئة واحد عشر مثل هذا

٨٤	١١	٨	٩	٦	٤٥	٤٩
٤	٢٧	٢٠	١٧	١٦	٣٥	٤٦
٢	١٨	٢٦	٢١	٣٨	٣٢	٤٨
٤٣	١٩	٢٧	٢٥	٢٣	٣١	٧
٣٨	٢٦	٢٢	٢٦	٢٤	١٤	١٢
٤٠	١٥	٣	٢٣	٣٤	٣	١٠
١	٢٩	٤٢	٣١	٤٤	٥	٣

وهكذا التسعة والاربعون اذا كتب في
الشكل ذي التسعة والاربعين بيتاً على هذه
الصورة فان من خاصيته انه كيفما عد كانت الجملة
مئة وخمسة وسبعين مثل هذا

٥٢	٤٤	٤٢	٦٣	١	٢٨	٢٩	٧
٣٥	٥٦	٢٢	٤	٦٣	٣٠	٩	٤٠
٢٣	٢٥	١٢	٦٠	٦	٥٥	٣٦	٤٧
١٤	١٧	٤٧	٣٣	٣١	١٨	٤٨	٥٢
١٦	١٣	٥٠	٣٢	٥٤	١٥	٥١	٤١
٢٠	٢٩	١١	٥	٥٦	٥٣	٤٦	٣٧
٣٨	٥٧	٤٥	٦١	٣	٢٢	١٠	٢٤
٥٨	٢	٢٧	٢	٦٤	٣٩	٤١	٨

وهكذا الاربعة والستون اذا
كتب في الشكل ذي الاربعة
والستين بيتاً على هذه الصورة فان
من خاصيته انه كيفما عد كانت الجملة
مئتين وستين وهذه صورتها

٧٨	٦٥	٦٤	٢٧	١	١٨	١٩	١٧	٨٠
٢٥	٥	٤٧	٤٩	٦٨	٣٩	٤٠	٧٤	٢٢
٤٦	٤٥	٦	٥٠	١٥	٤٤	٧٣	٣٣	٥٧
٣٤	٤٣	٤٨	٧	١٦	٧٢	٣٧	٥٢	٦٠
٦٩	٥٦	٧١	٧٢	٣١	٤١	١٤	١٢	٣
٢٩	٤٢	٣١	١١	٦٦	٧٩	٣٤	٥١	٢٦
٣٢	٣٠	٩	٣٦	٦٧	٢٤	٧٧	٣٥	٥٩
٥٤	٨	٢٣	٥٧	١٣	٢٨	٥٣	٧٥	٥٨
٢	٦١	٦٢	٦٣	٨١	٥٥	٢٠	٢١	٤

وهكذا الاحد والثمانون اذا
كتب في الشكل ذي الاحد
والثمانين بيتاً على هذه الصورة
فان من خاصيته انه كيفما عد كانت
الجملة ثلاثمائة وتسعة وستين
وهذه صورتها

وفي التي هي الاساس بالواسطة السفلى لأي حساب كان ثم يمشى على (كتمي) صاعداً سير المحسرو فيقع العدد مايتلو الواسطة على النظم الطبيعي في الزاوية العليا التي عن (كتمي) ثم يمشى سير الرمك التي تلت القوس التي هي واسطة للزاويتين اللتين على كرابوي ثم يصعد صعود البيدق الى الزاوية العليا من يسارك فالحساب على النظم الطبيعي ثم منها يسير سير الفرزان بعددين اثنين على النظم الطبيعي الى أن يبلغ الزاوية السفلى على عيئك ثم تدفع دفع البيدق بالعدد الذي يتلو العدد الواقع في الزاوية على النظم الطبيعي الى بيت القوس الذي هو الزاوية السفلى عن يسارك على النظم الطبيعي ثم تدفع سير القوس على النظم الطبيعي الى بيت القوس الذي هو واسطة العليا ومن خاصيتها أن الزوايا كلها أزواج والواسط كلها أفراد والسير فيه سير القوس ثم سير البيدق ثم سير الفرزان مرتين ثم سير البيدق مرة ثم سير القوس مرة أخرى ثم سير القوس الى الواسطة العليا

وأما منافعها والفائدة منها فقد ذكرنا في رسالة الطلسمات والعزائم طرفاً منها ولكن نذكر منها في هذا الفصل مثالا واحداً ليكون دلالة على صدق ماقلنا .
نقول: ان من خاصية هذا الشكل المتسع ومنفعته تسهيل الولادة اذا كتب على خرفين لم يصبهما الماء وعلقتهما على المرأة التي ضربها الطاق وان اتفق ان يكون القمر في التاسع ومتصلاً برب التاسع سهل الولادة أو برب بيته من التاسع وما شاكل ذلك من المتسعات

د	ج	ح
ط	هـ	ا
ب	ز	و

وعلى هذا الطريق سلك أصحاب الطلسمات في نصبها وذلك انه مامن شيء من الموجودات الرياضية والطبيعية والالهية الا وله خاصية ليست لشيء آخر ولجميعها خواص ليست لفرداتها من الاعداد والاشكال والصور والمكان والزمان والعقاير والطعوم والالوان والروائح والاصوات والكلمات والافعال والحروف والحركات فانما جمعت بينها على النسب التأليفية ظهرت خواصها وأفعالها

والدليل على صحة ماقلنا أفعال الترياقات والمراهم والشرابات وألحان الموسيقى وتأثيراتها في الاجساد والنفوس جميعا مما لاخفاء به عن كل ذي لب حكيم فيلسوف كما بينا طوطا من ذلك في رسالة الموسيقى

فصل في ثمرة هذا الفن

واعلم بان النظر في علم الهندسة الحسية يعين على الخدق في الصنائع والنظر في الهندسة العقلية ومعرفة خواص العدد والاشكال يعين على فهم كيفية تأثيرات الاشخاص الفلكية وأصوات الموسيقى في نفوس المستمعين والنظر في كيفية تأثيرات الحس في منفعلاتها يعين على فهم كيفية تأثيرات النفوس المفارقة في النفوس المتجسدة في عالم الكون والفساد وفي علم الهندسة العقلية للناظرين طريق الى الوصول الى معرفتها بعون الله وهدايته

تمت رسالة الجومطريا ويتلوها رسالة في مدخل علم النجوم وهي الثالثة من القسم الاول من الاربعة الاقسام



الرسالة الثالثة من القسم الرياضي

الموسومة بالاسطرنوميا في علم النجوم وتركيب الافلاك

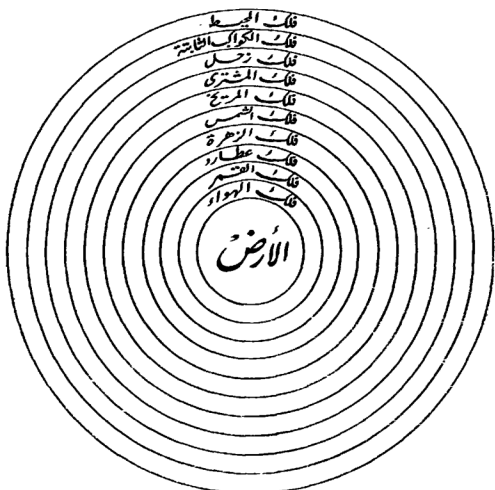
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الله خير أما يشركون . اعلم أيها
الاخ البار الرحيم ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، انا قد فرغنا من رسالة المدخل
الى علم الهندسة وبيننا فيها الهندسة الحسية والعقلية واستوفينا الكلام في الخطوط
والاشكال والزوايا التي لا بد للمهندسين أن يعرفوها ونريد أن نذكر في هذه
الرسالة طرفاً من علم النجوم مثل ما فيها فنقول :

ان علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام قسم منها هو معرفة تركيب الافلاك وكية
الكواكب وأقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن
ويسمى هذا القسم «علم الهيئة» ومنها قسم هو معرفة حل الزيجات وعمل التقاويم
واستخراج التواريخ وما شا كل ذلك. ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال
بدوران الفلك وطوال البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها
تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع «علم الاحكام» فزريد أن نذكر في هذه الرسالة
من كل نوع طرفاً شبه المدخل كما يسهل الطارق على المتعلمين ويقرب تناوله
للمبتدئين ، فنقول :

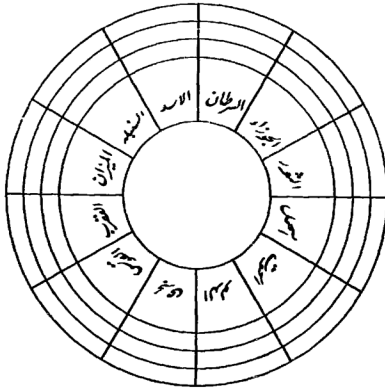
أصل علم النجوم هو معرفة ثلاثة أشياء وهي الكواكب والافلاك والبروج
فالكواكب أجسام كريات مستديرات مضيئات وهي الف وتسعة وعشرون
كوكباً كبيراً التي أدركت بالرصد منها سبعة يقال لها السيارة وهي زحل والمشتري
والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ، والباقية يقال لها ثابتة والكل كوكب

من السبعة السيارة فلك يخصه. والافلاك هي أجسام كريات مشتمات بجوفات وهي تسعة أفلاك مركبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصلة فأدناها الينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كحاطة قشرة البيضة ببياضها والارض في جوف الهواء كالمح في بياضها ومن وراء فلك التمر فلك عطارد ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري ومن وراء فلك المشتري فلك زحل ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة ومن وراء فلك الكواكب الثابتة فلك المحيط وهذا مثال ذلك



وذلك ان افلاك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب
خوفاً الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في كل يوم وليلة دورة

واحدة ويدير سائر الافلاك والكواكب معه كما قال الله عز وجل «وكل في فلك يسبحون» وهذا الفلك المحيط مقسوم بانثى عشر قسماً كجزر البطيخة كل قسم منها يسمى برجاً وهذه اسماءها: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت. فكل برج ثلاثون درجة جملتها ثلثمائة وستون درجة وكل درجة ستون جزءاً، كل جزء يسمى دقيقة جملتها احد وعشرون ألفاً وستمائة دقيقة، وكل دقيقة ستون جزءاً يسمى ثانية وكل ثانية ستون جزءاً وكل جزء يسمى ثالثة وهكذا الى الروابع والخامس وما زاد بالفأ ما بلغ، مثال ذلك:



وهذه البروج توصف باوصاف شتى من جهات عدة. وقبل وصفها نحتاج ان نذكر اشياء لابد من ذكرها منها ان الزمان اربعة اقسام وهي: الربيع والصيف والخريف والشتاء. والجهات اربع وهي المشرق والمغرب والجنوب والشمال والاركان اربعة وهي النار والهواء والماء والارض. والطبائم اربع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. والاخلط اربع وهي الصفراء والسوداء والبلغم والدم. والرياح اربع وهي الصبا والديبور والجرياء والنتياء.

﴿فصل في ذكر صفة البروج﴾

فقول : منها ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معوجة الطلوع وستة ذكور وستة اناث وستة نهارية وستة ليلية وستة فوق الارض وستة تحت الارض وستة تطلع بالنهار وستة تطلع بالليل وستة صاعدة وستة هابطة وستة يمنة وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر

تفصيلها : أما الستة الشمالية فهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل أقصر والنهار أطول . وأما الستة الجنوبية فهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت واذا كانت الشمس في واحد منها يكون الليل أطول والنهار أقصر . وأما المستقيمة الطلوع فهي السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وكل واحد منها يطلع في أكثر من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون هابطة من الشمال الى الجنوب ومن الاوج الى الحضيض والليل أخذ من النهار وأما المعوجة الطلوع فهي الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء وكل واحد منها يطلع في أقل من ساعتين واذا كانت الشمس في واحد منها تكون صاعدة من الجنوب الى الشمال ومن الحضيض الى الاوج والنهار أخذ من الليل . وأما الستة المذكورة النهارية فهي الحمل والجوزاء والاسد والميزان والقوس والدلو . وأما الستة الاناث الليلية فهي الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت . وأما الستة التي تطلع بالنهار فهي من البرج الذي فيه الشمس الى البرج السابع منها . والستة التي تطلع بالليل هي من البرج السابع الى البرج الذي فيه الشمس . وأما الستة التي من حيز الشمس فهي من برج الاسد الى برج الجدي . والستة التي من حيز القمر هي من برج الدلو الى برج السرطان . ومن وجه آخر هذه البروج تنقسم أربعة أقسام منها ثلاثة ربعية صاعدة في الشمال زائدة النهار على الليل وهي الحمل والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة في الشمال آخذة

الليل من النهار وهي السرطان والاسد والسنبلة. منها ثلاثة خريفية هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعقرب والقوس. ومنها ثلاثة شتوية صاعدة من الجنوب آخذة النهار من الليل وهي الجدى والدلو والحوت

وتنقسم هذه البروج من جهة أخرى أربعة أقسام ثلاثة منها مثلثات ناريات حارات يابسات شرقيات على طبيعة واحدة وهي : الحمل والاسد والقوس ، وثلاثة منها مثلثات ترابيات بارديات يابسات جنوبيات على طبيعة واحدة وهي : الثور والسنبلة والجدى ، وثلاثة منها مثلثات هوائيات حارات رطبات غربيات على طبيعة واحدة وهي : الجوزاء والميزان والدلو. ومنها مثلثات مائيات بارديات رطبات شماليات على طبيعة واحدة وهي السرطان والعقرب والحوت وكذلك من جهة أخرى تنقسم هذه البروج ثلاثة أثلاث أربعة منها متقابلة الزمان وهي الحمل والسرطان والميزان والجدى وأربعة منها ثابتة الزمان وهي الثور والاسد والعقرب والدلو، وأربعة منها ذوات الجسدين وهي الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت. فقد بان بهذا الوصف في هذا الشكل ان لو كانت البروج أكثر من اثني عشر وأقل من ذلك لما استمرت فيه هذه الاقسام على هذا الوجه الذي ذكرنا فاذا بواجب الحكمة كانت اثني عشر لأن الباري جل ثناؤه لا يفعل الا الأحكم والأتمن . ومن أجل هذا جعل الافلاك كريات الشكل لأن هذا الشكل أفضل الاشكال وذلك أنه أوسعها وأبعدها من الآفات وأسرعها حركة ومركزه في وسطه وأقطاره متساوية ويحيط به سطح واحد ولا يماس غيره الا على نقطة ولا يوجد في شكل غيره هذه الاوصاف. وجعل ايضا حركته مستديرة لأنها أفضل الحركات وهذه البروج الاثنا عشر تنقسم بين هذه الكواكب السبعة السيارة من عدة وجوه ولها فيها أقسام وخطوط من وجوه شتى فنما البيت والوبال ومنها الاوج والحضيض ومنها الشرف والهبوط ومنها الجوزهر يعنى الرأس والذنب ومنها ربوبية المثلاث ومنهار ربوبية الوجوه ومنها ربوبية الحدود ومنهار ربوبية النوبهرات

ومنها ربوية الاثني عشريات ومنها ربوية مواضع السهام وغير ذلك وان هذم الكواكب السيارة كالارواح، والبروج لها كالأجساد

﴿ فصل في ذكر البيوت والوبال ﴾

فنقول : اعلم أن الاسديت الشمس والسرطان بيت القمر والجوزاء والسنبلة بيت عطارد والثور والميزان بيتا الزهرة والحمل والعقرب بيتا المريخ والقوس والحوت بيتا المشتري والجدي والدلو بيتا زحل ولكل واحد من هذه الكواكب الخمسة بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر ووبال كل كوكب في مقابلة بيته وهذه الكواكب لبعضها في بيوت بعض مواضع مخصوصة فمنها الشرف والمهبوط ومنها الاوج والحضيض ومنها الجوزهر ، مثال ذلك



تفسير ذلك : فأما الشرف فهو أعز موضع للكواكب في الفلك والمهبوط ضده والاوج أعلى موضع للكواكب في الفلك والحضيض ضده فشرف الشمس في الحمل وهو بيت المريخ واوجها في الجوزاء بيت عطارد وشرف زحل في الميزان بيت الزهرة واوجه في القوس بيت المشتري وجوزهره في السرطان بيت القمر ومعنى الجوزهر تقاطع طريق الكواكب لطريق الشمس بمرها في البروج في موضعين أحدهما يسمى رأس الجوزهر والآخر ذنب الجوزهر، وذلك أن زحل

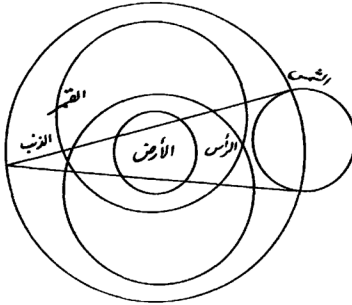
إذا سار في البروج يكون مسيره في ستة أبراج عن بئنة طريق الشمس ثم يعبر إلى الجانب الآخر ويسير ستة أبراج عن بئرة طريق الشمس فيحدث لطريقه تقاطع في موضعين أحدهما يسمى الرأس والآخِر الذنب وهذا مثاله



ولكل كوكب من الخمسة - يارة جوزهر مثل ما لرحل مذكور ذلك في الزيجات . وأما المذكور في التقاويم فهو الذي للقمر . ويقال لها أيضاً العقدتان وإنما اختص ذكرهما في التقاويم لانهما ينتقلان في البروج والدرج ولهما سير كبير الكواكب ولهما دلالة كدلالة الكوكب

وإذا اجتمع الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند أحدهما في برج واحد ودرجة واحدة انكسفت الشمس ولا يكون ذلك الا في آخر الشهر لأن القمر يصير محاذياً لموضع الشمس من البرج والدرجة فيمنع نور الشمس عن أبصارنا فنراها منكسفة مثل ما تمنع قطعة غيم عن أبصارنا نور الشمس اذا مرت محاذية لأبصارنا ولعين الشمس . وإذا كانت الشمس عند أحدهما وبلغ القمر إلى الآخر انكسفت القمر ولا يكون كسوف القمر الا في نصف الشهر لأن القمر في نصف الشهر يكون في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتكون الأرض في الوسط فتمنع نور الشمس

عن اشراقه على القمر فيرى القمر منكسفا لانه ليس له نور من نفسه وانما يكتسب
النور من الشمس ومثال ذلك :



وشرف المشتري في السرطان وواجه في السنبلة ورأس جوزهره في الجوزاء
وشرف المريخ في الجدى وواجه في الاسد وجوزهره في الحمل وشرف الزهرة
في الحوت وواجهها في الجوزاء ورأس جوزهرها في الثور وشرف عطارد في السنبلة
وواجه في الميزان وجوزهره في الحمل وشرف القمر في الثور وواجه في البروج
متحرك يعرف موضعه ذلك من التقويم والزيج وجملة ان القمر اذا قارن الشمس
فهو عند الاوج أو قابلها فهو عند الاوج وفي مقابلة شرف كل كوكب هبوطه
من البرج السابع مثله وفي مقابلة الاوج الحضيض مثل ذلك وفي مقابلة شرف
راس الجوزهر موضع الذنب من البرج السابع مثله

﴿ فصل في ذكر أرباب المثلثات والوجوه والحدود ﴾

اعلم ان هذه الكواكب السيارة لبعضها في بيوت بعض شركة تسمى
«ربوبية المثلثات» ولها فيها أقسام تسمى «الوجوه» ولها فيها خطوط تسمى «الحدود»
تفصيل ذلك ان كل ثلاثة ابراج على طبيعة واحدة تسمى المثلثات كما بين من قبل
ذلك وتديرها ثلاثة كواكب تسمى أرباب المثلثات يستدل بها على اثلاث أعمار

المولود. فأرباب المثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل وأرباب المثلثات الترابيات بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار المريخ وأرباب المثلثات الهوائيات بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما بالليل والنهار المشتري وأرباب المثلثات المائية بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل المريخ ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار القمر.

❦ فصل في ذكر أرباب الوجوه ❦

اعلم ان كل برج من هذه الابراج ينقسم ثلاثة اثلث كل ثلث عشر درجات يسمى وجها منسوبا ذلك الى كوكب من السيارة يقال له «رب الوجه» يستدل به على صورة المولود وعلى ظواهر الامور. تفصيل ذلك العشر درجات الاولى من برج الحمل وجه المريخ وعشر درجات الثانية وجه الشمس وعشر درجات الاخيرة وجه الزهرة وعشر درجات من الثور وجه عطارد والعشر الثانية وجه القمر والعشر الاخيرة وجه زحل وعشر درجات من الجوزاء وجه المشتري والعشر الثانية وجه المريخ والعشر الاخيرة وجه الشمس وعلى هذا القياس الى آخر الحوت كل عشر درجات وجه لكوكب واحد على توالي افلاكها كما بينا. فاما ذكر الحدود وأربابها فان كل برج من هذه الابراج ينقسم بخمسة أقسام مختلفة الدرج أقل جزء منها درجتان وأكثرها اثنتا عشرة درجة كل جزء منها يسمى حداً منسوبا ذلك الحد الى كوكب من الخمسة السيارة يقال له «رب الحد» يستدل به على أخلاق المولود وليس للشمس ولا للقمر فيها نصيب وقد صورنا لحسابه دائرة فيها مكتوب حرفان الحرف الأول من اسم صاحب الحد والثاني كمية درج الحد وكذلك حساب الوجوه حرفان اسم صاحب الوجه حرف والثاني كمية درج الوجه وهذه اسمائها: كيوان (ك) مشتري (م) بهرام (ب) شمس (ش) قر (ق) زهرة (ز) عطارد (ع) فاما الأوسع من الدائرة فهو حساب الحدود حرفان حرفان والدائرة الوسطى حساب الوجوه

﴿ فصل في ذكر الكواكب السيارة ﴾

فنقول : اثنان منها نيران وهما الشمس والقمر واثنان منها سعدان وهما المشتري والزهرة واثنان منها نحسان وهما زحل والمريخ وواحد ممتزج وهو عطارد وعقدتان وهما الرأس والذنب

ذكر طبائعها : (الشمس) ذكر حار ناري نهاري سعد (زحل) بارد يابس ذكر نهاري نحس (المشتري) حار رطب ذكر نهاري سعد (المريخ) حار يابس انثى ليلي نحس (الزهرة) باردة رطبة مؤنثة ليلية سعد (عطارد) لطيف ممتزج سعد (القمر) بارد رطب انثى ليلي سعد أسود (الرأس) مثل المشتري (الذنب) مثل زحل

ذكر أنوارها : نور الشمس خمس عشرة درجة أمامها ومثل ذلك خلفها نور زحل والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه ومثل ذلك خلفه نور المريخ ثمانى درجات أمامه ومثل ذلك خلفه . نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات أمامه ومثل ذلك خلفه . نور القمر اثنتا عشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلفه

ذكر ما لها من الايام والليالي : اعلم ان الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب السيارة ، فأول ساعة من يوم الاحد ومن ليلة الخميس للشمس وأول ساعة من يوم الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر وأول ساعة من يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت للمريخ وأول ساعة من الاربعاء وليلة الاحد لعطارد وأول ساعة من يوم الخميس وليلة الاثنين للمشتري وأول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة وأول ساعة من يوم السبت وليلة الاربعاء لزحل . فأما سائر ساعات الليل والنهار فمقسومة بين هذه الكواكب على توالي أفلاكها ، مثال ذلك ان الساعة الثانية من يوم الاحد للزهرة التى فللكها دون فلك الشمس والساعة الثالثة لعطارد الذى فللكه دون فلك الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذى فللكه دون فلك عطارد والساعة الخامسة لزحل والساعة السادسة للمشتري والساعة السابعة للمريخ والساعة الثامنة للشمس والتاسعة للزهرة والعاشر لعطارد والحادية عشرة للقمر والثانية عشرة لزحل وعلى

هذا الحساب سائر ساعات الايام والليالي يتسدىء من رب الساعة الاولى على
توالي أفلاكهم اكما بينا

﴿ ذكر ممالك الكواكب من الاعداد ﴾

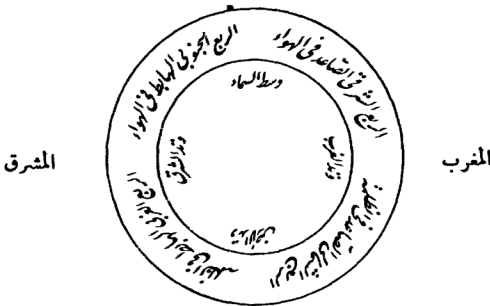
ان هذه الكواكب السيارة لكل واحد منها دلالة على اعداد معلومة من
السنين والشهور والايام والساعات يستدل بها على كمية أعمار المواليد وعلى طول
بقاء الكائنات في عالم الكون والفساد فيها

العظمى	١٦٥	٤٢٩	٢٦٤	١٤	١	١١٥١	٤٨٦	٥٢٥	القمر
الكبرى	٥١	عط	سو	قط	قب	عو	مح	مح	
الوسطى	٤٣	مه	ب م	بط	مب	مح	لط	لط	
الصغرى	ح	يب	يه	يب	ح	ك	كه	كه	
العدادات	ك	يب	ل	ي	ح	صح	ك	ك	
الرأس	ح	الذنب	ب	الجميع	عه				

﴿ ذكر دوران الفلك وقسمة أرباعه ﴾

الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق
الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فيكون في دائم الاوقات نصف
الفلك ستة أبراج مائة وثمانين درجة فوق الارض ويسمى بمنة والنصف الآخر
ستة أبراج مائة وثمانين درجة تحت الارض يسمى بسرة وكلما طلعت درجة من
أفق المشرق غابت نظيرتها في أفق المغرب من البرج السابع منه فيكون في دائم
الأوقات ستة أبراج طلوعها بالنهار وستة طلوعها بالليل ويكون في دائم الاوقات
درجة في أفق المشرق وأخرى نظيرتها في أفق المغرب ودرجة أخرى في كبس
السما ويسمى وتد العاشر وأخرى نظيرتها منحطة تحت الارض تسمى وتد الرابع

فيكون الفلك في دائم الأوقات منقسماً بأربعة أرباع كل ربع منها تسعون درجة فن أفق المشرق الى وتد السماء تسعون درجة يقال لها الربع الشرقي الصاعد في الهواء ومن وتد السماء الى وتد المغرب تسعون درجة يقال لها الربع الجنوبي الهابط ومن وتد المغرب الى وتد الارض تسعون درجة يقال لها الربع الغربي الهابط في الظلمة ومن وتد الارض الى وتد المشرق تسعون درجة يقال لها الربع الشمالي الصاعد وهذا مثال ذلك



﴿ ذكر دوران الشمس في البروج وتغييرات أرباع السنة ﴾

الشمس تدور في البروج الاثني عشر في كل ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وربع دورة واحدة تقيم في كل برج ثلاثين يوماً وكسراً وفي كل درجة يوماً وليلة وكسراً تكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وتكون في الصيف في البروج الشمالية في الهواء وتقرب من سمت رؤوسنا وتكون في الشتاء في البروج الجنوبية وتنحط في الهواء وتبعد من سمت رؤوسنا وفي الاوج ترتفع في الفلك وتبعد من الارض وفي الحضيض تنحط في الفلك وتقرب من الارض والدائرة الآتية مثاله وصورته :



﴿ ذكر نزول الشمس في أرباع ﴾
 ﴿ الفلك وتغيرات الازمان ﴾
 اذا نزلت الشمس أول دقيقة
 من برج الحمل استوى الليل والنهار
 واعتدل الزمان وانصرف الشتاء
 ودخل الربيع وطاب الهواء وهب
 النسيم فذاب الثلوج وسالت
 الاودية ومدت الانهار ونبتت
 العيون ونبت العشب وطال الزرع

ونما الحشيش وتلاأ الزهر واورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض
 وتنجت البهائم ودرت الضروع وتكونت الحيوانات وانتشرت على وجه الارض
 وأخرجت الارض زخرفها وازيفت وفرح الناس واستبشروا وصارت الدنيا كأنها
 جارية شابة تزينت وتجلت للناظرين

﴿ ذكر دخول الصيف ﴾

اذا بلغت الشمس آخر الجوزاء وأرل السرطان تناهى طول النهار وقصر الليل
 وأخذ النهار في النقصان وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتد الحر وحمي
 الهواء وهبت السموم ونقصت المياه ويبس العشب واستحكم الحب وأدرك الحصاد
 ونفضت الثمار وسمت البهائم واشتدت قوة الابدان واخصبت الارض وكثر
 الريف ودرت أخلاف النعم وبطرا الانسان وصارت الدنيا كأنها عروس غنية منعمة
 رعناء ذات جمال

﴿ ذكر دخول الخريف ﴾

واذا بلغت الشمس آخر السنبلة وأول الميزان استوى الليل والنهار مرة أخرى
 وأخذ الليل في الزيادة على النهار وانصرف الصيف ودخل الخريف وبرد الهواء
 وهبت ريح الشمال وتنير الزمان وجفت الانهار وغارت الميرون واصفر ورق

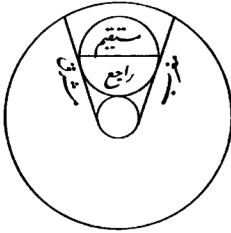
الاشجار وصرمت الثمار وديست البياذر واحرز الحب وفقى العشب واغبر وجه الارض وهزلت البهائم وماتت الهوام وانحجرت الحشرات وانصرف الطير والوحش يطلب البلدان الدفئة وأخذ الناس يحرزون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها كهلة مدبرة قد تولت عنها أيام الشباب

﴿ ذكر دخول الشتاء ﴾

واذا بلغت الشمس آخر القوس وأول الجدى تناهى طول النهار وأخذ الليل في الزيادة وانصرف الحريف ودخل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الاشجار ومات أكثر النبات وانحجرت هوام الحيوانات في باطن الارض وضعفت قوى الابدان وعرى وجه الارض من زيفته ونشأت القيوم وكثرت الانداء واظلم الهواء وكلح وجه الارض وهرم الزمان ومنع الناس عن التصرف وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت واذا بلغت الشمس آخر الحوت وأول الحمل عاد الزمان كما كان في العام الاول وهذا دأبه، ذلك تقدير العزيز العليم

﴿ ذكر دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس ﴾

زحل يدور في البروج الاثني عشر في كل ثلاثين سنة بالتقريب دورة واحدة يقيم في كل برج سنتين ونصفاً وفي كل درجة شهراً، وفي كل دقيقة اثنتى عشرة ساعة وتقابل الشمس في كل سنة مرة واحدة اذا صارت الشمس في السابع منه وتربعه مرتين مرة بمنة ومرة يسرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم يتجاوز الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوماً من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس ويسير زحل من وقت مفارقة الشمس الى ان تقارنه مرة أخرى ثلثمائة واحداً وثمانين يوماً من ذلك مائة وثلاثة وعشرون يوماً مستقيماً مشرقاً ومائة وأربعة وثلاثون يوماً راجعاً ومائة وأربعة وعشرون يوماً مستقيماً مغرباً وذلك دأبهما في كل سنة وفيما يلي مثال ذلك

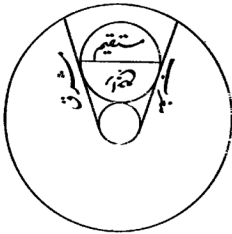


﴿ ذكر دوران المشتري في البروج ﴾

﴿ وحالاته من الشمس ﴾

المشتري يدور في البروج الاثني عشر في اثنتي عشرة سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم في كل برج سنة وفي كل درجتين ونصف شهراً وفي كل خمس دقائق يوماً وليلة وتقابله

الشمس في كل مرة اذا صارت معه في البرج السابع منه وتربعه مرتين مرة يمي ومرة يسرى وتعارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوزه الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يوماً من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة أخرى ثلثاً وتسعة وتسعين يوماً من ذلك مائة وأربعة وأربعون يوماً مستقيماً شرقاً ومائة واحد عشر يوماً راجعاً ومائة وأربعة وأربعون يوماً مستقيماً مغرباً وذلك دائماً وهذه دائرة مثال ذلك المذكور وصورته



﴿ ذكر دوران المريخ في الفلك ﴾

﴿ وحالاته من الشمس ﴾

المريخ يدور في الفلك في مدة سنتين الا شهراً واحداً بالتقريب يقيم في كل برج خمسة وأربعين يوماً يزيد وينقص ويقيم في كل درجة مقدار يوم وبعض يوم فاذا رجع في البرج اقام فيه ستة أشهر يزيد وينقص وتقابله الشمس في هذه المدة مرة

واحدة عند رجوعه من البرج السابع وتربعه مرتين مرة يمي ومرة يسرى وتعارنه في هذه المدة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوزه الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من

المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له الى أن تقارنه مرة أخرى ٨٥٨ يوماً من ذلك ٣٢٥ يوماً مستقيماً مشرقاً و ٨٨ يوماً راجعاً و ٤٥٥ يوماً مستقيماً مغرباً وهذا دأبه ذلك تقدير العزيز العليم

﴿ ذكر دوران الزهرة في الفلك ﴾

الزهرة تدور في البروج مثل دوان الشمس غير أنها تسرع السير تارة فتسبق الشمس وتصير قدامها وتارة تبطيء في السير فترجع وتصير خلفها فتقارنها مرة وهي راجعة ومرة أخرى وهي مستقيمة فإذا قارنتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة أيام طالعة من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس وترى ثمانية أشهر تطلع في أواخر الليل فيقال لها مشرقية ثم تسرع في السير وتلحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلاثة أشهر لا ترى ثم تظهر بالعشيات في المغرب بعد غروب الشمس فتري ثمانية أشهر ثم تغيب في أول الليل وتسمى مغربية فن وقت مقارنتها الشمس وهي مستقيمة الى أن تقارنها مرة أخرى يكون ٤٧٨ يوماً ومن ذلك تكون ٤٥ يوماً راجعة والباقي مستقيمة وأكثر ما تبعد عن الشمس ٤٨ درجة قدامها ومثل ذلك خلفها وذلك دأبها

﴿ ذكر دوران عطارد في الفلك ﴾

وحالاته من الشمس

حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها غير أن عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير الى ان يقارنها مرة أخرى على تلك الحال يكون ١٢٤ يوماً من ذلك ٢٢ يوماً راجعاً والباقي مستقيماً وأكثر ما يبعد من الشمس ٢٧ درجة قدامها ومثل ذلك خلفها ويرجع في كل سنة ثلاث مرات ويحترق ست مرات ويشرق ثلاث مرات ويغرب ثلاث مرات وذلك دأبه

﴿ ذكر دوران القمر في الفلك وحالاته من الشمس ﴾

القمر يدور في البروج في كل سنة عربية اثنتى عشرة مرة في كل شهر مرة ويقم

في كل برج يومين وثلاثاً وفي كل منزل يوماً وليلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل الشمس في كل شهر مرة ويرى فيها مرتين مرة بمنة ومرة بسرة ويقارنها في كل شهر مرة فلا يرى يومين ثم يظهر في المغرب بعد مغيب الشمس ويهل ثم يزيد في نوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويمتلئ من النور ليلة البدر الرابع عشر من كل شهر ثم يأخذ في النقصان فينقص كل ليلة نصف السبع الى ان يحق في آخر الشهر والقمر في البروج ثمانية وعشرون منزلة كما قال الله تعالى «والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم» وفي كل ثلاثة أبراج منها سبعة منازل وفي كل برج منزلتان وثلاث وهذه أسماؤها: السرطان البطين الثريا الدبران الهقعة الهنعة الذراع. وهذه منازل الربيع: النثرة الطرف الجبهة الزئرة الصرفة العواء السماءك. وهذه منازل الصيف الغفر الزبانيان الاكليل الثلب الشولة النعائم البلدة وهذه منازل الخريف: سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية القرع المقدم القرع المؤخر بطن الحوت. وهذه منازل الشتاء: الحمل بيت المريخ وشرف الشمس وهبوط زحل ووبال الزهرة وهو برج نارى شرقي ذكر منقلب طبيعته المرة الصفراء ربيعي اذا نزلت الشمس أول دقيقة منه استوى الليل والنهار وأخذ النهار يزيد والليل ينقص ثلاثة أشهر تسعين يوماً وله ثلاثة أوجه وخمسة حدود (الثور) بيت الزهرة وشرف القدر ووبال المريخ وهو برج رابي ليلى جنوبي ثابت ربيعي وطبيعته المرة الداء وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الجوزاء) وشرف الرأس وهبوط الذنب ووبال المشتري وهو برج هوائى ذكر نهاري غربي ربيعي دموي ذو جسد وفي آخره ينتهي طول النهار وقصر الليل وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود والسرطان بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ ووبال زحل وهو برج مائي انثى ليلى شمالي منقلب صيفي بلغمي وفي أوله يتبدى الليل بالزيادة والنهار في النقصان تسعون يوماً وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الاسد) بيت الشمس وليس فيه شرف ولا هبوط وهو وبال زحل وهو برج نارى ذكر نهاري شرقي ثابت صيفي طبيعته مرة صفراء وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود (السنبلة) بيت عطارد وشرفه وهبوط الزهرة ووبال المشتري وهو برج رابي

ليلي انثى جنوبى صيفى ذو جسد ين طبيعته السوداء وفى آخره يستوى الليل والنهار
 مرة أخرى وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الميزان) بيت الزهرة وشرف زحل
 وهبوط الشمس ووبال المريح وهو برج ذكر هو انثى نهاري غربي منقلب خريفى
 دموى وفى أوله ينتدى الليل بالزيادة على النهار ثلاثة أشهر تسعون يوماً وله
 ثلاثة وجوه وخمسة حدود (العنبر) بيت المريح وهبوط القمر ووبال الزهرة
 وهو برج مائى ليلي انثى خريفى شمالى بلغمى وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود
 (القوس) بيت المشتري وشرف الذنب وهبوط الرأس ووبال عطارد وهو برج
 نارى ذكر نهاري ذو جسد ين طبيعته المرة الصفراء وفى آخره ينتهى طول
 الليل وقصر النهار وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الجدى) بيت زحل وشرف
 المريخ وهبوط المشتري ووبال القمر وهو برج ترابى ليلي منقلب طبيعته السوداء
 شتوى جنوبى وفى أوله يأخذ النهار فى الزيادة والليل فى النقصان ثلاثة أشهر وله
 ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الدلو) بيت زحل وليس فيه شرف ولا هبوط بل
 هو ووبال الشمس وهو برج هو انثى ذكر نارى غربي ثابت شتوى دموى وله
 ثلاثة وجوه وخمسة حدود (الحوت) بيت المشتري وشرف الزهرة وهبوط
 عطارد ووباله وهو برج مائى انثى ليلي شمالى بلغمى وفى آخره يستوى الليل
 والنهار ثم تنزل الشمس أول الحمل ويستأنف الزمان مثل ما كان فى العام الاول
 ذلك تقدير العزيز العليم

﴿فصل فى قران الكواكب﴾

وهذه الكواكب السيارة تسير فى هذه البروج الاثنى عشر بمركاها المختلفة
 كما بينا فربما اجتمع منها اثنان فى برج واحد وثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة
 أو كلها واذا اجتمع منها اثنان فى درجة واحدة من البرج يقال انهما مقترنان
 واما فى أكثر الاوقات فانها تكون متفرقة فى البروج فيعرف مواضعها فى
 البروج والدرج كيف كانت متفرقة أو مجتمعة من التقويم أو الزيج

﴿ ذكر البيوت الاثني عشر ﴾

اذا ولد مولود أو حدث أمر من الامور فلا بد من ان تكون في تلك اللحظة درجة طالعة من أفق المشرق فمن تلك الدرجة الى تمام ثلاثين درجة فما يتلوها يسمى طالع بيت الحياة سواء كانت تلك الدرج من برج واحد أو من برجين ومن تمام ثلاثين درجة الى تمام ستين درجة يسمى الثاني بيت المال والى تمام تسعين درجة يسمى الثالث بيت الاخوة والى تمام مائة وعشرين درجة يسمى الرابع بيت الآباء والى تمام مائة وخمسين درجة يسمى الخامس بيت الاولاد والى تمام مائة وثمانين درجة يسمى السادس بيت الامراض والى تمام مائتين وعشر درجات يسمى السابع بيت الأزواج والى تمام مائتين وأربعين درجة يسمى الثامن بيت الموت والى مائتين وسبعين درجة يسمى التاسع بيت الاسفار والى تمام ثلثمائة درجة يسمى العاشر بيت السرطان والى ثلثمائة وثلاثين درجة يسمى الحادى عشر بيت الرجاء والى تمام ثلثمائة وستين درجة يسمى الثانى عشر بيت الاعداد وكل بيت من هذه البيوت يدل على أشياء كثيرة تركنا ذكرها لانها مذكورة في كتب الاحكام بشرحها

﴿ فصل في تجرد النفس واشتياقها الى عالم الافلاك ﴾

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ان العاقل الفهم اذا نظر في علم النجوم وفكر في سعة هذه الافلاك وسرعة دورانها وعظم هذه الكواكب وعجيب حركاتها وأقسام هذه البروج وغرائب أوصافها كما وصفنا قبل تشوقت نفسه الى الصعود الى الفلك والنظر الى ما هناك معاينة ولكن لا يمكن الصعود الى ما هناك بهذا الجسد الثقيل الكثيف بل النفس اذا فارقت هذه الجثة ولم يعقها شئ من سوء أفعالها أو فساد آرائها وتراكم جهالاتها أو رداءة أخلاقها فهي هناك في أقل من طرفة عين بلا زمان لان كونها حيث همتهوا ومحبوبها كما تكون نفس العاشق حيث معشوقه فاذا كان عشقها هو الكون مع هذا الجسد ومعشوقها

هذه الابدان المحسوسة المحرقة الجرمانية وشهواتها هذه الزينة الجسمانية فهي لا تبرح من هاعنا ولا تشتاق الصعود الى عالم الافلاك ولا تفتح لها ابواب السموات ولا تدخل الجنة مع زمر الملائكة بل تبقى تحت فلك القمر سائحة في قعر هذه الاجسام المستحيلة المتضادة تارة من الكون الى الفساد وتارة من الفساد الى الكون كلما فضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليدوقوا العذاب لاثنين فيها أحقابا مادامت السموات والارض لا يدوقون فيها برد عالم الارواح الذي هو الروح والريحان ولا يجدون لذة شراب الجنان المذكور في القرآن ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله قالوا اإذا الله حرمها على الكافرين ، الظالمين لأنفسهم الكافرين لحقائق الاشياء ويروي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انه قال الجنة في السماء والنار في الارض ويحكى في الحكمة القديمة أنه من قدر على خلع جسده ورفض حواسه وتسكين وساوسه وصعد الى تلك جوزي هناك بأحسن الجزاء ويقال أن بطليموس كان يعشق علم النجوم وجعل عام الهندسة سلما صعد به الى الفلك فشح الافلاك وأبعادها والكواكب وأعظامها ثم دونه في المجسطي وانما كان ذلك الصعود بالنفس لا بالجسد وهكذا

ويحكى عن هرمس الميثاق بالحكمة ودوادريس النبي عليه السلام انه صعد الى فلك زحل ودار معه ثلاثين سنة حتى شاهد جميع أحوال الفلك ثم نزل الى الارض فخبّر الناس بعلم النجوم قال الله تعالى ورفعناه مكانا عاليا

وقال ارسطو طاليس في كتاب النالوجيا شبه الرمزاني ربما خلوت بنفسى وخلعت بدنى وصرت كائن جوهري مجرد بلا بدن فأكون داخلا في ذاتي خارجا عن جميع الأشياء فأرى في ذاتي من الحسن والبهاء ما أبقي له متعجبا باهتا فاعلم اني جزؤ من أجزاء العالم الأعلى الفاضل الشريف

وقال فيثاغورس في الوصية الذهبية اذا فعلت ما تلت لك ياديو جانس وفارقت

هذا البدن حتى تصير نحلاً في الجو فتكون حينئذ سائحاً غير عائد الى الانسانية
ولا قابل للموت

وقال المسيح عليه السلام للحوارين في وصية له : اذا فارقت هذا الهيكل
فأنا واقف في الهواء عن يمين عرش ربي وأنا معكم حينما ذهبتم فلا تخافوني حتى
تكونوا معي في ملكوت السماء غداً

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصحابه في خطبة له طويلة أنا واقف
لكم على الصراط وانكم ستردون على الحوض غداً فأقر بكم منى منزلاً يوم القيامة
من خرج من الدنيا على هيئة ما تركته الا لا تغيروا بعدي ألا لا تبدلوا بعدي
فهذه الحكايات والاخبار كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد وان
الانسان العاقل اذا استبصرت نفسه في هذه الدنيا وصفت من درن الشهوات
والمآثم وزهدت في الكون هاهنا فأنها عند مفارقة الجسد لا يعوقها شيء عن
الصعود الى السماء ودخول الجنة والكون هناك مع الملائكة وفي مثل هذه
النفوس قيل بالعربية

شعر

وما كان الا كوكباً كان بيننا فودعنا جادت معاهده دهم
رأى المسكن العلوى اولى بمثله ففاز وأضحى بين أشكاله نجم
(وقيل بالفارسية بيت)

خواهي تا مړك نيا بد ترا خواهي كز مړك بهاي امان
زير زمين خيره نه‌هي بجوى بس بفلك برشوي نرد بان
وقيل أيضاً

خنك اين افتاب وزهره وماه كه نباشند جاودانه تباہ
همه بريك نهاد خویش دوند كه نكردند هر كز اريك راه
راست كوئي ستار كان ملك اند جشمه افتاب شاهنشاه
نه بخوانيد ناشه مشغول يابتدين كين و حرب وسياه

دوستا نند بیش رویو يك بديكر همي كنندنكاه
 فن بلغ رتبة نفسه هذه المرتبة كما ذكرت من قبل صار بهذه المنزلة الا ان
 في هذه السموات جنة لكنها محفوفة بالمكاره (قال) الله عز وجل (اخواناً على
 سرر متقابلين) وانما ذكرنا هذه المعاني في هذه الرسالة لأن أكثر أهل زماننا
 الناظرين في علم النجوم شاكون في أمر الآخرة متحيرون في أحكام أمر الدين
 جاهلون بأسرار النبوات منكرون البعث والحساب فدللناهم على صحة أمور الدين
 من صناعتهم واحتجنا عليهم من علمهم ليكون أقرب من فهمهم وأوضح لتبليغهم
 * فصل *

(في علة انحصار الافلاك والبروج والكواكب في عدد مخصوص)
 اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أن علة كون الافلاك
 تسع طبقات والبروج اثني عشر والكواكب السيارة سبعة وثمانون والقمر ثمانية
 وعشرين واقتصارها على هذه الاعداد فيه حكمة جلية لا يبلغ فهم البشر كنه
 معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرفاً ليكون تنبيهاً لنفوس المتعلمين المرتاضين
 بالنظر في خواص العدد ومطابقة الموجودات لخواص العدد وطبيعته على رأي
 الحكماء الفيناغوريين وذلك أن هؤلاء الحكماء لما نظروا في طبيعة العدد وجدوا
 لكل عدد خاصية ليست لغيره ثم تأملوا أحوال الموجودات فوجدوا كل نوع
 منها قد اقتصر على عدد مخصوص لا أقل ولا أكثر ثم بحثوا عن طبيعة ذلك الموجود
 وخاصية ذلك العدد فكانا مطابقين واستبان لهم اتقان الحكمة الالهية فيها فن
 أجل هذا قالوا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد وخواصه فن عرف طبيعة
 العدد وأنواعه وخواص تلك الانواع تبين له اتقان الحكمة وكون الموجودات
 على أعداد مخصوصة فكون الكواكب السيارة سبعة مطابق لا ولعدد كامل
 وكون الافلاك تسعة مطابق لا ول عدد فرد مجذور وكون البروج اثني عشر
 مطابق لا ول عدد زائد وكون المنازل ثمانية وعشرين مطابق لعدد تام. ولما كانت
 السبعة مجموعة من ثلاثة وأربعة وكان الاثنا عشر من ضرب ثلاثة في أربعة وثمانية

وعشرون من ضرب سبعة في أربعة فبواجب الحكمة صارت مقصورة على هذه الاعداد وكانت السبعة والاثنا عشر والتسعة مجموعها ثمانية وعشرون عدداً لتكون الموجودات الفاضلة مطابقة للأعداد الفاضلة

﴿ فصل ﴾

(في حكمة اختلاف خواص الكواكب)

وأما الحكمة في كون الكواكب السبعة السيارة اثنان منها نيران واثنان منها سعدان واثنان نحسان وواحد ممتزج وكون البروج الاثني عشر أربعة منها منقلبة وأربعة ثابتة وأربعة ذوات جسدین وكون العقدتين في ظلها فالحكمة في ذلك أكثر مما يحصى ولكن نذكر منها طرفاً ليكون دليلاً على الباقي وذلك ان البارئ سبحانه وتعالى بواجب حكمته جعل حال الموجودات بعضها ظاهراً جلياً لا يخفى وبعضها باطناً خفياً لا تدركه الحواس. فمن الموجودات الظاهرة الجلية جواهر الاجسام واعراضها وحالاتها ومن الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفس. ومن الموجودات الظاهرة الجلية للحواس أيضاً أمور الدنيا. ومن الموجودات الباطنة الخفية عن أكثر العقول أمور الآخرة ثم جعل ما كان منها ظاهراً جلياً دليلاً على الباطن الخفي فمن ذلك النيران الشمس والقمر فان أحدهما الذي هو القمر دليل على أمور الدنيا وحالات أهلها من الزيادة والنقصان والتغيير والمحاق. والآخرى التي هي الشمس دليل على أمور الآخرة وحالات أهلها من التمام والكمال والنور والاشراق

ومن ذلك حال السعدین المشتري والزهرة فان أحدهما دليل على سعادة أبناء الدنيا وهي الزهرة وذلك أنها اذا استولت على المواليد دلت لهم على نعيم الدنيا من الأكل والشرب والتكاح والميلاد. ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من السعداء فيها. وأما المشتري فهو دليل على سعادة أبناء الآخرة وذلك انه اذا استولى على المواليد دل لهم على صلاح الاخلاق وصحة الدين وصدق الورع ومحض التقى. ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من السعداء في الآخرة ومن ذلك أيضاً النحسان زحل والمريخ فان أحدهما دليل على منحسة أبناء

للدنيا وهو زحل وذلك انه اذا استولى على المواليـد دل ذلك على الشقاء والبؤس والفقر والمرض والعسر في الامور ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء فيها. واما المريـخ فانه دليل على منحة أبناء الآخرة وذلك أنه اذا استولى على المواليـد دل لهم على الشرور من الفسق والفجور والقتل والسرقة والفساد في الارض ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء في الآخرة. واما من استولى على مولده المشتري والزهرة فسماعتهما دلالة على السعادة في الدنيا والآخرة ومن استولى على مولده زحل والمريـخ فنحوستهما دلالة على منحة الدنيا والآخرة. واما امتزاج عطارد بالسعادة والنحوسة فهو دليل على أمور الدنيا والآخرة وتعلق احدها بالآخري. وأما كون البروج المتقلبة وحالاتها تدل على تقلب أحوال أبناء الدنيا. والبروج الثوابت تدل على ثبات أحوال أبناء الآخرة والبروج ذوات الجسدين تدل على تعلق أمور الدنيا والآخرة أحدهما بالآخر وقد قيل ان طالع الدنيا السرطان وهو برج منقلب وأوتاده مثله وأما العقدرتان اللتان تسمى احدهما رأس التنين والآخرى الذنب فليسا بكوكبين ولا جسمين ولكنهما أمران خفيان كما بينا قبل ولهما حركات في البرج كحركات الكواكب، ولهما دلالة على الكائنات كدلالة الكواكب النحوس وهما خفيا الذات ظاهرا الافعال خفاء ذاتيهما وظهور أفعالهما يدل على ان في العالم نفوساً أفعالها ظاهرة وذواتها خفية يسمون الروحانيين وهم أجناس الملائكة وقبائل الجن وأحزاب الشياطين، فأجناس الملائكة هي نفوس خيرة موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة وقد كانت متجسدة قبل وقتاً من الزمان فتهذبـت واستبصرت وفارقت أجسادها واستقلت بذاتها وفازت ونجت وساحت في فضاء الأفلاك وسعة السموات فهي مغتبطة فرحانة مسرورة ملتذذة مادامت السموات والارض. وأما عفاريت الجن ومردة الشياطين فهي نفوس شريرة مفسدة وقد كانت متجسدة قبل وقتاً من الزمان فقارقت أجسادها غير مستبصرة ولا تهذبـة فبقيت عمياً عن رؤية الحقائق صاماً عن استماع الصواب بكما عن النطق التفكير في الممانى اللطيفة

فهي ساجدة في ظلمات بحر الهوى غائصة في قعر من الأجسام المظلمة ذي ثلاثة شعب تهوي في هاوية البرزخ كلما فضجت جلودهم بالبلاء بدلناهم جلوداً غيرها بالكون فذلك دأبهم مادامت السموات والأرض لاثنين فيها أحقاباً لا يجدون برد نسيم عالم الأرواح ولا يذوقون لذة شراب المعارف فهذه حالهم الى يوم يبعثون . وأما الظاهر من تأثيرات الرأس والذنب فهو كسوف النيرين وذلك لهما من أوكد الأسباب في كسوفهما وانما اقتضت الحكمة كسوف النيرين لكيما تزول التهمة والريبة من قلوب المرتابين بأنهما إلهان فلو كانا إلهين ما انكسفا وانما صارت محنة الشخصين النيرين الجليلين بأمرين خفيين ليكون دليلاً على ان أعظم المحنة من الشيطان على الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين لأن الأنبياء هم شمس بني آدم وأقارم فمن ذلك قصة ابليس مع آدم أبي البشر واخراجه له من الجنة وقصة ركوبه مع نوح في السفينة وقصته مع ابراهيم خليل الرحمن يوم طرح في النار في اصلاح المنجنيق وقصته مع موسى عليه السلام حين وسوس اليه ان هذا الكلام الذي تسمع لعله ليس كلام رب العالمين فعند ذلك قال موسى رب أرني أنظر اليك قال لن تراني . وقصته مع المسيح وزكريا ويحيى عليهم السلام وغيرهم من الأنبياء معروفة يطول شرحها . وانما ذكرنا هذه الأحرف في هذه الرسالة لأن أكثر أهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون في أمر الآخرة متحيرين في أحكام الدين جاهلون بأسرار النبوات منكرون للحساب والبعث فدلناهم على تحقيق ما أنكروه من صناعتهم ليكون أقرب من فهمهم وأوضح لبيانهم وكذلك فعلنا في سائر رسائلنا التي عملناها في فنون العلوم

﴿ فصل في علم أحكام النجوم ﴾

وإذ قد ذكرنا طرفاً من علم الهيئة وتركيب الافلاك شبه المدخل والمقدمات فنريد أن نذكر أيضاً طرفاً من علم « الأحكام » الذي يعرف بالاستدلال :

اعلم يا أخي ، أيديك الله وإيادنا بروح منه ، ان العلماء مختلفون في تصحيح علم
(٧-٢)

الأحكام وحقيقته ففهم من يرى ويعتقد ان للأشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل كونها ومنهم من يرى ويعتقد ان لها أفعالا وتأثيرات أيضاً مع دلالاتها ، ومنهم من يرى ويعتقد أن ليس لها أفعال ولا تأثيرات ولا دلالات البتة بل ترى ان حكمها حكم الجمادات والموت يزعمهم فأما الذين قالوا ان لها دلالات فهم أصحاب الأحكام وانما عرفوا دلالاتها بكثرة العناية بالارصاد لحركاتها وتأثيراتها والنظر فيها واعتبار أحوالها وشدة البحث عنها والناس لتصاريف أمورها على عمر الأيام والشهور والأعوام أمة بعد أمة وقرناً بعد قرن كلما أدركوا شيئاً منها أثبتوه في الكتب كما ذكروها في كتبهم بشرح طويل وأما الذين أنكروا ذلك فهم طائفة من أهل الجدل تركوا النظر في هذا العلم وأعرضوا عن اعتبار أحوال الفلك وأشخاصه وحركاته ودورانه وأغفلوا البحث عنها والتأمل لتصاريف أمورها فجهلوا ذلك وأنكروه وعادوا أهلها وناصبوهم العداوة والبغضاء وأما الذين ذكروا أن لها مع دلالاتها أفعالا وتأثيرات في الكائنات التي تحت فلك القمر فانما عرفوا ذلك بطريق آخر غير طريق أصحاب الأحكام وبحث أشد من بحثهم واعتبار أكثر من اعتبارهم وهو طريق الفلسفة الروحية والعلوم النفسانية وتأيد إلهي وعناية ربانية ونريد أن نذكر من هذا الفن طرفاً ليكون ارشاداً للمحبين للفلسفة والراغبين فيها ودلالة لهم عليها ورغبة فيها أعنى علم الفلسفة

فاعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان كواكب الفلك هم ملائكة الله وملوك سمواته خلقهم الله تعالى لعبادة عالمه وتدبير خلقاته وسياسة برته وهم خلفاء الله في أفلاكهم كما ان ملوك الارض هم خلفاء الله في أرضه، خلفهم وملوكهم بلاده وولاهم على عبادته ليعمروا بلاده ويسوسوا عبادته ويحفظوا شرائع أنبيائه باقتاد أحكامهم على عبادته، وحفظ نظامهم على أحسن حالات ما يتأتى فيهم وأتم غايات ما يمكنهم من البلوغ اليها وأفضل نهايات ما يصلون اليها اما في الدنيا واما في الآخرة .

فعلى هذا المثال والقياس تجري أحكام هذه الكواكب في هذه الكائنات التي تحت فلك القمر ولها أفعال لطيفة وتأثيرات خفية تدق على أكثر الناس معرفتها وكيفيتها كما تدق على الصبيان والجهال معرفة كيفية سياسة الملوك وتديروهم في رعيتهن وأما يعرف ذلك منها العقلاء والبالغون المتأملون للأمور فهكذا أيضاً لا يعرف كيفية تأثيرات هذه الكواكب وأفعالها في هذه الكائنات إلا الراسخون في العلوم من الحكماء والفلاسفة البالغون في المعارف الربانية الناظرون في العلوم الإلهية المؤيدون من السماء بتأييد الله وإلهامه لهم

﴿فصل﴾

(في كيفية وصول قوى أشخاص العالم العلوي الى أشخاص العالم السفلي)

« الذي هو عالم الكون والفساد »

اعلم أيديك الله وإيانا بروح منه ان معنى قول الحكماء «العالم» انما هو إشارة الى جميع الاجسام الموجودة وما يتعلق بها من الصفات وهو عالم واحد كمدنية واحدة أو حيوان واحد ولكن لما كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنهما عالم الافلاك ومنها عالم الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ويسمى عالم الكون والفساد فنقول: ان أول حد عالم الافلاك هو من أعلى سطح الفلك المحيط الى منتهى مقعر سطح فلك الاثير وهو فلك القمر ثم يمايل الهواء، وحد عالم الاركان هو من مقعر سطح فلك القمر الى منتهى الارض ويسمى احدهما العالم العلوي والاخر العالم السفلي لان العلوي هو مما يلي المحيط والسفلي مما يلي المركز واما الذي فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التي هي سارية قواها في جميع الاجسام التي في العالمين جميعاً من لدن الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض باذن الباري جل ثناؤه

واعلم يا أخي ان أول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم فهي في الاشخاص الفاضلة النيرة التي هي الكواكب الثابتة ثم بعد ذلك في الكواكب السيارة

ثم بمد ذلك فيما دونها من الأركان الأربعة وفي الأشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان

واعلم بأن مثال سريان قوى النفس الكلية في الأجسام الكلية والجزئية جميعاً كمثال سريان نور الشمس والكواكب في الهواء ومطارح شعاعاتها نحو مركز الأرض

واعلم يا أخي بأن الكواكب السيارة ترتقى تارة بمحركاتها إلى أعلى ذرى أفلاكها وأوجاتها وتقرب من تلك الأشخاص الفاضلة التي تسمى الكواكب الثابتة وتستمد منها النور والفيض والقوى وتارة تنحط إلى الحضيض وتقرب من عالم الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى إلى هذه الأشخاص السفلية فتسري فيها كما تسري قوة النفس الحيوانية في الدماغ، ثم بتوسط الأعصاب تصل إلى سائر أطراف البدن كما بينا كيفيتها في رسالة الحاس والمحسوس فإذا وصلت تلك القوى والفيضات مع شعاعاتها إلى هذا العالم فأنها تسري أولاً في الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض ثم يكون ذلك سبباً لكون الكائنات التي هي المعادن والنبات والحيوان ويكون اختلاف أجناسها وأنواعها بحسب اختلاف أشكال الفلك واختلاف الأماكن واختلاف الأزمان لا يعلم أحد كثرتها وفنون أشخاصها وتفاوت أوصافها إلا الله جل ثناؤه الذي هو خالقها وبارئها ومنشئها ومصورها كيف شاء

﴿فصل في بيان كيفية سعادات الكائنات ومناحسها﴾

اعلم أن الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق والكواكب أيضاً هكذا دائمة وإن الحركات على توالي البروج كما هو بين في الزيجات والتقاويم وهكذا أيضاً الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلة لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ولا شتاء ولا صيفاً ولكن إذا اتفق في وقت من الأزمان أن تكون الكواكب السيارة في أوجاتها أو أشرافها أو بيوتها

أو حدودها أو يكون بعضها من بعض على النسبة الفضلى التي تسمى النسبة الموسيقية وهي النصف والثالث والرابع والثلث سرت تلك القوى عند ذلك من النفس الكلية ووصات بتوسط تلك الكواكب الى هذا العالم السفلى الذي هو دون فلك القمر وحدث بذلك السبب الكائنات على أعدل مزاج وأصح طبائع وأجود نظام ونشأت ونمت وكملت وبلغت الى أقصى مدى غاياتها وتنام نهاياتها التي هي قاصدة نحوها وتسمى تلك الاحوال والاصناف وما يتكون عنها سعادة وخيرات واذا اتفق أن يكون شكل الفلك ومواضع الكواكب على ضد ذلك كان أمر الكائنات بالضد أيضا وتناقصت من بلوغ غاياتها وتنام نهاياتها وسميت تلك مناحس الفلك وسبب الشرور ولا يكون ذلك بالقصد الاول ولكن بأسباب عارضة كما بينا في رسالة الآراء والمذاهب في باب علل الشرور وأسبابها فاعرفها من هناك ان شاء الله وحده

﴿ فصل في علل اختلاف تأثيرات الكواكب ﴾

« في الكائنات الفاسدات التي دون فلك القمر »

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان اشراق الكواكب على الهواء ومطارح شعاعاتها على مركز الارض على سنن واحد ولكن قبول القابلات لها ليس بواحد بل مختلف بحسب اختلاف جواهرها

مثال ذلك أن الشمس اذا أشرقت من الافق أضاءت الهواء من نورها وسخن وجه الارض من انعكاس شعاعاتها كما بينا في رسالة الآثار العلوية وجف الطين وذاب الثلج ولان الشمع ونضج الثمر وتن اللحم وايضت ثياب القصارين واسودت وجوههم وانعكس الشعاع من السطوح الصقيلة الوجوه كوجه المرايا وسرى الضوء في الاجسام الشفافة كالزجاج والبلور والمياه الصافية وقويت أبصار أكثر الحيوانات وضعفت أبصار بعضها كالبلوم والخفافيش وبنت وردان وما شاكلها من الحيوانات فيكون اختلاف تلك التأثيرات منها في هذه الاشياء بحسب اختلاف جواهرها وتركيبها ومزاجها وقبولها والا فلا اشراق واحد . وعلى هذا

المثال اختلاف قبولها لتأثيرات سائر الكواكب في المواليد وتحاويل السنين ومثال آخر اذا اتفق للفلك شكل محمود من سعادة أحوال الكواكب في وقت من أوقات الازمان ويولد في ذلك الوقت عدة مواليد من أجناس الحيوانات ومواليد الناس ولكن يكون بعضهم من أولاد الملوك والرؤساء وبعضهم من أولاد التجار والدهاقين وأرباب النعم وبعضهم من أولاد الفقراء والمساكين والمكدين فلا يكون قبولهم لسعادة الفلك على سنن واحد بل كل واحد منهم بحسب مرتبته وذلك ان أولاد المكدين اذا حسنت أحوالهم من السعادة فهو ان يبلغوا مرتبة أولاد التجار وأرباب النعم وأوساط الناس واذا حسن أولاد التجار فهو ان يبلغوا مرتبة أولاد الملوك وأولاد الملوك اذا قبلوا سعادة الفلك ارتقوا وبلغوا سرير الملك والسلطان وان نحسوا قصر بهم عن ذلك وكذلك كل واحد من اولئك الذين تقدم ذكرهم ينحط من درجة الى مادونها في المرتبة ومثال آخر أنه اذا اتفق عدة مواليد في طالع واحد ووقت واحد في بلدان مختلفة وشكل الفلك يدل على ان يكونوا شعراء خطباء غير ان بعضهم في بلاد العرب وبعضهم في بلاد النبط وبعضهم في بلاد الارمن فقبولهم يختلف لأن العربي أسرع قبولاً لخاصية بلده والنبطي دون ذلك والارمني دونه وعلى هذا المثال والقياس تختلف تأثيرات الكواكب في الكائنات وقد ذكرت علل ذلك في كتب الاحكام بشرح طويل فاعرفه من هناك

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن لهذه الكواكب السيادة في أفلakها المختصة بها حالات مختلفة

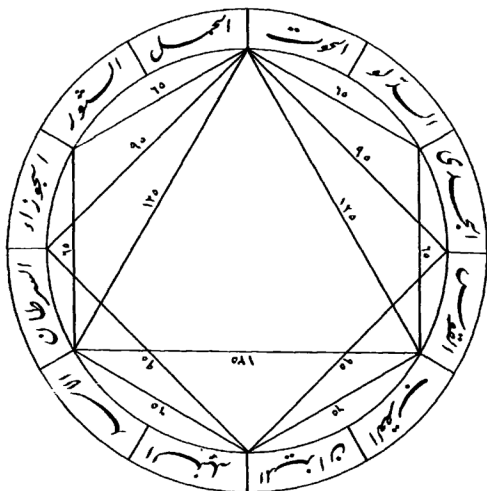
فمن ذلك السرعة في السيروا والبطء في الحركة والوقوف والاستقامة والرجوع والارتفاع في الاوجات والانحطاط الى الخفيض والكون في الميل والذهاب في العرض والبلوغ الى الجوزهر وما يشاكل ذلك من الاوصاف المختلفة ولها أيضاً في هذه البروج أقسام وانصبه كالبيوت والوبال والشرف والهبوط والمثلثات والحدود والنوهرات وماشاكل ذلك ولها أيضاً مناظرات بعضها الى

بعض واتصالات ومقارنات وانصرافات واحترافات وتشريق وتغريب والكون في الاوتاد أو مايلها أو الزوال عنها وماشا كل هذه الاوصاف المذكورة في كتب الاحكام بشرح طويل وقد ذكرنا طرفاً من هذه الاوصاف فيما تقدم من هذه الرسالة .

واعلم يا أخي ان هذه الكواكب السيارة تسير في موازاة هذه البروج بمركبتها المختلفة فرما اجتمع اثنان منها في برج واحد أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أو كلها وذلك في الندرة في الازمان الطوال واما في أكثر الاوقات فتكون متفرقة في البروج ودرجاتها ويعرف مواضعها من البروج والدرج والدقائق من التقاويم والريجات في أي وقت وأي زمان شئت

واعلم يا أخي ان الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرهما كالاعوان والجنود في التمثيل والقمر كالوزير وولي العهد وعطارد كالسكران والمريخ كصاحب الجيش والمشتري كالقاضي وزحل كصاحب الخزان والزهرة كالجواري والخدم والافلاك لها كالأقاليم والبروج كالبلدان والسودات والحدود والوجه كالمدن والدرجات كالقرى والدقائق كالحال والاسواق والمدن والثواني في الدقائق كالمنازل في المحال والدكاكين في الاسواق والكواكب في البروج كالارواح في الاجساد والكوكب في بيته كالرجل في بلده وعشيرته والكوكب في شرفه كالرجل في عزه وسلطانه والكوكب في مثله كالرجل في منزله أو دكانه أو ضيعته والكوكب في وجهه كالرجل في زيه ولباسه والكوكب في حده كالرجل في خلقه وسجيته والكوكب في أوجه كالرجل في أعلى مرتبته والكوكب في حيزه كالرجل في حاله اللاتقة به وفي أصحابه ورققاته والكوكب في وباله كالرجل المختلف المدبر والكوكب في غير حيزه كالرجل في حال منكر والكوكب في برج لاحظ له فيه كالرجل الغريب في بلدة غريبة والكوكب في هبوطه كالرجل الدليل الميهن والكوكب في حضيضه كالرجل الوضع الحال الساقط عن مرتبته والكوكب تحت الشعاع كالبطل المحبوس والمحترق كالمرضى والواقف كالمتحير في أمره والراجع كالعاصي

المخالف والسرير السير كالمقبل الصحيح والبطيء السير كالضعيف الذاهب القوة والكوكب في التشريق كالرجل النشيط والكوكب في التغريب كالمهرم والناظر كالتطلع الذاهب نحو حاجته والمنصرف كقاضى وطره والمقترنان من الكواكب كالقرينين من الناس والكوكب في الوند كالرجل الحاضر للشيء الحاصل فيه ومائل الوند كالجاني المنتظر والزائل كالذاهب او الفاتئ والكوكب في الطالع كالمولود في الظهور أو الشيء في الكون وفي الثاني كالمنتظر الذي سيكون وفي الثالث كالذاهب الى لقاء الاخوان وفي الرابع كالرجل في دار آياته او الشيء في معدنه وفي الخامس كالرجل المستعد للتجارة او الفرعان بما يرجو وفي السادس كالمهارب المنهزم المتعوب وفي السابع كالرجل المبارز المنازع المحارب وفي الثامن كالرجل الخائف الوجيل وفي التاسع كالرجل المسافر البعيد عن الوطن الزائل من سلطانه وفي العاشر كالرجل في عمله وسلطانه المعروف المشهور به وفي الحادى عشر كالرجل الواد الموافق المحب وفي الثاني عشر كالمحبوس الكاره لموضعه المبعوض لما هو فيه . واذا توارى كوكبان منها في درجة من الفلك فيقال انهما مقترنان واذا جاوز أحدهما الآخر فيقال قد انصرف واذا لحق بالآخر فيقال قد اتصل به والاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالنظر وهو أن يكون بينهما ستون درجة سدس الفلك أو تسعون درجة ربع الفلك أو مائة وعشرون درجة ثلث الفلك أو مائة وثمانون درجة نصف الفلك فاذا تناظرا في التسديس فهما كالرجلين المتوادين بسبب من الاسباب واذا تناظرا في الثلاثين فهما كالرجلين المتفقين في الطبع والخلق واذا تناظرا في التربع فهما كالرجلين المتعاملين اللذين يدعي كل واحد منهما الامر لنفسه واذا تناظرا في المقابلة فهما كالرجلين المتنازعين أو كالشريكين المتفارمين وهذا مثاله وصورته



فقد تبين بهذه الصورة ان مناظرة الكواكب بعضها الى بعض من سبعة مواضع من درجات الفلك ومعنى مناظراتها ومطارح شعاعاتها واعلم ان الكواكب تطرح شعاعاتها الى جميع درجات الفلك فتضيئها وتلأها نوراً وضياء كما ان السراج يضيء جميع اجزاء الدائرة وبسيطها وانما ذكر علماء النجوم سبعة مواضع منها لظهور أفعالها وبيان تأثيراتها في هذا العالم من تلك الدرجات المعلومة لمناسبات بعضها بعضاً لان أفعال الكواكب وتأثيراتها في هذا العالم انما هي بحسب مناسباتها من الارض أعني نسب اجرامها الى جرم الارض وابعادها من مركز الارض أو بحسب تناسب حركاتها بعضها الى بعض وقد بينا طرفاً من علم هذا الذنب في رسالة الموسيقى

✽ فصل في ان المنجم لا يدعي علم الغيب فيما يخبر به من الكائنات ✽
واعلم ان كثيراً من الناس يظنون ان علم أحكام النجوم هو ادعاء الغيب وليس

الامر كما ظنوا لان علم الغيب هو ان يعلم ما يكون بلا استدلال ولا علل ولا سبب من الاسباب وهذا لا يعلمه أحد من الخلق كذلك لا منجم ولا كاهن ولا نبي من الانبياء ولا ملك من الملائكة الا الله عز وجل

واعلم يا أخي ان معلومات الانسان ثلاثة أنواع فثما ما قد كان واقضى ومضى مع الزمان الماضي ومنها ما هو كائن موجود في الوقت الحاضر ومنها ما سيكون في الزمان المستقبل وله الى هذه الانواع الثلاثة من المعلومات ثلاثة طرق أحدها السماع والاخبار لما كان ومضى والاخر هو الاحساس لما هو حاضر موجود والثالث الاستدلال على ما هو كائن في المستقبل وهذا الطريق الثالث الطغ الطرقات وأدقها وهو ينقسم الى عدة أنواع، فثما بالنجوم ومنها بالزجر والقال والكهانة ومنها بالفكر والروية والاعتبار ومنها بتأويل المنامات ومنها بالخواطر والوحى والالهام وهذا أجملها وأشرفها وليس ذلك باكتساب ولكن موهبة من الله عز اسمه لمن شاء ان يحببته من عباده. فأما علم النجوم فهو اكتساب من الانسان وتكلف منه وجهد واجتهاد في تعلم العلم وطلبه وهكذا الزجر والقال والنظر في الكتف وضرب الحصى والكهانة والقيافة والعرافة وتأويل المنامات وما شاكلها كلها يحتاج الانسان فيها الى التعلم والنظر والفكر والروية والاعتبار وهذا الفن من العلم يتفاضل فيه الناس بعضهم على بعض وكل واحد يختص بشيء منه

واعلم يا أخي ان الكائنات التي يستدل عليها المنجمون سبعة أنواع فثما الملل والدول التي يستدل عليها من القرائات الكبار التي تكون في كل الفسنة بالتقريب مرة واحدة ومنها أن تنتقل المملكة من أمير الى أمير ومن أمة الى أمة ومن بلد الى بلد ومن أهل بيت الى أهل بيت آخر وهي التي يستدل عليها وعلى حدوثها من القرائات التي تكون في كل مئتين وأربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل الاشخاص على سرير الملك وما يحدث بأسباب ذلك من الحروب والفتن التي يستدل عليها من القرائات التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة، ومنها الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الرخص والغلاء والجذب والخصب

والحدثان والبلاء والوباء والموتان والقحط والأمراض والاعلال والسلامة منها ويستدل على حدوثها من تحاويل سنى العالم التى تؤرخ بها التقاويم ومنها حوادث الأيام شهراً شهراً ويوماً يوماً التى يستدل عليها من الاوقات والاجتماعات والاستقبالات التى تؤرخ بها في التقاويم، ومنها أحكام المواليد لواحد واحد من الناس في تحاويل سنيهم بحسب ما يوجه لهم تشكل الفلك ومواضع الكواكب في أصول مواليدهم وتحاويل سنيهم، ومنها الاستدلال على الخفيات من الامور كالخبير والسرقة واستخراج الضمير والمسائل التى يستدل عليها من طالع وقت المسئلة والسؤال عنها

واعلم يا أخي انه ليس في معرفة الكائنات قبل كونها صلاح لكل واحد من الناس لأن في ذلك تنغيصاً للعيش واستجلاً باللهم واستشعاراً للخوف والحزن والمصائب قبل حلولها وانما نظر الحكماء في هذا العلم وبحثهم عن هذه السرائر ليرضوا بذلك قهوسهم ويستعينوا بهذا العلم على الترفي الى مادو أشرف منه وأجل وذلك ان الانسان العاقل المحصل المستيقظ القلب اذا نظر في هذا العلم وبحث عن هذا السر وعن أسبابه وعمله واعتبرها بقباب سليم من حب الدنيا انتبهت نفسه من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة وانتعشت وانبعثت من موت الخطيئة وانفتحت لها عين البصيرة فأبصرت عند ذلك تصاريف الأمور وعرفت حقائق الموجودات ورأت بعين اليقين الدار الآخرة وتمحقت أمر المعاد وعلمت عند ذلك بها ومن أجاها وتشوفت اليها وزهدت في الكون في الدنيا فعند ذلك تهون عليها مصائب الدنيا فلا تنزع ولا تنزع ولا تنزع اذا علمت موجبات أحكام الفلك من المخاوف والمصائب كما ذكر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب وتصديق ذلك قول الله تعالى (كيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم)

واعلم يا أخي ان في معرفة علم النجوم فوائد كثيرة فمنها ان الانسان اذا علم ما يكون من حادث في المستقبل أو كائن بعد الايام أمكنه أن يدفع عن نفسه

بعضها لا بأن يمنع ويدفع كونها ولكن يتحرز منها أو يستعد لها كما يفعل سائر الناس ويستعدون لدفع برد الشئاء بجمع الدثار ولحر الصيف بأخذ الكن ولسنى الغلاء بالادخار ولمواضع الفتن بالهرب منها والبعدها وترك الاسفار عند المخاوف وماشا كل ذلك مع علمهم بأنهم لا يصيبهم منها الا ما كتب الله لهم وطلبهم وخصلة أخرى أيضاً وهي انه متى علم الناس الحوادث قبل كونها أمكنهم أن يدفعوها قبل نزولها بالدعاء والتضرع الى الله تعالى والتوبة والاناة اليه وبالصوم والصلاة والقربان والسؤال إياه أن يعصرف ما يخافون نزوله ويرفع ويدفع عنهم ما يحذرون منه

واعلم يا أخي انك ان نظرت في أسرار النواميس وتأملت سنن الشرائع وأحكام الديانات علمت وتبين لك ان أجل أغراض واضعي النواميس كان هذا الذي ذكرت لك وذلك أن موسى عليه السلام ، أوصى بني اسرائيل فقال لهم احفظوا شرائع التوراة التي أنزل الله دلي واعملوا بوصاياها فان الله تعالى يسمع دعاءكم ويرخص أسعاركم ويخصب بلادكم ويكثر أموالكم وأولادكم ويكف عنكم شر أعدائكم ومتى ختمت حوادث الأيام ومصائب الزمان فتوبوا الى الله جميعاً توبة نصوحاً واستغفروه وصلوا له وصوموا وتصدقوا في السر والعانية وادعوه خوفاً وتضرعاً حتى يصرف عنكم شر ما تخافون ويدفع عنكم ما تحذرون ويكشف عنكم ما ينزل بكم من محن الدنيا ومصائبها وحوادث أيامها وعلى هذا المثال كانت وصية المسيح عليه السلام لاصحابه الحواريين ولا حاجة بنا أن نكرر وصية محمد صلى الله عليه وسلم لأمته

واعلم ان الفقهاء وأصحاب الحديث وأهل الورع والمتنسكين قد نهوا عن النظر في علم النجوم وانما نهوا عنه لأن علم النجوم جزء من علم الفلاسفة ويكره النظر في علوم الفلسفة للأحداث والصبيان وكل من لم يتعلم علم الدين ولا يعرف

من أحكام الشريعة قدر ما يحتاج اليه وما هو فرض عليه ولا يسعه جهله وتركه
 ظاهراً من قد تعلم علم الشريعة وعرف أحكام الدين وتحقق أمر الناموس فإن نظره
 في علم الفلسفة لا يضره بل يزيده في علم الدين تحقيقاً وفي أمر المعاد استبصاراً
 وبثواب الآخرة وبالعقاب الشديد يقيناً واليها اشتياقاً وفي الآخرة رغبةً والى الله
 تعالى قربةً وفقك الله وإيانا وجميع اخواننا طريق السداد وهداك وإيانا وجميع
 اخواننا سبيل الرشاد

تمت الرسالة الثالثة في الاسطر نوميًا من رسائل اخوان الصفاء والحمد لله رب
 العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطيبين الطاهرين



الرسالة الرابعة من القسم الرياضى فى الجغرافيا

بسم الله الرحمن الرحيم

الرسالة الرابعة فى جغرافيا يعنى صورة الارض والاقاليم من
رسائل اخوان الصفا صان الله اقدارهم

ما لله سر الا وهو ظاهر على السنة خلقه ولا له ستر أئخذ من جهلهم به لانه
لا يعلم ما هو الا هو والى ربك المنتهى، منه بدأ واليه يعود ثم اليه ترجعون فوجد
الله عنده فوفاه حسابه البارى . وحده قبل كثرة كل انسان . وحده بعد كل
كثرة . وكل كثرة فعن الواحد بدئت واليه تعود ، وكل الموجودات فعن
البارى بدأت واليه تعود . يا ابن آدم انا الله حي لا يموت ان اطعنى وقبلت وصيئى
جعلتك حيا لاتموت . يا ابن آدم انا الله أقول للشئ كن فيكون اطعنى اجعلك
تقول للشئ كن فيكون

من أجل أن مذهب أخواننا ايدهم الله وايانا بروح منه هو النظر فى جميع
الموجودات والبحث عن مبادئها وعن علة وجدانها وعن مراتب نظامها والكشف
عن كيفية ارتباط معلولاتها بعللها باذن باربها جل ثناؤه احتجنا الى أن نذكر
حال الارض وكيفية صورتها وسبب وقوفها فى مركز العالم، وذلك ان المعرفة
بجملها وبكيفية وقوفها فى الهواء من العلوم الشريفة لأن عليها وقوف اجسامنا
ومنها بدأ كون أجسادنا ونشوءها ومادة بقائها واليهاعودها عند مفارقتها تقوسها
وايضاً فان النظر فى هذا العالم يكون سبباً لترقى هم تقوسنا الى عالم الافلاك مسكن

العالمين ويكثر جولان أفكارنا في محل الروحانيين وكثرة أفكارنا في عالم الافلاك تكوّن سبباً لا يتناهى فهو سنا من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويدعوها ذلك الى الانبعاث من عالم الكون والفساد الى عالم البقاء والدوام ويرغبها في الرحلة من عالم الاجساد وجوار الشياطين الى عالم الارواح وجوار الملائكة المقربين. وقد ذكرنا في هذه الرسالة طرفاً من كيفية صورة الارض وصفة الربع المسكون منها وما فيه من الاقاليم السبعة ومن البحار والجبال والبراري والانهار والمدن ليكون طريقاً للمبتدئين بالنظر في علم الهيئة وتركيب الافلاك وطوالع البروج ودوران الكواكب ويقرب تصورها في افكار المتعلمين ويسهل تأملها للمفكرين في ملكوت السموات والارضين الذين يقولون (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقلنا عذاب النار) وقال الله تعالى : (وفي الارض آيات للموقنين) . وقال (وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين)

﴿ فصل ﴾

﴿ في صفة الاقاليم وما في الربع المسكون من الارض مع ما فيها من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن وما في البحار من الجزائر والمدن ﴾

وقبل وصفها نحتاج ان نذكر صفة الارض وجهاتها الست وكيفية وقوفها في الهواء . أما الجهات فهي الشرق والغرب والجنوب والشمال والفوق والاسفل . فالشرق من حيث تطلع الشمس والغرب من حيث تغرب الشمس والجنوب من حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدى والفرقدين والفوق مما يلي السماء والاسفل مما يلي مركز الارض والارض جسم مدور مثل الكرة وهي واقفة في الهواء بأن الله يجمع جبالها وبحارها وبراريها وعماراتها وخرابها والهواء محيط بها من جميع جهاتها شرقها وغربها وجنوبها وشمالها ومن ذا الجانب ومن ذلك الجانب وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساو وأعظم دائرة في بسيط الارض ٢٥٤٥٥ ميلا ٦٨٥٥ فرسخاً وقطر هذه الدائرة هو قطر الارض ٦٥٥١

ميلا ٢١٦٧ فرسخاً بالتقريب ومركزها هي نقطة موهمة في عمقها على نصف القطر وبعدها من ظاهر سطح الارض ومن سطح البحر من جميع الجهات متساو لان الارض بجميع البحار التي على ظهرها كرة واحدة وليس شيء من ظاهر سطح الارض من جميع جهاتها هو أسفل الارض كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة والهيئة وذلك أنهم يتوهمون ويظنون بأن سطح الارض من الجانب المقابل لموضعنا هو أسفل الارض وان الهواء المحيط بذلك الجانب هو أيضاً أسفل من الأرض وان النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو أيضاً أسفل من الهواء وهكذا سائر طبقات الأفلاك كل واحد أسفل من الآخر حتى يلزم أن أسفل السافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو أعلى عليين في دائم الأوقات وليس الأمر كما توهموا لأن هذا رأي يتعقله الانسان من الصبا بالتوهم بغير روية ولا برهان فاذا ارتاض الانسان في علم الهيئة والهندسة تبين له ان الامر بخلاف ما توهم قبل وذلك أن أسفل الأرض بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الارض على نصف قطرها وهو الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من أي جانب كان من الارض لان مركز الارض هو أسفل السافلين فأما سطحها الظاهر المماس للهواء وسطح البحار من جميع الجهات فهو فوق والهواء المحيط ايضاً من جميع الجهات

وفلك القمر هو فوق فلك الهواء وفلك عطارد هو فوق فلك القمر وعلى هذا القياس سائر الافلاك واحد فوق الآخر الى الفلك التاسع الذي هو فوق كل فوق وهو أعلى عليين ومقابله مركز الأرض أسفل السافلين

واعلم يا أخي ان الانسان أي موضع وقف على سطح الارض من شرقها أو غربها أو جنوبها أو شمالها أو من هذا الجانب أو من ذلك الجانب وقوفه حيث كان فقدمه أبداً يكون فوق الارض ورأسه الى فوق مما يلي السماء ورجلاه أسفل مما يلي مركز الارض وهو يرى من السماء نصفها والنصف الآخر يستره عنه حدة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى الموضع الآخر ظهر

له من السماء مقدار ماخفى عنه من الجهة الاخرى وذلك المقدار كل تسعة عشر فرسخاً درجة وكل فرسخ ثلاثة أميال ، كل ميل أربعة آلاف ذراع ، كل ذراع ست قبضات كل قبضة أربع أصابع كل أصبع ست شعيرات

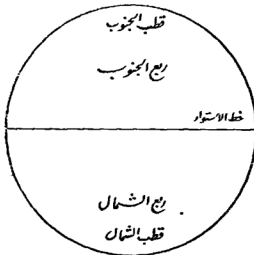
﴿ ذكر وقوف الارض في وسط الهواء وسببه ﴾

وأما سبب وقوف الارض في وسط الهواء ففيه أربعة أقاويل منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب القلب لها من جميع جهاتها بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوت قوة الجذب من جميع الجهات ومنها ما قيل أنه الدفع بمثل ذلك فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوت قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب وقوفها في الوسط هو جذب المركز لجميع أجزائها من جميع الجهات الى الوسط لانه لما كان مركز الارض مركز الفلك أيضاً وهو مغناطيس الاتقال يعنى مركز الارض وأجزاء الارض لما كانت كلها ثقيلة انجذبت الى المركز وسبق جزء واحد وحصل في المركز ووقف باقى الاجزاء حولها يعنى حول النقط يطلب كل جزء منها المركز فصارت الارض بجميع أجزائها كرة واحدة بذلك السبب ولما كانت أجزاء الماء أخف من أجزاء الارض وقف الماء فوق الارض ولما كانت أجزاء الهواء أخف من أجزاء الماء صار الهواء فوق الماء والنار لما كانت أجزاؤها أخف من أجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر والوجه الرابع ما قيل في سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها وذلك أن الباري عز وجل جعل لكل جسم من الاجسام الكليات يعنى النار والهواء والماء والارض موضعاً مخصوصاً هو البق المواضع به وهكذا القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل جعل لكل واحد منها موضعاً مخصوصاً في فلكه هو ثابت فيه والفلك يديره معه. وهذا القول أشبه الاقاويل بالحق لان هذه العلة مستمرة في ترتيب الافلاك انسيبة والكواكب الثابتة والسيارة والاركان الاربعة أعنى النار والهواء والماء والارض وذلك ان الله تبارك وتعالى

جعل لكل موجود من الموجودات موضعاً يختص به دون سائر المواضع وأرتبة معلومة هي اليق به من سائر المراتب

﴿صفة الارض وقسمة أرباعها﴾

الارض نصفها مغطى بالبحر الاعظم المحيط والنصف الاخر مكشوف ، مثلها مثل بيضة غائصة نصفها في الماء والنصف الآخر نأتىء من الماء . وهذا النصف المكشوف نصف منه خراب مما يلى الجنوب من خط الاستواء والنصف الآخر الذي هو الربع المسكون مما يلى الشمال من خط الاستواء . وخط الاستواء هو خط متوهم ابتداءه من المشرق الى المغرب تحت مدار رأس برج الحمل ، والليل والنهار أبدا على ذلك الخط متساويان والقطبان هنالك ملازمان للانق احدهما مما يلى مدار سهيل في الجنوب والاخر في الشمال مما يلى الجدى وهذا مثال ذلك



﴿صفة الربع المسكون من الارض﴾

وفي هذا الربع الشمالي المسكون من الارض سبعة أبحر كبار وفي كل بحر منها عدة جزائر تكسير كل جزيرة منها عشرون فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فنها بحر الروم وفيه نحو خمسين جزيرة ومنها بحر الصقالبة وفيه نحو ثلاثين

جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه خمس جزائر ومنها بحر القلزم وفيه نحو من خمس عشرة جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر ومنها بحر الهند وفيه نحو من الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه نحو من مائتي جزيرة ، وفي هذا الربع أيضاً خمس عشرة بحيرة صغاراً تكسير كل واحدة من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ منها مالح ومنها عذب . واما بحر الغرب وبحر يأجوج ومأجوج وبحر الزنج وبحر الزانج والبحر الاخضر والبحر المحيط فخارج عن هذه

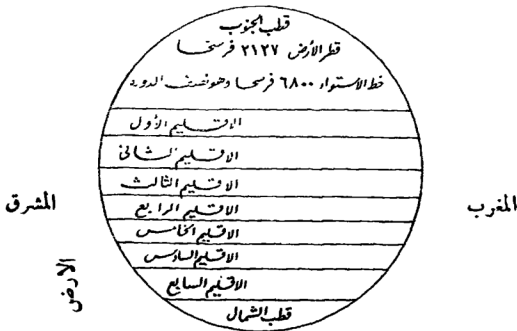
الربع المسكون وكل واحد من هذه الابحر شعبة وخليج من البحر المحيط وكلها مالح وفي هذا الربع أيضاً مقدار مئتي جبل طوال منها ما طوله من عشرين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ مختلف الالوان ومنها ما يمتد طوله من المشرق الى المغرب أو من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتنكب ما بين المشرق والجنوب ومنها ما يتنكب ما بين المشرق والشمال ومنها ما هو بين العمران والمدن والقرى ومنها ما هو في البراري والقفار ومنها ما هو في الجزائر والبحار وفي هذا الربع أيضاً مقدار مئتين وأربعين نهراً طول كل نهر منها من عشرين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فيها ماجريانه من المشرق الى المغرب ومنها ماجريانه من الغرب الى الشرق ومنها من الشمال الى الجنوب ومنها من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتنكب من هذه الجهات وكل هذه الانهار تبتدىء من الجبال وتنتهي الى البحار في جريانها الى البطائح والبحيرات وتسقي في ممرها المدن والقرى والسوادات وما يفضل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بماء البحر ثم يصير بخاراً و يصعد في الهواء وتتراكم منه الغيوم وتسوقه الرياح الى رؤس الجبال والبراري ويمطر هناك ويسقي البلاد وتجري الاودية والانهار ويرجع الى البحار من الرأس وذلك دأبها في الشتاء والصيف ذلك تقدير العزيز العليم

وفي هذا الربع سبعة أقاليم تحتوي على سبعة عشر الف مدينة كبيرة يملكها نحو من الف ملك كل هذه في ربع واحد من بسيط الارض واما ثلاثة أرباعها الباقية فحكها غير هذا

﴿صفة الأقاليم السبعة﴾

الأقاليم هي سبعة أقسام خطت في الربع المسكون من الارض كل اقليم منها كأنه بساط مفروش قد مد طوله من المشرق الى المغرب وعرضه من الجنوب الى الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فأطولها وأعرضها الاقليم الاول وذلك أن طوله من المشرق الى المغرب نحو من ثلاثة آلاف فرسخ وعرضه من الجنوب الى

الشمال نحو مئة وخمسين فرسخاً وأقصرها طولاً وعرضاً الاقليم السابع وذلك أن
طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الجنوب
نحو من سبعين فرسخاً وأما سائر الاقاليم فقيماً بينهما من الطول والعرض وهذا
مثال ذلك والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب



﴿ فصل ﴾

واعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أن هذه الاقاليم السبعة
ليست هي أقساماً طبيعية وكأنها خطوط وهمية وضعتها الملوك الأولون الذين
طافوا الربع المسكون من الارض لتعلم حدود البلدان والممالك والمسالك مثل
افريذون النبطي وتبع الحميري وسليمان بن داود الاسرائيلي عليهما السلام
والاسكندر اليوناني وازدشير بن بابك الفارسي ليعلموا بها حدود البلدان والمسالك
والممالك وأما ثلاثة أرباعها الباقية فمنعهم من سلوكها الجبال الشاخنة والمسالك
الوعرة والبحار الداخرة والاهوية المتغيرة المفردة التغير من الحر والبرد والظلمة
مثل ما في ناحية الشمال تحت مدار الجدى فان هناك برداً مفرطاً جداً لانه ستة
أشهر يكون الشتاء هناك ليلاً كله فيظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه بشدة

البرودة ويتلف الحيوان والنبات وفي مقابل هذا الموضع في ناحية الجنوب حيث مدار سهيل يكون نهراً كله ستة أشهر صيفاً فيحى الهواء ويصير ناراً سموماً ويحترق الحيوان والنبات من شدة الحر فلا يمكن السكنى ولا السلوك هناك وأما ناحية المغرب فيمنع السلوك فيها البحر المحيط لتلاطم أمواجه وشدة ظلماته وأما ناحية المشرق فيمنع السلوك هناك الجبال الشاخنة فاذا تأملت وجدت الناس محصورين في الربع المسكون من الارض وليس لهم علم بالثلاثة أرباع الباقية واعلم ان الارض بجميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى سعة الافلاك ماهي الا كالنقطة في الدائرة وذلك أن في الفلك ألفاً وتسعة وعشرين كوكباً أصغر كوكب منها مثل الارض ثمانى عشرة مرة وأكبرها مائة وسبع مرات فلشدة البعد وسعة الافلاك تراها كأنها الدر المنثور على بساط أخضر فاذا فكر الانسان في هذه العظمة تبين له حكمة الصانع وجلالة عظمته فينتبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويعلم أنه ما خلق هذه الاشياء الا لأمر عظيم وذلك قوله تعالى «ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق»

﴿ فصل في الحث على النظر في الارض للاعتبار ﴾

اعلم يا أخي بأن من دخل الدنيا وعاش فيها زماناً طويلاً مشغولاً بالأكمل والشرب والنكاح دائماً في طلب الشهوات والحرص على جمع المال والاثاث واتخاذ البنيان وعمارة الارض والعقارات وطلب الرياسة متمنياً الخلود فيها تاركاً لطلب العلم غافلاً عن معرفة حقائق الاشياء مهملاً لرياضة النفس متوانياً في الاستعداد للرحلة الى الدار الآخرة حتى اذا فنى العمر وقرب الأجل وجاءت سكرة الموت التي هي مفارقة النفس الجسد ثم خرج من هذه الدار جاهلاً لم يعرف صورتها ولم يفكر في الآيات التي في آفاقها ولا اعتبر أحوال موجوداتها ولا تأمل الامور المحسوسة التي شاهد فيها فتلهم مثل قوم دخلوا الى مدينة ملك عظيم حكيم عادل رحيم قد بناها بحكمته وأعد فيها من طرائف صنعته ما يقصر

الوصف عنها الا بالمشاهدة لها ووضع فيها مائدة قوتاً للواردين اليها وزاداً للراجلين عنها ثم دعا عباداً له الى حضرته لينحهم بالكرامة وأمرهم بالورود الى تلك المدينة في طريقهم لينظروا اليها ويبصروا ما فيها ويتفكروا في عجائب مصنوعاته ويعتبروا غرائب مصوراته ليروض بها نفوسهم فيصيرونها برؤيتها ومعرفتها حكاماً اختياراً فضلاء فيصلون الى حضرته ويستحقون كرامته فورها قوم ليلاً فباتوا طول ليلتهم مشغولين بالأكل والشرب واللعب واللهو ثم خرجوا منها سحراً لا يدرون من أي باب دخلوا ولا من أيها خرجوا ولا رأوا عما فيها شيئاً من آثار حكمته وغرائب صنعته ولا انتفعوا بشيء منها أكثر من تمتعهم تلك الليلة بالأكل والشرب حسب .

فهكذا حكم أبناء الدنيا الواردين اليها جاهلين المالكين فيها متحيرين مكرهين المنكرين أمر الدار الآخرة الراجلين عنها كما قال الله جل ثناؤه «ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً» وقال ذمأهم «صم بكم عى فهم لا يعقلون» بأمر الآخرة فأعذك أيها الأخ البار الرحيم ان تكون منهم بل كن من الذين مدحهم عز وجل فقال جل ثناؤه «تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين» وحكى قولهم لما تمنوا عرض الدنيا حين قالوا «يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون انه لدو حظ عظيم» وقال الذين أوتوا العلم بحقيقة أمر الآخرة «ويلكم ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً ولا يلقاها الا الصابرون» وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم» وفقك الله أيها الأخ البار الرحيم للسداد وهداك للرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد. واذ قد فرغنا من ذكر الأرض ووصفنا الربيع المسكون نريد أن نذكر الاقاليم السبعة ونبين حدودها طولاً وعرضاً وما في كل اقليم من المدن الكبار والجبال والانهار الطوال فاعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا يروح منه بأن حدود الاقاليم

معتبرة بساعات النهار وتفاوت الزيادة فيها ويبان ذلك أنه اذا كانت الشمس في أول برج الحمل كان طول الليل والنهار وساعاتهما تتساوى في هذه الاقاليم كلها فاذا سارت الشمس في درجات برج الحمل والثور والجوزاء اختلفت ساعات نهار كل اقليم حتى اذا بلغت آخر الجوزاء الذي هو أول السرطان صار طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلاث عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الثاني ثلاث عشرة ساعة ونصفاً وفي وسط الاقليم الثالث أربع عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصفاً وفي وسط الاقليم الخامس خمسة عشر ساعة وفي وسط الاقليم السادس خمسة عشر ونصف وفي وسط الاقليم السابع ستة عشر ساعة وفي المواضيع التي عرضها ست وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة يصير نهاراً كله وشرح كيفيتها طويل مذكور في المجسطي

واعلم ان معنى كل طول بلدة ومدينة هو بعدها من أقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعدها من خط الاستواء ، وخط الاستواء هو الموضع الذي يكون الليل والنهار هناك أبداً متساويين فكل مدينة على ذلك الخط فلا عرض لها وكل مدينة في أقصى المغرب فلا طول لها أيضاً ومن أقصى المغرب الى أقصى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخاً وكل مدينة طولها تسعون درجة فهي في وسط من المشرق والمغرب وما كان أكثر فهي الى المشرق أقرب وما كان أقل فهي الى المغرب أقرب وكل مدينتين إحداها أكبر طولاً وعرضاً فهي الى المشرق والشمال أقرب من الاخرى والتفاوت الذي يكون بينهما في العرض كل درجة تسعة عشر فرسخاً بالتقريب وأما تفاوتهما في الطول فختلف ما كان منها على خط الاستواء فكل درجة في الطول تسعة عشر فرسخاً وما كان في الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر فرسخاً وما كان في الثاني فكل درجة خمسة عشر فرسخاً وفي الثالث كل درجة ثلاثة عشر فرسخاً وفي الرابع كل درجة عشرة فراسخ وفي الخامس كل درجة سبعة فراسخ وفي السادس كل درجة خمسة فراسخ وفي السابع كل درجة ثلاثة فراسخ

﴿ أسماء المدن الكبار ﴾ التي ليست في الاقاليم السبعة وهي كل مدينة عرضها أقل من اثنتي عشرة درجة مما يلي خط الاستواء أولها مما يلي الشرق

أسماء المدن	الطول	العرض
بشمر من الهند	قكب	با
جزيرة كوك من الهند	قب	ط
مدينة الطيب من السند	عب	هـ
حضر موت من اليمن	عبا	٣
رعاه من الحبشة	س	يب
كوكو من الحبشة	ع	يا

(الاقليم الأول) لرحل وطوله من المشرق الى المغرب ٩٥٥٥ ميلا ٣١٨٥ فرسخاً وعرضه من الجنوب الى الشمال ٤٤٥ ميلا ١٤٦ فرسخاً وحده الاول مما يلي خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب الشمالي ثلاث عشرة درجة غير ربع وساعات نهاره الأطول اثنتا عشرة ساعة ونصف وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ست عشرة درجة وثلاثي درجة وساعات نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وحده الثاني حيث يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصفاً وطوله نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وربع وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلاً منها ما طوله من عشرين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه أيضاً مقدار ثلاثين نهراً طوالا منها ما طوله من عشرين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وفيه من المدن المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة وابتداء هذه الاقليم من المشرق على شمال جزيرة الياقوت فيمر على بلاد الصين مما يلي الجنوب ثم يمر على شمال بلد سرنديب ثم يمر على وسط بلاد الهند ثم يمر على وسط بلاد السند ثم يقطع بحر فارس مما يلي الجنوب بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد الشحر ثم يمر على وسط بلاد اليمن ثم يقطع بحر القلزم هناك ويمر على وسط بلاد الحبشة

ويقطع نيل مصر هناك ثم يمر على بلاد النوبة ثم يمر على وسط بلاد البربر وبلاد البواري ثم يمر على جنوب بلاد مردانة وينتهي الى بحر المغرب وعامة أدل هذه البلدان سود

﴿ أسماء المدن الكبار ﴾ التي في هذه الاقاليم وهي كل مدينة عرضها من ثلاث عشرة درجة الى عشرين درجة فأولها مايي المشرق

العرض	الطول	اسماء المدن
ط ط	سد	مدينة في اقصى الصين
يب	قل	مدينة في جزيرة من الصين
بو	فكه	استقريار وهي من الصين
بو	في	ماسيوطا من الهند
بط	قدل	هارون من الهند
يح	هـ	سقى من السند
يح	سد	عمان من بلاد النوب
ود	سد	الميد من السند
حه	بح	مدينة أخرى على البحر ميلا
بز	ل	عدن من اليمن
ك	يب	دقلة من بلاد نوبة
ك	لب	كوس وواعله منه
يط	ك	مملكة الحبشة
يط	كو	حرم الكبرى

الإقليم الثاني للمشتري وطوله من المشرق الى المغرب ٧٦٥٥ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٦٠٠ ميل وحده الاول مما يلي اقليم زحل ٤٠ حيث يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصفاً فطول نهاره الاطول ثلاث عشرة

ساعة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب أربعاً وعشرين درجة وست دقائق ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وحده الثاني حيث يكون ارتفاع القطب من الافق سبعاً وعشرين درجة ونصفاً ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من سبعة عشر ميلا ومن الانهار الطوال مثل ذلك ومن المدن المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة وابتداء هذا الاقليم من المشرق ويمر على وسط بلاد الصين ثم يمر على شمال بلاد سرنديب ثم يمر على بلاد الهند مما يلي الشمال ثم يمر على بلاد قندهار ثم يمر على وسط كابل وشمال بلاد الهند وجنوب بلاد مكران ثم يقطع بحر فارس ويمر على بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد العرب ثم يقطع بحر القلزم ويمر على شمال بلاد الحبشة وجنوب بلاد صعيد مصر فيقطع نيل مصر هناك ثم يمر على وسط بلاد الرقة وأفريقية ثم يمر على شمال بلاد البربر وجنوب بلاد القبروان ثم يمر على وسط بلاد مرطانه وينتهي الى بحر المغرب وأكثر أهل هذه البلدان ألوانهم من بين السمرة الى السواد فن المدن الكبار التي في هذا الاقليم أولها مما يلي المشرق في اقصى بلاد الصين وهو كل مدينة عرضها من ك الى كرك وأولها مما يلي المشرق

العرض	الطول	اسماء المدن
ك	فد	ط ما من الصين
مه	لمح	طغولا من الصين
كد	فم	طوانيا من الصين
اكد	فد	قرى من الهند
كد	فيا	مدينة في سفح جبل منه
كب	ميج	الغمرة من الهند
كمل	مز	البرور منه على البحر
كدك	كب	الدميل منه

تابع أسماء المدن	الطول	العرض
ديار قتي منه	عرمه	كدم
الليامة من الحجاز	عامه	كاد
طائف من اليمن	يج	كب
مكة من تهامة	مر	كا
يثرب مدينة الرسول	سه	كه
اخميم من صعيد مصر	بدل	كوب
افريقية من الغرب	له	.
بلاد السواني	ك	كا

الاقليم الثالث للمريخ وطوله من المشرق الى المغرب ٨٢٥٥ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٥٥ ميلا وحده من سبعة وعشرين درجة ونصف الى ثلاث وثلاثين درجة وثلاثين دقيقة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثلاثين درجة ونصفاً وخمساً ونهاره الاطول أربع عشرة ساعة سواء وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلاثة وثلاثون جبلا ومن الانهار الطوال اثنا وعشرون نهراً ومن المدن المعروفة الكبار مئة وثمانية وعشرون مدينة وابتداء هذا الاقليم من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد يأجوج ثم يمر على شمال بلاد الهند وجنوب بلاد الترك ثم يمر على وسط كابل ثم على بلاد فندهار ثم على بلاد مكران ثم على جنوب بلاد سجستان ثم يمر على وسط بلاد كرمان ثم يمر على بلاد فارس مما يلي البحر ثم يمر على بلاد العراق مما يلي الجنوب ثم يمر على جنوب بلاد ديار بكر وشمال بلاد العرب ثم يمر على وسط الشام ثم يمر على بلاد مصر ويمر على بلاد الاسكندرية ثم يمر على وسط بلاد مرماريق ثم يمر على وسط بلاد القادسية وعلى وسط بلاد القيروان ثم يمر على بلاد طنجة وينتهي الى بحر المغرب وأكثر أهل هذه البلدان سمر

﴿ أسماء المدن التي في الاقليم الثالث ﴾

وهي كل مدينة عرضها من (كرك الى الحرم) أولها مما يلي المشرق

أسماء المدن	الطول	العرض
اراندا من الصين	مح	كج
الفندهار من الهند	فك	ب
كابيل من بلاد الهند	صديه	طل
روبخ من سجستان	صب	ل
برمكران	لح	لو
السرخان من كرمان	عج	لا
شيراز من فارس	عه	لا
الاهواز من خوزستان	عد	ب
البصرة من العراق	سط	لح
الكوفة من العراق	سه	
دمشق من الشام	لو	ب
بيت المقدس من فلسطين	لزم	كط
القسطنطينية من مصر	س	لا
الاسكندرية بطليموس	لانه	لامه
القيروان من المغرب	ك	له
طنجة من المغرب	صه	لح

الاقليم الرابع للشمس طوله من المشرق الى المغرب ٧٨٥٥ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٣٥٥ ميلا وحده من ثلاث وثلاثين درجة وثلاثين دقيقة الى تسع وثلاثين درجة ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ستاً وثلاثين

درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول أربع عشرة ساعة ونصف وفي هذا الانليم
 من الجبال الطوال خمسة وعشرون جبلا ومن الانهار الطوال اثنان وعشرون
 نهراً ومن المدن المعروفة الكبار نحو من مائتين واثنى عشرة مدينة وابتداء
 هذا الاقليم من المشرق فيمر على شمال بلاد الصين وجنوب بلاد يأجوج ومأجوج
 ثم يمر على الترك مما يلي الجنوب وشمال بلاد الهند وطخارستان ثم يمر على شمال
 بلاد بلخ باسيان ثم يمر على شمال بلاد مكران ثم يمر على وسط بلاد سجستان ثم
 بلاد كرمان ثم بلاد فارس ثم بلاد خوزستان ثم يمر على وسط بلاد العراق ثم يمر
 على وسط ديار ربيعة وديار بكر ثم يمر على جنوب بلاد الثغر وشمال بلاد الشام
 ويمر على وسط بحر الروم وجزيرة قبرص ويمر في البحر على شمال بلاد مصر
 والاسكندرية ثم يمر على جزيرة صقلية وشمال بلاد مرماريقي وبلاد القادسية
 وبلاد القيروان وبلاد طنجة وينتهي الى بحر المغرب وأكثر أهل هذه البلدان
 اللوانهم ما بين السمرة والبياض . وهذا الاقليم هو اقليم الانبياء والحكماء لانه
 وسط لاقليم ثلاثة منها جنوبية وثلاثة شمالية وهو أيضاً قسمة الشمس النير
 الاعظم وأهل هذا الاقليم أعدل الناس طباعاً وأخلاقاً ثم بعده الاقليمان اللذان
 عن جنبه أعنى الثالث والخامس فاما الاقليم الباقي فاهلها ناقصون عن طبيعة
 الافضل لان صورهم سمجة وأخلاقهم وحشية مثل الزنج والحبشة وأكثر الامم
 الذين هم في الاقليم الاول والثاني وكذلك الامم الذين هم في الاقليم السادس
 والسابع مثل يأجوج ومأجوج والبلغار والصقالبة وأمثالهم وهي كل مدينة
 عرضها من لخم الى لط

الطول	العرض	اسماء المدن
قف	كط	كاشغر من بلاد الصين
ص	لط	نفت من بلاد الترك
صدك	لور	سمرقند من وراء النهر
مه	نور	بلخ من خراسان
قد	لح	هراة من خراسان
وح	لو	مرو من خراسان
لو	لح ر	نيسابور من خراسان
عدك	لومه	جرجان من الجبل
عد	لي	امل من طبرستان
عه	لدمه	الري من فارس
عدم	ع لح	الديلم وجيلان
عج لو	لدك	اصفهان من فارس
سط	مرجي	همدان من بلاد ماهان
ماله	له ك	بغداد من العراق
سو	لج	الموصل من ديار ريعة
لح	لدنب	حلب من الشام

الاقليم الخامس لازهرة وطوله من الشرق الى الغرب ٧٤٥٥ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٥٥ ميلا وحده من تسع وثلاثين درجة الى ثلاث وأربعين درجة ونصف ووسطه من حيث يكون ارتفاع القطب احدى وأربعين درجة وثلاثاً ونهاره الاطول ١٥ ساعة سواء

وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من ثلاثين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من خمسة عشر نهراً ومن المدن المعروفة الكبار نحو من مائتي مدينة

وابتداءه من المشرق فيمر على وسط بلاد يأجوج ومأجوج ويمر على وسط بلاد الترك وعلى بلاد فرغانة وبلاد اسبيجاب وعلى وسط بلاد ماوراءالنهر ويقطع جيحون وعلى وسط بلاد خراسان وعلى شمال بلاد سجستان وكرمان وعلى شمال بلاد فارس ووسط بلاد الري والمهان وعلى شمال بلاد العراق وجنوب بلاد اذربيجان وعلى وسط بلاد ارمينية وشمال بلاد الثغر ويمر على وسط بلاد الروم ويقطع خليج قسطنطينية هناك ويمر على شمال بحر الروم ووسط بلاد رومية ويمر على جنوب هيكل الزهرة وعلى وسط بلاد الاندلس وينتهي الى بحر المغرب وأكثر أهل هذه البلدان بيض وهي كل مدينة عرضها من لط الى معك

أسماء المدن	الطول	العرض
بلاد يأجوج ومأجوج	معا	سج
بلاد خاقان من الترك	فر	مت
الطراز من بلاد الترك	يول	م كه
اسبجباب من السند	صح	م
خوارزم من وراء النهر	فيه	مو
اردبيل من اذربيجان	عج	م
اخلاط من ارمينية	مر	لط له
ملطية من ارمينية	سا	لط
ماقارونية	له	كد طر
رومية الكبرى من الروم	كخ	مع

الاقليم السادس لعطارد وطوله من المشرق الى المغرب ٧٥٥٥ ميلا وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٥٥ ميلا وحده من ثلاث وأربعين درجة ونصف الى

سبع وأربعين درجة ورُبم ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب خمساً وأربعين درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة ونصف

وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من اثنين وعشرين جبلاً ومن الانهار الطوال نحو اثنين وثلاثين نهراً ومن المدن المعروفة الكبار نحو تسعين مدينة وابتدأؤه من المشرق فيمر على شمال بلاد يأجوج ومأجوج ويمر على جنوب بلاد سجستان وعلى جنوب بلاد الثغر وعلى وسط بلاد خاقان وجنوب بلاد كيماك وعلى شمال بلاد اسبيجاب وعلى شمال بلاد السغد وما وراء النهر وعلى وسط بلاد خوارزم وعلى شمال بلاد جرجان وطبرستان والديلم وكيلان ويقطع بحر طبرستان وعلى وسط بلاد اذربيجان وعلى وسط بلاد أرمنية وملطية على شمال بحر سطس وعلى شمال قسطنطينية وعلى وسط بلاد مقدونية وعلى وسط أفريقيا مما يلي الشمال ويمر على جنوب بحر الصقالبة وعلى شمال هيكل الزهرة وينتهي الى بحر المغرب وأكثر أهل هذه البلدان أولاهم ما بين الشقرة والبياض وكل مدينة عرضها من مح مد الى مزبه أولها مما يلي المشرق والله أعلم

الاقليم السابع : للقمر طوله من المشرق الى المغرب ٦٦٥٥ ميلاً وعرضه من الجنوب الى الشمال ١٨٥ ميلاً وحده من سبع وأربعين درجة ورُبم الى خمسين درجة ونصف ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثمانياً وأربعين درجة وثلثين وطول نهاره الأ طول ست عشرة ساعة سواء وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرة جبال ومن الانهار الطوال نحو من أربعين نهراً ومن المدن المعروفة الكبار نحو من اثنين وعشرين مدينة وابتدأؤه من المشرق فيمر على جنوب بلاد يأجوج ومأجوج وبلاد سجستان وبلاد غرغر وعلى بلاد كيماك وعلى جنوب اللان وعلى شمال بحر جرجان وبلاد خنخ وعلى جبل باب الابواب وعلى وسط بحر سطس وعلى جنوب بلاد جرجان وشمال بلاد متدونية وعلى جنوب بحر الصقالبة وجنوب جزيرة الري وينتهي الى بحر المغرب وأكثر

أهل هذه البلدان الوانهم مائلة الى الشقرة وهي كل مدينة عرضها من مزبه الى مط أولها ممالي المشرق

أسماء المدن	الطول	العرض
بلاد يأجوج	لهك	مع ب
بلاد كيان من الترك	ما كه	عالا
بلاد الجزائر من الترك	ل ط م	ع ح
جزيرة من بحر جرجان	مت	مب
مراغه من اذر بيجان	موله	كوكه
جبل باب الابواب	م لا	مط د
بلاد بيحر	مب	كوكه
بلاد هقطه من الروم	ما	س

﴿ فصل ﴾

في خواص الاقاليم

واعلم يا أخي بان في كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة الوفا من المدن تزيد وتنقص، وفي كل مدينة أمم من الناس مختلفة السنهم والوانهم وطباعهم وآدابهم ومذاهبهم وأعمالهم وصنائعهم وعاداتهم لا يشبه بعضهم بعضا وهكذا حكم حيوانها ومعادنها مختلفة الشكل والطعم واللون والرائحة. وسب ذلك اختلاف أهوية البلاد وتربة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها وكل هذا الاختلاف بحسب طوالع البروج ودرجاتها على آفاق تلك البلاد بحسب ممرات الكواكب على مسامات تلك البقاع ومطارح شعاعاتها من الآفاق على تلك المواضع. وهذه جملة يطول شرحها، وذكر ان ملكا من الاولين أمر وقتا من الزمان بان تعد المدن المسكونة من الربع المسكون من الارض فوجد سبعة عشر الف مدينة سوى القرى

واعلم بأنه ربما يزيد عدد مدن الأرض وينقص وذلك بحسب موجبات
 احكام القرائن وأدوار الافلاك الالوف وذلك ان بالقرائن الدالة على قوة
 السعود واعتدال الزمان واستواء طبيعة الاركان ومجيء الانبياء وتواتر الوحي
 وكثرة العلماء وعدل الملوك وصلاح أحوال الناس ونزول بركات السماء بالغيث
 تزكو الأرض والنبات ويكثر توالد الحيوان وتعمر البلاد ويكثر بنيان المدن
 وبالقرائن الدالة على قوة النحوس وفساد الزمان وخروج المزاج عن الاعتدال
 واقطاع الوحي وقلة العلماء وموت الاخيار وجور الملوك وفساد أخلاق الناس
 وسوء أعمالهم واختلاف آرائهم يمنع نزول البركات من السماء بالغيث فلا تزكو
 الأرض ويحجب النبات ويهلك الحيوان وتخرب المدن في البلاد
 واعلم يا أخي بأن أمور هذه الدنيا دول ونوب تدور بين أهلها قرناً بعد
 قرن ومن أمة الى أمة ومن بلد الى بلد

❦ فصل ❦

واعلم بأن كل دولة لها وقت منه تبثدي، وغاية اليها ترتقي ، وحد اليه تنتهي
 فاذا بلغت الى أقصى غاياتها ومدى نهاياتها تسارع اليها الانحطاط والنقصان وبدا
 في أهلها الشؤم والمخذلان واستأنف في الآخرين من القوة والنشاط والظهور
 والانبساط وجعل كل يوم يقوى هذا ويزيد ويضعف ذلك وينقص الى ان يضمحل
 الاول المقدم ويستمكن الآتى المتأخر والمثال في ذلك مجارى أحكام الزمان
 وذلك ان الزمان كله نصفان نصفه نهار مضى ونصفه ليل مظلم وأيضا نصفه صيف
 حار ونصفه شتاء بارد وهما يتداولان في مجيئهما وذهابهما كما ذهب هذا رجع
 هذا وتارة يزيد هذا وينقص هذا وكما نقص من أحدهما زاد في الآخر بذلك
 المقدار حتى اذا تناهيا الى غايتهما في الزيادة والنقصان ابتدأ النقص في الذي
 تناهى في الزيادة وابتدأت الزيادة في الذي تناهى في النقصان فلا يزالان هكذا
 الى أن يتساويا في مقداريهما، ثم يتجاوزان على حالتيهما الى أن يتناهما في غايتيهما

من الزيادة والنقصان وكما تنهاى أحدهما في الزيادة ظهرت قوته وكثرت أفعاله في العالم وخفيت قوة ضده وقلت أفعاله. فهكذا حكم الزمان في دولة أهل الخير ودولة أهل الشر تارة تكون الدولة والقوة وظهور الأفعال في العالم لأهل الخير وتارة الدولة والقوة وظهور الأفعال في العالم لأهل الشر كما ذكر الله عز وجل وقال «وتلك الأيام نداؤها بين الناس». «وما يعقلها إلا العالمون»

﴿فصل﴾

وقد نرى أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أنه قد تناهت دولة أهل الشر وظهرت قوتهم وكثرت أفعالهم في العالم في هذا الزمان وليس بعد التنهاى في الزيادة إلا الانحطاط والنقصان. واعلم بأن الدولة والملك ينتقلان في كل دهر وزمان ودور وقران من أمة إلى أمة ومن أهل بيت إلى أهل بيت ومن بلد إلى بلد

واعلم يا أخي أن دولة أهل الخير يبدأ أولها من قوم علماء حكماء وخيار فضلاء يجتمعون على رأي واحد ويتفقون على مذهب واحد ودين واحد ويعقدون بينهم عهداً وميثاقاً أن لا يتجادلوا ولا يتقاعدوا عن نصرته بعضهم بعضاً ويكونون كرجل واحد في جميع أمورهم وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم فيما يقصدون من نصرته الدين وطلب الآخرة لا يبتغون سوى وجه الله ورضوانه جزاء ولا شكورا فهل لك أيها الأخ البار الحكيم أيديك الله وإيانا بروح منه بأن ترغب في صحبة اخوان لك نصحاء وأصدقاء لك أخيار فضلاء هذه صفتهم بأن تقصد مقصدهم وتتخلق بأخلاقهم وتنظر في علومهم لتعرف مناهجهم وتكون معهم وتنجو بمغازاتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون وفقك الله أيها الأخ وجميع اخواننا للصواب بفضله ومنه. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله

الرسالة الخامسة

من القسم الرياضي

في الموسيقى

بسم الله الرحمن الرحيم

وإذ قد فرغنا من ذكر الصنائع العلمية الروحانية التي هي أجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العلمية الجسمانية التي هي أجناس الصنائع وبيننا ماهية كل واحدة منهما وكيفية أنواعهما وما للأغراض المطلوبة منهما في رسالتين لنا فتريد أن نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة من الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التأليف في معرفة النسب وليس غرضنا من هذه الرسالة تعليم الغناء وصناعة الملاحى وان كان لابد من ذكرها بل غرضنا هو معرفة النسب وكيفية التأليف اللذين بهما وبمعرفتهما يكون الخلق في الصنائع كلها

اعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن كل صناعة تعمل باليدين فان الهوى الموضوع فيها انما هي أجسام طبيعية ومصنوعاتها كلها أشكال جسمانية إلا الصناعة الموسيقية فان الهوى الموضوع فيها كلها جواهر روحانية وهي نفوس المستمعين وتأثيراتها فيها مظاهر كلها روحانية أيضاً . وذلك ان ألحان الموسيقى أصوات ونغمات ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصانع في الهوى في الموضوع في صناعتهم فمن تلك النغمات والأصوات ما يحرك النفوس نحو الأعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوي عزماتها على الأفعال الصعبة المتعبة للابدان التي تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الأموال وهي الألحان المشجعة التي تستعمل في الحروب

وعند القتال في الهيجاء ولا سيما إذا غنى معها أبيات موزونة في وصف الحروب
ومديح الشجعان مثل قول القائل

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو الاقيطة من ذهل بن شيبانا
ومثل قول البسوس بنت منقذ :

لعمري لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لأبياتي
ولكنني أصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تفر بنفسك وارتحل فانك في قوم عن الجار أموات

فان هذه الأبيات واخوانها يقال انها كانت سبباً لاثارة أقوام الى الحرب
والقتال بين قبيلتين من قبائل العرب سنين متواترة . ومن الأبيات الموزونة
أيضاً ما يشير الأحقاد الكامنة ويحرك النفوس الساكنة ويلهب نيران الغضب
مثل قول القائل

واذكروا مصرع الحسين وزيد وقتيلاً بجانب المهراس
فان هذه الأبيات واخوانها أيضاً أثارت أحقاداً بين أقوام وحركت نفوسهم
والتهبت فيها نيران الغضب وحشنتهم على قتل أبناء الأعمام والأقرباء والعشائر
حتى قتلهم بذنوب آبائهم ووزر أجدادهم ولم يرجحوا منهم أحداً . ومن الألحان
والنغمات أيضاً ما يسكن سورة الغضب ويحل الأحقاد ويوقع الصالح ويكسب
الألفة والمحبة فن ذلك ما يحكى ان في بعض مجالس الشراب اجتمع رجلان
متفاضبان وكان بينهما ضغن قديم وحقد كامن فلما دار الشراب بينهما ثار الحقد
والتهبت نيران الغضب وهم كل واحد منهما بقتل صاحبه فلما أحس الموسيقار
بذلك منهما وكان ماهراً في صناعته غير نغمات الأوتار وضرب اللحن المليل المسكن
وأسمعهم . وداوم حتى سكن سورة الغضب عنهما وقاما فتعانقا وتصالحا . ومن
الألحان والنغمات ما ينقل النفوس من حال الى حال وينير أخلاقها من ضد الى ضد
ومن ذلك ما يحكى ان جماعة كانت من أهل هذه الصناعة مجتمعة في دعوة رجل

رئيس كبير فرتب مراتبهم في مجلسه. بحسب حذقهم في صناعتهم إذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب رثة فرفعه صاحب المجلس عليهم كلهم وتبين انكار ذلك في وجوههم فأراد أن يبين فضله ويسكن عنهم غضبهم فسأله أن يسمعهم شيئاً من صناعته فأخرج الرجل خشبات كانت معه فركبها ومد عليها أوتاره وحركها تحريكاً فأضحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح والسرور الذي حل داخل نفوسهم ثم قلبها وحركها تحريكاً آخر أبكاهم كلهم من رقة النغمة وحزن القلوب ثم قلبها وحركها تحريكاً نومهم كلهم وقام وخرج فلم يعرف له خبر فقد تبين بما ذكرنا ان لصناعة الموسيقى تأثيرات في نفوس المستمعين مختلفة كاختلاف تأثيرات صناعات الصناعات في الهويلات الموضوعات في صناعاتهم فمن أجلها يستعملها كل الامم من بني آدم وكثير من الحيوانات أيضاً ومن الدليل على ان لها تأثيرات في النفوس استعمال الناس لها تارة عند الفرح والسرور في الاعراس والولائم والدعوات، وتارة عند الحزن والغم والمصائب وفي المآتم وتارة في بيوت العبادات وفي الاعياد، وتارة في الاسواق والمنازل، وفي الاسفار وفي الحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس الملوك ومنازل السوقة، ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايع والعلماء والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس

﴿ فصل ﴾

في اذ اصل صناعة الموسيقى للحكماء

اعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بان الصنائع كلها استخرجتها الحكماء بمحكتها ثم تعلمها الناس منهم وبعضهم من بعض وصارت وراثه من الحكماء للعامة ومن العلماء للتعلمين ومن الاساتذة للتلامذة فصناعة الموسيقى استخرجتها الحكماء بمحكتها وتعلمها الناس منهم واستعملوها كسائر الصنائع في أعمالهم ومتصرفاتهم بحسب اغراضهم المختلفة فاما استعمال أصحاب النواميس الالهية لها

في الهياكل وبيوت العبادات وعند القراءة في الصلوات وعند القرايين والدعاء والتضرع والبكاء كما كان يفعل داود النبي عليه السلام عند قراءة مزاميره وكما يفعل النصاري في كنائسهم والمسلمون في مساجدهم من طيب النعمة ولحن القراءة فان كل ذلك لركة القلوب ولخضوع النفوس ولخشوعها والالتقياد لاوامر الله تعالى ونواهيهِ والتوبة اليه من الذنوب والرجوع الى الله سبحانه وتعالى باستعمال سنن النواميس كما رسمت

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان أحد الاسباب التي دعت الحكماء الى وضع النواميس واستعمال سننها هو ما قد لاح لهم من موجبات أحكام النجوم من السعادات والمناحس عند ابتداء القرائات وتحاويل السنين من الغلاء أو الرخص أو الجذب أو الخصب أو القحط أو الطاعون والوباء أو تسلط الاشرار والظالمين وما شاكلها من تغيرات الزمان وحوادث الايام فلما تبين لهم ذلك طلبوا حيلة تنجيهم منها ان كانت شراً وتوفر حظهم فيها ان كانت خيراً فلم يجدوا حيلة تنجي ولا شيئاً أنفع من استعمال سنن النواميس الالهية التي هي الصوم والصلاة والقرايين والدعاء عند ذلك بالتضرع الى الله تعالى جل ثناؤه بالخضوع والخشوع والبكاء والسؤال اياه ان يصرف عنهم ذلك ويكشف ما قد أوجبه أحكام النجوم من المناحس والبلاء وكانوا لا يشكون انهم اذا دعوا الله بالنية والاخلاص ورقة القلب والبكاء والتضرع والتوبة والالابة ان يصرف عنهم ما يخافون ويكشف عنهم ما هم مبتلون به ويتوب عليهم ويفقر لهم ويحبب دعاءهم ويعطيهم سؤالهم وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة الحاناً من الموسيقى تسمى «الحزن» وهي التي ترقق القلوب اذا سمعت وتبكي العيون وتكسب النفوس الندامة على سالف الذنوب واخلاص السرائر واصلاح الضمائر فهذا كان أحد أسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها في الهياكل وعند القرايين والدعاء والصلوات

وكانوا أيضا قد استخرجوا الحنا آخر يقال له « المشجع » كانت تستعمله قادة الجيوش في الحروب والهيجاء يكسب النفس شجاعة واقداما . واستخرجوا أيضا الحنا آخر كانوا يستعملونه في المارستانات وقت الاسحار يخفف ألم الاسقام والامراض عن المريض ويكسر سورتها ويشفي من كثير من الامراض والاعلال واستخرجوا أيضا الحنا آخر يستعمل عند المصائب والاحزان والغموم في المآتم يعزى النفوس ويخفف ألم المصائب ويسلى عن الاشتياق ويسكن الحزن واستخرجوا أيضا الحنا آخر يستعمل عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله الحمالون والبنائون وملاح الزواريق وأصحاب المراكب يخفف عنهم كدالابدان وتعب النفوس

واستخرجوا أيضا الحانا آخر تستعمل عند الفرح واللذة والسرور في الاعراس والولائم وهي المعروفة المستعملة في زماننا هذا. وقد تستعمل هذه الصناعة للحيوانات أيضا مثل ما يستعمله الحمالون من الحذاء في الاسفار وفي ظلم الليل لينشط الجمال في السير ويخفف عليها ثقل الاحمال، ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخليل عند ورودها الماء من الصغير ترغيبا لها في شرب الماء . ويستعملون لها أيضا الحانا آخر عند هيجانها للنزو والسفاد الحانا آخر عند حلب البانها لتدر ويستعمل صياد الغزلان والدراج والقطا وغيرها من الطيور الحانا في ظلم الليل يوقعها بها حتى تؤخذ باليد، وتستعمل النساء للاطفال الحانا تسكن البكاء وتجلب النوم، فقد تبين بما ذكرنا ان صناعة الموسيقى يستعملها كل أحد من الامم ويستلذها جميع الحيوانات التي لها حاسة السمع وان للنفثات تأثيرات في النفوس الروحانية كما ان لسائر الصنائع تأثيرات في الهوليوات الجسمية ، فنقول الآن ان الموسيقى هي الغناء والموسيقار هو المغنى والموسيقىات هو آلة الغناء والغناء هو الحان مؤلفة والحن هو نفثات متواترة والنفثات هي أصوات مترنة والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها ببعض كما

بيننا في رسالة « الحاس والمحسوس » ولكن نحتاج ان نذكر من ذلك في هذه الرسالة مالا بد منه

﴿ فصل ﴾

في كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات

فاما كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات فاعلم يا أخي ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وغير الحيوانية أيضا نوعان طبيعية وآلية فالطبيعية هي كصوت الحجر والحديد والخشب والرعد والريح وسائر الاجسام التي لاروح فيها من الجمادات، والآلية كصوت الطبل والبوق والزر والاورار وما شاكلها. والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي أصوات سائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية فهي أصوات الناس، وهي نوعان دالة وغير دالة فغير الدالة كالضحك والبكاء والصياح، وبالجملة كل صوت لاهجاء له. واما الدالة فهي الكلام والاقاويل التي لها هجاء وكل هذه الاصوات انما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجرام، وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركة أجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا صدم جسم جسيما آخر انسل ذلك الهواء من بينهما وتدافع وتموج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كروي واتسع كما تتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها وكما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتموجه الى أن يسكن ويضمحل فن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات الذي له أذن بالقرب من ذلك المكان فبتموج ذلك الهواء بحركته يدخل في أذنيه الى صماخيه في مؤخر الدماغ ويتموج أيضا ذلك الهواء الذي هناك فتحس عند ذلك القوة السامعة بتلك الحركة وذلك التغيير

واعلم ان كل صوت له نغمة وصفية وهيئة روحانية خلاف صوت آخر، وان الهواء من شرف جوهره ولطافة عنصره يحمل كل صوت بهيأته وصفته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسدها، الى ان يبانها الى أقصى مدى غايتها عند القوة

السامعة لتؤديها الى القوة المتخيلة التي مسكنها مقدم الدماغ وذلك تقدير العزيز الحكيم الذي جعل لكم السمع والبصار والافئدة قليلا ما تشكرون . واذ قد فرغنا من ذكر ماهية الاصوات وكيفية حمل الهواء وكيفية ادراك القوة السامعة لها، فنذكر الآن كيفية حدوث أنواعها من تصادم الاجسام بعضها ببعض، فنقول : ان كل جسمين تصادما برقى ولين لا تسمع لهما صوتا لان الهواء ينسل من بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت من تصادم الاجسام متى كان صدهما بشدة وسرعة لان الهواء عند ذلك يندفع مفاجأة ويتموج بحركته الى الجهات الست بسرعة فيحدث الصوت ويسمع كما بينا في فصل قبل هذا والاجسام العظيمة اذا تصادمت كان صوتها أعظم لانها تموج هواء أكثر . وكل جسمين من جوهر واحد مقدارهما واحد وشكلهما واحد تقرا نقرة واحدة معاً فان صوتيهما يكونان متساويين فان كان أحدهما أجوف كان صوته أعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخله وخارجا والاجسام الملس أصواتها ملساء لان السطوح المشتركة التي بينها وبين الهواء ملساء والاجسام الخشنة تكون أصواتها خشنة لان السطوح المشتركة بينها وبين الهواء خشنة والاجسام الصلبة المجوفة كالوانى والطرجهارات والجرار اذا تقرت طنت زمنا طويلا لان الهواء في جوفها يتردد ويصدمها مرة بعد مرة وتارة بعد أخرى الى ان يسكن فما كان منها أوسع كان صوتها أعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخله وخارجا . والبوقات الطوال كان صوتها أعظم لان الهواء المتموج فيها يصدمها في مرور مسافة بعيدة . والحيوانات الكبيرة الرئات الطويلة الحلاقيم الواسعة المناخر والاشداق تكون جبهة الاصوات لأنها تستنشق هواء كثيرا وترسله بشدة .

فقد تبين بما ذكرنا أن علة عظم الصوت انما هي بحسب عظم الأجسام المصوتة وشدة صدها وكثرة تموج الهواء في الجهات عنها فنقول :

ان أعظم الأصوات صوت الرعد وقد بيناعلة حدوثه في رسالة الآثار العلوية

ولكن نذكر هنا مالا بد منه. أما علة حدوثه فهو أن البخارين الصاعدين في الجو من البحار والبراري إذا ارتفعوا في الهواء واختلطوا واحتوى البخار الرطب اليابس الذي هو الدخان واحتوى الزهرير على البخارين الرطب واليابس وحصرها انضغط البخار اليابس في جوف البخار الرطب والتهب وطلب الخروج فدفعت البخار الرطب وخرقه فينرفق البخار الرطب من حرارة ذلك الدخان اليابس كما تفرق الأشياء الرطبة إذا احتوت عليها حرارة النار دفعة واحدة ويحدث من ذلك قرع في الهواء ويندفع الى جميع الجهات وينقذ من خروج ذلك الدخان اليابس في جوف السحاب ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المنطقي إذا أدنى من سراج مشعل ثم ينطفي وربما يذوب من ذلك البخار الرطب شيء من جوف السحاب ويصير ريحاً ويدور في خلل السحاب وجوف الغيوم ويطلب الخروج ويسمع له دوي وتقرقر كما يسمع الانسان من جوفه اذا كان يعرض له ريح وانتفاخ وربما ينشق السحاب دفعة واحدة مفاجأة فتخرج تلك الريح ويكون منها صوت هائل يسمى صاعقة فهذه علة صوت الرعد وكيفية حدوثه فأما أصوات الرياح وعلة حدوثها فهي أن الرياح ليست شيئاً سوى تموج الهواء شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وفوقاً وتحتاً فإذا صدم في حركته وجريانه الجبال والحيطان والاشجار والنبات وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوي والطنين مختلفة الانواع كل ذلك بحسب كبر الاجسام المصدومة وصغرها وأشكالها وتجويفها ويطول شرحها .

وأما أصوات المياه في جريانها وتموجها وتصادمها مع الاجسام فان الهواء للطاقة جوهره وسيلان عنصره يتخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون أنواعها بحسب تلك الاسباب التي ذكرناها في أمر الرياح. وأما أصوات الحيوانات ذوات الرئة واختلاف أنواعها وفنون نفثاتها فهي بحسب طول أعناقها وقصرها وسمة حلاقيمتها وتركيب حناجرها وشدة استنشاقها الهواء

وقوة ارسال أنفاسها من أفواهها ومناخرها يطول شرحها وأما أصوات الحيوانات التي ليست لها رئة كالزناير والجراد والصرصر وماشا كلها فأنها تحرك الهواء بمجناحين لها سرعة وخفة فيحدث من ذلك أصوات مختلفة كما يحدث من تحريك أوتار العيذان وتكون فنونها واختلاف أنواعها بحسب لطافة أجنتها وغلظها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها. وأما الحيوانات الخرس كالسمك والسرطان والسلاحف وماشا كلها فهي خرس لأن ليس لها رئة ولا جناحان وإن اختلاف تلك الاصوات يكون بحسب شدة يبسها وصلابتها وكية مقاديرها من الكبير والصغر والطول والقصر والسعة والضيق وفنون أشكالها من التجويف والتقريب والتقب والتعب وقوة الصدمة وما يعرض فيها من الاسباب كما سنبين ذلك في موضعه وأما فنون أصوات الآلات المتخذة للتصويت كالطبول والبوقات والدفادب والدفوف والسرناي والمزامير والعيذان وماشا كلها فهي بحسب أشكالها وجواهرها التي هي متخذة منها وكبرها وصغرها وطولها وقصرها وسعة أجوافها وضيق تقبها ورقة أوتارها وغلظها وبحسب فنون تحريك المحركين لها.

ونحتاج ان نذكر من هذا الفن طرفاً اذ كان أحد أغراضنا من هذه الرسالة تبيان ماهية الموسيقى الذي هو ألحان مؤتلفة ونغمات متزنة وهو المسمى الغناء ولما تبين بما ذكرنا أن الغناء انما هو ألحان مؤتلفة والاحن هو نغمات متزنة والنغمات المتزنة لا تحدث الا من حركات متواترة بينها سكنات متتالية أحتجنا ان نذكر أولاً ما الحركة وما السكون فنقول : ان الحركة هي النقلة من مكان الى مكان في زمان ثان وضدها السكون وهو الوقوف في المكان الاول في الزمان الثاني والحركة نوعان سريعة وبطيئة والحركة السريعة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة بعيدة في زمان قصير والبطيئة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة أقل منها في ذلك الزمان بعينه والحركتان لا يعدان اثنتين الا ان يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المتحرك في مكانه الاول زمانا ما كان يمكنه ان يكون متحركاً فيه حركة ما وإذ قد فرغنا من ذكر ما أحتجنا ان نبينه فنقول الآن : ان الاصوات تنقسم

من جهة الكيفية ثمانية أنواع كل نوعين منها متقابلان من جنس المضاف فنهما العظيم والصغير والسريع والبطيء والحاد والغليظ والجهير والخفيف، فأما العظيم والصغير من الاصوات فبإضافة بعضها الى بعض والمثال في ذلك أصوات الطبول وذلك أن أصوات طبول المواكب اذا أضيفت الى أصوات طبول المخانيث كانت عظيمة واذا أضيفت الى أصوات الكوس كانت صغيرة وأصوات الكوس اذا أضيفت الى أصوات الرعد والصواعق كانت صغيرة والكوس هو طبل عظيم يضرب في ثغور خراسان عند النفير يسمع صوته من فراسخ فعلى هذا المثال يعتبر عظم الاصوات وصغرها بإضافة بعضها الى بعض . وأما السريع والبطيء من الاصوات بإضافة بعضها الى بعض فهي التي تكون أزمان سكونات ما بين تقرأتها قصيرة بإضافة الى غيرها والمثال في ذلك أصوات كوزينات القصارين ومطارق الحدادين فانها مريضة بإضافة الى أصوات دق الرزازين والجصاصين وهي بطيئة بإضافة اليها وأما بإضافة الى أصوات مجازيف الملاحين فهي سريعة وعلى هذا المثال تعتبر سرعة الاصوات وبطؤها بإضافة بعضها الى بعض . وأما الحاد والغليظ من الاصوات بإضافة بعضها الى بعض فهي كأصوات تقرأت الزير وحدته بإضافة الى تقرأت المثنى والمثنى الى المثلث والمثلث الى البم فانها تكون حادة فأما بالعكس فان صوت البم بإضافة الى المثلث والمثلث الى المثنى والمثنى الى الزير فغليظة ومن وجه آخر أيضاً فان صوت كل وتر مطلقاً غليظ بإضافة الى مزموه أي مزموه كان فعلى هذا القياس تعتبر حدة الاصوات وغلظها بإضافة بعضها الى بعض . وأما الخفيف والجهير من الاصوات فقد تقدمت إبانتهما عند ذكر علمهما في الفصل الاول والاصوات تنقسم من جهة الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة هي التي بين أزمان حركتها تقرأتها زمان سكون محسوس مثل تقرأت الاوتار وإيقاعات القضببان . وأما المتصلة من الاصوات فهي مثل أصوات المزامير والنايات والبدادب والدواليب والنواعير وما شاكلها . والاصوات المتصلة تنقسم نوعين حادة وغليظة

فما كان من النايات والمزامير أوسع تجويفاً وثقباً كان صوته أغلظ وما كان أنيق تجويفاً وثقباً كان صوته أحد ومن جهة أخرى أيضاً ما كان من الثقب الى موضع النفخ أقرب كانت نغمته أحد وما كان أبعد كان أغلظ

﴿ فصل في امتزاج الاصوات وتنافرها ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان أصوات الأوتار المتساوية الغلظ والطول والحرق إذا تقرت تقررة واحدة كانت متساوية ، وإن كانت متساوية في الطول مختلفة في الغلظ كانت أصوات الغليظ أغلظ وأصوات الدقيق أحد، وإن كانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحرق كانت أصوات الحروقة حادة وأصوات المسترخية غليظة ، وإن كانت متساوية في الغلظ والطول والحرق مختلفة في النقر كان أشدها قرأ أعلاها صوتاً

واعلم بأن الأصوات الحادة والغليظة متضادان ولكن إذا كانت على نسبة تأليفية ائتملت وامتزجت واتحدت وصارت لحناً موزوناً واستلذتها المسامع وفرحت بها الأرواح وسرت بها النفوس وإن كانت على غير النسبة تنافرت وتباينت ولم تأتلف ولم تستلذها المسامع بل تنفر عنها وتشمئز منها النفوس وتكرهها الأرواح . والأصوات الحادة حارة تسخن مزاج أخلاط الكيموسات الغليظة وتلطفها . والأصوات الغليظة باردة ترطب مزاج أخلاط الكيموسات الحارة اليابسة . والأصوات المعتدلة بين الحادة والغليظة تحفظ مزاج أخلاط الكيموس المعتدل على حالته كيلا يخرج عن الاعتدال . والأصوات العظيمة الهائلة الغير المتناسبة إذاوردت على المسامع دفعة واحدة مفاجأة أفسدت المزاج وأخرجت عن الاعتدال وتحدث موت الفجأة ولها آلة صناعية كان اليونانيون يستعملونها عند الحروب ويفزعون بها نفوس الأعداء ويسد النافخون فيها آذانهم عند استعمالها وتحريكها . والأصوات المعتدلة المتزنة المتناسبة تعدل مزاج الأخلاط وتقرح الطباع وتستلذ بها الأرواح وتسر بها النفوس

﴿ فصل في تأثير الأمزجة بالأصوات ﴾

إعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن أمزجة الأبدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الأنواع ولكل مزاج وكل طبيعة نفمة لنا كلها ولحن يلائمها لا يحصى عددها إلا الله عز وجل والدليل على حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا أنك تجد إذا تأملت لكل أمة من الناس ألحاناً ونغمات يستلذونها ويفرحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل غناء الديلم والأتراك والاعراب والارمن والزنج والفرس والروم وغيرهم من الأمم المختلفة الألسن والطباع والأخلاق والعادات . وهكذا أيضاً أنك تجد في الأمة الواحدة من هذه أقواماً يستلذون ألحاناً ونغمات وتفرح تقوسهم بها ولا يسربها من سواهم . وهكذا أيضاً ربما تجد انساناً واحداً يستلذ وقتاً ما لحننا ويسره وقتاً آخر لا يستلذه بل ربما يكرهه ويتألم منه وهكذا تجد حكمهم في أكلاتهم ومشروباتهم وفي مشموماتهم وملبوساتهم وسائر الملذات والزينة والمجاسن ، كل ذلك بحسب تغيرات أمزجة الإخلاق واختلاف الطباع وتركيب الأبدان والأماكن والأزمان كما بينا طرفاً من ذلك في رسالة الإخلاق

﴿ فصل في أصول الألحان وقوانينها ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان لكل أمة من الناس ألحاناً من الغناء وأصواتاً ونغمات لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها كثرة إلا الله تعالى الذي خلقهم وصورهم وطبعهم على اختلاف أخلاقهم وألسنتهم وألوانهم، ولكن نريد أن نذكر أصول الغناء وقوانين الألحان التي منها يتركب سائرهما وذلك ان الغناء مركب من الألحان واللحن مركب من النغمات والنغمات مركبة من النقرات والاقاعات وأصلها كلها حركات ومكون كما أن الأشعار مركبة من المصارع والمصارع مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الأسباب والأوتاد والقواصل وأصلها كلها حروف متحركة وسواكن كما بينا ذلك في كتاب العروض وكذلك الأقويل كلها مركبة من الكلمات والكلمات من الأسماء والأفعال والأدوات .

وكلها مركبة من الحروف المتحركات والسواكن كما بينا في كتاب المنطق . ومن يريد أن ينظر في هذا العلم فيحتاج أن يرتاض أولاً في علم النحو والعروض مما لا بد منه ، وقد ذكرنا في رسالة المنطق ما يحتاج اليه المتعلم والمبتدى ، ونحتاج أن نذكر هاهنا أصل العروض وهو ميزان الشعر وقوانينه إذ كانت قوانين الموسيقى مماثلة لقوانين العروض فنقول :

ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوي والمنزحف وهي ثمانية مقاطع في الأشعار العربية وهي هذه : فعولن ، مفاعيل ، متفاعلن ، مستفعلن ، فاع لاتن ، فاعلن ، مفعولات ، مفاعلتن . وهذه الثمانية مركبة من ثلاثة أصول وهي : السبب ، والوتد ، والفاصلة . فالسبب حرفان : واحد متحرك ، وآخر ساكن أو متحرك مثل قولك هل لم وماشا كلها . والوتد ثلاثة أحرف : اثنان متحركان وواحد ساكن مثل قولك نعم وبلى وأجل وماشا كلها . والفاصلة أربعة أحرف : ثلاثة متحركة وواحد ساكن مثل قولك غلبت فعلت وماشا كلها . وأصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف متحرك ، فهذه قوانين العروض وأصوله وأما قوانين الغناء والألحان فهي أيضاً ثلاثة أصول وهي السبب والوتد والفاصلة . فأما السبب فنقرة متحركة يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن ويكرر دائماً . والوتد نقرتان متحركتان يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن يكرر دائماً . والفاصلة ثلاث نقرات متحركة يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن . فهذه الثلاثة هي الأصل والقانون في جميع ما يركب منها من النغمات وما يركب من النغمات في جميع اللغات من الألحان وما يركب منها من الغناء في جميع اللغات ، فإذا ركبنا من هذه الثلاثة الأصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات ثنائية وهي هكذا نقرة ونقرتان مثل قولك تن تن وتكرر دائماً ومنها نقرتان ونقرة مثل قولك تن تن وتكرر دائماً ومنها نقرة مثل قولك تن تن ويكرر دائماً ومنها ثلاث نقرات مثل قولك تن تن تن ومنها ثلاث نقرات

و تفرتان مثل قولك تنن تنن ويكرر دائماً ومنها ثلاث تفرات و تفره مثل قولك تنن تن ويكرر دائماً ومنها تفره وسكون قدر تفره وهي الاصل والعمود مثل قولك تن تن تن ويكرر دائماً فهذه جملة النغمات الثنائية

وأما الثلاثية فهي عشر تركيبات : تفره و تفرتان وثلاث تفرات، و تفرتان و تفره و ثلاث تفرات، و تفره و ثلاث تفرات و تفرتان ، وثلاث تفرات و تفره و تفرتان و ثلاث تفرات و تفره ، وثلاث تفرات و تفره و تفرتان و ثلاث تفرات و تفره ، و تفرتان و ثلاث تفرات و تفرتان ، وثلاث تفرات و تفره و تفرتان و ثلاث تفرات ، و ثلاث تفرات و تفرتان و ثلاث تفرات . فهذه جميع أنواع الايقاع المركبة من التفرات ثلاثة منها مفردة وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية فذلك اثنان وعشرون تركيباً والذي تركب من هذه في غناء العريضة ثمانية أنواع وهي : الثقيل الأول وخفيفه والثقل الثاني وخفيفه والرمل وخفيفه والهزج وخفيفه . وهذه الثمانية الاجناس هي الاصل ومنها يتفرع سائر أنواع الألحان واليها تنسب كما ان من الثمانية مقاطع يتفرع سائر مافي دوائر العروض فقد تبين بما ذكرنا ان كل صناعة من الرياضيات أربعة أصول منها يتركب سائرهما وتلك الأربعة أصلها واحد كما بينا في رسالة الارثماطيقى كيفية تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين وفي رسالة جومطريا بينا بأن النقطة في صناعة الهندسة ماثلة للواحد في صناعة العدد وفي رسالة الاسطرنوميا بينا ان الشمس وأحوالها من بين الكواكب كالواحد في العدد والنقطة في صناعة الهندسة . وفي رسالة النسب العديدة بينا ان نسبة المساواة أصل وقانون في علم النسب كالواحد في صناعة العدد . وفي هذه الرسالة قد بينا ان الحركة كالواحد والسبب كالاثنين والوتد كالثلاثة والفاصلة كالأربعة وسائر نغمات الألحان والغناء مركبة منها كما ان سائر الأعداد من الأحاد والعشرات والمئين والآلاف مركبة من الأربعة والثلاثة ولاثنين والواحد . وفي رسالة المنطق قد بينا أيضاً ان الجوهر كالواحد والتسع (٢-١٠)

المقولات الأخر كتسعة الأحاد أربعة منها متقدمة على باقيها وهي الجوهر والكم والكيف والمضاف وسائرهما مركبة منها . وفي رسالة الهيولى بينا ان الجسم مركب من الجوهر والطول والعرض والعمق وسائر الأجسام مركبة من الجسم المطلق . وفي رسالة المبادئ بينا ان الباري جل ثناؤه نسبتة من الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالاثني والنفس كالثلاثة والهيولى كالاربعة وسائر الخلائق مركبة من الهيولى والصورة المخترعين من النفس الكلية والنفس الكلية منبعثة من العقل الكلي ، والعقل والعقل مبدع بأمر الباري جل ثناؤه ، أبدعه الله لا من شيء وصور فيه جميع الأشياء بالقوة والفعل . وغرضنا من هذه الرسائل كلها ان نبين لاهل كل صناعة وحدانية الباري جل ثناؤه من صناعتهم لتكون أقرب الى فهمهم وأبين لحجتهم وأوضح لبرهانهم وهكذا فعلنا في سائر الرسائل . ونبين أيضاً كيفية حدوث الموجودات بعضها من بعض باذن الله جل ثناؤه وحسن عنايته واتقان حكمته ودقة صنعته فتبارك الله رب العالمين وأحسن الخالقين وأرحم الراحمين وأكرم الأكرمين

وزجع الآن الى ما كنا فيه فنقول : ان كل تفرتين من تفرات الاوتار وإيقاعات القضبان فلا بد من أن يكون بينهما زمان سكون طويلا كان أو قصيراً وانه اذا تواترت تفرات تلك الاوتار وإيقاعات تلك القضبان تواترت أيضاً سكونات بينهما ثم لا تخلو أزمان تلك السكونات من ان تكون مساوية لازمان تلك الحركات أو تكون أطول منها واذا كانت أقصر منها فالمتفق عليه بين أهل هذه الصناعة ان زمان الحركة لا يمكن ان يكون أطول من زمان السكون الذي هو من جنسه فان كانت أزمان السكونات مساوية لازمان الحركات في الطول ولا يمكن ان يقع في تلك الازمان حركة أخرى سميت تلك النغمات عند ذلك العود الاول وهو الخفيف الذي لا يمكن ان يكون أخف منه لانه ان وقعت في تلك الازمان حركة أخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التي قبلها والتي بعدها وصار الجميع صوتاً متصلاً وان كانت أزمان السكونات طولها بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركة

أخرى سميت تلك النغمات العمود الثاني والخفيف الثاني وإن كانت أزمان تلك السكونات أطول من هذه بمقدار ما يمكن أن يقع فيها حركتان سميت تلك النغمات الثقيل الأول وإن كانت تلك الأزمان أطول من هذه بمقدار ما يمكن أن يقع فيها ثلاث حركات سميت تلك النغمات الثقيل الثاني وهذا الذي ذكرناه ووصفناه على ما يوجبه القياس والقانون فاما على ما يعرفه أهل هذا الزمان من المغنين وأصحاب الملاهي من الخفيف والثقيل فهو غير هذا وسنذكره بعد هذا الفصل

واعلم يا أخي بأنه إذا زادت أزمان السكونات التي بين النقرات والاقاعات على هذا المقدار من الطول خرج من الاصل والقانون والقياس أغنى من أن تدرکها وتميزها القوة الذائقة السمعية والعله في ذلك أن الاصوات لا تمكث في الهواء زمانا طويلا الا ريثما تأخذ السامع حظها من الطنين ثم تضمحل تلك الاصوات من الهواء الحامل لها المؤدي الى السامع كما بينا في فصل قبل هذا وهكذا أيضا طنين الاصوات لا يمكث في السامع زمانا الا ريثما تأخذ القوة المتخيلة رسومها ثم تضمحل من السامع تلك الطينيات وإذا طالت أزمان السكونات بين النقرات والاقاعات وزادت على المقدار الذي تقدم ذكره اضمحلت النغمة الاولى وطينتها من السامع قبل أن ترد النغمة الاخرى فلا تقدر القوة المفكرة أن تعرف مقدار الزمان الذي بينهما فتميزهما وتعرف التناسب الذي بينهما لأن جودة الذوق في السامع هو معرفة كمية الأزمان التي بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين أزمان الحركات من التناسب والمقدار وعلى هذا المثال يجري حكم سائر المحسوسات والقوى الحاسة المدركة لها . وذلك ان القوة الباصرة أيضا لا تقدر ان تعرف مقدار ابعاد ما بين المرئيات الا اذا كانت متقاربة في الاماكن واما اذا بعد ما بينها من الاماكن كما بعد ما بين المسموعات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة أن تدرکها وتميز البعد ما بينها الا بالآلات هندسية كالذراع والأشكال والبواب والقبضة والاصابع كما بينا في رسالة الجو مطريا وهكذا اذا بعد ما بين أزمان الحركات بطول أزمان السكونات فلا تقدر القوة الذائقة السامعة ان تدرکها وتعرف بعد ما بينها الا

بآلات رصدية كالطرجهارات والشياهين والاصطرلاب وما شا كلها من آلات الرصد فلما ان كانت قريبة أدركها السمع وميزها الدوق كما هو معروف في العروض فقد تبين بما ذكرناه من العلة في أزمان السكونات التي بين النقرات وانه اذا زاد طولها على المقدار المذكور وخرج من الأصل والقانون وعلة أخرى أيضاً وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لا يكثر فيها صوتها الى ان يضمحل الا بمقدار زمان ثلاث نقرات أخرى من أخواتها بين كل واحدة زمان سكون أحدهما. فتكون جاتهما ثمانية أزمان فحسب، مثل هذا الشكل اه اه اه اه الألف علامة الساكن والهاء علامة المتحرك واذا قد فرغنا من ذكر مقادير أزمان الحركات والسكونات وما بينهما من البعد والتناسب فريد ان نذكر أيضاً طرفاً من أمر الآلات المصوتة وكيفية صنعائها واصلاحها وما التام الكامل منها

﴿ فصل في كيفية صناعة الآلات واصلاحها ﴾

اعلم يا أخي، أيدك الله وإيانا بروح منه، بأن الحكماء قد صنعوا آلات وأدوات كثيرة لنغمات الموسيقى والحان الغناء مفتنة الاشكال كثيرة الانواع مثل الطبول والدفوف والنايات والصنوج والمزامير والسرنايات والصفارات والسلباب والشواشل والعيدان والطناير والجنك والرباب والمعازف والاراعن والارمونيقي وما شا كلها من الآلات والادوات المصوتة. ولكن أتم آلة استخرجتها الحكماء وأحسن ما صنعوها الآلة المسماة بالعود ونحتاج ان نذكر من كيفية صنعها واصلاحها واستعمالها وكيفية نسب ما بين نغمات أوتارها وطولها وعرضها وغلظها ورقتها وقراتها طرفاً شبه المدخل والمقدمات ليكون تنبيهاً لنفوس الطالبين للعلوم الفلسفية والناظرين في الآداب الرياضية ونبين لهم دقائق الحكمة وأسرار الصنائع التي هي كلها دلالة على الصانع الحكيم الذي هو الباري تبارك وجل ثناؤه وهو الذي خلق الصنائع وألهمهم الصنائع الاول والحكم والعلوم والمعارف والله أحسن الخالقين وأحكم الحاكمين

ولكن نبدأ أولاً بذكر ما قال أهل هذه الصناعة فانه قد قيل استعينوا في كل صناعة بأهلها فنقول : ان أهل هذه الصناعة قالوا ينبغي ان تتخذ الآلة التي تسمى العود خشباً طوله وعرضه وعمقه يكون على النسبة الشريفة وهي ان طوله مثل عرضه ومثل نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول وتكون ألواحها رقاقاً متخذة من خشب خفيف ، ويكون الوجه رقيقاً من خشب صلب خفيف يطن اذا تقرر ، ثم يتخذ أربعة أوتار بعضها أغلظ من بعض على النسبة الافضل وهو ان يكون غلظ البم مثل غلظ المثلث ومثل ثلثه وغلظ المثلث مثل غلظ المثنى ومثل ثلثه وغلظ المثنى مثل غلظ الزير ومثل ثلثه وهو ان يكون البم أربعة وستين طاقة ابريسم والمثلث ثمانياً واربعين طاقة والمثنى ستاً وثلاثين طاقة والزير سبعمائة وعشرين طاقة ابريسم ثم تمد هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشدودة اسفلها في المشط ورؤسها في الملاوي فوق عنق العود فعند ذلك تكون اطوالها متساوية وهي في دقتها وغلظها مختلفة على هذه النسبة (سد مع لو كر) ثم يقسم طول الوتر الواحد بأربعة أقسام متساوية ويشد دستان الخنصر عند الثلاثة الارباع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الرأس بتسعة أقسام متساوية ويشد دستان السبابة على التسع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر عند دستان السبابة الى المشط بتسعة أقسام متساوية ويشد دستان البنصر على التسع منه فانه يقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان السبابة ، ثم يقسم طول الوتر عند دستان الخنصر مما يلي المشط بثمانية أقسام ويزاد عليها هذا الدستان أعنى دستان الوسطى يشد بحبال تقطع من الوتر بينها وبين دستان الخنصر ثمن ما بين الخنصر الى المشط فيصير نسبة نفعة الوسطى هذه الى نفعة الخنصر مثلاً فبقي من الوتر فوق ويشد عند ذلك دستان الوسطى فانه يقع فيما بين دستان السبابة والبنصر فهذا هو إصلاح العود ونسب الاوتار ومواضع الدساتين

فأما كيفية اصلاح النغم ومعرفة ما يكون بينها من النسب فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب ما يحتمل ان لا ينقطع ثم يمد المثنى فوق الزير ويحزق ثم يزيم بالخنصر وينقر مع مطلق الزير فاذا سمعت نغمتهما متساويتين فقد استويا وإلا يزداد في حزق المثنى وإرخائه حتى يستويا ثم يمد المثلث ويحزق ويزيم بالخنصر وينقر مع مطلق المثنى حتى تسمع نغمتهما متساويتين والازداد في الحزق والارخاء حتى يستويا ويسمع نغمتهما كأنهما نغمة واحدة ثم يمد المثلث ويحزق ويزيم بالخنصر وينقر مع مطلق المثنى حتى يسمع نغمتهما متساويتين كأنهما نغمة واحدة ثم يمد البم ويحزق ويزيم بالخنصر وينقر مع مطلق المثلث فاذا سمعت نغمتهما متساويتين كأنهما نغمة واحدة فقد استويا واذا استوت هذه الأوتار على هذا الوصف وجدت نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزمومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه في الغلظ والثقل ويوجد أيضاً نغمة كل وتر مزموم بالخنصر مثل نغمة الوتر الذي تحته مطلقا بالسواء، أيضاً نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة مزمومه بالسبابة ومثل ثلثه سواء ويوجد أيضاً نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذي تحته وهو الثالث منه مزموماً بالسبابة ويوجد أيضاً نغمة سبابة كل وتر منه مثل نغمة بنصره ومثل ثمنه سواء ويوجد أيضاً نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه سواء وبالجملة ما من وتر ولا دستان من هذه الأوتار والديساتين الا ولنغماتها نسبة بعضها الى بعض ولكن منها ما هي فاضلة شريفة ومنها دون ذلك. فمن النسب الفاضلة الشريفة ان تكون النغمة مثل الأخرى سواء وتكون النغمة الغليظة مثل الحادة ومثل ثلثها ومثل نصفها او مثلها ومثل ربعها أو مثلها أو مثل ثمنها. فاذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاضلة وحركت حركات متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادات خفيفات وثقيلات غليظات فاذا ألقت ضروباً من التأليفات كما تقدم ذكرها في فصل قبل هذا وصارت النغمات الغليظات الثقالة للنغمات الحادات الخفافة كالاجساد وهي لها كالارواح واتحد بعضها ببعض وامتزجت وصارت الحاناً وغناء كانت تقرأ تلك الأوتار عند ذلك بمنزلة الأقلام

والنغمات الحاديات منها بمنزلة الحروف والألحان بمنزلة الكلمات والغناء بمنزلة
الأقاويل والهواء الحامل لها بمنزلة القرايطيس والمعاني المتضمنة في تلك النغمات
والألحان بمنزلة الأرواح المستودعة في الاجساد فاذا وصلت المعاني المتضمنة في
تلك النغمات والألحان الى المسامع أستلذت بها الطبعاع وفرحت فيها الأرواح
وسرت بها النفوس لأن تلك الحركات والسكونات التي تكون بينها تصير عند
ذلك مكيالا للازمان واذرعاً لها ومحاكية لحركات الاشخاص الفلكية ، كما ان
حركات الكواكب والافلاك المتصلات المتناسبات هي أيضاً مكيال للدهور
وأذرع لها ، فاذا كُيل بها الزمان كيلاً متساوياً متناسباً معتدلاً كانت نغماتها
مماثلة لنغمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعند ذلك تذكرت
النفوس الجزئية التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك
ولذات النفوس التي هناك وعلمت وتبين لها بأنها في أحسن الاحوال وأطيب
الذات وأدوم السرور لأن تلك النغمات هي أصفى وتلك الألحان
أطيب لأن تلك الاجسام أحسن تركيباً وأجود هنداماً وأصفى جوهرأ وحركاتها
أحسن نظاماً ومناسباتها أجود تأليفاً فاذا علمت النفس الجزئية التي في عالم
الكون والفساد أحوال عالم الافلاك وتيقنت حقيقة ما وصفنا تشوقت عند
ذلك الى الصعود الى هناك والاحقق بأبناء جنسها من النفوس الناجية في الازمان
الماضية من الامم الخالية فان قال قائل أن الفلك طبيعة خامسة لا يجوز أن يكون
لاجسامه نغمات وأصوات فليعلم هذا القائل ان الفلك وان كانت طبيعته
خامسة فليس يخالف لهذه الاجسام في كل الصفات وذلك أن منها ما هو مضيء
مثل النار وهي الكواكب ومنها ما هو مشف كالبلور وهي الافلاك ومنها
ما هو صقيل كوجه المرأة وهو جرم القمر ومنها ما هو يقبل النور والظلمة مثل
الهواء وهو فلك القمر وفلك عطارد وبيان ذلك ان ظل الأرض يبلغ مخروطه
الى فلك عطارد وهذه كلها أوصاف للاجسام الطبيعية والاجسام الفلكية تشاركها
فيها، فقد تبين ان الفلك وان كانت طبيعته خامسة فليس يخالف للاجسام
الطبيعية في كل الصفات بل في بعضها دون بعض وذلك أنها ليست بحارة ولا

باردة ولا رطوبة بل يابسة صلبة أشد صلابة من الياقوت وأصفى من الهواء
وأشف من البللور وأصقل من وجه المرآة وانها يماس بعضها بعضا وتصطك
وتحتك وتطن كما يطن الحديد والنحاس وتكون نعماتها متناسبات مؤلفات
وألحانها موزونات كما بينا مثالها في نعمات أوتار العيdan ومناسباتها

* فصل *

في أن لحركات الافلاك نعمات كنعمات العيdan

اعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروج منه انه لو لم يكن لحركات أشخاص
الافلاك أصوات ولا نعمات لم يكن لأهلها فائدة من القوة السامعة الموجودة
فيهم فان لم يكن لهم سمع فهم صم بكم عمي وهذه حال الجمادات الجامدات
الناقصات الوجود وقد قام الدليل وصح البرهان بطريق المنطق الفلسفي ان
أهل السموات وسكان الافلاك هم ملائكة الله وخالص عبادهم يسمعون ويبصرون
ويعقلون ويعلمون ويقرؤن ويسبحون الليل والنهار لا يفكرون وتسبيحهم الحان
أطيب من قراءة داود للزبور في المحراب ونعمات الله من نعمات أوتار العيdan القصيدة
في الايوان العالي. فان قال قائل فانهم ينبغي ان يكون لهم أيضا شم وذوق ولمس
فليعلم هذا القائل بان الشم والذوق واللمس انما جعل للحيوان الاكل للطعام
والشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويميز جثته عن الحر والبرد المقرطين
المهلكين لجنته فأما أهل السموات وسكان الافلاك فقد كفوا هذه الاشياء وهم
غير محتاجين الى أكل الطعام والشراب بل غذاؤهم التسبيح وشراهم التهليل
وفاكهتهم الفكر والروية والعلم والشعور والمعرفة والاحساس والامانة والفرح
والمرور والراحة . فقد تبين بما ذكرنا أن لحركات الافلاك والكواكب نعمات
والحان طيبة لذيذة مفرحة لنفوس أهلها وان تلك النعمات والالحان تذكر النفوس
البسيطة التي هناك سرور عالم الارواح التي فوق الفلك التي جواهرها أشرف
من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس ودار الحياة التي نعيمها كلها روح

وريجان في درجات الجنان كما ذكر الله تعالى في القرآن . والدليل على صحة ماقلناه
والبرهان على حقيقة ماوصفنا ان نعمات حركات الموسيقى تذكّر النفوس الجزئية
التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكّر نعمات حركات الافلاك
والكواكب النفوس التي هي هناك سرور عالم الارواح وهي النتيجة التي أتت
من المقدمات المقرر بها عند الحكماء وهي قولهم ان الموجودات المعلولات الثواني
تحاكي أحوالها أحوال الموجودات الاولى التي هي علل لها، فهذه مقدمة واحدة
والاخرى قولهم ان الاشخاص الفلكية علل أوائل لهذه الاشخاص التي في عالم الكون
والفساد وان حركاتها علل لحركات هذه وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان
تكون نعمات هذه تحاكي نعماتها والمثال في ذلك حركات الصبيان في لعبهم فانهم
يحاكون أفعال الآباء والامهات وهكذا التلامذة والمتعلمون يحاكون في أفعالهم
وصنائعهم أفعال الاستاذين والمعلمين وأحوالهم وان أكثر العقلاء يعلمون بان
الاشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت
فلك القمر وحركاتها هذه الحركات هذه ، وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم
الأجسام كما بينا في رسالة الهيبوليت ورسالة المباديء العقلية

فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة ، لها نعمات متناسبة ،
دلت على أن في عالم الافلاك ، تلك الحركات المنتظمة المتصلة ، نعمات
متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوثة لها الى ما فوقها كما يوجد في طباع الصبيان
اشتياق الى أحوال الآباء والامهات وفي طباع التلامذة والمتعلمين اشتياق الى
أحوال الاستاذين وفي طباع العامة اشتياق الى أحوال الملوك وفي طباع العقلاء
اشتياق الى أحوال الملائكة والتشبه بهم كما ذكر في حد الفيلسوف انها التشبه بالاله
بحسب الطاقة الانسية ويقال ان فيثاغورس الحكيم سمع بصفاء جوهر نفسه
وذكاء قلبه نعمات حركات الافلاك والكواكب فاستخرج بمجودة نظرت اصول
الموسيقى ونعمات الألحان وهو أول من تكلم في هذا العلم وأخبر عن هذا السر من
الحكماء ثم بعده نيقوماخس وبطليموس واقليدس وغيرهم من الحكماء وهذا

كان غرض الحكماء من استمعالهم الألحان الموسيقية ونغم الأوتار في الهياكل وبيوت العبادات عند القرايين في سنن النواميس الالهية وخاصة الألحان المحزنة المرققة للقلوب القاسية المذكرة للنفوس الساهية والارواح اللاهية الغافلة عن سرور عالمها الروحاني ومحلها النوراني ودارها الحيوانية. وكانوا يلحنون مع تترات تلك الاوتار كلمات وأبيانا موزونة قد ألقت في هذا المعنى ووصف فيها نعيم عالم الارواح ولذات أحله وسرورهم كما يقرأ غزاة المسلمين عند النفير آيات من القرآن أنزلت في هذا المعنى لترقى القلوب وتشوق النفوس الى عالم الأرواح. ونعيم الجنان مثل قوله تعالى «ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعداً عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به» وأخوات هذه الآيات من القرآن ، وكما ينشد غزاة المسلمين عند اللقاء أيضاً أو الحملة على الهبياء ما قيل من أبيات الشعر في وصف الحور العين ونعيم الجنان مما يشوق النفوس الى هناك أو يشجع على الاقدام ، بالعربية والفارسية ، نحو قول الشاعر :

أبت لي عفتي وأبى بلائي وأخذى الحمد بالثمن الربيع
واقداي على المكروه نفسي وضربى هامة البطل المشيع
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
لادفع عن مآثر صالحات * واحمي بعد عن عرض صحيح

وقول الشاعر الفارسي

بياتادل وجان بخد اوند سباريم اندوه درم وغم دينارنه داريم
جان رازي دين وديانت بفروشم واين عمر فنار ابره غزو كذاريم
فأما الاشعار التي كان الحكماء الالهيون يلحنونها عند استمعالهم الموسيقى في الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسية وتنبيه النفوس الساهية من نومة الغفلة والارواح اللاهية في رقدة الجهالة ولتشويقها الى عالمها الروحاني

ومحلهما النوراني ودارها الحيوانية ولاخراجهما من عالم الكون والفساد ولتخليصها من غرق بحر الهيولى ونجاتها من أسر الطبيعة فهي ما هذه معانيها: «يأيتها النفوس الغائصة في بحر الاجسام المدهمة ويا أيتها الارواح الفريقة في ظلمات الاجرام ذوات الثلاثة الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنحرفة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال لكم الحق الست بربكم قلتم بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين أو تقولوا إنما أشرك آبائنا الجسمانيون من قبل وكنا ذرية من بعدهم جرمانيين في دار القرور وضنك القبور، اذكروا عالمكم الروحاني وداركم الحيوانية ومحكم النوراني وتشوقوا الى آبائكم وامهاتكم واخوانكم الروحانيين الذين هم في أعلى عالمين الذين هم من أوساخ الاجرام مبرؤن وعن ملاسة الاجسام الطبيعية منزهون بادرُوا وارحلوا من دار الفناء الى دار البقاء قبل أن يبادر بكم الى هناك مكرهين مجبورين غير مستعدين نادمين خاسرين» ففي مثل هذه الاوصاف وماشاكل هذه المعاني كانت الحكماء تلحن مع نغمات الموسيقى في الهياكل ويوت العبادات فقد تبين اذا بما ذكرنا طرف من غرض الحكماء في استعمالهم الموسيقى واستخراجاتهم أصول الحانه وتركيب نغماته واما علة تحريم الموسيقى في بعض شرائع الانبياء عليهم السلام فهو من أجل استعمال الناس لها على غير السبيل التي استعملها الحكماء بل على سبيل اللهو واللعب والترغيب في شهوات لذات الدنيا والغرور بأمانها والايات التي تشد مشاكلة لها مثل قول القائل

خذوا بنصيب من نعيم ولذة * فكل وان طال المدى يتصرم
وقول القائل

ما جاءنا أحد يخبر أنه * في جنه منمات أو في نار
واعلم بان مثل هذه الايات اذا سمعها أكثر الناس ظنوا وتوهوا انه ليست
ثلثة ولا نعيم ولا فرح ولا سرور غير هذه المحسوسات التي يشاهدونها وان الذي
أخبرت به الانبياء عليهم السلام من نعيم الجنات ولذات أهلها باطل والذي

أخبرت به الحكماء من سرور عالم الارواح وفضله وشرفه كذب ووزور ليست له حقيقة ، فيقومون في شكوك وحيرة . واعلم يا أخي أيدك الله وايانا بروح منه انك ان لم تؤمن للانبياء عليهم السلام بما أخبروك عنه من نعيم الجنان ولذات أهلها ولم تصدق الحكماء بما عرفوك من سرور عالم الارواح ورضيت بما تخيل لك الاوهام الكاذبة والظنون الفاسدة بقيت متحيراً أشأ كضالامضلاً .

واعلم يا أخي أيدك الله وايانا بروح منه بان غرض الانبياء عليهم السلام في وضعهم النواميس والشرائع وغرض الحكماء في وضع السياسات ليس هو اصلاح امور الدنيا فحسب . بل غرضهم جميعا في ذلك اصلاح الدين والدنيا جميعا فاما غرضهم الاقصى فهو نجاة النفوس من محن الدنيا وشقاوة أهلها وايصالها الى سعادة الآخرة ونعيم أهلها . وزجع الآن الى ما كنا فيه فنقول : انه اذا وصلت معاني النعمات والالحان الى أفكار النفوس بطريق السمع وتصورت فيها رسوم تلك المعاني التي كانت مستودعة في تلك الالحان والنعمات استغنى عن وجودها في الهواء كما يستغنى عن المكتوب في الألواح اذا فهم وحفظ ما كان فيها مكتوباً من المعاني وهكذا يكون حكم النفوس الجزئية اذا ما هي تمت وكلت وبأنت الى أقصى مدى غاياتها مع هذه الاجسام فعند ذلك هدمت أجسامها اما بموت طبيعي أو عرضي أو بقرآن في سبيل الله تعالى واستخرجت تلك النفوس من الاجسام كما يستخرج الدر من الصدف والجنين من الرحم والحب من الاكمام والثمرة من القشرة واستؤنف بها أو آخر كما يستأنف بالدر آخر اذا رمي بالصدف وحصل الدر وهكذا حكم الثمار والحب اذا أدركت ونضجت فليس الا الصرام والحصاد والرمي بقشورها وتحصيل لبها ويستأنف بها حكم آخر وهذا حكم النفوس بعد مفارقة الاجسام يراد بها أمر آخر كما ذكر الله تعالى «أفرايتم ما تمنون أءتمتم تخلقونه أم نحن الخالقون نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على ان نبذل أمثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون» هكذا أيضاً حكم نفوس الحيوانات بعد الذبح يستأنف بها أمر آخر فلا تقدر يا أخي بان أرض واضع

النواميس في تحليل ذبح البهايم في الهياكل عند القرايين انما هو لأكل لحومها حسب. بل غرضهم تخلص نفوسهم من دركات جهنم عالم الكون والفساد ونقلها من حال النقص الى حال التمام والكمال في الصورة الانسانية التي هي أم وأكمل صورة تحت فلك القمر وهذه الصورة هي آخر باب في جهنم عالم الكون والفساد كما بينا في رسالة حكمة الموت فانظر الآن يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه وتفكر واعلم بأن جسمك صدف وتفسك درة ثمينة لا تغفل عنها فان لها قيمة عظيمة عند بارئها وخالقها وقد بلغت آخر باب في جهنم فان بادرت وتزودت وسعيت وخرجت من هذا الباب الذي ظاهره من قبله العذاب ودخلت من الباب الذي باطنه فيه الرحمة ساجداً في صورة الملائكة فقد أفلحت وفزت ونجوت

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان صورة الملائكة هي التي توفي نفسك عند مفارقة الجسد كما ذكر الله تعالى بقوله «قل يتوفاكم ملك الموت الذي وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون» واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن ملك الموت هو قابلة الارواح وداية النفوس كما ان الداية للأجسام هي قابلة الاطفال واعلم يا أخي بأن لكل نفس من المؤمنين أبوين في عالم الارواح كما ان لأجسادهم أبوين في عالم الأجساد كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه أنا وأنت باعلي أبوا هذه الامة قال الله تعالى «ملة أيتكم ابراهيم هو سماكم المسلمين» وهذه الابوة روحانية لا جسمية. فارجع الى ما كنا فيه فنقول ان الحكماء الموسيقيين انما اقتصروا من أوتار العود على أربعة لا أقل ولا أكثر لتكون مصنوعاتهم مماثلة للأموار الطبيعية التي دون فلك القمر اقتداء بحكمة الباربي جل ثناؤه كما بينا في رسالة الارثماطيقي، فوتر الزير مماثل لركن النار ونغمته مناسبة لحرارتها وحدتها والمثني مماثل لركن الهواء ونغمته مناسبة لرطوبة الهواء ولينه والمثلث مماثل لركن الماء ونغمته مناسبة لرطوبة الماء وبرودته، والرباعي مماثل لركن الارض ونغمته مماثلة لثقل الارض وغلظها. وهذه الاوصاف لها بحسب مناسبة

بعضها الى بعض وبحسب تأثيرات نعماتها في أمزجة طباع المستمعين لها وذلك ان نعمة الزير تقوي خلط الصفراء وتزيد في قوتها وتأثيرها وتضاد خلط البلغم وتلطفه ، ونعمة المثنى تقوي خلط الدم وتزيد في قوته وتأثيره وتضاد خلط السوداء وترققه وتلينه ونعمة المثلث تقوي خلط البلغم وتزيد في قوته وتأثيره وتضاد خلط الصفراء وتكسر حدتها ، ونعمة البم تقوي خلط السوداء وتزيد في قوتها وتأثيرها وتضاد خلط الدم وتسكن فورانه. فاذا ألفت هذه النعمات في الألحان المشاكلة لها واستعملت تلك الألحان في أوقات الليل والنهار المضادة طبيعتها طبيعة الأمراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت سورتها وخففت على المرضى آلامها لأن الأشياء المتشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت أفعالها وظهرت تأثيراتها وغلبت أضدادها كما يعرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات .

فقد تبين بما ذكرنا طرف من حكمة الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارستانات في الأوقات المضادة لطبيعة الأمراض والأعراض والاعلال. وهم اقتصروا على أربعة أوتار لا أكثر ولا أقل فأما العلة التي من أجلها جعلوا غلظ كل وتر مثل غلظ الذي تحته ومثل ثلثه فذلك منهم أيضاً اقتداء بحكمة الباري جل ثناؤه واتباع لآثار صنعه في المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا ان أقطار أكر الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض كل واحد منها مثل الذي تحته ومثل ثلثه في الكيفية أعنى في اللطافة والغلظ فقالوا ان قطر كرة الأثير أعنى كرة النار التي دون فلك القمر مثل قطر كرة الزمهرير ومثل ثلثها وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة النسيم ومثل ثلثها وقطر كرة النسيم مثل قطر كرة الماء ومثل ثلثها وقطر كرة الأرض ومثل ثلثها ومعنى هذه النسبة ان جوهر النار في اللطافة مثل جوهر الهواء ومثل ثلثه وجوهر الهواء في اللطافة مثل جوهر الماء ومثل ثلثه وجوهر الماء في اللطافة مثل جوهر الأرض ومثل ثلثها. وأما علة شدة الزير الذي هو بمائل لركن النار ونعمته بمائلة

لحرارة النار وحدثها تحت الأوتار كلها، وشد هم البم المائل لركن الأرض فوقها كلها
والمنثى مما يلي الزير والمثلث مما يلي البم فهي أيضاً لعلتين اثنتين احدهما ان نعمة
الزير جادة خفيفة تتحرك علواً ونعمة البم غليظة ثقيلة تتحرك الى أسفل فيكون
ذلك أمكن لمزاجهما واتحادهما. وكذلك حال المنثى والمثلث. والعلة الأخرى ان نسبة
غلظ الزير الى غلظ المنثى والمنثى الى المثلث والمثلث الى البم كنسبة قطر الأرض
الى قطر كرة النسيم وكرة النسيم الى كرة الزمهرير والزمهرير الى الأثير فهذا كان
سبب شدم لها على هذا الترتيب. وأما استعمالهم نسبة الثمن في نعمة الأوتار دون
الحس والسدس والسبع وتفضيلهم إياها فن أجل انها مشتقة من الثمانية والثمانية هي
أول عدد مكعب وأيضاً فان الستة لما كانت أول عدد تام وكانت الاشكال
ذوات السطوح الستة أفضلها والمقدم عليها هو المكعب لما فيه من التساوي كما بينا
في رسالة الجومطريا وذلك ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية
وله ستة سطوح مربعات كلها متساويات وله ثمانية زوايا مجسمة كلها متساوية وله
اثنا عشر ضلعاً متوازية متساوية وله أربع وعشرون زاوية قائمة متساوية
وهي من ضرب ثلاثة في ثمانية وقد قلنا أن كل مصنوع كان التساوي فيه أكثر
فهو أفضل وليس بعد الشكل الكروي شكل أكثر تساويًا من الشكل المكعب
فن أجل هذا قيل في كتاب اقليدس في المقالة الأخيرة أن شكل الأرض بالمكعب
أشبه وشكل الفلك بذي اثنتي عشرة قاعدة خمسات أشبه. وقد بينا في رسالة
الا سطرانوميا فضيلة الشكل الكروي والعدد الاثني عشر، ومن فضيلة الثمانية
ما ذكرته الحكماء الرياضيون بأن بين أقطار أكر الافلاك وبين قطر الأرض
والهواء نسبة موسيقية وبيان ذلك أنه اذا كان نصف قطر الأرض ثمانية وكان
نصف قطر كرة الهواء تسعة فان قطر كرة فلك القمر اثنا عشر وقطر فلك عطارد
ثلاثة عشر وقطر فلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر وقطر فلك
المريخ احدى وعشرون ونصف وقطر فلك المشتري أربعة وعشرون وقطر فلك
زحل سبعة وعشرون وأربعة أسباع وقطر فلك الكواكب الثابتة اثنا عشر وثلاثون

فنسبة قطر فلك القمر من قطر الارض مثله وذلك ومن قطر الهواء المثل والرابع ونسبة قطر الزهرة من قطر الارض نسبة الضعف ومن قطر القمر المثل والثالث ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف ومن قطر الارض الضعفان والرابع ومن قطر القمر المثل والنصف ونسبة قطر المشتري من قطر القمر الضعف ومن قطر الارض الثلاثة الاضعاف ومن الزهرة المثل والنصف ونسبة قطر فلك الكواكب الثابتة من قطر المشتري المثل والرابع ومن الزهرة الضعف ومن الشمس المثل والثلاثة الارباع ومن القمر الضعفان والثلاثة الارباع ومن الارض أربعة اضعاف وأما عطارد والمريخ وزحل فغير هذه النسبة . فمن أجل هذا قيل انها نحوس وذكر هؤلاء الحكماء أيضاً أن بين عظم أجرام هذه الكواكب بعضها لبعض نسباً شتى إما عددية وإما هندسية وإما موسيقية وهكذا بينها وبين جرم الارض هذه النسب أيضاً موجودة، ولكن منها شريحة فاضلة ومنها دون ذلك ، يطول شرحها فقد تبين بما ذكرنا ان جملة جسم العالم بجميع أفلاكه وأشخاص كواكبه وأركانها الاربعة وتركيب بعضها جوف بعض مركبة ومؤلفة ومصنوعة وموضوعة بعضها من بعض على هذه النسب المذكورة المقدم ذكرها وان جملة جسم العالم مجري مجرى جسم حيوان واحد وانسان واحد ومدينة واحدة وأن مدبرها ومصورها ومركبها ومؤلفها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له وهذا كان أحد أغراضنا في هذه الرسالة . ومن فضيلة الثمانية أيضاً أنك اذا تأملت يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه وتصفحت الموجودات وعنصر الكائنات الفاسدات وجدت موجودات كثيرة مثنائات كطبائيم الاركان الحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب والحار اليابس ثمانية وهي أصل الموجودات الطبيعية وعنصر الكائنات الفاسدات، وأيضاً من فضيلة الثمانية أنك تجد مناظرات الكواكب الى ثمانية مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهي المركز والمقابلة والتثليثان والتريعان والتسديسان وهذه الثمانية هي أيضاً أحد أسباب الكائنات الفاسدات التي دون فلك القمر . واذا تأملت أيضاً واعتبرت وجدت الثمانية والعشرين حرفاً

التي في اللغة العربية المائلة لثمان وعشرين منزلة من منازل القمر هجاؤها ثمانية أحرف وهي (ا ل ف ي م ن د و) ومفاعيل أشعار العرب أيضاً ثمانية أجزاء وهي أجزاء العروض وأجناس ألحان غنائهم أيضاً ثمانية كما سنبين في فصل آخر وقد قيل ان للجنان ثمانى مراتب وحلة العرش ثمانية والنيران سبعة أبواب وقدينا في رسالة البعث والقيامة حقيقتها . وعلى هذا القياس يا اخي اذا تأملت الموجودات وتنهفت أحوال الكائنات وجدت أشياء كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخماسيات وسداسيات وسباعيات وثمانيات ومتسعات ومعشرات وما زاد على ذلك بالغاً ما بلغ . وانما أردنا بذكر المثلثات ان تنبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ، وتعلم ان المسبعة الذين قد شفقوا بذكر المسبعات وتفضيلها على غيرها انما كان نظرهم جزئياً وكلامهم غير كلي وكذلك حكم الثنوية في المثنويات والنصارى في تثليثهم والطبيين في مربعاتهم والحزمية في خمساتهم والهند في سدساتهم والكيالية في متسعاتهم وليس هذا مذهب اخواننا الكرام أيدهم الله وإيانا يروح منه حيث كانوا في البلاد بل نظرهم كلي وبخهم عمومي وعلمهم جامع ومعرفتهم شاملة .

ولنعد الآن الى ما كنا فيه فنقول: قد تبين اذاً بما ذكرنا طرف من صفة العود وكية أوتاره وتناسب ما بين غلاظها ودقها وكية دساتينها وكيفية شداها وما بينها من التناسب وكية نغمات نقرات أوتاره مطلقاً ومزموماً وما بينها من التناسب فان أحكم المصنوعات وأتقن المركبات وأحسن المؤلفات ما كان تأليف أجزائه وهيئة تركيبه على النسبة الافضل ومن أجل هذا صارت الالحان تستلذها أكثر السامع وتستحسن صفتها واستعمالها أكثر العقول ويفنى بها في مجالس الملوك والرؤساء

﴿ فصل ﴾

في ان إحكام الكلام صنعة من الصنائع

ومن المصنوعات المحسنة المتقنة أيضاً صنعة الكلام والاقاويل وذلك ان أحكم الكلام ما كان أبين وأبلغ وأتقن البلاغات ما كان أفصح وأحسن الفصاحة ما كان موزوناً مقفى والد الموزونات من الاشعار ما كان غير منزعج والذي غير منزعج من الاشعار هو الذي حروفه الساكنة وأزمانها مناسبة لحرف متحركاتها وأزمانها والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط، فان كل واحد منها مركب من ثمانية مقاطع وهى هذه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن وهذه الثمانية مركبة من اثني عشر سيباً وثمانية أوتاد مجملتها ثمانية وأربعون حرفاً عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون حرفاً متحركات والمصرع منه أربعة وعشرون حرفاً عشرة سواكن وأربعة عشر متحركات، ونصف المصراع الذي هو ربع البيت اثنا عشر حرفاً خمسة منها سواكن وسبعة متحركات ونسبة سواكن حروف ربعه الى متحركاته كنسبة سواكن حروف نصفه الى متحركاته وكنسبة سواكن حروفه كلها الى متحركاته كلها وهكذا تجد حكم الوافر والكامل فان كل واحد منهما مركب من ستة مقاطع وهى هذه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن وست مرات ونسبة سواكن حروف ثلث البيت الى حروف متحركاته كنسبة حروف سواكن نصفه الى متحركاته وكنسبة سواكن كله الى متحركاته كله وعلى هذا المثال والحكم يوجد كل بيت من الأشعار اذا سلم من الزحاف منصفاً كان أو مربعاً أو مسدساً وكذلك حكم الأزمان التى بينها ، وهذه صورتها فعولن مفاعيلن « ه ه ا د ا ه ه ا ه ا ه ا ه آت علامة المتحركات والالفات علامة السواكن

فقد تبين بهذا المثال أيضاً ان أحكم المصنوعات وأتقن المركبات ما كان تأليف أجزائه وأساس بنيته على النسبة الأنضل ومن أمثال ذلك أيضاً صناعة الكتابة

التي هي أشرف الصنائع وبها يفتخر الوزراء والكتاب وأهل الأدب في مجالس الملوك مع كثرة أنواعها وفنون فروعها وذلك ان لكل أمة من الامم كتابة غير مالاخرى ، كالعربية والفارسية والسريانية والقبطية والعبرانية واليونانية والهندية وماشا كلها، لا يحصى عددها إلا الله عز وجل الذي خلقهم مع اختلاف ألسنتهم وألوانهم وأخلاقهم وطبائعهم وصناعاتهم وعلومهم ومعارفهم كل ذلك لسعة علمه وتقاذ مشيئته واتقان حكمته سبحانه وتعالى .

ونريد أن نذكر في هذا الفصل أصل الحروف وكيفية ترتيبها وكمية مقاديرها ونسب تأليفها الفاضلة بينها فنقول :

ان أصل حروف الكتابات كلها في أي لغة وضعت ولاي أمة كانت وبأي أقلام كتبت وخطت أو بأي نقش صورت وإن كثرت فإن أصلها كلها هو الخط المستقيم الذي هو قطر الدائرة والخط المقوس الذي هو محيط الدائرة ، فأما سائر الحروف فركبة منهما ومؤلفة كما بينا في رسالة الجومطريا شبه المدخل الى صناعة الهندسة ونبين مثالا لما ذكرنا من الحروف التي في الكتابة العربية ليكون دليلا على صحة ماقلنا وحقيقة ماوصفنا من أن أصل الحروف كلها هو الخط المستقيم والخط المقوس اللذان أحدهما قطر الدائرة والآخر محيطها . وهي هذه : ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي فانظر الآن واعتبر وتأمل يا أخي أيذك الله وإيانا بروح منه فانك تجد هذه الحروف بعضها خطأ مستقيما مثل هذا : ا ب ت ث ، وبعضها مقوساً مثل هذا : د ذ ر ز ، وبعضها مركباً منهما مثل سائر الحروف وعلى هذا المثال والقياس توجد حروف كتابات سائر الامم مثل الهندية فانها هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وكذلك السريانية والعبرانية واليونانية والرومية فان لكل منها اصطلاحا في أشكال الحروف وصورها لا يخرج عما قلنا واذا قد تبين بما ذكرنا ان أصل الحروف والكتابات كلها هو الخط المستقيم الذي هو قطر الدائرة والخط المقوس الذي هو محيطها فنريد ان نبين أيضا ان أجود المخطوط وأصح الكتابات وأحسن

المؤلفات ما كان مقادير حروفها بعضها من بعض على النسبة الافضل فلنذكر
أولا ما قاله أهل هذه الصناعة أعنى صناعة الكتابة ليكون أقوى وأصح للحجة
وأوضح للبيان وارشد الى القياس والقانون، قال المحرر الحاذق المهندس : ينبغي
لمن يريد أن يكون خطه جيداً وكتابته صحيحة ان يجعل لها أصلاً يبنى عليه
حروفه وقانوناً يقيس عليه خطوطه والمثال في ذلك في كتابة العربية هو ان يخط
الالف أولاً بأي قدر شاء ويجعل غلظه مناسباً لطوله وهو الثمن وأسفله أدق من أعلاه،
ثم يجعل الالف قطر الدائرة ثم يبنى سائر الحروف مناسباً لطول الالف ومحيط
الدائرة التي الالف مساو لقطرها وهو ان يجعل الباء والثاء والهاء كل واحد منها طوله
مساو لطول الالف وتكون رؤوسها الى فوق الثمن مثل هذا ا ب ت ث ثم يجعل
الجيم والحاء والخاء كل واحد منها مدته من فوق نصف الالف وتقويسه الى أسفل
نصف محيط الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا ج ح خ ثم يجعل الدال
والذال كل واحد منهما مثل طول الالف اذا قوس مثل هذا د ذ ثم يجعل الزاء
والزاي كل واحد منهما كمثل ربع محيط الدائرة التي الالف قطرها ثم يجعل السين
والشين كل واحد منهما رؤسهما الى فوق ثمن الالف ومدتها الى أسفل نصف
محيط الدائرة مثل هذا س ش ثم يجعل الصاد والضاد مدة طول كل واحد منهما
الى قدام مثل طول الالف وفتحتهما مثل ثمن الالف ومدتها الى أسفل مثل نصف
الدائرة المقدم ذكرها مثل هذا ص ض ويجعل الطاء والظاء كل واحد منهما
طوله مثل طول الالف وفتحتهما مثل ثمن الالف ورؤوسهما الى فوق بطول الالف مثل
هذا ط ظ ثم يجعل العين والغين كل واحد منهما تقويسه من فوق ربع محيط
تلك الدائرة وتقويسه من أسفل نصف محيطها مثل هذا ع غ ثم يجعل مدة القاء
الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وحلقته وحلقة القاف والواو والميم
والهاء كلها متساوية مثل ثلث الالف اذا دور مثل هذا ف ق و م ه ويجعل مدة
القاف الى أسفل مثل نصف محيط تلك الدائرة مثل هذا ق ثم يجعل مدة الكاف
الى قدام مثل طول الالف وفتحته مثل ثمن الالف وكسرتها الى فوق ربع الالف

مثل هذا ك ثم يجعل طول اللام مثل الالف ومدته الى قدام نصف الالف مثل
 هذال ثم يجعل مدة الميم والواو كل واحد منهما الى أسفل مثل تقويس الراء
 والزاي مثل هذام و ثم يجعل تقويس النون مثل نصف محيط تلك الدائرة التي
 الالف مساو لقطرها مثل هذان ثم يجعل الياء مثل الدال ومدته الى خلف مثل
 طول الالف أو تقويسه الى أسفل مثل نصف محيط الدائرة مثل هذا ي
 وهذا الذي ذكرناه من نسب هذه الحروف وكية مقاديرها طولاً وعرضاً
 بعضها عند بعض فهو شيء توجه قوانين الهندسة والنسب القاضية واما ما يتعارفه
 الناس ويستحسنه الكتاب فعلى غير ما ذكرنا من المقادير والنسب وذلك بحسب
 موضوعاتهم ومرضياتهم واختياراتهم دون غيرها وبحسب طول الدربة وجريان
 العادة فيها . واذ قد تبين بما ذكرنا ماهية النسب القاضية ومقادير الحروف
 وكية أطوالها فتريد ان نذكر هاهنا أيضاً طرقاً من كيفية صورها وتخطيط
 أشكالها وكيفية تركيبها بعضها مع بعض على ما يوجب القياس والقانون
 بطريق الهندسة

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بان صور حروف الكتابات كثيرة
 الفنون مختلفة الانواع كما تقدم ذكرها وهي بحسب موضوعات الحكماء من الكتاب
 واختياراتهم لها وتواطئهم عليها بطول ذكر علة ذلك وشرحه ولكن نذكر قولاً
 مجملاً مختصراً في ثلاث كلمات بحسب ما توجه قوانين الهندسة والقياسات الفلسفية
 كما أوصى المحرر الحاذق المهندس فقال: ينبغي ان تكون صور الحروف كلها لا يامة
 كانت في أي لغة كانت وبأي أفلام خطت الى التقويس والانحناء ماهو الالف
 التي في كتابة العربية وان يكون غاظ الحروف الى الانحرط ماهو وان يكون
 عند التركيب الزوايا كلها حادة والى التدوير ماهو ، فهذا ما قاله أهل الصناعة في
 تقدير هذه الحروف ومناسبتها مفردة مفردة فأما عند التركيب والتأليف فربما
 تختلف وتغير لعل بطول شرحها ولكن على المحرر يجب عند تعامجه لاخط
 التوقيف عليها

فقد تبين اذا بما ذكرنا أن أحكم المصنوعات وأتقن المركبات وأحسن المؤلفات ما كان تركيب بنيتها وتأليف أجزائه على النسبة الافضل والنسب الفاضلة هي المثل والمثل والنصف والمثل والثلث والمثل والرابع والمثل والثلث كما قد بينا قبل ومن أمثال ذلك أيضاً صورة الانسان وبنية هيكله وذلك ان البارئ جل جلاله جعل طول قامته مناسباً لعرض جثته وعرض جثته مناسباً لمنق تجويفه وطول ذراعيه مناسباً لطول ساقيه وطول عضديه مناسباً لطول نخذه وطول رقبته مناسباً لطول عمود ظهره وكبر رأسه مناسباً لكبر جثته واستدارة وجهه مناسبة لسعة صدره وشكل عينيه مناسباً لشكل فوه وطول أنفه مناسباً لعرض جبينه وقدر أذنيه مناسباً لمقدار خديه وطول أصابع يديه مناسباً لاصابع رجليه وطول امعائه مناسباً لطول أوردته وتجويف معدته مناسباً لكبر كبده ومقدار قلبه مناسباً لكبر رثته وشكل طحالها مناسباً لشكل كبده وسعة حلقومه مناسبة لكبر رثته وطول أعضائه وغلظها مناسباً لكبر عظامه وطول اضلاعه وتقويسها مناسباً لصندوق صدره وطول عروقه وسعتها مناسباً لبعدها مسافة أقطار جسده وعلى هذا المثل اذا تأملت واعتبرت كل عضو من أعضاء بدن الانسان وجدته مناسباً للجملة جثته نسبة ما ومناسباً للعضو عضو من أعضاء الجسد نسبة أخرى لا يعلم كنه معرفتها الا الله جل ثناؤه الذي خلقها وصورها كما شاء كيف يشاء كما ذكر بقوله جل ثناؤه «لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم» وقال «خلقك فسواك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك»

﴿ فصل في تناسب الاعضاء على الاصول الموسيقية ﴾

اعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه ان النطقة اذا سلمت في الرحم من الآفات العارضة هناك ومن فساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس أشكال الفلك عند مسقط النقطة وعند المبادئ شهراً بشهر وتمت بنية البدن وكملت صورة الجسد، كما بينا في رسالة لئاء خرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة فكان طول قامته ثمانية أشبار بشبره سواء فن رأس ركبته ال أسفل قدميه

شبران ومن رأس ركبته الى حقويه شبزان ومن حقويه الى رأس فؤاده شبزان ومن رأس فؤاده الى مفرق رأسه شبزان واذا فتح يديه ومدهما يمنة ويسرة كما يفتح الطائر جناحيه وجد ما بين رأس أصابع يده اليمنى الى رأس أصابع يده اليسرى ثمانية أشبار النصف من ذلك عند ترقوته والربع عند مرفقيه، واذا مد يديه الى فوق رأسه ووضع رأس البركار على سرتة وفتح الى رؤوس أصابع يديه ثم أدير الى رؤوس أصابع رجليه كان البعدينهما مساوياً عشرة أشبار بزيادة ربع طول قامته ويوجد طول وجهه من رأس ذقنه الى منبت الشعر فوق جبينه شبراً وثمناً ويوجد البعدين ما بين أذنه شبراً وربعاً ويوجد طول أذنه ربع شبره ويوجد طول شق عينيه كل واحد ربع ثمن شبره وطول جبينه ثلث طول وجهه ويوجد شق فمه وشفتيه كل واحد مساوياً لطول أذنه، وطول قدميه كل واحد شبر، وربع شبر وطول كفيه من رأس الكبرسوع الى رأس الأصبع الوسطى شبراً ويوجد طول إبهامه وطول خنصره متساويين ورأس البنصر زائداً على رأس الخنصر ثمن شبره وكذلك زيادة الوسطى على البنصر وكذلك السبابة ويوجد عرض صدره شبراً ونصفاً وبعد ما بين يديه شبراً وما بين سرتة الى عاتقه شبراً ومن رأس فؤاده الى رأس ترقوته شبراً ويوجد البعد ما بين منكبيه شبرين، وعلى هذا المثال والقياس يوجد اذا اعتبر طول أمعائه ومصارين جوفه وعروق جسده والعصبات الممسكات لعظامه وأوتار مفاصله متناسبات بعضها الى بعض طولاً وعرضاً وعمقاً مثل ما ذكرنا من مناسبات مقادير أعضائه الظاهرة وعلى هذا القياس والمثال يوجد بنية أبدان سائر الحيوانات مناسبة أعضاء صورة كل نوع منها لجملة بدنه أو بعضها الى بعض مناسبة إما بالكيفية وإما بالكمية وإما بهما جميعاً لا تتخل شيئاً اذا سلست من الآفات العارضة عند الابتداء وعند النشوء من فساد الاخلاط وتغيير المزاج ومناحس أشكال الفلك. وعلى هذا المثال والقياس يعمل الصانع الخلاق لمصنوعاتهم من الاشكال والتماثيل والصور مناسبات بعضها لبعض في التركيب والتأليف والهندام، كل ذلك اقتداء بصنعة الباري تعالى قدرته وتشبه بحكمته كما قيل في حد الفلسفة أنها هي التشبيه بالآله بحسب الطاقة الانسانية

﴿ فصل في حقيقة نفحات الافلاك ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان في اعتبار هذه المقالات التي تقدم ذكرها في هذه الفصول الدالة على ان أحكم المصنوعات وأتقن المركبات وأحسن التأليفات هو ما كان تركيب بنيته على النسبة الافضل وتأليف أجزائه على مثل ذلك دليل وقياس لكل عاقل متفكر معتبر على ان تركيب الافلاك وكواكبها ومقادير اجرامها ومقادير الاركان ومولداتها وموضوعة بعضها على بعض على النسبة الافضل، وهكذا ابعاد هذه الافلاك وكواكبها وحركاتها متناسبات على النسبة الافضل وان لتلك الحركات المتناسبة نفحات متناسبات مطربات متوازيات لذيذات كما يينا في حركات أوتار العيذان ونفحاتها، فاذا تفكر ذو اللب واعتبر تبين له عند ذلك وعلم بأن لها صانعا حكما صنعها ومركبا حاذقا ركبها ومؤلفا لطيفا ألّفها وتيقن بذلك فتزول الشبهة المموهة التي دخلت على قلوب كثير من المرتابين وترتفع الشكوك وينضح الحق ويعلم أيضا ويتبين له ان في حركات تلك الاشخاص ونفحات تلك الحركات لذّة وسروراً لأهلها مثل ما في نفحات أوتار العيذان لذّة وسروراً لأهلها في هذا العالم، فعند ذلك تشوقت نفسه الى الصعود الى هناك والاستماع لها والنظر اليها كما صعدت نسر هرمس الثالث بالحكمة لما صفت ورأت ذلك وهو ادريس النبي عليه السلام واليه أشار بقوله تعالى «ورفعناه مكانا عليا» وكما سمعته نفس فيثاغورس الحكيم لما صفت من درر الشهوات الجسمانية واطقت بالافكار الدائمة وبالرياضات العددية والهندسية والموسيقية. فاجتهد يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه في تصفية نفسك وتخليصها من بحر الهوى وأسرة الطبيعة وعبودية الشهوات الجسمانية وافعل كما فعلت الحكماء ووضعت في كتبها فان جوهر نفسك من جوهر نفوسهم واعمل كما وصفنا في كتاب الانبياء عليهم السلام، وصف نفسك من الاخلاق الرديئة والآراء الفاسدة والجبهالات المتركة والافعال السيئة فان هذه الخصال هي المانعة لها عن الصعود الى هناك بعد الموت كما ذكر الله تعالى بقوله «لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط»

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان جوهر تفكك من الافلاك نزل يوم مسقط النطفة كما بينا في رسالة لنا والى السماء يكون مصيرها بعد الموت الذي هو مفارقة الجسد كما ان من التراب يكون جسدك والى التراب يكون جسدك بعد الموت

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن هذه الحياة الدنيا للنفوس المتجسدة الى وقت المفارقة التي هي الموت مماثلة لمدة كون الجنين في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم الولادة

واعلم يا أخي ان الموت ليس شيئاً سوى مفارقة النفس الجسد كما ان الولادة ليست شيئاً سوى مفارقة الجنين الرحم . وقال المسيح عليه السلام من لم يولد ولادتين لم يصعد الى ملكوت السماء . وقال جل ثناؤه في صفة أهل الجنة « لا يدوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى » وهو مفارقة النفس الجسد مرة واحدة على الشريطة التي تقدم ذكرها وهم السعداء الذين أشار اليهم بقوله (وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق) فأما الأشقياء فهم الذين يتمنون العود الى الدنيا والتعاقب بالأجساد مرة أخرى ويدوقون الموت مرة أخرى كما ذكر الله تعالى حكاية عنهم (قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل) أعاذك الله أيها الاخ من حال هذه الطائفة وإيانا وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه لطيف بالعباد فلنرجع الى ما كنا فيه وقد وعدنا به من ذكر قوانين الألحان العربية فتقول : ان لغة العربية وألحانها ثمانية قوانين هي كالأجناس لها ومنها يتفرع سائرهما واليها ينسب باقيهما كما ان لأشعارها ثمانية مقاطع منها يتركب سائر دوائر العروض وأنواعها واليها ينسب وعليها يقاس باقيها كما هو مذكور في كتب العروض بشرحها

وأما الثمانية التي هي قوانين غناء العربية فأولها الثقيل الأول ثم خفيف الثقيل ثم الثقيل الثاني ثم خفيفه ثم الرمل ثم خفيف الرمل ثم خفيف الخفيف ثم الهزج . فهذه

فهذه الثمانية الأجناس التي قلنا أنها أصل وقوانين لغناء العرب

واللحانها. وأما غير العربية كالفارسية والرومية واليونانية فلا لحانها وغنائها قوانين
أخر غير هذه ولكنها كلها مع كثرة أجناسها وفنون أنواعها ليست تخرج
من الاصل والقانون الذي ذكرناه قبل هذا الفصل وإذا تأملت يا أخى أيدك
الله وإيانا وجدت صحة ما قلنا وعرفت حقيقة ما وصفنا

✽ فصل في ذكر المربعات ✽

اعلم يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه ان الله تعالى جعل بواجب حكته
الأشياء الطبيعية التي تحت الكون والفساد وأسبابها وعللها الموجبة لكونها
أكثرها مربعات بعضها متضادات وبعضها متشاكلات لما فيها من إحكام الصنعة
واتقان الحكمة لا يعلم أحد من خلقه كنه معرفتها إلا هو الذي أبدعها واخترعها
وأوجد هاوركها والفها كما شاء كيف شاء. وزيد ان نذكر طرفاً من تلك
الاشياء المربعات المتضادات والمتشاكلات ليكون تنبيهاً لنفوس العاقلين عن
النظر فيها وحثاً لهم على التفكير بها والاعتبار لها وتسهيلاً لنفوس الباحثين عن معرفة
عللها والطالبيين ما للحكمة فيها ، فمن الامور المربعات الظاهرات البينات الازمان
الاربعة التي هي فصول السنة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء والذي
يشاكل الربيع من البروج من أول الحمل الى آخر الجوزاء والذي يشاكلها من أرباع
الفلك الربع الشرقي الصاعد الى وتد السماء والذي يشاكلها من الشهر الرابع الاول
سبعة أيام من أول الشهر والذي يشاكلها من اتصالات الكواكب التربيع الايسر
ومن الاركان الاربعة ركن الهواء ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات
الجنوب ومن الرياح التيحي ومن أرباع اليوم الست ساعات الاولى ومن اخلاط
المزاج الدم ومن أرباع العمر أيام الصبا ومن القوى الطبيعية القوة الهاضمة ومن القوى
الحيوانية القوة المتخيلة ومن الافعال الظاهرة الفرح والسرور والطرب ومن
الاخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلات لهذه أيضاً

وتر المنى ونهاته ومن الالحان الترنم ومن الكلام والاشعار المديح ومن الطعوم
 الحلوات ومن الالوان ما اعتدلت اصباغه كالمثبور ومن الروائح الغالية البنفسج
 والمرزنجوش وما شاكلها من الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم ورائحة ولون
 معتدل . والذي شاكل زمان الصيف من أرباع الفلك الربع الهابط من وتد
 السماء الى وتد المغرب ومن البروج من أول السرطان الى آخر السنبلة ومن أرباع
 الشهر الربع الثاني سبعة أيام ومن الاتصالات ما جاوز التريع الايسر الى المقابلة
 ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحرارة واليبس ومن الجهات الشرق ومن
 الرياح الصبا ومن أرباع اليوم ست ساعات الى آخر النهار ومن الاخلات المرة
 الصفراء ومن أرباع العمر أيام الشباب ومن القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن
 القوى الحيوانية القوة المفكرة ومن الاخلاق الباطنة الشجاعة والسخاء ومن
 الافعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة والجلد ومن المحسوسات المتقوية لها مثل
 نفحات وتر الزير ، ومن الالحان الماخوري وما شاكله ومن الكلام الاشعار وما
 شاكلها من مديح الفرسان والشجعان ، ومن الطعوم الحريفات ومن الالوان الصفرة
 والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين وما شاكلها . وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة
 يابسة . والذي شاكل زمان الخريف من أرباع الفلك الربع الهابط من وتد المغرب الى وتد
 الارض ومن البروج من أول الميزان الى آخر القوس ومن أرباع الشهر الربع
 الثالث السبعة الايام بعد النصف ومن الاتصالات بعد المقابلة الى التريع الايمن
 ومن الاركان ركن الارض ومن الطبائع البرودة واليبوسة ومن الجهات
 المغرب ومن الرياح الدبور ومن أرباع اليوم ست ساعات من أول الليل ومن
 الاخلات المرة السوداء ومن أرباع العمر أيام الكهولة ومن القوى الطبيعية
 القوة الماسكة ومن القوى الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق العفة ومن الافعال
 الظاهرة التأني والتثبت ومن المحسوسات المشاكلة لها نفحات الثلث ومن الالحان
 الثقيل وما شاكله ومن الكلام المديح وما كان في وصف العقل والزانة والركانة
 والحصافة ومن الطعوم المحروضات ومن الالوان السواد والغبرة وما شاكلها ومن

الروائح رائحة الورد والعود وما شاكلهما من الروائح الباردة اليابسة. والذي شاكل زمان الشتاء من أرباع الفلك الربع الصاعد من وتد الارض الى أفق المشرق ومن البروج من أول الجدى الى آخر الحوت ومن أرباع الشهر الربع الاخير سبعة أيام ومن الانصالات الترييم الايمن ومن الأركان ركن الماء ومن الطبائع البرودة والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجرباء ومن أرباع اليوم النصف الأخير من الليل ومن أخلاط المزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة ومن القوى الحيوانية القوة المذكرة ومن الأخلاق الحلم والتجاوز ومن الافعال الظاهرة السهولة في المعاملة وحسن المعاشرة ومن المحسوسات المشاكلة له أيضاً نغمات وتر البم ومن الألحان الهزج والرمل ومن الكلام والاشعار ما كان مديحاً في الجود والكرم والعدل وحسن الخلق ومن الطعوم الدسومات والعذوبات ومن الالوان الخضرة ومن الروائح الترجس والنيلوفر وما شاكلهما وبالجملة كل لون أو طعم أو رائحة باردة رطبة .

وعلى هذا المثال والقياس إذا تصفحت يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، أحوال الموجودات الطبيعية واعتبرت أنواع الكائنات المحسوسات وجدت كلها داخلية في هذه الاقسام الاربعة مشاكلات بعضها لبعض أو مضادات بعضها لبعض كما ذكر الله بقوله جل ثناؤه (ومن كل شيء خلقنا زوجين اثنين) وقوله عز وجل (خلق الاذواج كلها مما تنبت الارض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون)

واعلم يا أخي بأن هذه الاشياء المتشاكلة إذا جمع بينها على النسبة التأليفية اثتلقت وتضاعفت قواها وظهرت أفعالها وغلبت أضدادها وقهرت ما يخالفها وبمعرفة استخراج الحكماء الادوية المبرئة من الامراض الشافية للاسقام مثل الترياقات والمراهم والشرابات المعروفة بين الاطباء الموضوفة في كتبهم وعلى مثل ذلك عمل أصحاب الطلسمات بعد معرفتهم بطبائع الاشياء وخواصها ومشاكلتها وكيفية تركيبها ونسب تأليفها والمثال في ذلك الشكل المتسع في تسهيل الولادة إذا كتب فيه الاعداد التسعة في الشهر التاسع من الحمل في الساعة التاسعة من

الطاق ويكون رب الطالع في التاسع أو رب التاسع في العاظم أو يكون القمر في التاسع أو متصلاً بكوكب منه في التاسع وما شاكل ذلك من المتسمات

﴿ فصل في الانتقال من طبقات الألحان ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان الله جل جلاله جعل بواجب حكمته لكل جنس من الموجودات حاسة مختصة بإدراكها وقوة من قوى النفس تنالها بها وتعرفها بطريقة لا تنال بطريقة أخرى وجعل أيضاً في جبلة كل حاسة إدراكاً أو قوة علامة أن تستلذ من إدراك محسوساتها وتشوق إليها اذا فقدتها وملت منها إذا دامت عليها وتستروح إلى غيرها من أبناء جنسها مثل ما هو معروف بين الناس في مأكولاتهم ومشروباتهم وملبوساتهم ومشغولياتهم ومبصراتهم ومسموعاتهم ، فالوسيقار الحاذق الفاردهو الذي إذا علم بأن المستمعين قدموا من لحن غنى لهم لحناً آخر إما مضاداً له أو مشاكلاً له

واعلم يا أخي ان الخروج من لحن إلى لحن والانتقال منه ليس له طريق إلا على أحد الوجهين إما أن يقطع ويسكت ويصلح الدساتين والاورار بالحرق والارضاء ويتبدى ويستأنف لحناً آخر أو يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك اللحن إلى لحن آخر قريب منه مشاكلاً له، وهو أن ينتقل من الثقيل إلى خفيف أو من الخفيف إلى ثقيله أو إلى ما قارب منه . والمثال في ذلك انه إذا أراد أن ينتقل من خفيف الرمل إلى الماخوري أن يقف عند النقرتين الاخيرتين من ثقيل الرمل ثم يتلوها بنقرة ثم يقف وقفة خفيفة ثم يتبدى بالماخوري ومن حذق الموسيقار أيضاً أن يكسو الاشعار المفرحة الألحان المشاكلة لها مثل الارمال والاهزاج وما كان منها من المديح في معاني المجد والجود والكرم أن يكسوها من الألحان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثاني وما كان في المديح من معاني الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة أن يكسوها من الألحان مثل الماخوري والخفيف وما يشاكلها ومن حذق الموسيقار أيضاً أن يستعمل الألحان المشاكلة للازمان في الاحوال المشاكلة بعضها لبعض، وهو أن يتبدى في مجالس الدعوات والولائم

والشرب بالألحان التي تقوم الاخلاق والجود والكرم والسخاء مثل تقيل الاول وما شاكلها ثم يتبعها بالالحان المفرحة المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والاستبند الماخوري وما شاكله وفي آخر المجلس ان خاف من السكرى الشغب والعردة والخصومة أن يستعمل الالحان الملينة المنومة الحزينة

✽ فصل ✽

في نوادر الفلاسفة في الموسيقى

يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة في دعوة ملك من الملوك فأمر أن يكتب كل ما يتكلمون به من الحكمة فلما غنى الموسيقىار لحناً مطرباً قال أحد الحكماء ان اللغناء فضيلة يتعذر على المنطق اظهارها ولم يقدر على إخراجها بالعبارة فأخرجها النفس لحناً موزوناً فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرت وسرت بها فاصمعوها من النفس حديثها ومناجاتها ودعوا الطبيعة والتأمل لزينتها لا تفرنكم . وقال آخر احذروا عند استماع الموسيقى أن تثور بكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهدى وتصدكم عن مناجاة النفس العليا . وقال آخر للموسيقار حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافة ودع الطبيعة لا تحرك شهواتها البهيمية وقال آخر الموسيقىار إذا كان حاذقاً بصنعتة حرك النفوس نحو الفضائل ونفى عنها الرذائل . وقال آخر أنه سمع فيلسوف نعمة القينات فقال لتلميذه امض بنا نحو هذا الموسيقىار لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قرب منه سمع لحناً غير موزون ونعمة غير طيبة فقال لتلميذه زعم أهل الكهانة أن صوت البوم يدل على موت انسان فان كان ما قالوا صدقاً فصوت هذا الموسيقىار يدل على موت البوم، وقال آخر الموسيقىار وإن كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن أسرار النفوس وضائير القلوب ولكن كل كلامه أعجمي يحتاج إلى الترجمان لأن ألفاظه بسيطة ليس لها حروف معجمة وقد انشدت أبيات بالفارسية تدل على تصديق قول هذا الفيلسوف وهي هذه

وقت شب كير نالك ناله زير خوشتر ايد بكوشم از تكير
 زاري زير واين مدار شكفت كرزوشت اندر اورد ننجير
 تن اوتيرنه زمان بزمان بدل اندر همي كذازد شير
 كان كريان وكه تبالدزار بامداد ان وروزتا شبكير
 ان زبان اوري زباتش نه خبر عاشقان كند تفسير
 كان ديوانه را كند هشيار كه بهشيار برنهد زنجير

وقال آخر أصوات الموسيقى ونغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف
 معجم فان النفوس اليها أشد ميلا ولها أسرع قبولاً لمشاكلة ما بينهما وذلك أن
 النفوس أيضاً جواهر بسيطة روحانية غير مركبة ونغمات الموسيقى كذلك والاشياء
 الى أشكالها أميل وقال آخر ان الموسيقى هو الترجمان عن الموسيقى والمعبر عنه
 فان كان جيد العبارة عن المعاني أفهم أسرار النفوس وأخبر عن ضمائر التلويح
 والا فالتقصير منه يكون . وقال آخر لا يفهم معاني الموسيقى ولطيف عبارته عن
 أسرار الغيوب الا النفوس الشريفة العاقية من الشوائب الطبيعية والبريئة من
 الشهوات البهيمية . وقال آخر ان الباري جل ثناؤه لما ربط النفوس الجزئية بالاجساد
 الحيوانية ركب في جبلتها الشهوات الجسمية ومكنها من تناول اللذات الجرمانية
 في أيام الصبا ثم سلبها عنها في أيام الشيخوخة وزهدا فيها كيما يدلها على الملاذ
 والسرور والنعم الذي في عالمها الروحاني ويرغبها فيها فاذا سمعت نغمات الموسيقى
 فتأملوا اشاراته نحو عالم النفوس . وقال آخر ان النفوس الناطقة إذا صفت عن
 الشهوات الجسمية وزهدت في الملاذ الطبيعية وانجالت عنها الاصدية الهولانية ترنمت
 بالالحن الحزينة وتذكرت عالمها الروحاني الشريف العالي وتشوقت نحوه فاذا
 سمعت الطبيعة ذلك اللحن تعرضت للنفس بزينة أشكالها وورق أصباغها كيما ترددها
 اليها فاحذروا من مكر الطبيعة ان لا تقعوا في شبكتها . وقال آخر ان السمع والبصر
 هما من أفضل الحواس الخمس وأشرفها التي وهب الباري جل ثناؤه للحيوان
 ولكن أرى البصر أفضل لانه كالنهار والسمع كالليل . وقال آخر لا بل السمع أفضل

من البصر لان البصر يذهب في طلب محسوساته ويخدمها حتى يدركها مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى تخدمه مثل المملوك. وقال آخر: ان البصر لا يدرك المحسوسات الا على خطوط مستقيمة والسمع يدركها من محيط الدائرة. وقال آخر محسوسات البصر أكثرها جمالية ومحسوسات السمع كلها روحانية. وقال آخر النفس بطريق السمع تنال خبر من هو غائب عنها بالمكان والزمان وبطريق البصر لا ينال إلا ما كان حاضراً في الوقت. وقال آخر: السمع أدق تمييزاً من البصر اذ كان يعرف بمجودة الذوق الكلام الموزون والنغمات المتناسبة والفرق بين الصحيح والمزحرف والخروج من الايقاع واستواء الاذن، والبصر يخطيء في أكثر مدركاته فانه ربما يرى الكبير صغيراً والصغير كبيراً والقريب بعيداً والبعيد قريباً والمزحرف ساكناً والساكن متحركاً والمستوي معوجاً والمعوج مستوياً وقال آخر ان جوهر النفس لما كان مجانساً ومشاكلاً للاعداد التأليفية وكانت نغمات ألحان الموسيقى موزونة وأزمان حركات نغماتها وسكونات ما بينها متناسبة استلذت بها الطباع وفرحت بها الارواح وسرت بها النفوس لما بينها من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا حكها في استحسان الوجوه وزينة الطبيعيات لأن محاسن الموجودات الطبيعية هي من أجل تناسب صنعتها وحسن تأليف أجزائها

وقال آخر انما تشخص أبصار الناظرين الى الوجوه الحادف لانها أثر من عالم النفس ولان عامة المرئيات في هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الآفات المشينة المشوهة اما في أصل التركيب أو بعده، ويبان ذلك أن الصغار من المواليد يكونون الطف بنية وأظرف شكلاً وصورة لقرب عهدها من فراغ الصانع منها، وهكذا حكم ما يرى من حسن الثياب وروقتها في مبدء كونها قبل الآفات العارضة لها من الهوام والبلى والفساد.

وقال آخر: انما تشخص أبصار النفوس الجزئية نحو المحاسن اشتياقاً اليها لما بينها من المجانسة لان محاسن هذا العالم من آثار النفس الكلية الفلكية

وقال آخر: ان وزن قنرات وتر الموسيقى قار وتناسب ما بينها ولديذنفها قنبيء النفوس الجزئية بان حركات الافلاك والكواكب تنهات متناسبة . مؤتلفة لذيذة وقال آخر : اذا تصورت رسوم المحسوسات الحسان في الاتس الجزئية صارت هذه مشكلة ومناسبة للنفس الكلية ومشتاقة نحوها ومتمنية للحقوق بها فاذا فارقت الهيكل الجسداني ارتقت الى ملكوت السماء ولحقت بالملأ الاعلى وعند ذلك أيقنت بالبقاء وأمنت من الفناء ووجدت لذة العيش صفواً . فقال قائل منهم: وما الملأ الاعلى ؟ فقال : أهل السموات وسكان الافلاك ، فقال : أتى لهم السمع والبصر ؟ فقال : ان لم يكن في عالم الافلاك وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنظمة وينظر الى تلك الاشخاص الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة فقد فعلت الحكمة اذا شيئاً باطلاً ، ومن المقدمات المنفق عليها بين الحكماء أن الطبيعة لم تفعل شيئاً باطلاً لا فائدة فيه

وقال آخر: ان لم يكن في فضاء الافلاك وسعة السموات خلائق وسكان فهي اذا قعر خاوية وكيف يجوز في حكمة الباري جل ثناؤه ان يترك فضاء تلك الافلاك مع شرف جواهرها فارغا خاويها قفراً بلا خلائق هناك وهو لم يترك قعور البحار المالحة المارة المظلمة فارغا حتى خلق في قعرها أجناس الحيوانات من أنواع الاسماك والحيتان وغيرها ولم يترك جو هذا الهواء الرقيق حتى خلق له أجناس الطيور تسبح فيه كما تسبح الأسماك والحيتان في المياه ولم يترك البراري اليابسة والآجام الوحلة والجبال الراسية حتى خلق فيها أجناس السباع والوحوش ، ولم يترك ظلمات التراب وأجناس النبات والحطب والثمر حتى خلق فيها أجناس الهوام والحشرات وقال آخر : ان أجناس هذه الحيوانات التي في هذا العالم انما هي أشباح ومثالات لتلك الصور والخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما أن النقوش والصور التي على وجوه الحيطان والسقوف أشباح ومثالات لصور هذه الحيوانات الاحمية ، وان نسبة الخلائق الاحمية الى تلك الخلائق التي جواهرها صافية كنسبة هذه الصور المنقشة المزخرفة الى هذه الحيوانات الاحمية الدموية .

وقال آخر ان كانت هناك خلائق وليس لهم سمع ولا بصر ولا عقل ولا فهم ولا نطق ولا تمييز فهم اذا صم بكم عمي . وقال آخر : فان كان لهم سمع وبصر وليس هناك أصوات تسمع ولا نغمات تلتذفسمعهم وبصرهم إذا باطل لا فائدة فيه فان لم يكن لهم سمع وبصر وهم يسمعون ويبصرون فهم إذا أشرف وأفضل مما هاهنا لان تلك الجواهر هي أصنى وأنور وأشرف وأتم واكمل . وقال آخر :

انما استخرجت هذه الالخان الموسيقية التي هاهنا مماثلة لما هناك كما عملت الآلات الرصدية مثل الاسطرلاب والرباب والبنكان وذوات الخلق مماثلة لما هناك وقال آخر : ان لم تكن تلك المحسوسات التي هناك أشرف وأفضل مما هاهنا ولم يكن للنفوس اليها وصول فترغب الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغب الانبياء عليهم السلام وتشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان ومعاذ الله من ذلك ، فان توهم متوهم أو ظن ظان أو قال مجادل ان الجنان هي من وراء هذه الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له وكيف تطمع في الوصول اليها ان لم تصعد أولا الى ملكوت السموات وتجاوز سعة الافلاك ، ويقال انه إذا هبت نسيم الجنان بالاسحار تحركت أشجارها واهتزت أغصانها وتحششت أوراقها وتناثرت ثمارها وتلاأت أزهارها وفاحت روائحها ، فلو عين أهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلتذذوا بالحياة في الدنيا بعد ذلك أبداً فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وبذلك فليفرحوا ، هو خير مما يجمعون والفلاسفة تسمى الجنة « عالم الارواح »

﴿ فصل في تلون تأثيرات الانعام ﴾

اعلم يا أخي ، أيديك الله وإيانا بروح منه ، بان تأثيرات نغمات الموسيقى قاري نفوس المستمعين مختلفة الانواع ولذة النفوس منها وسرورها بها متفنة متباينة ، كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت من الاوصاف ما يشاكل معشوقتها ، ومن النغمات ما يلائم محبوبها ، فرحت وسرت والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها واعتقدت في

محبوبها حتى ربما وقع التكثير من الآخرين اذا لم يعرفوا مذهبهم ولا ما قصد نحوه . والمثال في ذلك ما يحكى أن رجلاً من أهل الوجد من المتصوفة سمع طارقاً يقرأ « يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية » فاستعاضها من القاريء مراراً وجعل يقول : كم أقول لها ارجعي فليس ترجع ، وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت روحه ، وسمع آخر رجلاً يقرأ : فا جزاؤه ان كنتم كاذبين قالوا جزاء من وجد في رحله فهو جزاؤه ، فاستعاضها وزعق وصعق فخرجت روحه . فقال أهل الوجد انما حمل معنى قوله جزاؤه من وجد في رحله ان المحبوب هو جزاء الحبيب لانه هو الموجود في رحله ، يمتنون أن صورة المحبوب مصورة في نفس الحبيب ورسوم شكله منقوشة في قلبه ، فذلك جزاؤه . ألا ترى يا أخي كيف حل معنى القول على مذهبهم ومقصده مع شهرة معنى الآية في الظاهر ، وآخر سمع قول القائل وهو ينفي :

قال الرسول غداً تزور رقتك تدري ما تقول

فاستفزه القول والالحن وتواجد وجعل يكرره ويحمل مكان التاء نوناً ويقول غداً تزور حتى غشى عليه من شدة الفرح واللذة والسرور ، فلما أفاق سئل عن وجده مم كان فقال ذكرت قول الرسول صلى الله عليه وسلم أن أهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم جمعة مرة

ويروى في الخبر أن الله نعمة يمجدها أهل الجنة وأطيب نعمة يسمعونها مناجاة الباري جل ثناؤه وذلك قوله تعالى « تحيتهم يوم يلقونه سلام وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » ويقال أن موسى عليه السلام لما سمع مناجاة ربه داخله من الفرح والسرور واللذة ما لم يتمالك نفسه حتى طرب وترنم وصغر عنده بعد ذلك كل النغبات والالحان والاصوات وفقك الله أيها الأخ لفهم معاني هذه الاشارات اللطيفة والأسرار الخفية وبلغك بلاغها وإيانا وجميع اخواننا حيث كانوا وأين كانوا من البلاد انه رؤوف بالعباد

تمت الرسالة الخامسة في الموسيقى والحمد لله حمد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين

الرسالة السادسة

من القسم الرياضي

في النسبة العددية والهندسية في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والله خير أما يشركون . اعلم أيها الأخ أيديك الله وإيانا بروح منه أنا قد فرغنا من الرسالة التي تقدم ذكرها ونريد أن نذكر في هذه الرسالة نسبة العدد بعضها الى بعض فنقول :

اعلم بأن النسبة هي قدر أحد المقدارين عند الآخر وكل عددين اذا أضيف أحدهما الى الآخر فلا يخلو من أن يكونا متساويين أو مختلفين ، فان كانا متساويين فيقال لاضافة أحدهما الى الآخر نسبة التساوي وإن كانا مختلفين فلا بد من أن يكون أحدهما أكثر والآخر أقل ، فان أضيف الأقل الى الأكثر يقال له الاختلاف الأصغر ويعبر عنه بأحد تسعة الالفاظ التي ذكرنا قبل ، وهي النصف والثالث والرابع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر وماتركب من هذه الالفاظ ويضاف اليها مثل ما يقال نصف السدس وثالث الخمس وما شاكل ذلك . وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة الى الستين وغيره من الاعداد وأما إن أضيف العدد الاكثر الى الأقل فيقال له الاختلاف الاعظم

والنظر والكلام في مثل هذه النسبة لاحتلفسفين لالحساب الدواوين وهذه النسبة معروفة بتنوع بخمسة أنواع ويعبر عنها بخمسة ألفاظ أولها نسبة الضعف ، والثاني نسبة المثل الزائد جزءاً ، والثالث نسبة المثل والزائد جزء ، والرابع نسبة الضعف والزائد جزء ، والخامس نسبة الضعف والزائد جزء .

ولا يمكن أن يضاف عدداً أكثر الى عدد أقل فيكون خارجاً من هذه النسب الخمس .

أما نسبة الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المبتدأة من الاثنين على النظم الطبيعي بالاضافة الى الواحد بالغاً ما بلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلاثة أضعافه والاربعة اربعة أضعافه وكذلك الخمسة خمسة أضعافه وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاً ما بلغ، وإذا أضيف الى الواحد يقال له نسبة ذي الاضعاف وهذه صورتها ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وأما نسبة المثل والزائد جزء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدأة من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة الى نظيرتها كالثلاثة الى الاثنين والاربعة الى الثلاثة والخمسة الى الاربعة والستة الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاً ما بلغ اذا أضيف الى الذي قبله بواحد فانه لا يخرج من هذه النسبة التي هي مثل وجزء منه وهذه صورتها ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وأما نسبة المثل والزائد أجزاء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدأة من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي إذا أضيف اليها سائر الاعداد المبتدأة من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمس الى الثلاثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسة والاحد عشر الى الستة والثلاثة عشر الى السبعة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاً ما بلغ وهذه صورتها ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وأما نسبة الضعف والزائد جزء فهو مثل سائر الاعداد المبتدأة من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي إذا أضيف اليها سائر الاعداد المبتدأة من الخمسة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمس الى الاثنين والسبعة الى الثلاثة والتسعة الى الاربعة والاحد عشر الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاً ما بلغ وهذه صورتها ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وأما نسبة الضعف والزائد أجزاء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدأة من الثلاثة على النظم الطبيعي اذا أضيف اليها سائر الاعداد المبتدأة من الثمانية بزيادة

الثلاثة كالثمانية الى الثلاثة والاحد عشر الى الاربعة والاربعة عشر الى الخمسة والسبعة عشر الى الستة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاً ما بلغ يتخطى ثلاثة ثلاثة على هذا المثال وهذه صورتها $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$

فقد تبين ان كل عددين مختلفين إذا أضيف الاكثر الى الاقل فلا يخلو من هذه الخمس النسب التي ذكرناها وهي نسبة الضعف والمثل وجزء والمثل وأجزاء والضعف وجزء والضعف وأجزاء . وأما إذا أضيف الاقل الى الاكثر على هذا الترتيب الذي بيناه فيزداد في هذه الخمسة الالفاظ لفظة أخرى هي لفظة تحت فيقال اذا أضيف الواحد الى سائر الاعداد فهي تحت ذي الاضعاف والاثنان اذا أضيفت للثلاثة فيقال تحت المثل والزائد جزءاً، وكذلك إذا أضيف الثلاثة الى الاربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس بالعكس مما ذكرناه في الباب الأول من نسبة الاكثر الى الأقل كل واحد بالنسبة إلى نظيره كالثلاثة إذا أضيف إلى الخمسة والأربعة إلى السبعة والخمسة إلى تسعة فيقال تحت المثل والزائد أجزاء وأما الاثنان إلى الخمسة والثلاثة إلى السبعة والاربعة إلى التسعة فيقال تحت الضعف والزائد جزءاً وأما الثلاثة إلى الثمانية والاربعة إلى الاحد عشر والخمسة إلى الاربعة عشر والستة إلى سبعة عشر فيقال تحت الضعف والزائد أجزاء . فقد تبين أن نسبة الأقل الى الأكثر لا تخلو من هذه الخمسة المعاني التي تحت ذي الاضعاف وتحت المثل والزائد جزءاً وتحت المثل والزائد أجزاء وتحت ذي الاضعاف والزائد جزءاً وتحت ذي الاضعاف والزائد أجزاء

﴿ فصل في النسب ﴾

اعلم أن النسبة على ثلاثة أنواع اما بالكيفية واما بالكيفية واما بهما جميعاً ، فالتى بالكيفية يقال لها نسبة عددية ، والتي بالكيفية يقال لها نسبة هندسية والتي بهما جميعاً يقال لها نسبة تأليفية وموسيقية . واما النسبة العددية فهي تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوى مثال ذلك واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ، فان تفاوت ما بين كل عددين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك

اثنان اربعة ستة ثمانية عشرة اثنا عشر اربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر ومازاد فان التفاوت بين كل عددين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك واحد ثلاثة خمسة سبعة تسعة أحد عشر وما زاد على ذلك فان التفاوت بين كل عددين منها اثنان اثنان وعلى هذا القياس تبنى سائر النسب العددية وانما يعتبر مساواة تفاوت ما بينهما ومن خاصية هذه النسبة أن كل عددين أي عددين كانا اذا أخذ نصف كل واحد منهما وجمع يكون منهما عدد آخر متوسط بين العددين مثال ذلك ثلاثة وأربعة تفاوت ما بينهما واحد فان أخذ نصف الثلاثة وهو واحد ونصف ونصف الأربعة وهو اثنان وجمع بينهما يكون ثلاثة ونصفاً وثلاثة ونصف أكثر من ثلاثة بنصف ويتقص عن الأربعة بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العددية

وأما النسبة الهندسية فهي قدر أحد العددين المختلفين عند العدد الآخر مثال ذلك اربعة ستة تسعة فانما هي في نسبة هندسية وذلك ان نسبة الأربعة الى الستة كنسبة الستة الى التسعة وذلك ان الأربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس فان نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الأربعة وذلك ان التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الأربعة ومثل نصفها وهكذا ثمانية واثناعشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون فانها كلها في نسبة هندسية وذلك ان الثمانية ثلثا الاثنى عشر والاثنى عشر ثلثا الثمانية عشر والثمانية عشر ثلثا السبعة والعشرين وكذلك بالعكس سبعة وعشرون مثل ثمانية عشر ومثل نصفها وثمانية عشر مثل اثني عشر ومثل نصفها والاثناعشر مثل الثمانية ومثل نصفها وعلى هذا المثال يعتبر سائر النسب الهندسية

وهي تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة ، فالمتصلة مثل هذه التي قدمنا ذكرها ومن خاصية هذه النسبة اذا كانت ثلاثة أعداد فان ضرب الاول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه مثال ذلك ان ضرب الأربعة في التسعة مثل ضرب الستة في نفسها وإن كانت أربعة أعداد فان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني

في الثالث مثال ذلك ثمانية واثنان عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون. وأما المنفصلة فهي مثل أربعة وستة وثمانية واثنان عشر فإن نسبة الأربعة إلى الستة كنسبة الثمانية إلى الاثنى عشر لأن الثمانية ثلثا الاثنى عشر وايت الستة ثلثي الثمانية لكن الأربعة ثلثا الستة فهذه النسبة وأما لما يقال لها منفصلة ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث . ومن خاصية النسبة المتصلة ان الحد الاوسط مشترك في النسبة وأما المنفصلة فالحد الوسط غير مشترك في النسبة. وأما النسبة التأليفية فهي المركبة من الهندسية والعددية مثال ذلك واحد واثنان وثلاثة وأربعة وخمسة وستة فالتة تسمى الحد الاعظم والثلاثة الحد الاصغر والأربعة الحد الاوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحدود وذلك ان فضل ما بين الستة والأربعة اثنان وفضل ما بين الأربعة والثلاثة واحد فنسبة الاثنان الذي هو التفاضل بين الستة والأربعة والثلاثة إلى الواحد الذي هو التفاضل بين الأربعة والثلاثة كنسبة الحد الاعظم الذي هو الستة إلى الحد الاصغر الذي هو الثلاثة . وكذلك بالعكس نسبة الثلاثة الذي هو الحد الاصغر إلى الستة الذي هو الحد الاعظم كنسبة الواحد إلى الاثنان الذي هو تفاوت ما بين الأربعة والستة ، ومن وجه آخر نسبة الواحد إلى الاثنان كنسبة الاثنان إلى الأربعة وكنسبة الثلاثة إلى الستة ، وعكس ذلك نسبة الستة إلى الثلاثة كنسبة الأربعة إلى الاثنان ونسبة الاثنان إلى الواحد ، ومن وجه آخر نسبة الستة إلى الأربعة كنسبة الثلاثة إلى الاثنان وعكس ذلك نسبة الاثنان إلى الثلاثة كنسبة الأربعة إلى الستة فإن هذه النسبة مؤلفة من العددية والهندسية ومركبة منهما . ومن هذه النسبة استخراج تأليف النغم والالحن كما بينا في رسالة الموسيقى

✽ فصل في استخراج النسب المتصلة ✽

كل عدد اى عدد كان اضيف الى عدد آخر أكثر منه فله اليه نسبة ما ، وقد يوجد عدد آخر أقل منه في تلك النسبة ، مثال ذلك عشرة اذا نسبت

الى مئة فانها في نسبة العشر ، ودونها الواحد في تلك النسبة لان الواحد عشر
العشرة كما ان العشرة عشر المئة وكذلك نسبة العشرة الى التسعين كنسبة الواحد
والتسع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الثمانين كنسبة الواحد والرابع الى
العشرة وكذلك نسبة العشرة الى السبعين كنسبة الواحد وثلاثة اسباع الى العشرة
وكذلك نسبة العشرة الى الستين كنسبة الواحد والثلاثين الى العشرة وكذلك
نسبة العشرة من الخمسين كنسبة الاثنين من العشرة ونسبة العشرة من الاربعين
كنسبة الاثنين ونصف الى العشرة ونسبة العشرة من الثلاثين كنسبة الثلاثة
والثلاث من العشرة ونسبة العشرة من العشرين كنسبة الخمسة من العشرة وعلى
هذا القياس تعتبر سائر النسب المتصلة

والقياس في استخراج هذه النسبة ان يضرب ذلك العدد في نفسه ويقسم العدد
الحاصل منه على العدد الاكثر فاخرج فهو العدد الاقل في تلك النسبة وان
قسم المبلغ على العدد الاقل خرج العدد الاكثر في تلك النسبة ، مثال ذلك اذا
قيل لك اوجدني عدداً يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر
فبابه ان تضرب العشرة في نفسها ويقسم المبلغ على احد عشر فيخرج تسعة
وجزاء من احد عشر فيكون نسبة التسعة وجزاء من احد عشر الى العشرة كنسبة
العشرة الى الاحد عشر ، وان قسمت ذلك على تسعة خرج احد عشر وتسع فنسبة
العشرة الى التسعة كنسبة الاحد عشر والتسع الى العشرة . ومن خاصية
هذه النسبة انه متى كان اثنان منها معلومين والثالث مجهولاً يمكن ان يعلم ذلك
المجهول من المعلومين فبابه ان يضرب احد المعلومين في نفسه ويقسم المبلغ على
الاخر فاخرج فهو ذلك المجهول المطلوب ، مثال ذلك اذا قيل لك اوجدني عدداً
يكون نسبته الى الاثنين كنسبة الاربعة الى الستة أو قال نسبة الاربعة اليه كنسبة
الستة الى الاربعة فالقياس فيهما واحد وهوان تضرب الاربعة في نفسها فيكون
ستة عشر فتقسمها على الستة فيكون اثنين وثلثين فتقول نسبة الاثنين وثلثين
الى الاربعة كنسبة الاربعة الى الستة وعكس ذلك نسبة الاربعة الى الاثنين

والثلثين كنسبة الستة الى الاربعة فان ذكر الستة فافعل بها مثل ما فعلت بالاربعة فان الباب فيهما واحد وذلك ان الستة اذا ضربت في نفسها وقسم المبلغ على اربعة كانت تسعة فذوق نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الاربعة. وعكس ذلك نسبة الستة الى التسعة كنسبة الاربعة الى الستة وعلى هذا المثال فقس نظائر ذلك. ومن هذه النسبة يستخرج المجهولات الهندسية بالمعلومات وكذلك المجهولات التي في المعاملات ان كان ثمنا أو مثمناً مثاله اذا قيل عشرة نسبة الى اربعة بكم فاضرب الاربعة في ستة واقسم المبلغ على العشرة فما خرج فهو المطلوب

واعلم انه تارة يكون المجهول هو الثمن وتارة هو المثلث فاجتهد في القياس ان لا يضرب الثمن في الثمن والمثلث في المثلث ولكن الثمن في المثلث والمثلث في الثمن

﴿فصل في التناسب﴾

اعلم ان التناسب هو اتفاق اعداد الاعداد بعضها من بعض والعددان لا يتناسبان اقل النسبة من ثلاثة اعداد واقل الاعداد المتناسبة بثلاثة اعداد المتناسبة اذا كانت ثلاثة فان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وكذلك بالعكس كل ثلاثة اعداد متناسبة فان ضروب اولها في ثالثها كضروب ثانيها في نفسه وهذا مثال ذلك ٩٦٤ كل ثلاثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتها معلومتين والواسطة مجهولة أعنى بالحاशيتين الاول والثالث فاذا ضربت احدي الحاشيتين في الاخرى واخذ جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة فان كانت احدي الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة ضربت الواسطة في مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فما خرج من القسمة فهو الحاشية المجهولة الاعداد المتناسبة اذا كانت اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالى والاخر غير التوالى فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدر اولها من ثانيها كقدر ثانيها من ثالثها وثانيها من ثالثها كمثلها من رابعها مثال ذلك «ب د ح يو» اذا كانت اعداداً

متناسبة غير متوالية كان قدر اولها من ثانياها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثانياها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذه الصورة ح وج يو كل أربعة أعداد متناسبة متوالية كانت أو غير متوالية فان مضروب أولها في رابعها مثل مضروب ثانياها في ثالثها. واذا ضربت احدى الواسطتين في الاخرى وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فما خرج فهو الحاشية المجهولة فان كانت احدى الواسطتين مجهولة وسائرهما معلومة ضربت احدى الحاشيتين في الأخرى وقسمت المبلغ على الواسطة المعلومة فما خرج فهو الواسطة المجهولة الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت أربعة وكان عددان منها معلومين والباقيان مجهولين. أمكن اخراج المجهولين بالمعلومين ، فان كان الاول والثاني معلومين ضربت الثاني في مثله وقسمت المبلغ على الاول فما خرج فهو الثالث فان كان الاول والثالث معلومين ضربت الاول في الثالث وأخذت جذر المبلغ فما كان فهو الثاني ثم ضربت الثالث في نفسه وقسمت المبلغ على الثاني فما خرج فهو الرابع وكذلك العمل في سائر الاعداد . فأما اذا كانت أربعة أعداد متناسبة غير متوالية وكان المعلوم منها عددان لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غير أنه اذا كان الاول والثاني معلومين وكان الثاني أكثر من الاول قسم الثاني على الاول فما خرج من اضعاف الاول ونسبته فان في الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث واذا كان الاول أكثر من الثاني قسم الاول على الثاني فما خرج من القسمة ففي الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع

وأما قلب النسبة فان تجعل نسبة الاول الى الثالث كنسبة الثاني الى الرابع على الاستواء والعكس وأما ترتيب النسبة فان تجعل نسبة الاول الى الاول والثاني معاً كنسبة الثالث الى الثالث والرابع معاً وكذلك هو في العكس والتبديل وأما تفضيل النسبة فهو نسبة زيادة الاول على الثاني الى الثاني كذلك يكون نسبة زيادة الثالث على الرابع الى الرابع وأما تنقيص النسبة فان تجعل نسبة ما بقى من

الثاني بعد ما نقص منه الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد ما نقص منه الثالث الى الثالث وكذلك في العكس وتبديل النسبة

* فصل *

في فضيلة علم النسب العددية والهندسية والموسيقية

اعلم أيها الاخ البار الرحيم، أيديك الله وإيانا بروح منه، أنه قد اتفقت الانبياء صلوات الله عليهم والفلاسفة بأن الله عز وجل الذي لا شريك له ولا شبه له واحد بالحقينة من جميع الوجوه وان كل ما سواه من جميع الموجودات مثنوية مؤلفة ومركبة وذلك ان الله لما أراد ايجاد العالم الجسماني اخترع أولاً الاصلين وهما الهيولى والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وجعل بعض الاجسام يعنى الاركان على الطبائع الاربع التي هي الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة والاركان هي النار والهواء والماء والأرض ثم خلق من هذه الاركان جميع ما على وجه الارض من الحيوان والنبات والمعادن

واعلم أن هذه الاركان متفاوتات القوى متضادات الطبائع مختلفات الصور متباينات الاماكن متعديات متنافرات لا تجتمع الا بتأليف المؤلف لها والتأليف متى لا يكون على النسبة لم يمتزج ولم يتحد، ومن أمثال ذلك أصوات النغم الموسيقية وذلك أن نغمة الزبر رقيق خفيف ونغمة البم غليظ ثقيل والرقيق ضد الغليظ والخفيف ضد الثقيل وهما متباينان متنافران لا يجتمعان ولا يلتقيان الا بمركب ومؤلف يؤلفهما ومتى لا يكون التأليف على النسبة لا يمتزجان ولا يتحدان ولا يستلذهما السمع فتى ألغا على النسبة اثلتفا وصارا كنغمة واحدة لا يميز السمع بينهما وتستلذهما الطبيعة وتسريهما النفوس، وهكذا أيضاً الكلام الموزون اذا كان على النسبة يكون في السمع ألذ من النثر الذي ليس بموزون لما في الموزون من النسب

ومن أمثال ذلك عروض الطويل فانه ثمانية وأربعون حرفاً ثمانية

وعشرون حرفاً متحركة وعشرون حرفاً ساكنة فنسبة سوا كنه الى متحركاته كنسبة خمسة أصابع وهكذا نسبة نصف البيت وهو أربعة عشر حرفاً متحركة وعشرة أحرف ساكنة ، وهكذا نسبة الربع سبعة أحرف متحركة وخمسة أحرف سوا كن ، وأيضاً فهو مؤلف من اثني عشر سيباً والاسباب اثنا عشر حرفاً متحركة واثنا عشر ساكنة ، وثمانية أوتاد ثمانية أحرف منها سوا كن وستة عشر حرفاً متحركة

ومن أمثال ذلك أيضاً حروف الكتابة فانها مختلفة الاشكال متباينة الصور واذا جعل تقديرها ووضع بعضها من بعض على النسبة كان الخط جيداً وان كان على غير النسبة كان الخط رديثاً. وقد بينا نسبة الحروف بعضها من بعض كيف ينبغي أن تكون في رسالة أخرى

ومن أمثال ذلك أيضاً أصباغ المصورين فانها مختلفة الالوان متضادة الشعاع كالسواد والبياض والحمرة والخضرة والصفرة وما شاكلها من سائر الالوان ، فتي وضعت هذه الاصباغ بعضها من بعض على النسبة كانت تلك التصاوير راقية حسنة تلمع ومتى كان وضعها على غير النسبة كانت مظلمة كدرة غير حسنة وقد بينا في رسالة أخرى كيف ينبغي أن يكون وضع تلك الاصباغ على النسبة بعضها من بعض حتى تكون حسنة

ومن أمثال ذلك أيضاً أعضاء الصور ومفاصلها فانها مختلفة الاشكال متباينة المقادير ، فتي كانت مقادير بعضها من بعض على النسبة ووضع بعضها من بعض على النسبة كانت الصورة صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة غير مقبولة في النفس وقد بينا من ذلك طرفاً كيف ينبغي تقدير الصور ووضع أعضائها بعضها من بعض في الرسالة المتقدم ذكرها ومن أمثال ذلك أيضاً عقاير الطب وأدويتها فانها متضادات الطباع مختلفات الطعوم والروائح والالوان فاذا ركبت على النسبة صارت أدوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والمراهم وما شاكل ذلك، ومتى ركبت على غير نسبة في

أوزانها ومقاديرها صارت سموماً ضارة قاتلة. ومن أمثال ذلك أيضاً حوائج الطبخ فانها مختلفة الطعم واللون والرائح والمقادير فتي جعلت مقاديرها في القدر عند الطبخ لها على النسبة كان الطبخ طيب الرائحة لذيد الطعم جيد الصنعة ومتى كان على غير النسبة كان بخلاف ذلك. ومن أجل هذا ذكر في كتاب الطب وفي كتب الصنعة ان تلك العقاقير متى ركبت على النسبة ودبرت على تلك النسبة صحت ومتى كانت على غير ذلك فسدت ولم تصح، وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها من الزئبق والكبريت وذلك ان الزئبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وطبختهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال انعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز، ومتى لم تكن أجزاؤهما على تلك النسبة وقصرت حرارة المعدن عن طبخهما صارت فضة بيضاء ، ومتى كانت أجزاء الكبريت زائدة الحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليبس عليها وصارت نحاساً أحمر ومتى كان الزئبق والكبريت غليظين غير صافيين صار منهما الحديد ومتى كان الزئبق أكثر والكبريت أقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت أسرباً وعلى هذا القياس تختلف جواهر المعادن بحسب مقادير الزئبق والكبريت وامتزاجهما على النسبة والخروج الى الزيادة والنقصان واعتدال طبخ الحرارة لها والخروج منها بالافراط والتقصير

وعلى هذا القياس تختلف أشكال الحيوان والنبات وهياتها وألوانها وطعومها وروائحها على حسب تركيب أجزاء الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ونسبة مقادير أجزائها وقوى بعضها من بعض . ومن أمثال ذلك ان المولودين من البشر متى كانت كمية الاخلاط التي ركبت منها أجسامهم أغنى الدم والبلغم والمرتين في أصل تركيبهم على النسبة الافضل ولم يعرض لها عارض كانت أجسادهم صحيحة المزاج وبنية أبدانهم قوية وألوانهم صافية وهكذا متى كان تقدير أعضائهم ووضع بعضها من بعض على النسبة الافضل كانت صورهم حسنة وهياتهم مقبولة وأخلاقهم محدودة ومتى كانت على خلاف ذلك كانت أجسادهم

مضطربة وصورهم وحشة وأخلاقهم غير محمودة والمثال في ذلك المولدون الذين غلبت على أمزجة أبدانهم الحرارة فان أجسادهم تكون نحيفة وألوانهم سمر أو يكونون سريري الحركة والغضب زائدين في الشجاعة الى التهور ومن السخاء الى التبذير وأما الذين الغالب على أبدانهم البرودة فانهم يكونون بطيئي الحركة عبي الاجساد يبيض الالوان قليلى الغضب زائدين في الجبن والبخل وقد تبين هذا في كتب الطب وكتب القراسة بشرح طويل وانما أردنا نحن أن نذكر من كل جنس من الموجودات مثالا ليكون دالا على شرف علم النسب الذي يعرف بالموسيقى وان هذا العلم محتاج اليه في الصنائع كلها وانما خص هذا العلم باسم الموسيقى الذي هو تآلف الالحان والنغم لان المثال فيه أبين وذلك ان القدماء من الحكماء انما استخرجوا أصول الالحان والنغم من المعرفة بالنسبة العددية والهندسية لما جمعوا بينهما خرجت النسبة الموسيقية كما بينا في الفصل الذي في استخراج النسب

وذكر أصحاب النجوم والمتفلسفون بان السعود من الكواكب لافلاكها ولاعظام أجرامها ولسرعة حركاتها الى الاركان الاربعة نسبة موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذيذة وان النحوس من الكواكب ليست لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التي يناظر بعضها بعضاً نسبة شريفة وان البيوت التي لا تناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس وأفلاكها بعضها الى بعض نسبة وان لبيوت السعود وأفلاكها بعضها الى بعض نسبة شريفة ليست بينها وبين النحوس تلك النسبة ولا بين النحوس بعضها من بعض . ومن أجل شرف علم النسبة ولطيف معانيها أفرد في كتاب اقايدس مقالتان في علم النسب بمثلالات وبراهين وبالجملة ان كل مصنوع من أشياء متضادة الطبائع متعادية القوى مختلفة الاشكال فان أحكمها وأتقنها ما كان تركيب أجزائه وتآليف أعضائه على النسبة الأفضل .

ومن عجائب خاصية النسبة ما يظهر في الابعاد والاتقال من المنافع . من ذلك ما يظهر في القرسطون أعنى القبان وذلك ان أحد رأسي عمود القرسطون طويل بعيد من المعلق والأخر قصير قريب منه فاذا علق على رأسه الطويل ثقل قليل وعلى رأسه القصير ثقل كثير تساويا وتوازنا متى كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكثير كنسبة بعد رأس القصير الى بعد راس الطويل من المعلق . ومن أمثال ذلك ما يظهر في ظل الاشخاص من التناسب بينها وذلك ان كل شخص مستوي القد منتصب القوام فان له ظلما وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الوقت الى جيب تمام الارتفاع سواء وهذا لا يعرفه الا المهندسون أو من يحل الزيج وهكذا توجد هذه النسبة في جر الثقل بالخفيف وفي تحريك المحرك زمانا طويلا بلا ثقل ثقيل ومن ذلك ما يظهر أيضاً في الاجسام الطافية فوق الماء ما بين أقطاها ومقر أجرامها في الماء من التناسب وذلك ان كل جسم يطفو فوق الماء فان مكانه المقعر يسع من الماء بمقدار وزنه سواء فان كان ذلك الجسم لا يسع مقعره بوزنه من الماء فان ذلك الجسم يرسب في الماء ولا يطفو وان كان ذلك المقعر يسع بوزنه من الماء سواء فان ذلك الجسم لا يرسب في الماء ولا يبقى منه شيء نأى عن الماء بل يبقى سطحه منطفحاً مع سطح الماء سواء وكل جسمين طافيين فوق الماء فان نسبة سعة مقعر احدهما الى الآخر كنسبة ثقل احدهما الى الآخر سواء . وهذه الاشياء التي ذكرناها يعرفها من كان يتعاطى صناعة الحركات أو كان عالماً بمرا كز الانتقال والافلاك والاجرام والابعاد

ومن القوائد ما يظهر من المجهولات علمها بمعرفة النسب من ذلك ما يتبين من التناسب بين الاشياء الثمينة وبين أثمانها المفروضة لها وذلك ان كل شيء يقدر بقدر مامن الوزن والكيل والذرع والعدد ثم يفرض له ثمن فان بين ذلك الشيء المقدر وبين ثمنه المفروض له نسبتين احدهما مستوية والاخرى معكوسة

مثال ذلك اذا قيل عشرة بسة فالعشرة هي الشيء المقدر والسته هي الثمن المقروض وبينهما نسبتان احدهما مستوية والاخرى معكوسة وذلك ان الستة نصف العشرة وعشرها وعكس ذلك العشرة فانها مثل الستة وثليثها وكل سائل اذا سأل عن ثمن شيء ما فلا بد له ان يلفظ بأربعة مقادير ثلاثة منها معلومة وواحدة مجهولة وبين كل قدرين منها نسبتان مستوية ومعكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بسة بأربعة كم فقوله عشرة هي قدر معلوم وكذا ستة وأربعة وأما قوله كم فقدر مجهول فنقول ان بين الستة والعشرة نسبتين كما بينا وكذلك بين الاربعة وبين الكم الذي هو القدر المجهول نسبتان وكذلك بين العشرة وبين المجهول نسبتان، وكذلك بين الستة وبينه نسبتان يبان ذلك ان القدر المجهول هو الستة وثلثان فنقول ان الكم ثلثا العشرة كما ان الاربعة ثلثا الستة وان العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما ان الستة مثل الاربعة ومثل نصفها وأيضا الكم مثل الاربعة ومثل ثليثها كما ان العشرة مثل الستة ومثل ثليثها وعكس ذلك ان الاربعة نصف الكم وعشره كما ان الستة نصف العشرة وعشرها

فاذا قيس على هذا المثال وجد بين كل مثنى وبين ثمنه نسبتان مستوية ومعكوسة وعرف المجهول بالمعلوم وان ضرب احد المعلومين في الآخر وقسم المبلغ على الثالث فما خرج فهو المجهول المطلوب ، مثال ذلك اذا قيل عشرة بسة كم بأربعة فاضرب الاربعة في عشرة واقسمها على ستة فما خرج فهو المجهول المطلوب وهو ستة وثلثان

وعلى هذا المثال فقد بان ان علم نسبة العدد علم شريف جليل وان الحكماء جميع ما وضعوه من تأليف حكمتهم في هذا الاصل أسسوه وأحكموه وقضوا لهذا العلم بالفضل على سائر العلوم اذ كانت كلها محتاجة الى ان تكون مبنية عليه ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعة ولا ثبت شيء من الموجودات على الحال الافضل فاعلم ذلك أيها الأخ وتفكر فيه غاية التفكير فانه علم يهدي الى سواء الصراط تقعك الله وأرشدنا وإياك وجميع اخواننا بمنه ورحمته

الرسالة السابعة

من القسم الرياضي

في الصنائع العلمية والفرض منها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الله خير أما يشركون .
اعلم أيها الاخ ، أيديك الله وإيانا بروح منه ، انا قد فرغنا من ذكر النسب
العديدة وأخبرنا بما هياتها وكية أجناسها وأنواع تلك الاجناس ووصفنا كيفية
اظهارها من القوة الى الفعل وبيننا ان الموضوع فيها كلها أجسام طبيعية وان
مصنوعاتها كلها جواهر جسمانية وان أغراضها كلها عمارة الارض لتتميم أمر
معيشة الحياة الدنيا فريد أن نذكر في هذه الرسالة الصنائع العلمية التي هي
الموضوع فيها جواهر روحانية التي هي أنفس المتعلمين ونبين ان تأثيراتها في المتعلمين
كلها روحانية كما ذكرنا في رسالة المنطق ونبين أيضاً ماهية العلوم ونذكر كمية
اجناسها وأنواع تلك الاجناس ونصف أيضاً كيفية اخراج ما في قوة النفس من
العلوم الى الفعل الذي هو الفرض الاقصى في التعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس
وتهذيب أخلاقها وتتميمها وتكملها للبقاء في دار الآخرة التي هي دار الحيوان
لو كانوا يعلمون والذين يريدون الخلود في الدنيا هم الغافلون عن أمر الآخرة

﴿ فصل في مثنوية الانسان ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الانسان لما كان هوجلة مجموعة
من جسد جسماني ونفس روحانية وهما جوهران متباينان في الصفات متضادان

فى الاحوال ومشتركان فى الافعال العارضة والصفات الزائلة صار الانسان من أجل جسده الجسماني مريداً للبقاء فى الدنيا متمنياً للخلود فيها ومن أجل نفسه الروحانية صار طالباً للدار الآخرة متمنياً للبلوغ اليها وهكذا أكثر أمور الانسان وتصرف أحواله مثبوتة متضادة كالحياة والممات والنوم واليقظة والعلم والجهالة والتذكر والنسيان والعقل والحمافة والمرضى والصحة والفجور والعفة والبخل والسخاء والجبن والشجاعة والألم واللذة ، وهو متردد بين الصداقة والعداوة والفقر والغنى والثبينة والهرم والخوف والرجاء والصدق والكذب والحق والباطل والصواب والخطأ والخير والشر والقبح والحسن وماشا كلها من الأخلاق والأفعال والأقوال المتضادة المتباينة التى تظهر من الانسان الذى هو جملة مجموعة من جسد جسماني وتفسر روحانية

واعلم يا أخى بأن هذه الخصال التى عددنا لا تنسب الى الجسد بمجردده ولا الى النفس بمجرددها ولكن الى الانسان الذى هو مجلتهما والمجموع منهما الذى هو حي ناطق مائت خيالاته ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا نومه من قبل جسده ويقظته من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر أمور وأحواله المتباينات المتضادات بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه وحلمه وتفكره وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقه وصوابه وخيره وماشا كلها من الخصال الحمودة فكلها من قبل نفسه وصفاء جوهرها وأضدادها من قبل أخلاط جسده ومزاج أخلاطه

﴿ فصل فى الصفات المختصة بالجسد والنفس ﴾

واعلم يا أخى بأن الصفات المختصة بالجسد بمجردده هي ان الجسد جوهر جسماني طبيعي ذو طعم ولون ورأحة وثقل وخفة وسكون ولين وخشونة وصلابة ورخاوة وهو متكون من الاخلاط الاربعة التى هي الدم والبلغم والمرتان المتولدة من الغذاء الكائن من الاركان الاربعة التى هي النار والهواء والماء والارض ذوات الطبائع

الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهو منفرد أغنى الجسد ومتغير ومستحيل وراجع الى هذه الاركان الاربعة بعد الموت الذي هو مفارقة النفس الجسد وتركها استعماله

وأما الصناعات المختصة بالنفس بمجرد ما فيها جوهر روحانية سماوية نورانية حية بذاتها علامة بالقوة فعالة بالطبع قابلة للتعاليم فعالة في الاجسام ومستعملة لها ومتممة للاجسام الحيوانية والنباتية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وراجعة الى عنصرها ومعدنها ومبدأها كما كانت إما بربح وغبطة أو ندامة وحزن وخسران كما ذكر الله عز وجل بقوله « كما بدأكم تعودون فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة » وقال عز وجل « بما بدأنا أول خلق نعيده وعداً علينا انا كنا فاعلين » وقال تعالى « أخلصتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم الينا لاترجعون » فكفى بهذا يا أخي زجراً ووعيداً وتهديداً وتوبيخاً ومذكراً ونذيراً إن كنت متنبهاً من نوم الغفلة ومستيقظاً من رقدة الجهالة

وأعنيك أيها الأخ البار الرحيم أن تكون من الذين ذمهم رب العالمين بقوله « لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون » أفترى ذمهم من أجل انهم لم يكونوا يعقلون أمر معيشة الدنيا ؟ انما ذمهم لانهم لم يكونوا يتفكرون في أمر الآخرة والمعاد ولا يفقهون ما يقال لهم من معاني أمر الآخرة وطريق المعاد فقال (يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون) وقال عز وجل (الذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون)

﴿ فصل في مثنوية قنية الانسان ومثنوية الاعمال ﴾

ولما تبين ان أكثر أمور الانسان وتصرف أحواله مثنوية متضادة من أجل انه جملة مجموعة من جوهرين متباينين جسد جسماني ونفس روحانية كما بينا قبل صارت قنيته أيضاً نوعين جسمانية كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين

وذلك ان العلم قنية للنفس كما ان المال قنية للجسد وكما ان الانسان يتمكن بالمال من تناول اللذات من الاكل والشرب في الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الآخرة وبالدين يصل اليها وبالعلم تضىء النفس وتشرق وتصح كما ان بالاكل والشرب ينمى الجسد ويزيد ويربو ويسمن، فلما كان هكذا صارت المجالس أيضاً اثنين مجلس للأكل والشرب والهوى واللعب واللذات الجسدية من لحوم الحيوان ونبات الارض لصالح هذا الجسد المستحيل الفاسد الفانى، ومجلس للعلم والحكمة وسماع روحانى من لذة النفوس التى لا تبديد جواهرها ولا ينقطع سرورها في الدار الآخرة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله «فيها ما تشتهي الانفس وتلذذ الاعين وأنتم فيها خالدون» فلما كانت المجالس اثنتين صار أيضاً السائلون اثنين واحد يسأل حاجة من عرض الدنيا لصالح هذا الجسد ولجر المنفعة اليه أو لدفع المضرة عنه وواحد يسأل مسألة من العلم لصالح أمر النفس وخلاصها من ظلمات الجهالة أو للتحقق في الدين طلباً لطريق الآخرة واجتهاداً في الوصول اليها وفراراً من نار جهنم ونجاة من عالم الكون والفساد وفوزاً بالوصول والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات والسيحان في درجان الجنان والتنفس من ذلك الروح والريحان المذكور في القرآن

﴿ فصل في العلم والمعلوم والتعلم والتعليم وأوجه السؤال ﴾

وينبغي لطالبي العلم والباحثين عن حقائق الاشياء ان يعرفوا أولاً ما العلم وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب كل سؤال حتى يدروا ما الذي يسألون وما الذي يجيبون اذا سئلوا، لان الذي يسأل ولا يدري أى شيء سأل فاذا أجيب لا يدري باى شيء أجيب .

واعلم يا أخي بان العلم انما هو صورة المعلوم في نفس العالم وضده الجهل وهو عدم تلك الصورة من النفس. واعلم بان أنفس العلماء علامة بالفعل وأنفس المتعلمين علامة بالقوة وان التعلم والتعليم ليسا شيئاً سوى اخراج مافي القوة يعنى الامكان الى الفعل يعنى الوجود، فاذا نسب ذلك الى العالم مسمى تعليماً وان نسب الى المتعلم مسمى تعلماً

واعلم بأن السؤالات الفلسفية تسعة أنواع مثل تسعة آحاد : أولها هل هو والثاني ماهو والثالث كم هو والرابع كيف هو والخامس أي شيء هو والسادس أين هو والسابع متى هو والثامن لم هو والتاسع من هو. تفسيرها: هل هو سؤال يبحث عن وجدان شيء أو عن عدمه والجواب نعم أولاً وقد بينا معنى الوجود والعدم في رسالة العقل والمعقول، وما هو سؤال يبحث عن حقيقة الشيء وحقيقة الشيء تعرف بالحد أو بالرسم وذلك أن الأشياء كلها نوعان مركب وبسيط فالمركب مثل الجسم والبسيط مثل الهيولى والصورة وقد بينا معناها في رسالة الهيولى والأشياء المركبة تعرف حقيقتها إذا عرفت الأشياء التي هي مركبة منها مثال ذلك إذا قيل ما حقيقة الطين فيقال تراب وماء مختلطان وهكذا إذا قيل ما حقيقة السكنجين فيقال خل وعسل ممزوجان وعلى هذا القياس كل مركب إذا سئل عنه فيحتاج أن يذكر الأشياء التي هو مركب منها وموصوف بها والحكماء يسمون مثل هذا الوصف الحد ومن أجل هذا قالوا في حد الجسم أنه الشيء الطويل العريض العميق فقولهم الشيء إشارة إلى الهيولى وقولهم الطويل والعريض والعميق إشارة إلى الصورة لأن حقيقة الجسم ليست بشيء غير هذه التي ذكرت في حده وهكذا قولهم في حد الإنسان أنه حي ناطق مائت فقولهم حي ناطق يعنون به النفس ومائت يعنون به الجسد لأن الإنسان هو جملة مجموعة منهما أعنى جسداً جسمانياً ونفساً روحانية وعلى هذا القياس تعرف حقائق الأشياء المركبة من شيء وأما الأشياء التي ليست مركبة من شيء بل مخترعة مبدعة كما شاء باريها وخالقها تعالى لحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها مثال ذلك إذا قيل ما حقيقة الهيولى فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لا كيفية فيه البتة. وإذا قيل ما الصورة فيقال هي التي يكون الشيء بها ماهو، فمثل هذا الوصف تسميه الحكماء الرسم والفرق بين الحد والرسم أن الحد مأخوذ من الأشياء التي المحدود مركب منها كما بينا والرسم مأخوذ من الصفات المختصة بالرسوم، وفرق آخر أن الحد

ينجبرك عن جوهر الشيء المحدود ويميزه عما سواه والرسم يميز لك المرسوم عما سواه حسب فينبغي لك أيها الأخ البار الرحيم، أيديك الله وإيانا بروح منه اذا سئلت عن حقيقة شيء من الاشياء ان لا تستعجل بالجواب بل تنظر هل ذلك الشيء المسؤول عنه مركب ام بسيط حتى تجيب بحسب ذلك . وأما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار الشيء ، والاشياء ذوات المقادير نوعان متصل ومنفصل فالتصل خمسة انواع : الخط والسطح والجسم والمكان والزمان ، والمنفصل نوعان العدد والحركة . وهذه الاشياء كلها يقال فيها كم هو وقد بينا ماهية العدد في رسالة الارثماطيقى وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم في رسالة الهيولى وماهية الخط والسطح في رسالة الهندسة . واما كيف هو فسؤال يبحث عن صفة الشيء والصفات كثيرة الانواع وقد بيناها في رسالة شرح المقولات العشر التى كل واحدة منها جنس الاجناس . وأما أي شيء هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة أو عن بعض من الكل مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال أي كوكب هو لأن الكواكب كثيرة . وأما اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال أي شمس هي اذ ليس من جنسها كثرة وكذلك القمر . واما أين هو فسؤال يبحث عن مكان الشيء أو عن رتبته والفرق بينهما أن المكان صفة لبعض الاجسام لا لالكلها ، مثال ذلك اذا قيل : أين زيد ؟ فيقال فى البيت أو فى المسجد أو فى السوق أو فى موضع آخر . وأما المحل فهو صفة للعرض ، والعرض نوعان جسماني وروحاني فالاعراض الجسمانية حالة فى الاجسام مثال ذلك اذا قيل أين السواد فيقال حال فى الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها والطعوم والروائح حالة فى الاجسام ذات الطعم واللون والرائحة وهكذا حكم جميع الاعراض الجسمانية

وأما الأعراض الروحانية فحالة فى الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل : أين العلم ؟ فيقال : حال فى نفس العالم ، وكذلك السخاء والشجاعة والعدل وما شاكلها من الصفات حالة فى النفس وهكذا حكم أضدادها . وقد ظن كثير من أهل العلم ممن ليست له خبرة بأمر النفس ولا معرفة بجوهرها ان ههنا

الاعراض حالة في الجسم كل واحد في محل مختص مثال ذلك ما قالوا أن العلم في القلب والشهوة في الكبد والعقل في الدماغ والشجاعة في المرارة والجبن في الطحال وعلى هذا القياس سائر الاعراض وقد بيننا نحن ان هذه الاعضاء آلات وأدوات للنفس تظهر بها ومنها في الجسد هذه الافعال والأخلاق في رسالة تركيب الجسد

وأما الرتبة فهي من صفات الجواهر الروحانية، مثال ذلك اذا قيل أين النفس ، فيقال هي دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا اذا قيل أين الخسة من العدد فيقال بعد الاربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر الروحانية التي لا توصف بالمكان ولا بالحمل ولكن بالرتبة كما بينا في رسالة المبادي العقلية وأما متى هو فمسؤال يبحث عن زمان كوزالشيء والازمان ثلاثة ماض مثل أمس ومستقبل مثل غد وحاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والداعات وقد بينا ماهية الزمان واختلاف أقاويل العلماء في ماهيته في رسالة الهيولى . واما لم هو فمسؤال يبحث عن علة الشيء المعلول

واعلم يا أخي بأن لكل معلول صناعي أربع علل احداها علة هيولانية والثانية علة صورية والثالثة علة فاعلية والرابعة علة تمامية مثال ذلك الكرسي والباب والسرير فان العلة الهيولانية فيها الخشب والعلة الصورية الشكل والترييع والعلة الفاعلية التجار والعلة التمامية للكرسي القعود عليه والسرير النوم عليه والباب ليغلق على الدار . وعلى هذا القياس كل معلول لا بد له من هذه الاربعة العلل فاذا سئلت عن علة شئ فاعرف أولا عن أيها تسأل حتى يكون الجواب بحسب ذلك

وأما من هو فمسؤال يبحث عن التعريف للشيء ويقول علماء النحو ان هذا السؤال لا يتوجه الا الى كل ذي عتل ويقول قوم آخرون الى كل ذي علم وتميز

والجواب فيه أن يعرف السؤال بأحد ثلاثة أشياء اما ان ينسب الى بلده أو الى أصله أو الى صناعته مثال ذلك اذا قيل من زيد فيقال البصري ينسب الى بلده والهاشمي الى أصله والنجار الى صناعته

فهذه جملة مختصرة في كمية السؤالات وأجوبتها ومباحث العلوم والنظر في حقائق الاشياء شبه المدخل والمقدمات ليقرب من فهم المتعلمين النظر في المنطق الفلسفي وليوقفوا عندها قبل النظر في ايساغوجي الذي هو المدخل الى المنطق الفلسفي

﴿ فصل في أجناس العلوم ﴾

واذ قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وأنواع السؤالات وما يقتضى كل واحد من الاجوبة فزريد أن نذكر أجناس العلوم وأنواع تلك الاجناس ليكون دليلا لطالبي العلم الى أغراضهم وليهتدوا الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس في العلوم المختلفة وفنون الآداب كشهوات الاجسام للأطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة

فاعلم يا أخي بأن العلوم التي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس فمنها الرياضية ، ومنها الشرعية الوضعية ، ومنها الفلسفية الحقيقية . فالرياضية هي علم الآداب التي وضع أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر الحياة الدنيا ، وهي تسعة أنواع أولها علم الكتابة والقراءة ومنها علم اللغة والنحو ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعر والعروض ومنها علم الزجر والقال وما يشاكله ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل وما شاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشراء والتجارات والحِرث والنسل ومنها علم السير والخبار

فأما انواع العلوم الشرعية التي وضعت لطلب النفوس وطلب الآخرة فهي ستة انواع: أولها علم التنزيل ، وثانيها علم التأويل ، والثالث علم الروايات والخبار ، والرابع علم الفقه والسنن والاحكام ، والخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف ، والسادس علم تأويل المنامات . فعلماء التنزيل هم القراء

والحفظه ، وعلماء التأويل هم الأئمة وخلفاء الانبياء ، وعلماء الروايات هم أصحاب الحديث ، وعلماء الاحكام والسنن هم الفقهاء ، وعلماء التذكار والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن شا كلهم ، وعلماء تأويل المنامات هم المعبرون

واما العلوم الفلسفية فهي اربعة انواع منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبيعية ومنها الاهليات . فالرياضيات اربعة أنواع أولها الارثماتيقي وهو معرفة ماهية العدد وكمية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية نشوئها من الواحد الذي قبل الاثنين وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض والثاني الجيومطريا وهو الهندسة وهي معرفة ماهية المقادير ذوات الابعاد وكمية انواعها وخواص تلك الانواع وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض وكيفية مبدئها من النقطة التي هي رأس الخط وهي في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد ، والثالث الاسطرنوميا وهي النجوم وهي معرفة كمية الافلاك والكواكب والبروج وكمية ابعادها ومقادير أجرامها وكيفية تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها وماهية طبائعها وكيفية دلالتها على الكائنات قبل كونها ، والرابع الموسيقى الذي هو علم التأليف وهو معرفة ماهية النسب وكيفية تأليف الأشياء المختلفة الجواهر المتباينة الصور المتضادة القوى المتنافرة الطبائع كيف تجمع ويؤلف بينها كما لا تتنافر وتألف وتتحد وتصير شيئاً واحداً وتعمل فعلاً واحداً أو عدة أفعال وقد عملنا في كل صناعة من هذه الصناعات رسالة شبه المدخل والمقدمات

والعلوم المنطقيات خمسة أنواع أولها انولوجيا وهي معرفة صناعة الشعر والثاني ديطوريقيا وهي معرفة صناعة الخطب والثالث طوسيقا وهي معرفة صناعة الجدل والرابع يولوجيا وهي معرفة صناعة البرهان والخامس سوفسطيقا وهي معرفة صناعة المغالطين في المناظرة والجدل وقد تكلم الحكماء الاولون والمتأخرون في هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها كتباً كثيرة وهي موجودة

في أيدي الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلاثة كتب آخر وجعلها مقدمات لكتاب البرهان أولها فاطيغورياس والثاني باريغنياس والثالث انولوطيقيا الاولى وانما جعل عنايته أكثرها بكتاب البرهان لأن البرهان ميزان الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب في الاقوال والصواب من الخطأ في الآراء والحق من الباطل في الاعتقادات والخير من الشر في الافعال كما يعرف جمهور الناس بالموازين والمكاييل والاذرع تقدير الاشياء الموزونة والمكيلة والمذروعة اذا اختلفوا في جزرها وتحمينها فهكذا العلماء العارفون بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الاشياء اذا اختلف فيها حزر العقول وتحمين الرأي كما يعرف الشعراء العروضيون استواء القوافي وانزاحها اذا اختلف فيه بصناعة العروض الذي هو ميزان الشعر وقد عمل ترقوريوس الصوري كتاباً وسماه ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق الفلسفي ولكن من أجل أنهم طولوا الخطب فيها ونقلها من لغة الى لغة من لم يكن عارفاً بها وبمعانيها اتفق على الناظرين في هذه الكتب فهم معانيها وعسر على المتعلمين أخذها وقد عملنا في كل واحدة من هذه الصنائع رسالة ذكرنا فيها نكت ما يحتاج اليه وتركنا التطويل

لكن نريد أن نذكر غرض مافي كل رسالة منها هاهنا ليكون من ينظر فيها قد عرف غرض كل صناعة من هذه قبل النظر فيها فنقول : أما غرض مافي ايساغوجي فهو معرفة معاني الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في أقاويلها وهو قولهم الشخص والنوع والجنس والفصل والخاصة والعرض وماهية كل واحد منها وكيفية اشتراكها وماهية رسومها التي تميز بعضها من بعض وكيفية دلالاتها على المعاني التي في أفكار النفوس. وأما غرض فاطيغورياس فهو معرفة معاني العشرة ألقاظ التي كل واحدة يقال لها جنس الاجناس وان واحداً منها جوهر وتسعة أعراض، وماهية كل واحد منها وكيفية أنواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالاتها على جميع المعاني التي في أفكار النفوس . وأما

غرض ما في بارمينياس فهو معرفة تلك العشرة الالفاظ التي هي في فاطيغورياس وماتدل عليه من المعاني عند التركيب حتى تصير كلمات وقضايا ويكون منها الصدق والكذب وأما غرض ما في انولوطيقا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب تلك الالفاظ مرة أخرى حتى يكون منها مقدمات وكمية أنواعها وكيف تستعمل حتى يكون منها شيء محسوس واقتران القضايا وتناجها . واما غرض ما في انولوطيقا الثانية فهو معرفة كيفية استعمال القياس الحق والبرهان الصحيح الذي لا خطأ فيه ولا زلل

واما العلوم الطبيعية فهي سبعة أنواع : أولها علم المبادئ الجسمية وهي معرفة خمسة أشياء الهوى والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني اذا أضيف بعضها الى بعض ، والثاني علم السماء والعالم وهو معرفة جواهر الافلاك والكواكب وكميتها وكيفية تركيبها وعلة دورانها وهل تقبل الكون والفساد كما تقبل الاركان الاربعة التي هي دون فلك القمر أم لا وما علة حركات الكواكب واختلافها في السرعة والابطاء وما علة حركة الافلاك وما علة سكون الارض في وسط الفلك في المركز وهل خارج العالم جسم آخر أم لا وهل في العالم موضع فارغ لاشيء فيه وما شا كل ذلك من المباحث

والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتأثيرات الاشخاص العالية ويكون منها الحوادث والكائنات من المعادن والنبات والحيوان وكيف تستحيل اليها راجعة عند الفساد

والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تغيرات الهواء بتأثيرات الكواكب بحركاتها ومطارح شعاعاتها على هذه الاركان واتعمالها منها وخاصة الهواء فانه كثير التلون والتغير من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريح الرياح والضباب والغيوم والامطار والثلوج والبرد والبروق والرعود والشهب والصواعق

وكواكب الاذنب وقوس قزح والزوابع والمالات وماشاكلها مما يحدث فوق رؤسنا من التغييرات والحوادث

والخامس علم المعادن ، وهو معرفة الجواهر المعدنية التي تنعقد من البخارات المحتقنة في باطن الارض والعصارات المنعقدة في الاهوية وكهوف الجبال وقعر البحار من العقاقير والجواهر من الكباريت والزواييق والشبوب والاملاح والنوشاذر والذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والاسرب والكحل والزرنيخ والبلور والياقوت والبانزهرات وماشاكلها ومعرفة خواصها ومنافعها ومضارها

والسادس علم النبات وهو معرفة كل نبت يفرس أو يبذر أو ينبت على وجه الارض أو في رؤس الجبال أو قعر المياه أو شطوط الانهار من الاشجار والزرع والبقول والحشائش والعشب والكلأ ومعرفة كمية أنواعها وخواص تلك الانواع ومواقع منابتها من البقاع وكيفية امتداد عروقها في الارض وارتفاع فروعها وأصولها في الهواء وانبساطها على وجه الارض وتفرق فروعها في الجهات وأشكال أغصانها من الطول والقصر والدقة والغلظ والاستقامة والاعوجاج وكيفية أشكال أوراقها من السعة والضيق واللين والخشونة وألوان أزهارها وأصباغ أنوارها وكيفية صور ثمارها وجوبها وبذورها وصموغها وطعومها وروائحها وخواصها ومنافعها ومضارها واحداً واحداً

والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يفتدي وينمي ويحس ويتحرك مما يمشي على وجه الارض أو يطير في الهواء أو يسبح في الماء أو يدب في التراب أو يتحرك في جوف جسم آخر كالديدان في جوف الحيوان وفي لب النبات والثر والحبوب وماشاكلها ومعرفة كمية أجناسها وأنواع الاجناس وخواص تلك الانواع ومعرفة كيفية تكونها في الارحام أو في البيض أو في العفونات ومعرفة كيفية تأليف أعضائها وتركيب أجسادها واختلاف أصورها واختلف أزواجها

وفنون أصواتها ومنافرة طباعها وتباين أخلاقها وتشاكل أفعالها ومعرفة أوقات هيجانها وسفادها واتخاذ أعشاشها ورفقها بترية أولادها وتحننها على صفار تناجها ومعرفة ثمنافعها ومضارها وأوطانها وأربابها وأعدائها ومعارفها وما شا كل ذلك فالنظر في هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعية وكذلك علم الطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور والحراث والنسل وعلم الصنائع أجمع داخل في الطبيعية

﴿ فصل في العلوم الالهية ﴾

والعلوم الالهية خمسة أنواع : أولها معرفة الباري جل جلاله وعم نواله وصفة وحدانيته وكيف هو علة الموجودات وخالق المخلوقات وفائض الجود ومعطي الوجود ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام ومبقي الدوام ومدبر الكل وعالم الغيب والشهادة لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء وأول كل شيء ابتداء وآخر كل شيء انتهاء وظاهر كل شيء قدرة وباطن كل شيء علماً وهو السميع العليم اللطيف الخبير الرؤوف بالعباد عز شأنه وجلت قدرته وتعالى جده وجل ثناؤه ولا إله غيره تعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً

والثاني علم الروحانيات وهو معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة الفعالة التي هي ملائكة الله وخالص عبادته وهي الصور المجردة من الهيولى المستعملة للأجسام المدبرة بها لها ومنها أفعالها ومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفيض بعضها على بعض وهي أفلاك روحانية محيطات بالأفلاك الجسمانية

والثالث علم النفسانيات وهي معرفة النفوس والارواح السارية في الاجسام الفلكية والطبيعية من لدن تلك المحيط الى منتهى مراكز الارض ومعرفة كيفية ادارتها للأفلاك وتحريكها للكواكب وتربيتها للحيوان والنبات وحلولها في جثث الحيوانات وكيفية انبعاثها بعد المات

الرابع علم السياسة وهي خمسة أنواع : أولها السياسة النبوية ، والثاني

السياسة الملوكية ، والثالث السياسة العامة ، والرابع السياسة الخاصة ، والخامس السياسة الذاتية

فأما السياسة النبوية فهي معرفة كيفية وضع النواميس المرضية والسنن الزكية بالأقوال الفصيحة ومداداة النفوس المريضة من الديانات الفاسدة والآراء السخيفة والعادات الرديئة والافعال الجائزة ومعرفة كيفية نقلها من تلك الأديان والعادات ومحو تلك الآراء وتلك العادات بالحجة لها من العود إليها وشفائها بالرأي المرضي والعادات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق المحمودة بالمدح لها والترغيب في جزيل الثواب يوم المآب وكيفية سياسة النفوس الشريرة بصدودها عن قصد سبيل الرشاد وسلوكها في عور طرق الغي والتماذي بالقمع لها والزجر والوعيد والتوبيخ والتهديد لترجع الى سبيل النجاة وترغب في جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه الانفس الالهية والارواح الساهية من طول الرقاد ونسيانها ذكر المعاد والاذكار لها عهد يوم الميثاق لئلا يتولوا ما جاءنا من رسول ولا كتاب . وهذه السياسة تختص بها الانبياء والمرسل صلوات الله عليهم

وأما السياسة الملوكية فهي معرفة حفظ الشريعة على الامة واحياء السنة في الملة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر باقامة الحدود واتخاذ الاحكام التي رسمها صاحب الشريعة ورد المظالم وقمع الاعداء وكف الاشرار ونصرة الاخيار وهذه السياسة يختص بها خلفاء الانبياء صلوات الله عليهم والائمة المهديون الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون

وأما السياسة العامة التي هي الرياسة على الجماعات كرياسة الامراء على البلدان والمدن ورياسة الدهاقين على أهل القرى ورياسة قادة الجيوش على العساكر وماشاكلها فهي معرفة طبقات الرؤسين وحالاتهم وأنسابهم وصنائعهم ومذاهبهم وأخلاقهم وترتيب مراتبهم ومراعاة أمورهم وتقدير أسبابهم وتأليف شملهم

والتنافس بينهم وجمع شتاتهم واستخدامهم في ما يصلحون له من الامور واستعمالهم في ما يشاء كلهم من صنائعهم وأعمالهم اللاتقة بواحد واحد منهم وأما السياسة الخاصة فهي معرفة كل انسان كيفية تدبيره منزله وأمر معيشته ومراعاة أمر خدمه وغلما نه وأولاد وعماله وأقربائه وعشرته مع جيرانه وصحبته مع اخوانه وقضاء حقوقهم وتقدير أسبابهم والنظر في مصالحهم من أمور دنياهم وآخرتهم

وأما السياسة الذاتية فهي معرفة كل انسان نفسه وأخلاقه وتقدير أفعاله وأقواله في حال شهواته وغضبه ورضاه والنظر في جميع أموره والخامس علم المعاد وهو معرفة ماهية النشأة الأخرى وكيفية انبعاث الارواح من ظلة الأجساد وانتباه النفوس من طول الرقاد وحشرها يوم المعاد وقيامها على الصراط المستقيم وحشرها لحساب يوم الدين ومعرفة كيفية جزاء المحسنين وعقاب المسيئين

وقد عملنا في كل فصل من هذه العلوم التي تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طرفاً من تلك المعاني وأتمناها بالجامعة ليكون تنبيهاً للغافلين وإرشاداً للمريدين وترغيباً للطالبين ومسلكاً للمتعلمين . فكن به يا أخي سعيداً واعرض هذه الرسالة على اخوانك وأصدقائك ورغبتهم في العلم وزهدهم في الدنيا ودلهم على طريق الآخرة فانك بذلك تنال الزلفى من الله تعالى وتستوجب رضوانه وتقوز بسعادة الآخرة وتبلغ به المرتبة العليا كما دل عليه قول النبي عليه السلام الدال على الخير كفاعله . واعلم يا أخي بأن هذه الطريقة هي التي سلكها الانبياء صلوات الله عليهم واتبعهم عليها الاخيار الفضلاء من العلماء والحكماء فاجتهد لعلك تحشر في زميرهم كما وعد الله تعالى فقال « أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله » « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين » وفقك الله وإيانا أيها الأخ للسداد وهدانا وإياك سبيل الرشاد

الرسالة الثامنة

من القسم الرياضي

في الصنائع العملية والقرض منها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والله خير أما يشركون .

وإذ قد فرغنا من ذكر الجواهر الجسمية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها وما يمرض للركب من الأعراض وبيننا أيضاً كيفية إدراكها بطريق الحواس بتوسط أعراضها في رسائلنا «الطبيعيات» نريد أن نذكر في العقليات الجواهر الروحانية لأنه لما كانت الموجودات كلها معقولة أو محسوسة جواهر أو أعراضاً أو مجموعاً منهما صوراً أو هيولى أو مركباً منهما جسمانياً أو روحانياً أو مقروناً بينهما وكانت الجواهر الجسمية منفصلة كلها مدركة بطريق الحواس والجواهر الروحانية فاعلة ولا تدرك بطريق الحواس ولا تعرف إلا بالعقل وبما يصدر عنها من الافعال العقلية والصنائع العملية بعد العلمية في الجواهر الجسمية احتجنا أن نذكر الصنائع العملية في الهيوليات وماهياتها وكيانها وكيفياتها وكيفية اظهار صناعاتها في الهيوليات الموضوعه لها ليكون أوضح في الدليل على اثبات القوت الروحانية الفاعلة وأمين لمعرفة جواهرها وفنون حركاتها وعجائب قوتها وغرائب علومها وبدائع صنائعها واختلاف أفعالها

فأعلم أيها الأخ البار الرحيم، أيديك الله وإيانا بروح منه، بأن الصنائع البشرية نوعان علمية وعبادية وتقدم القول في العلمية فيما تقدم فنقول : أولاً ما العلوم ؟ العلوم هي صور المعلومات في تمس العالم

واعلم يا أخي بأن العلم لا يكون إلا بعد التعليم والتعلم ، والتعليم هو تنبيه النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة ، والتعلم هو تصور النفس لصورة المعلوم .

واعلم يا أخي بأن النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث إحداها طريق الحواس والاخرى طريق البرهان والاخيرة طريق الفكر والروية . وقد عملنا في كل واحدة منها رسالة فتريد أن نذكر الآن الصنائع العملية فنقول : ان الصنعة العملية هي إخراج الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعها في الهيولى والمصنوع هو جملة مصنوعة من الهيولى والصورة جميعاً وابتداء ذلك من تأثير النفس الكلية فيها بقوة تأييد العقل الكلي بأمر الله جل ثناؤه

واعلم بأن المصنوعات أربعة أجناس : بشرية وطبيعية ونفسانية وإلهية . فالبشرية مثل ما يعمل الصانع من الاشكال والنقوش والأصباغ في الأجسام الطبيعية في اسواق المدن وغيرها من المواضع . والمصنوعات الطبيعية هي صور هياكل الحيوانات وفنون أشكال النبات وألوان جواهر المعادن . والمصنوعات النفسانية مثل نظام مراكز الأركان الأربعة التي هي تحت فلك القمر وهي النار والهواء والماء والأرض ومثل تركيب الافلاك ونظام صورة العالم بالجملة . والمصنوعات الالهية هي الصور المجردة من الهيوليات المختبرات من مبدع المبدعات تعالى وجوداً من العدم ليس من ليس وشيء لا من شيء دفعة واحدة بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لأنها كلها مبدعات الباري ومخترعاته ومصنوعاته فتبارك الله أحسن الخالقين وأحكم الحاكمين وأرحم الراحمين

واعلم يا أخي بأن كل صانع من البشر محتاج في تميم صنعته الى ستة أشياء مختلفة وهو السابغ ، والى سبع حركات والى سبع جهات . فأما الأشياء المختلفة فهي الهيولى والمكان والزمان والأداة والآلة والحركة والسابع النفس . وكل صانع طبيعي فحتاج الى أربعة منها وهي الهيولى والمكان والزمان والحركة وكل صانع قسافي فحتاج الى اثنين منها وهي الهيولى والحركة حسب وكل صانع عقلي فحتاج

الى صورة واحدة فقط وهو العقل الأول أثر من مبدع البدائع الحق لامن شيء الى شيء . وأما الباري جل ثناؤه فغير محتاج الى شيء منها لانها كلها مخترعاته ومبتدعاته أعنى الهيولى والصورة والمكان والزمان والحركة والآلة والأدوات كلها

﴿ فصل في الصورة والهيولى والاداة ﴾

واعلم يا أخي ان الجسم الواحد يسمى تارة هيولى وتارة موضوعاً وتارة صورة وتارة مصنوعاً وتارة آلة وتارة أداة وانما يسمى الجسم هيولى للصورة التى يقبلها وهي الاشكال والنقوش والأصباغ وما شاكلها ويسمى موضوعاً للصانع الذى يعمل منه وفيه صنعته من الأشكال والنقوش واذا قبل ذلك سعى مصنوعاً واذا استعمله الصانع في صنعته أو في صنعة أخرى يسمى أداة . مثال ذلك قطعة حديد فانه يقال لها هيولى لكل صورة تقبلها ويقال لها أيضاً انها موضوع للحديد الذى يعمل فيها صنعته واذا صنع الحديد منه سكيناً أو فأساً أو منشاراً أو مبرداً أو غير ذلك سعى مصنوعاً واذا استعمل السكين القصاب أو غيره تسمى أداة وهكذا الفأس وغيرها

واعلم يا أخي ان موضوعات الصانع البشرى في صناعتهم نوعان فقط بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع وهي النار والهواء والماء والارض والمركب ثلاثة أنواع وهي الاجسام المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وهي كلها مصنوعات الطبيعة كما ان موضوعات الطبيعة كلها مصنوعات نفسانية وان الموضوعات النفسانية كلها مصنوعات الهية

واعلم ان كل صانع من البشر لا بد له من أداة أو أدوات أو آلة أو آلات يستعملها في صنعته والفرق بين الآلة والاداة ان الآلة هي اليد والاصابع والرجل والرأس والعين وبالجملة أعضاء الجسد وان الاداة ما كانت خارجة من ذات الصانع كفأس النجار ومطرقة الحداد وابرة الخياط وقلم الكاتب وشفرة الاسكاف

وموسى المزين وما شاكل هذه من الادوات التى يستعملها الصناع في صنائعهم ولا تم صناعتهم الا بها

واعلم بان كل صانع له في صنعته أدوات مختلفة الاشكال والهيآت وهذا أحد اسبابه في اختلاف افعاله وهو يظهر بكل واحد منها في صنعته ضرباً من الحركات وفنوناً من الافعال، مثال ذلك النجار فانه بالتأس ينحت وحركته من فوق الى اسفل وبالنشار ينشر وحركته من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسية بمنة ويسرة وحركة مثقبه دورية ، وعلى هذا القياس يوجد في كل صناعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية وست مستقيمة وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام العلوية الفلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية كما بينا في رسالة «السماء والعالم» صارت حركات الاشخاص التى تحت فلك القمر أيضاً مماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن شأن المعلولات ان يوجد فيها عاتها وتأثيراتها ومن أجل هذا قالت الحكماء ان الثواني من الامور تحكى أوائلها كما يحكى الصبيان في لعبهم صناعة الآباء والامهات والاستاذين

وأعلم يا أخى بأنه لا بد لكل صانع من البشر من تحريك عضو من اعضائه في صناعته أو عدة أعضاء كاليد والرجل والظهر والكتف والركبة وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وللنفس بذلك العضو فعل أو عدة أفعال خلاف ما يكون بعضو آخر فان أعضاء الجسد هي آلات للنفس وأدوات لها وقد بينا طرفاً من ذلك في رسالة تركيب الجسد وفي رسالة الحاس المحسوس وفي رسالة العقل والمقول وفي رسالة الانسان عالم صغير

﴿ فصل في أن موضوع الصناع نوعان ﴾

واعلم يا أخى بأنه لا بد في كل صناعة من موضوع يعمل الصانع منه وفيه صنعتته فالموضوع في صناعة البشريين نوعان روحاني وجسماني فالروحاني هو الموضوع

في الصناعة العلمية كما بينا في رسالة المنطق، والجسماني هو الموضوع في الصناعة العملية، وهو نوعان بسيطة ومركبة فالبسيطة هي النار والهواء والماء والارض والمركبة ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية

فمن الصنائع ماهي الموضوع فيها الماء حسب كصناعة الملاحين والسقائين والروائين والشرابين والسباحين ومن شاكلهم، ومنها ماهي الموضوع فيها التراب حسب كصناعة حفار الابار والانهار والقنى والتبور والمعادن وكل من ينقل التراب ويقلع الحجارة، ومنها ماهي الموضوع فيها النار حسب كصناعة النفاطين والوقادين والمشعلين، ومنها ماهي الموضوع فيها الهواء حسب كصناعة الزمارين والبواقين والنفاخين اجمع، ومنها ماهي الموضوع فيها الماء والتراب حسب كصناعة الفخارين والغضارين والتدورين وضراي الابن وكل من يبيل التراب، ومنها ماهي الموضوع فيها أحد الاجسام المعدنية كصناعة الحدادين والصفارين والرصاصين والزجاجين والصواغين ومن شاكلهم، ومنها ماهي الموضوع فيها أصول النبات من الاشجار والقضبان والاوراق كصناعة النجارين والخواصين والبواردين والحصرين والاقصاصين ومن شاكلهم، ومنها ماهي الموضوع فيها لحاء النبات حسب كصناعة السكتانين ومن يعمل القنب والكاغد ومن شاكلهم، ومنها ماهي الموضوع فيها ورق الاشجار والحشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها، ومنها ماهي الموضوع فيها ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدافقين والرزازين والنوائين والعصارين والبزارين والشيرجيين وكل من يخرج الادهان من ثمر الشجر وحب النبات.

ومنها ماهي الموضوع فيها الحيوان كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقر وساسة الدواب والبيطرة واصحاب الطيور ومن شاكلهم، ومنها ماهي الموضوع فيها أحد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والجلد والشعر والصوف والقز كصناعة القصابين والشوائين والطباخين والدباغين والاساكفة والخرازين

والسيوريين والدنانين والحذائين ومن شا كلهم ، ومن الصنائع ماهي الموضوع فيها مقادير الاجسام كصناعة الوزانين والكيلين والذراعين ومن شا كلهم ، ومن الصنائع ماهي الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة الصيرافة والدالين والمقومين ومن شا كلهم ، ومن الصنائع ماهي الموضوع فيها اجساد الناس كصناعة الطب والمزنيين ومن شا كلهم ، ومن الصنائع ماهي الموضوع فيها نفوس الناس كصناعة المعلمين اجمع وهي نوعان عملية وعلمية فالعملية مثل ما ذكرنا في رسالة اجناس العلوم وانواعها بما قد شرحناه في احدى وخمسين رسالة من رسائلنا والعملية مثل ما ذكرنا في ما تقدم .

✽ فصل في الحاجة الى الآلات والادوات ✽

واعلم يا أخى أن من الصناع ما يحتاج في صنعته الى استعمال عضو من جسده أو عضوين واداة من خارج أو أدوات كثيرة كالخراث والبناء والدياغ والحائك وأمثالهم فإن كل واحد منهم يحتاج الى أدوات من خارج وتحريك يديه ورجليه في صناعته ومن الصنائع ما لا يحتاج فيها الى أدوات من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب والشاعر والقاضى والقارىء ومن شا كلهم فإن كل واحد منهم يكفيه لسانه حسب وكذلك الناطور والديدبان واصحاب المراتب يكفيهم في صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل في صنعته عضوين كالحاكي والناخبة باليد واللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله كالرقاص والساج ، ومن الصناع من يحتاج في صنعته الى المشى كالساعى والماسح ، ومنهم من يحتاج الى القعود دائماً كالرقاء والنداف ومن الصناع من لا يحتاج في صناعته الا الى اداة واحدة كالبوباق والزمار والدفاف ومنهم من يحتاج الى اداتين كالخياط والكاتب فإن الخياط يكفيه في صنعته الابرة والمقص والكاتب يكفيه القلم والاداة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة الكتابة ولكن من صناعة التجارة ومن الصناع من يحتاج الى القيام دائماً في صناعته كالخلاج ودقاق الارز والذي يدير الدولاب برجليه

﴿فصل في ان النار من الادوات المفيدة في الصناعة﴾

واعلم يا أخي بأن أكثر الصنائع لا بد من استعمال النار فيها، وكل صانع يستعمل النار في صناعته فلا أحد أسباب ثلاثة اما في موضوعه كالحديد والصفارين والزجاجين ومن يطبخ الجص والنورة وأمثالهم وغرضهم هو تليين الهيولى لقبول الصورة والأشكال وذلك انه لما كانت موضوعاتهم أحجاراً صلبة لا تقبل الصورة والأشكال الا بعد تليين بالنار فاذا لانت أمكن الصانع أن يصنع الصنعة التي في فكره فتصير الهيولى بعد قبولها تلك الصورة مصنوعة، ومن الصانع من يستعمل النار كالجرايين والقديرين والفضارين ومن يطبخ الآجر وغرضهم في ذلك تقييد الصورة في الهيولى وثباتها فيها لئلا تنسل منها الصورة بالعجلة لان من شأن الهيولى دفع الصورة عن ذاتها ورجوعها الى حالها الاول جوهرأ بسيطاً لا تركيب فيه ولا كمية ولا كيفية. ومن الصانع من يستعمل النار في موضوعه وموضوعه كالطباخين والشوائين والخبازين وأمثالهم، وغرضهم تسميمها وتنضيجها ليتم الانتفاع بها

﴿فصل في مراتب الصناعات﴾

واعلم يا أخي بأن من هذه الصنائع ما هي بالقصد الاول دعت الضرورة اليها ومنها ما هي تابعة لها وخادمة ومنها ما هي متممة لها ومكملة ومن الصنائع ما هي جمال وزينة، فأما التي بالقصد الاول فتلاثة وهي الحراثة والحياكة والبناء وأما سائرهما فتابعة وخادمة ومتممة وذلك أن الانسان لما خلق رقيق الجلد عرياناً من الشعر والصفوف والوبر والصدف والريش وما هو موجود لسائر الحيوان دعت الضرورة الى اتخاذ اللباس بصناعة الحياكة ولما كانت الحياكة لا تتم الا بصناعة الغزل وصناعة الغزل لا تتم الا بصناعة الخليج فصارت هذه الثلاثة تابعة لها وخادمة وأيضاً لما كان اللباس لا يتم الا بالحياكة حسب صارت صناعة

الحياطة والقصارة والرفو والطرز متممة لها ومكملة، وأيضاً لما خلق الانسان محتاجاً الى القوت والغذاء والقوت والغذاء لا يكونان الا من حب النبات وثمر الشجر دعت الضرورة الى صناعة الحراثة والغرس ولما كانت صناعة الحراثة والغرس محتاجة الى اثاره الارض وحفر الانهار ولا يتم هذا الا بالمساحي والقدن وما شا كلها والمساحي والقدن لا تكون الا بصناعة التجارة والحداة دعت الضرورة الى اتخاذها وصناعة الحديد محتاجة الى صناعة المعدن والى صنائع أخرى فصارت كلها تابعة وخادمة لصناعة الحراثة والغرس

ولما كان حب الزرع وثمر الشجر يحتاج الى الدق والطحن دعت الضرورة الى اتخاذ صناعة الطحن والعصر ولما كان الطحن لا يتم الغذاء به الا بعد الخبز دعت الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحد منهما محتاج الى صناعة أخرى متممة لها وخادمة. وأيضاً لما كان الانسان محتاجاً الى ما يكتنه من الحر والبرد والتحرز من السباع وتحصين القوت دعت الضرورة الى صناعة البناء وصناعة البناء محتاجة ايضاً الى صناعة التجارة والحداة وكل واحدة منهما محتاجة الى صناعة أخرى معينة أو متممة بعضها لبعض. واما صناعة الزينة والجمال فهي كصناعة الديباج والحريز وصناعة العطر وما شا كلها. والصنائع كلها الخدق فيها هو تحصيل الصور في الهيولى وتتميمها وتكميلها لينال الانتفاع بها في الحياة الدنيا حسب واعلم يا أخي أن الناس كلهم صناع، وتجار أغنياء وفقراء، فالصناع هم الذين يعملون بأبدانهم وأدواتهم في مصنوعاتهم الصور والنقوش والاصباغ والاشكال وغرضهم طلب العوض عن مصنوعاتهم لصلاح معيشة الحياة الدنيا والتجار هم الذين يتبايعون بالأخذ والاعطاء وغرضهم طلب الزيادة فيما يأخذونه على ما يعطون، والاغنياء هم الذين يملكون هذه الاجسام المصنوعة الطبيعية والصناعية وغرضهم في جمعها وحفظها مخافة الفقر. والفقراء هم المحتاجون اليها وطلبهم الغنى.

واعلم أن الغرض في كون الناس أكثرهم فقراء وخوف الاغنياء من الفقر هو الحث لهم على الاجتهاد في اتخاذ الصنائع والثبوت فيها والتجارات والغرض فيهما جميعاً هو اصلاح الحاجات وايصالها الى المحتاجين والغرض في ذلك متاع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هو أن تتمم النفس بالمعارف الحقيقية والاخلاق الجميلة والآراء الصحيحة والاعمال الزكية، والغرض في تميم النفس التمكين لها من الصعود الى ملكوت السماء والغرض في صعودها الى ملكوت السماء هو النجاة من بحر الهوى واسر الطبيعة والخروج من هاوية عالم الكون والفساد الى فسحة عالم الارواح والمكث هناك فرحاً مسروراً ملتذاً مخلداً أبداً

﴿ فصل في ان كل صناعة تحتاج الى الفكر والتعقل ﴾

واعلم يا أخي انا انما ذكرنا هذه الصنائع والمهن ونسبنا هذه الرسالة الى رسائل العقل والمعقول لأن هذه الصنائع يعملها الانسان بعقله وتمييزه ورويته وفكرته التي كلها قوى روحانية عقلية وايضا أن كل عاقل اذا فكر في هذه الصنائع والافعال التي تظهر على أيدي البشر فيعلم أن مع هذا الجسد جوهرأ آخر هو مظهر هذه الافعال المحكمة وهذه الصنائع المتقنة من هذا الجسد، لان الجسد قد يوجد بعد الممات برمه تاما لم ينقص منه شيء وقد فقدت منه هذه كلها فيعلم أن معه جوهرأ آخر فارقه فن أجل ذلك فقدت هذه الفضائل كلها لانه هو الذي كان يحرك هذا الجسد وينقله من موضع الى موضع في الجهات الست وكان يحرك أيضا بتوسطه أشياء خارجة من ذاته وكان أيضا يحمل معه حملا على ظهره وكتفه فلما فارقه احتاج هذا الجسد الى اربعة نفر يحملونه على لوح مطروحا عليه لا يطبق قياماً ولا قعوداً ولا حركة ولا يحس بوجوده ولا ما يفعل به من غسل ودفن، وقد زعم كثير من أهل العلم ممن ليست له خبرة بأمر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الصنائع المحكمة والافعال المتقنة التي تظهر على أيدي البشر الفاعل لها هو هذا الجسد المؤلف من اللحم والدم والشحم والعظام

والعصب بأعراض تحله مثل الحياة والقدرة والعلم وما شاكلها ولم يعرفوا بأن هذه الاعراض ليس حلولها في الجسم وانما هي اعراض تقسانية تحمل جوهر النفس وذلك أن الانسان لما كان مجموعا من جسم ميت وتصحية وجدت هذه الاعراض في حال حياته وفقدت في حال مماته وليست الحياة شيئا سوى استعمال النفس الجسد ولا الممات شيئا سوى تركها استعماله كما انه ليست اليقظة سوى استعمالها الحواس الخمس ولا النوم شيئا سوى تركها استعمالها

﴿ فصل في شرف الصنائع ﴾

اعلم يا أخي بأن الصنائع يتفاضل بعضها على بعض من عدة وجوه احداها من جهة الهيولى التي هي الموضوع فيها ومنها من جهة مصنوعاتهما ومنها من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى اتخاذها ومنها من جهة منفعة العموم ومنها من جهة الصناعة نفسها ، فاما التي شرفها من جهة الحاجة الضرورية اليها فهي ثلاثة أجناس وهي الحياة والحراثة والبناء كما ذكرنا قبل ، وأما التي شرفها من جهة الهيولى الموضوع فيها فمثل صناعة الصاغة والعطارين وما شاكلها واما التي من جهة مصنوعاتهما فمثل صناعة الذين يعملون آلات الرصد مثل الاسطرلاب وذوات الخلق والاكر المعلقة بصورة الافلاك وما شاكلها فان قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم إذا عمل منها اسطرلاب يساوي مائة درهم فان تلك القيمة ليست للهيولى ولكن لتلك الصورة التي جعلت فيها ، وأما الذهب والفضة اللذان هما الهيولى الموضوع في صناعة الصواغين أو الضرايين اذا ضرب منهما دراهم ودنانير أو صياغة ما فليس مبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل ما يبلغ في صناعة اسطرلاب وغيرها ، وأما التي شرفها من جهة النفع منها للعموم فهي مثل صناعة الحمامين والسماطين والكناسين وغيرهم وذلك أن الحمام المنفعة منه للصغير والكبير والشريف والوضيع والمدنى والغريب والقريب والبعيد كلهم بالسوية لا يتفاضلون في الانتفاع به

وأما أكثر الصنائع فأهلها متفاوتون في منافعها كاختلافهم في الملابس والمأكولات والمشروبات والمسكنات وأمثالها من الامتعة المصنوعة حال النقص فيها خلاف حال النقصير إلا الحمام والمزبن وأمثالهما ، وأما صناعة السمادين والزبالين فإن الضرر في تركها عظيم عام على أهل المدينة وذلك أن المطارين الذين الموضوع في صناعاتهم مضاد للموضوع في صناعة السمادين لو أنهم أغلقوا ذكا كينهم وأسواقهم شهراً واحداً لم يلحق من ذلك من الضرر لأهل المدينة مثل ما يلحق من الضرر من ترك السمادين صناعتهم أسبوعاً واحداً فإن المدينة تمتلئ من السماد والسرقة والجيف والقاذورات وما يتنقص عيش أهلها من أجله

وأما التي شرفها من الصناعة نفسها فهي مثل صناعة المشعبدين والمصورين والموسيقين وأمثالهم وذلك ان الشعبنة ليست شيئاً سوى سرعة الحركة واختفاء الأسباب التي يعملها الصانع فيها حتى انه مع ضحك المفهاء منها يتعجب العقلاء أيضاً من حذق صانعها . وأما صناعة المصورين فليست شيئاً سوى محاكاة صور الموجودات المصنوعات الطبيعية أو البشرية أو النفسانية حتى انه يبلغ من حذقهم فيها أن تصرف أبصار الناظرين اليها عن النظر الى الموجودات أنفسها بالتعجب من حسنها ورواق منظرها ويبلغ أيضاً التفاوت بين صناعاتها وتفاوتها بعيداً فانه يحكى ان رجلاً في بعض المواضع عمل صوراً وتماثيل مصورة بأصباغ صافية وألوان حسنة براقة وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنها ورواقها ولكن كان في الصنعة تنقص حتى مر بها صانع فاره حاذق فتأملها فاسترعى بها وأخذ فحة من الطريق ومثل بجانب تلك التصاوير صورة رجل زنجي كأنه يثير يديه الى الناظرين فانصرفت أبصار الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك التصاوير والأصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجيب صنعته وحسن اشارته وهيئة حركته .

وأما شرف صناعة الموسيقى فمن وجهين اثنين : أحدهما من جهة الصناعة

تقسماً والآخر من جهة تأثيراتها في النفوس ، وأيضاً من جهة تفاوت ما بين صناعاتها ، وذلك ان الواحد منهم يضرب لحناً فيضطرب به بعض المستمعين وآخر يضرب لحناً فيضطرب كل المستمعين . وقد يحكى ان جماعة من أهل هذه الصناعة كانوا مجتمعين في دعوة رجل كبير رئيس إذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم كلهم فتبين الانكار في وجوههم فأراد أن يبين فضله فسأله أن يسمعهم شيئاً من صنعته فأخرج خشبات وركبها تركيباً ومد عليها أوتاراً كانت معه وحركها تحريكاً فأضحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح ثم قلب وحرك تحريكاً آخر فأبكى كل من كان في المجلس من الحزن ورقة القلب ثم قلب وحرك تحريكاً فنوم كل من كان في المجلس وقام وخرج فلم يعرف له خبر

واعلم يا أخي بأن الحذق في كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذي هو الباري جل ثناؤه ويقال ان الله تعالى يحب الصانع القارء الحاذق ، وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ان الله تعالى يحب الصانع المتقن في صنعته . ومن أجل هذا قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسان وانما أردنا بالتشبه التشبه في العلوم والصنائع وإفاضة الخير وذلك ان الباري جل ثناؤه أعلم العلماء وأحكم الحكماء وأصنع الصنائع وأفضل الأخيار فكل من زاد في هذه الاشياء درجة ازداد من الله قرباً كما ذكر الله سبحانه في وصف الملائكة الذين هم خالص عباده فقال « يبتغون الى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته » واعلم يا أخي ان الوسيلة لا تكون إلا بعمل أو علم أو عبادة لان العباد لا يعملون شيئاً سوى سعيهم كما ذكر الله عز وجل فقال « وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى »

﴿ فصل في قابلية الانسان للصنعة ﴾

واعلم ان قبول الصبيان تعلم الصنائع يختلف بحسب طباعهم المختلفة واختلاف

طباعهم بحسب مواليدهم وقد شرحنا ذلك في رسالة تأثيرات النجوم في المواليد ولكن نريد أن نذكر هاهنا من ذلك طرفاً، فاعلم ان من الناس من هو مطبوع على تعلم صناعة واحدة أو عدة صنائع بسهولة في قبولها حتى ان كثيراً من الناس من يتعلم صناعة بمجودة قريحته اذا رأى أهل تلك الصناعة في أعمالهم بأدنى تأمل كأنه قد وقف عليها ومنهم من يحتاج الى توقيف شديد وحث دائم وترغيب وربما لا يفلح فيها اذا لم يكن فيها موافقاً للطبيعة وما أوجبه له مولده ومن الناس من لا يتعلم الصناعة البتة ويكون فارغاً خلواً منها جميعاً والسبب في ذلك ان الصناعة لاتأتي للمولود الا بدلالة كوكب متول لبرج العاشر من طالعه وذلك انه اذا استولى عليه من أحد الكواكب الثلاثة واحد فلا بد من صنعة يتعلمها وهي المريخ والزهرة وعطارد ، وذلك ان كل صنعة فلا بد لها من حركة ونشاط وحذق . فالحركة للمريخ والنشاط للزهرة والحذق لعطارد

وأربعة منها اذا اتفرد أحدها بالدلة فلا يعطى الصنعة ولكن يدل على ما يشاء كله من الاعمال وهي الشمس وزحل والمشتري والقمر وذلك ان من استولى في مولده على الدرجة العاشرة الشمس فهو لا يتعلم الصناعة لكبر نفسه مثل أولاد الملوك ، وأما من استولى عليه المشتري فهو لا يتعلم ولا يعمل لزهده وورعه ورضاه بقليل من أمور الدنيا واقباله على طلب الآخرة مثل الانبياء عليهم السلام ومن يقتدي بهم ، وأما من استولى عليه زحل فانه لا يعمل ولا يتعلم لكسله وثقل طبيعته عن الحركة ويرضى بالذل والهوان في طلب معاشه كالمكدين والسؤال ، وأما من استولى عليه القمر فانه لا يعمل من أجل مهاتته واسترخاء طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وامثالهن من الرجال

ومن أجل هذا كان اليونانيون الذين كانوا في قديم الزمان اذا ارادوا تسليم الصبي الى صناعة من الصنائع اختاروا له يوماً من الايام وادخلوه الى هيكل الصنائع وصور سائر الكواكب وقربوا قرباناً لصنم ذلك الكوكب الذي دل على صناعته وسلوه الى تلك الصناعة بعد ما عرفوا ذلك من مولده وان لم يكونوا

عرفوه من مولده عرضوا عليه الصنائع المصورة في ذلك الهيكل فان رغب في واحدة منها بعد توقيفهم له على احوال تلك الصنعة سلموه اليها واعلم يا أخي بأن صناعة الآباء والاجداد انجى في الاولاد من صناعة الغرباء وخاصة من دل مولده عليها ويكونون فيها احذق وانجى ومن أجل هذا أوجبوا في سياسة ازدشير بن بابكان على أهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آبائهم واجدادهم قطعاً وان لا يتجاوزها وزعموا ان ذلك فرض من الله عز وجل في كتاب زرادشت

واعلم بأن هذا كله صيانة للملك ان لا يرغب فيه من ليس من اهله لانه اذا كثر الطالبون للملك كثر التنازع بينهم واذا كثر التنازع كثر الشغب واضطربت الامور واتفسد النظام وفساد النظام يتبعه البوار والبطلان

﴿ فصل في الغرض من الملك ﴾

واعلم بان الغرض من الملك هو حفظ الناموس على اهله ان لا يندرس بتركمهم القيام بموجباته لان اكثر أهل الشرائع النبوية والفلسفية لولا خوف السلطان تركوا الدخول تحت احكام الناموس وحدوده وتأدية فرائضه واتباع سنته واجتناب محارمه واتباع أوامره ونواهيه .

واعلم بأن الغرض في حفظ الناموس هو طلب صلاح الدين والدنيا جميعاً فقي ترك القيام بواجباته افسد جميعاً وبطلت الحكمة ولكن السياسة الالهية والعناية الربانية لا تركهما يفسدان لانها هي العلة الموجبة لوجودهما وبقائهما ونظامهما وتامهما وكالهما وكل صورة في المصنوع فانها أولاً تكون في فكر الصانع وعلمه

﴿ فصل في ان الجسم لا يتحرك من ذاته ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بان موضوعات الصنائع ومصنوعاتهم وآلاتهم وادواتهم واجسادهم كلها اجسام والجسم من حيث الجسمية ليس يتحرك

والافعال لا تكون الا بالحركة فالمحرك للاجسام جوهر آخر وهو الذي نسميه
نفسا والنفوس من حيث النفسية جوهر واحد كما أن الأجسام من حيث الجسمية
جوهر واحد ، وإنما تختلف النفوس بحسب اختلاف قواها واختلاف قواها بحسب
اختلاف افعالها ومعارفها واختلافها كما ان اختلاف الاجسام بحسب اختلاف
اشكالها واختلاف اشكالها بحسب اختلاف اعراضها

واعلم بأن نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه جسم واحد بجميع افلاكه
وكواكبه واركانه ومولداته ولكن لما كانت للنفس العالم افعال كلية بقوى كلية
وافعال جنسية بقوى جنسية وافعال نوعية بقوى نوعية وافعال شخصية بقوى
شخصية وهي حركتها من المشرق الى المغرب وبالعكس ومن الشمال الى الجنوب
وبالعكس ومن فوق الى أسفل وبالعكس ، سميت هذه القوى بافعالها تقوساً
جنسية ونوعية وشخصية فتكثر النفوس بحسب قواها المختلفة وتكثر
قواها بحسب افعالها المختلفة كما تكثر جسم العالم بحسب اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله
بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس العالم الكلية هي ادارتها الافلاك والكواكب
من المشرق الى المغرب بالقصد الاول وتسكينها مركزها الخاص بها وافعالها
الجنسية ما يختص بكل فلك وكل كوكب من الحركات الست العارضة كما يينا في
رسالة السماء والعالم وما يختص أيضاً بالاركان الاربعة التي تحت فلك القمر من
الحركات الطبيعية كما يينا في رسالة الكون والفساد وافعالها النوعية ما يختص
بالكائنات المولدة التي هي الحيوان والنبات والمعادن وافعالها الشخصية التي
تظهر من اشخاص الحيوانات وما يجري على أيدي البشر من الصنائع التي تقدم ذكرها
واعلم يا أخى بأن النفس جوهر روحانية حية بذاتها فاذا قارنت جسماً من
الاجسام صيرته حياً مثلها كما ان النار جوهر جنمانية حارة بذاتها فاذا جاورت
جسماً من الاجسام صيرته حاراً مثلها واعلم بأن للنفس قوتين اثنتين احدها علامة
والاخرى فعالة فهي يقوتها العلامة تنزع رسوم المعلومات من هيولها

وتصورها في ذاتها فتكون ذات جواهرها لتلك الرسوم كاليهولي وهي فيها كالصورة وبقوتها الفعالة تخرج الصور التي في فكرها وتنقشها في اليهولي الجسماني فيكون الجسم عند ذلك مصنوعاً لها وكل متعلم علماً فإن صورة المعلوم في نفسه بالقوة فإذا تعلمها صارت فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فإن صور المصنوعات في نفسه بالقوة فإذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شيئاً سوى الطريق من القوة إلى الفعل والتعليم ليس شيئاً سوى الدلالة على الطريق، والاستاذون هم الادلاء وتعليمهم هو الدلالة والتعلم هو الطريق والمعلوم هو المطلوب المدلول عليه، فنفس الصبيان علامة بالقوة، ونفس الاستاذين علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لا بد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها من القوة إلى الفعل

واعلم يا أخى بأن كل صانع من البشر لا بد له من استاذ يتعلم منه صنعة أو علمه وذلك الاستاذ من استاذ له قبل وهكذا حتى ينتهي إلى واحد ليس علمه من أحد من البشر فيكون عند ذلك أحد الأمرين إما أن تقول انه استخرجه بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتفلسفون وإما أن تقول أنه أخذه عن موقف له ليس من البشر كما يقول الانبياء صلوات الله عليهم

واعلم يا أخى علماً يقيناً أنه ليس من البشر أحد يحيط بعلم من العلوم لا الانبياء ولا الفلاسفة ولا غيرهم إلا بما شاء الذي وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم، وذلك أن الذين زعموا أنهم استخرجوا العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكرهم ورويتهم لو لا أنهم رأوا وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروها وقاسوا عليها وكان ذلك لهم كالتعليم من الطبيعة لما اهتمدوا إلى شيء منها والطبيعة أيضاً لو لا انها مؤيدة بالنفس الكلية والنفس الكلية لو لا انها مؤيدة بالعقل الكلي الذي هو أول الموجودات من البارى سبحانه والبارى سبحانه هو المؤيد لكل كيف شاء الذي هو صانع الاسباب والمؤيد للذوي الالباب .

واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع البشرية وموضوعاتها وأغراضها وشرفها
ومنافعها فقد بينا أن خير صناعة تبلغ إليها طاقة البشر وضع الناموس الالهي
وقد ذكرنا كيفيتها وشرائطها في رسالة الناموس الالهي ، فاجتهد يا أخي في
معرفة أسرارہ لعل تهلك تنقبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف
العقلية فتعيش بعيش العلماء الربانيين وتنال نعيم عالم الرحانيين في جوار الملائكة
المقرين مخلداً أبداً لا بدین فان لم يستو لك ذلك فكن خادماً في الناموس بحفظ
أحكامه والقيام بمحدوده فلعلك تنجو بشقاة أهله من بحر الهیولي وأسر الطبيعة
وهاوية عالم الاجسام بالكون والفساد ذوی الآلام وفقك الله وإيانا أيها الأخ
لارشاد وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه كريم جواد والمحمد لله رب العالمين
وصلی الله علی رسوله وآله



الرسالة التاسعة

من القسم الرياضى

فى بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع عللها ونكت من آداب الانبياء
وزيد من اخلاق الحكماء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الله خير أما يشركون .
وإذ قد فرغنا من ذكر الجواهر الجممانية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها
وإذ قد فرغنا من ذكر تصارييف الاحوال بالانسان فى الرحم من يوم مسقط
النطقه الى يوم ولادة الجسد وبيننا كيف ينضاف الى خلقة الجنين قوى روحانيات
الكواكب وكيف تنطبع فى جبلته الاخلاق المختلفة المركوزة فى الطبيعة تسعة
أشهر شهراً بعد شهر الذي هو المكث الطبيعى الى يوم ولادة الطفل واستئناف
الانسان العمر فى الحياة الدنيا مائة وعشرين سنة الذي هو العمر الطبيعى فى
رسالة مسقط النطقه، فتريد أن نذكر فى هذه الرسالة ماينضاف الى تلك الطباع
المركوزة فى الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالاعادات الجارية والاسباب الداعية
المولدة لها اما زائدة عليها أو ناقصة عنها فى تصارييف أيام الحياة الدنيا الى يوم
الممات الذي هو مفارقة النفس الجسد وولادتها الثانية التى هي النشأة الاخرى
كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله « ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون » يعنى
النشأة الآخرة وقال تعالى « وننشئكم فيها لاتعلمون » وقال الله عز وجل « ثم الله
ينشئ النشأة الآخرة ان الله على كل شىء قدير »

﴿ فصل في قابلية الانسان جميع الاخلاق ﴾

اعلم يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه بأن الله جل ثناؤه لما أراد أن يجعل في الارض خليفة له من البشر ليكون العالم السفلى الذي هو دون فلك القمر عامراً بكون الناس فيه مملوءاً من المصنوعات العجيبة على أيديهم محفوظاً على النظام والترتيب بالسياسات الناموسية والملكوتية والفلسفية والعامية والخاصية جميعاً ليكون العالم باقياً على أتم حالاته واكمل غاياته كما ذكر في السفر الرابع من صحف هرمس وهو ادريس النبي عليه السلام وذكرناه في رسالة الجامعة وأشرنا اليه في رسائلنا وكما سنبين في هذه الرسالة قديماً أولاً ربنا تعالى فبنى خلقه هيكلاً من التراب عجيب البنية ظريف الخلقة مختلف الاعضاء كثير القوى ثم ركبها وصورها في أحسن صورة من سائر الحيوانات ليكون بها منفصلاً عليها ما كمالها متصرفاً فيها كيف يشاء ثم تفخ فيه من روحه فقرن ذلك الجسد الترابي بنفس روحانية من أفضل النفوس الحيوانية وأشرفها ليكون بها متحركاً حساساً دراكاً علاماً عاملاً فاعلاً ما يشاء ثم أيد نفسه بقوى روحانية سائر الكواكب في الفلك ليكون متهيئاً لها وبها وبممكنها له قبول جميع سائر الاخلاق وتعلم جميع العلوم والآداب والرياضيات والمعارف والسياسات كما مكنه وهياً له بأعضاء بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطى جميع الصنائع البشرية والافعال الانسانية والاعمال الملكية

وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان الاربعة وكل المزاجات التسعة في غاية الاعتدال ليكون بها متهيئاً وقابلاً لجميع اخلاق الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال والصنائع العجيبة والاعمال المتقنة المختلفة والسياسات المحكمة إذ كان اظهارها كلها بعبء واحد واداة واحدة وخلق واحد ومزاج واحد يتعذر على الانسان كما بينا في رسالة الصنائع البشرية والغرض من هذه كلها هو ان يتمكن للانسان ويتهيأ له التشبه بإلأله وبأبيه الذي هو خليفته في ارضه وعامر عالمه ومالك ما فيه وسائس حيوانها

ومربي نباتها ومستخرج معادنها ومتحكم ومتساط على مافيهما ليدبرها تدييرات سياسية ويسوسها سياسة ربوية كإرسم له الوصايا الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كما تصير نفسه بهذه العناية والسياسة والتدبير ملكا من الملائكة المقرين فينال بذلك الخلود في النعيم أبد الآبدين ودهز الداهرين كما ذكر في بعض كتب انبياء بني اسرائيل قال الله تعالى يا بن آدم خلقتك للابد وأنا حي لا أموت أطعني فيما أمرتك به واته عما نهيتك عنه اجعلك حيا لا تموت أبدا يا بن آدم أنا قادر على أن أقول للشيء كن فيكون أطعني فيما أمرتك به واته عما نهيتك عنه اجعلك قادرا على أن تقول للشيء كن فيكون. وإذ قد تبين بما ذكرنا ما الغرض وما المراد من وجود الاخلاق المختلفة في جيلة الانسان وطبيعته فزريد أن نذكر العلل والاسباب التي بها ومن أجلها تختلف اخلاق البشر وسجاياهم كم هي وما هي وكيف هي إذ قد تبين فيما تقدم لم هي

﴿ فصل في وجوه اختلاف الاخلاق ﴾

اعلم يا أخي أن اخلاق الناس وطبائعهم تختلف من اربعة وجوه، أحدها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها ، والثاني من جهة تربة بلدانهم واختلاف أهويتها ، والثالث من جهة نشوئهم على ديانات آبائهم ومعلميهم واستاذيهم ومن يريهم ويؤدبهم ، والرابع من جهة موجبات احكام النجوم في أصول مواليدهم ومساقط نطقهم ، وهي الاصل وباقيها فروع عليها . ونحتاج الى شرح هذا الباب ليتبين صدق ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ونبدأ أولا بذكر العلل والاسباب التي تكون من جهة اخلاط الجسد وتغيرات أمزجتها من الاعتدال والزيادة والنقصان وما يتبعها من الاخلاق والسجايا المختلفة المتضادة

﴿ فصل في اختلاف الاخلاق من جهة الاخلاط ﴾

اعلم يا أخي بأن المحروري الطباع من الناس وخاصة مزاج القلب يكونون على الامر الأكثر شجعان القلوب أسخياء النفوس متهورين في الامور المخوفة

قليل الثبات والتأني في الامور مستعجل الحركة شديدي الغضب سريعي المراجعة قليل الحقد اذ كياء النفوس حادي الخواطر جيدي التصور، والمبرودين في الامر الاكثر يكونون بليدي الدهن غليظي الطباع ثقيلي الارواح غير نضيجي الاخلاق، والمرطويين يكونون في أكثر الامر ذوى طباع بلدة وقلة ثبات في الامور ليني الجانب ممحاء النفوس طيبي الاخلاق سهلي القبول سريعي النسيان مع كثرة تهور في الامور الطبيعية، واليابسى المزاج يكونون في أكثر الامور صابرين في الاعمال ثابتي الرأي عسري القبول الغالب عليهم الصبر والحقد والبخل والامساك والحفظ.

﴿فصل في خلق آدم عليه السلام﴾

— كما وجد في بعض كتب بني اسرائيل —

وجد في بعض كتب انبياء بني اسرائيل من صفة خلق آدم وتكوين جسده أن الله عز وجل حين ابتدعه واخرعه قال : إني خلقت آدم وركبت بدنه من أربعة أشياء ثم جعلتها ورائة في ولده وذريته تنشأ في أجسادهم وينمون عليها الى يوم القيامة، ركبت جسده من رطب ويابس وحار وبارد وذلك اني خلقت من تراب وماء ثم تفخت فيه نفساً وروحا فيبوسة جسده من قبل التراب ورطوبته من قبل الماء وحرارته من النفس وبرودته من الروح، ثم جعلت في الجسد بعد هذا أربعة أنواع أخر هن ملاك أمور الجسد لا يقوم الجسد الا بهن ولا تقوم واحدة منهن الا بالآخرى فهن المرة السوداء والمرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضها في بعض فجعلت مسكن اليبوسة في المرة السوداء والحرارة في المرة الصفراء والرطوبة في الدم والبرودة في البلغم فإما جسد اعتدلت فيه هذه الاربعة الاخلاط التي جعلتها ملاكه وقوامه وكانت كل واحدة منهن ربعاً لا تزيد ولا تنقص كملت صحته واعتدلت بنيته وان زادت واحدة منهن على اخواتها وقهرتهن ومالت بهن دخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر ما زادت وإذا كانت ناقصة

ضعفت طاقتها عن مقاومتهم فغلبنها ودخل السقم على الجسد من نواحين بقدر قوتها عنهم وضعف طاقتها عن مقاومتهم

ثم علمته الطب وكيفية الدواء وكيف يزيد في الناقص أو ينقص من الزائد حتى يعتدل ويستقيم أمر الجسد ، فالطبيب الماهر العالم بالداء والدواء هو الذي يعرف من أين دخل السقم على الجسد من الزيادة أو النقصان ويعلم الدواء الذي يعالج به فيزيد في ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم أمر الجسد على فطرته ويعتدل الشيء بأقرانه

ثم صيرت هذه الأخلاط التي ركبت عليها الجسد فطرأ وأصولا عليها تبنى أخلاق بني آدم وبها توصف، فمن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة الحدة ومن البرودة الأناة فان مالت به اليوسة وأفرطت كانت عزمته قساوة وفظاظة وإن مالت به الرطوبة كان لينه توانيأ ومهانة وإن مالت به الحرارة كانت حدته طيشاً وسفاهة وإن مالت به البرودة كانت أناءته ريشاً وبلادة وإن اعتدلت وكن سواء اعتدلت أخلاقه واستقام أمره وكان عازماً في أناته ليناً في عزمه هادئاً في لينه متأنياً في حدته لا يغلبه خلق من أخلاقه ولا تميل به طبيعة من أخلاقه عن المقدار المعتدل من أيها شاء استكثر ومن أيها شاء قلل وكيف شاء عدل

ثم تقضت فيه من روجي وقرنت بجسده نفساً وروحاً فبالنفس يسمع ابن آدم ويبصر ويشم وينوق ويلبس ويمس ويأكل ويشرب وينام ويقعد ويضحك ويبيكي ويفرح ويحزن وبالروح يعقل ويفهم ويدري ويتعلم ويستحي ويحلم ويحذر ويتقدم ويمنع ويتكرم ويقف ويهجم فن النفس تكون حدته وخفته وشهوته ولعبه ولهووه وضحكوه وسفهوه وخداعه ومكره وغفوه وخرقه ومن الروح يكون حلمه ووقاره وعفافه وخياؤه وبهاؤه وفهمه وتكرمه وحذقه وصدقه ورقته وصبره ، فاذا خاف ذو اللب أن يغلب عليه خلق من أخلاق النفس قابله بضده من أخلاق الروح وألزمه إياه فيعده له ويقومه ، فيقابل الحدة بالحلم والخفة بالوقار والشهوة بالعفاف واللعب بالحياء والبهو بالبهاء والضحك بالهم

والسفه بالكرم والخداع بالشجاعة والكذب بالصدق والعنف بالرفق والنزق بالصبر والحرق بالاناة إذ كل مرض يعالج بضديه ومن التراب تكون قساوته ويخله وفظاظته وشحه ويأسه وقنوطه وعزمه واصرارته، ومن الماء يكون لينه وسهولته واسترساله ومعروفه وتكرمه وسماحته وقوته وقربه وقبوله ورجاؤه واستبشاره فاذا خاف ذو اللب أن يغلب عليه خلق من أخلاقه الترابية قابله بضده من الاخلاق المائية وألزمه إياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالمعطاء والفظاظة بالبشر والشح بالكرم واليأس بالرجاء والقنوط بالاستبشار والعزم بالقبول والاصرار بالعدل

واعلم يا أخي بأن لكل خلق من الاخلاق أخوات مشاكلات ولهن أصدقاء مخالفات ولهن كلهن أفعال متباينات متضادات تحتاج الى شرح لتبين وتعرف لان هذا الباب من العلوم الشريفة والمعارف الطييفة إذ كان من هذا الفن تعرف أخلاق الكرام من نبي آدم وأخلاق الملائكة الذين هم سكان الجنان كما ذكر الله تعالى فقال « كراماً كاتبين » و « كرام بررة » ومن هذا الباب تعرف أيضاً أخلاق الشياطين الذين هم أهل النيران كما ذكر الله تعالى بقوله « كلما دخات أمة لعنت أختها وقالوا لا مرجباً بهم انهم صالوا النار » واذ قد تبين بما ذكرنا طرف من الاسباب المؤدية الى اختلاف أخلاق الانسان من جهة مزاج أخلاط جسمه فتريد أيضاً أن تذكر طرفاً من الاسباب التي تكون من جهة اختلاف تربة البلاد وتغييرات أهويتها المؤدية الى اختلاف الاخلاق

﴿ فصل في تأثير طبيعة البلدان في الاخلاق ﴾

واعلم يا أخي بأن ترب البلاد والمدن والقرى تختلف وأهويتها تتغير من جهات عدة فمنها كونها في ناحية الجنوب أو الشمال أو الشرق أو الغرب أو على رؤوس الجبال أو في بطون الاودية والاعوار أو على سواحل البحار أو شطوط الانهار أو في البراري والتقفار أو في الآجام والدحال والارض ذات الرملة والارضين

الساخ السهلة أو في البقاع الصخرية والحجارة والحصى والرمال أو في الارضين السهلة والتربة اللينة بين الانهار والاشجار والزرع والبساتين والزهر والنور وأيضاً فان أهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب اختلاف تصارييف الرياح الاربع ونكباتها وبحسب مطالع البروج عليها ومطارح شعاعات الكواكب عليها من آفاقها ، وهذه كلها تؤدي الى اختلاف أمزجة الاخلاط ، واختلاف أمزجة الاخلاط يؤدي الى اختلاف أخلاق أهلها وطباعهم وألوانهم ولقنهم وعاداتهم وآرائهم ومذاهبهم وأعمالهم وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم ، لايشبه بعضها بعضاً بل تنفرد كل أمة منها بأشياء من هذه التي تقدم ذكرها لا يشاركها فيها غيرها

مثال ذلك أن الذين يولدون في البلاد الحارة ويتربون هناك وينشأون على ذلك الهواء فان الغالب على باطن أمزجة أبدانهم البرودة وهكذا أيضاً الذين يولدون في البلدان الباردة ويتربون هناك وينشأون على ذلك الهواء يكون الغالب على باطن أمزجة أبدانهم الحرارة لأن الحرارة والبرودة هما ضدان لا يجتمعان في حال واحدة في موضع واحد ولكن إذا ظهر أحدهما استبطن الآخر واستجن ليكونا موجودين في دائم الاوقات اذ كانت المكونات لا وجود لها ولا قوام الا بهما ، والدليل على ما قلنا أن مزاج أبدان أهل البلدان الجنوبية من الحبشة والزنج والنوبة وأهل السند وأهل الهند فانه لما كان الغالب على أهوية بلادهم الحرارة بمرور الشمس على سمت تلك البلاد في السنة مرتين سحنت أهويتها فحسنى الجو فاحترقت ظواهر أبدانهم واسودت جلودهم وتجمدت شعورهم لذلك السبب وبردت بواطن أبدانهم وابيضت عظامهم وأسنانهم واتسعت عيونهم ومناخرهم وأفواههم بذلك السبب ، وبالعكس في هذا حال أهل البلدان الشمالية وعلتها أن الشمس لما بمرت من سمت تلك البلاد وصارت لا تمر عليها لا شتاء ولا صيفا غلب على أهويتها البرد وابيضت لذلك جلودهم وترطبت أبدانهم واحمرت عظامهم وأسنانهم وكثرت الشجاعة

والقروسة فيهم وسبغت شعورهم وضائق عيونهم واستجنت الحرارة في بواطن أبدانهم لذلك السبب وعلى هذا القياس توجد صفات أهل البلدان المتضادة بالطباع والاهوية يكونون مختلفين في الطباع والاخلاق في أكثر الامر وأعم الحالات

واذ قد تبين بما ذكرنا طرف من تغير اخلاق الناس من جهة اختلاف ترب البلاد وتغير أهويتها فزبد أن نذكر طرفا من أسباب موجبات أحكام النجوم فنقول: ان الذين يولدون بالبروج النارية في الاوقات التي يكون المستوى عليها الكواكب النارية مثل المريخ وقلب الاسد وما شا كلهما من الكواكب فان الغالب على أمزجة أبدانهم الحرارة وقوة الصفراء، والذين يولدون بالبروج المائية في الاوقات التي يكون المستوى عليها الكواكب المائية مثل الزهرة والشعري الميانية فان الغالب على امزجة ابدانهم يكون الرطوبة والبلغم، وهكذا الذين يولدون بالبروج الترابية في الاوقات التي يكون المستوى عليها زحل وما شا كله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم البيوسة والمرة السوداء، وهكذا الذين يولدون بالبروج الهوائية في الاوقات التي يكون المستوى عليها المشتري وما شا كله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة ابدانهم الدم والاعتدال، يعرف حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا اهل الصناعات والتجارب

واذ قد تبين بما قلنا وذكرنا ما الاسباب والعلل الموجبة لوجود الاخلاق المركوزة في الجبله فزبد ان نبين ما الاخلاق المركوزة في الجبله وما المكتسبة بالعاده الجارية منها وما الغرض في ذلك وما الفرق بينهما يعنى الاخلاق المكتسبة والمركوزة

﴿ فصل في ماهية الاخلاق ﴾

اعلم يا اخي، ايدك الله وايانا بروح منه، ان الاخلاق المركوزة في الجبله هي

تهيؤ ما في كل عضو من أعضاء الجسد يسهل به على النفس اظهار فعل من الافعال او عمل من الاعمال او صناعة من الصنائع او تعلم علم من العلوم او ادب من الآداب أو سياسة من غير فكر ولا روية ، مثال ذلك أنه متى كان الانسان مطبوعاً على الشجاعة فانه يسهل عليه الاقدام على الأمور المخوفة من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعاً على السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان الانسان مطبوعاً على العفة سهل عليه اجتناب المحظورات المحرمات من غير فكر ولا روية، وهكذا من كان مطبوعاً على الاعتدال سهل عليه الحكومة في الخصومات والعدل والنصفة في المعاملات، وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجايا المطبوعة في الجيلة المركوزة فيها انما جعلت لكيما يسهل على النفس إظهار أفعالها وعلومها وصنائعها وسياساتها وتديرها بلا فكر ولا روية

وأما من كان مطبوعاً على الضد من ذلك فهو يحتاج عند استعمال هذه الخصال واظهار هذه الافعال إلى فكر ورؤية واجتهاد شديد وكلفة ولا يفعل الانسان هذه الامور إلا بعد أمر ونهي ووعد ووعيد ومدح وذم وترغيب وترهيب، وعلى هذا المثال يكون كل حكم في الطبع خلافه يحتاج صاحبه إلى أمر ونهي وفكر واجتهاد ورغبة وبهذه العلة وردت أكثر أوامر الناموس ونواهيها ولهذا السبب كان وعده ووعيده وترغيبه وترهيبه ولو كان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق لما كان عليه كلفة في اظهار كل الافعال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق الكلى هو المطبوع على قبول جميع الاخلاق واظهار جميع الصنائع والاعمال لا الانسان الجزئي

واعلم بأن كل الناس أشخاص لهذا الانسان المطلق وهو الذي أشرنا اليه انه خليفة الله في أرضه منذ يوم خلق آدم أبو البشر الى يوم القيامة الكبرى وهي النفس الكلية الانسانية الموجودة في كل أشخاص الناس كما ذكر جل ثناؤه بقوله «ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة» كما بينا في رسالة البعث

واعلم يا أخي، أيدك الله بروح منه ، بأن هذا الانسان المطلق الذي قلنا هو خليفة الله في أرضه وهو مطبوع على قبول جميع الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكيمة هو موجود في كل وقت وزمان ومع كل شخص من أشخاص البشر تظهر منه أفعاله وعلومه وأخلاقه وصنائعه ولكن من الأشخاص ما هو أشد تهيؤاً لقبول علم من العلوم أو صناعة من الصنائع أو خلق من الاخلاق أو عمل من الاعمال، والاظهار بحسب ذلك يكون

﴿ مطلب في التربية ﴾

واعلم بأن العادات الجارية بالمداومة فيها تقوى الاخلاق المشاكلة لها كما أن النظر في العلوم والمداومة على البحث عنها والدرس لها والمذاكرة فيها يقوي الحذق بها والرسوخ فيها وهكذا المداومة على استعمال الصنائع والدؤوب فيها يقوي الحذق والاستاذية فيها ، وهكذا جميع الاخلاق والسجايا . والمثال في ذلك ان كثيراً من الصبيان اذا نشأوا مع الشجعان والفرسان وأصحاب السلاح وتربوا معهم تطبعوا بأخلاقهم وصاروا مثلهم وهكذا أيضاً كثير من الصبيان إذا نشأوا مع النساء والمخائث والمعيوين وتربوا معهم تطبعوا بأخلاقهم وصاروا مثلهم ان لم يكن في كل المخلوق فقي بعض وعلى هذا القياس يجري حكم سائر الاخلاق والسجايا التي يتطبع عليها الصبيان منذ الصغر اما بأخلاق الآباء والابهات أو الاخوة والاخوات والأتراب والاصدقاء والمعلمين والاستاذين المخالطين لهم في تصاريف أحوالهم وعلى هذا القياس حكم الآراء والمذاهب والديانات جميعاً

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لأخلاقه ومنهم من تكون أخلاقه تابعة لاعتقاده وذلك أن من يكون مطبوعاً على طبيعة مريحة فانه تميل نفسه الى الآراء والمذاهب التي يكون فيها التعصب والجidal والخصومات

أكثر وهكذا أيضاً من يكون مطبوعاً على طبيعة مشترية فانه تكون نفسه مائلة الى الآراء والمذاهب التي يكون فيها الزهد والورع واللين أكثر وعلى هذا القياس توجد آراء الناس ومذاهبهم تابعة لأخلاقهم ، وأما الذي تكون أخلاقه تابعة لاعتقاده فهو الذي اذا اعتقد رأياً أو ذهب مذهباً وتصوره وتحقق به صارت أخلاقه وسجاياه مشاكلة لمذهبه واعتقاده لأنه يصرف أكثر همه وعنايته الى نصرة مذهبه وتحقيق اعتقاده في جميع متصرفاته فيصير ذلك خلقاً له وسجية وعادة يصعب اقلاعه عنها وتركه لها

وعلى هذا الجنس من الاخلاق تقع المجازاة من المدح والذم والثواب والعقاب والوعد والوعيد والترغيب والترهيب لأنه اكتساب من صاحبه وفعل له ، والمثال في ذلك ما جاء في الخبر ان رجلين اصطحبا في بعض الاسفار أحدهما مجوسى من أهل كرمان والآخر يهودي من أهل اصفهان وكان المجوسى راكباً على بغلة عليها كل ما يحتاج اليه المسافر في سفره من الزاد والنفقة والأثاث فهو يسير مرفها واليهودي كان ماشياً ليس معه زاد ولا نفقة فبينما هما يتحدثان اذ قال المجوسى لليهودى ما مذهبك واعتقادك ياخوشاك قال اليهودى اعتقادي أن في هذه السماء الها هو إله بنى اسرائيل وأنا أعبده وأسأله وأطلب اليه ومنه سعة الرزق وطول العمر وصحة البدن والسلامة من الآفات والنصرة على الأعداء أريد منه الخير لنفسى ولمن يوافقنى في دينى ومذهبي ولا أفكر فيمن يخالفنى في دينى ومذهبي بل أرى وأعتقد أن من يخالفنى في دينى ومذهبي خلال لى دمه وماله وحرام على نصرته أو نصيحتة أو معاوته أو الرحمة أو الشفقة عليه ، ثم قال للمجوسى قد أخبرتك عن مذهبي واعتقادي لما سألتني عنه فاخبرني يامنا أنت أيضاً عن مذهبك واعتقادك ، قال المجوسى أما اعتقادي ورأى فهو أني أريد الخير لنفسى ولا بناء جنسى لهم ولا أريد لأحد من الخلق سوءاً لا لمن كان على دينى ويوافقنى ولا لمن يخالفنى ويضادنى في مذهبي ، فقال اليهودى له وان ظلمك وتعدى عليك ؟ قال نعم لا في أعلم أن في هذه السماء الها خيراً فاضلاً

عادلا حكيما عليما لا تخفى عليه خافية في أمر خلقه وهو مجازي المحسنين باحسانهم
ويكافيء المسيئين على اساءتهم ، فقال اليهودي للمجوسى فلست أراك تنصر مذهبك
وتحقق اعتقادك ، فقال المجوسى وكيف ذلك قال لأنى من أبناء جنسك وأنت
تراني أمشى متعوبا جائعا وأنت راكب شعبان مترفه قال صدقت وماذا تريد ، قال
اطعمنى واحملنى ساعة لاستريح فقد اعيتت فنزل المجوسى عن بغلته وفتح له سفرته
فأطعمه حتى أشبعه ثم أركبه ومشى معه ساعة يتحدثان ، فلما تمكن اليهودي من
الركوب وعلم ان المجوسى قد أعيا حرك البغلة وسبقه وجعل المجوسى يمشى فلا يلحقه
فناداه يا خوشاك قف لى وانزل فقد اعيتت ، فقال له اليهودى أليس قد أخبرتك
عن مذهبي يا منعا وخبرتنى عن مذهبك ونصرتة وحققته وانا اريد ايضا ان انصر مذهبي
وأحقق اعتقادي وجعل يجري البغلة والمجوسى في أثره يعدو ويقول ويحك
يا خوشاك قف لى قليلا واحملنى معك ولا تركنى في هذه البرية تأكلنى السباع
وأموت جوعاً وعطشاً وارحمنى كما رحمتك ، وجعل اليهودي لا يفكر في ندائه
ولا يلوي عليه حتى مضى وغاب عن بصره . فلما يئس المجوسى منه وأشرف على
الهلاك تذكر تمام اعتقاده وما وصف له بأن في السماء الها خيراً فاضلاً عالماً عادلاً
لا يخفى عليه من أمر خلقه خافية فرفع رأسه الى السماء فقال يا إلهي قد علمت انى
قد اعتقدت مذهباً ونصرتة وحققته ووصفتك بما سمعت وعلمت وتحققت
فحقق عند اليهودي خوشاك ما وصفتك به ليعلم حقيقة ما قلت . فامشى المجوسى
إلا قليلا حتى رأى اليهودى وقد رمت به البغلة فاندقت عنقه وهي واقفة بالبعد
منه تنتظر صاحبها . فلما لحق المجوسى بغلته ركبها ومضى لسبيله وترك اليهودى
يقاسى الجهد ويعالج كرب الموت ، فناداه اليهودى يا منعا ارحمنى واحملنى ولا تركنى
في هذه البرية تأكلنى السباع وأموت جوعاً وعطشاً وحقق مذهبك وانصر
اعتقادك قال المجوسى قد فعلت مرة ولكن بعد لم تفهم ما قلت لك ولم تعقل
ما وصفت لك فقال اليهودى وكيف ذلك فقال لأنى وصفت لك مذهبي فلم تصدقنى
بقولي حتى حققته فعلى وأنت بعد لم تعقل ما قلت لك وذلك انى قلت لك ان في هذم

السماء الهاً خيراً فاضلاً عالماً عادلاً لا يخفى عليه خافية وهو يجازي المحسنين بإحسانهم ويكافئ المسيئين بأساءتهم ، قال اليهودي قد فهمت ما قلت وعلمت ما وصفت ، فقال له المجوسى فما الذى منعك أن تتعظ بما قلت لك يا خوشاك فقال اليهودى اعتقاد قد نشأت عليه ومذهب قد ألفتة وصار عادة وجيلة بطول الدؤوب فيه وكثرة الاستعمال له اقتداء بالآباء والأُمهات والأستاذين والمعلمين من أهل دينى ومذهبي فقد صار جيلة وطبيعة ثابتة يصعب على تركها والافلاع عنها ، فرحمه المجوسى وحمله معه حتى جاء به الى المدينة وسلمه الى أهله مكسوراً ، وحدث الناس بقصته وحديثه معه فجعلوا يتعجبون ، فقال بعض الناس للمجوسى كيف حملته بعد شدة جفائه بك وقبيح مكافأته إحسانك اليه ؟ قال المجوسى اعتذر الي وقال مذهبي كيت وكيت وقد صار جيلة وطبيعة ثابتة لطول الدؤوب فيه وجريان العادة به يصعب الافلاع عنها والترك لها وأنا أيضاً قد اعتقدت رأياً وسلكت مذهباً صار لي عادة وجيلة فيصعب الافلاع عنها والترك لها

واذ قد تبين بما ذكرنا ان الدمل الموجبة لاختلاف أخلاق النفوس والاسباب المؤدية اليها أربعة أنواع حسب كما قلنا في أول الرسالة فنقول الآن ان الاخلاق كلها نوعان اما مطبوعة في جيلة النفوس مركوزة فيها واما مكتسبة معتادة من جريان العادة وكثرة استعمالها ومن وجه آخر أيضاً ان الاخلاق نوعان منها ماهي أصول وقوانين ومنها ماهي فروع وتابعة لها فنحتاج ان نبينها وتفصلها ليعرف بعضها من بعض اذ كان هذا الفن من المعرفة من العلوم الشريفة النافعة جداً وخاصة لمن له عناية برياضة النفس وتهذيبها واصلاح أخلاقها اذ كانت أخلاق النفوس هى أحد الاسباب المنجية لها من الهلكة المفصلة بعضها من بعض كما بينا في رسالة الدعوة الى الله سبحانه وتعالى

﴿ فصل في مراتب الأنفس ﴾

اعلم يا أخي ، أيديك الله وايانا بروح منه ، بأن البارى جل ثناؤه لما أبدع النفوس واخترعها وأبرز المستكن والمستجن من الكائنات رتبها ونظمها كراتب

الاعداد المفردات كما ذكر تعالى بقوله حكاية عن الملائكة قولهم « وما لنا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسبحون »

واعلم يا أخي بأن أعداد النفوس كثيرة لا يحصيها الا الله جل ثناؤه كما قال « وما يعلم جنود ربك الا هو » ولكن نحتاج أن نذكر طرفاً من مراتبها ومقاماتها الجنسية اذ كانت الأنواع والاشخاص لا يمكن تمديد ما ولا يعلمها الا هو واعلم يا أخي بأن مراتب النفوس ثلاثة أنواع فمنها مرتبة الأتقى الانسانية ومنها ما هي فوقها ومنها ما هي دونها ، فالتى هي دونها سبع مراتب والتى فوقها سبع أيضاً وجمعتها خمس عشرة مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التى ذكرناها عند العلماء ويمكن لكل عاقل أن يعرفها ويحس بها خمس منها اثنتان فوق رتبة الانسانية وهي رتبة الملكية والقدسية ورتبة الملكية هي رتبة الحكمة ورتبة القدسية هي رتبة النبوة والناموسية ، واثنتان دونها وهي مرتبة النفس النباتية والحيوانية ويعلم صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا الناظرون في علم النفس من الحكماء والفلاسفة وكثير من الاطباء

وأما الرتبتان اللتان فوق رتبة الانسانية فهي مرتبة الحكمة وفوقها الناموسية وأما مرتبة الانسانية فهي التى ذكرها الله تعالى بقوله « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » وأما التى فوق هذه فما أشار اليه بقوله « ولما بلغ أشده واستوى » يعنى الانسان « آتيناها حكماً وعلماً » وقال أيضاً « أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها » يعنى الانسان أحياناً نفسه بنور الهداية وهذه هي مرتبة نفوس المؤمنين العارفين والعلماء الراسخين

فاما التى فوقها فمرتبة النفوس النبوية الواضعين النواميس الالهية واليه أشار بقوله جل ثناؤه « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا السلم درجات » وهذه المرتبة تلي مرتبة القدسية الملكية. فقد تبين بما ذكرنا المراتب الخمس التى يمكن الانسان أن يعلمها ويحس بها. فاما المراتب التى دون النباتية وفوق القدسية

فبعيدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالهية فكيف على غيرهم وإذ قد فرغنا من ذكر ما أردنا أن تقدمه فنقول الآن ونجبر بكل ما يخص كل نوع من هذه النفوس الخمس من المعونة والتأييد

اعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه ان الله جل ثناؤه لما ربط النفس الجزئية بالأجسام الجزئية للعلة التي ذكرناها في رسالة «الإنسان عالم صغير» أيدها وأعانها بضروب من المعاونة وفنون من التأييدات كل ذلك جود منه ولطف بها وإنعام منه عليها وإفضال وإحسان إليها وإكرام لها وذلك انه كلما بلغت نفس منها رتبة ما أمددها بزيادة فضلا منه وجوداً أو نقلها الى ما فوقها وأرفع منها وأعز وأشرف وأجل وأكرم كل ذلك ليبلغها الى اقصى مدى غاياتها وتأماتها وإذ قد تبين بما ذكرنا مراتب النفوس الخمس وما القائمة والحكمة في ربطها بالأجسام فتريد أن نذكر ما يخص كل نوع منها من المعاونة والتأييد وهي القوى الطبيعية والاخلاق المركوزة والهياكل الجسمانية والادوات الجسدانية والشعورات الحسية والاهوام الفكرية والحركات المسكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية والصنائع الحكمية والاضاع الناموسية والسياسات المللكوتية ، ونبدأ أولاً بذكر الشهوات المركوزة في الجبله والقوى الطبيعية المعينة لها إذ كانت هي الاصل والقانون في جميع القوى والاخلاق والحصل والافعال والحركات والحس والشعور بها ومن أجلها كما سنبين بعد

فصل

وأعلم يا أخي بأن من الاخلاق والقوى ماهي منسوبة الى النفس النباتية للشهوانية ومنها ماهي منسوبة الى الحيوانية الفضية ومنها ماهي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقة ومنها ماهي منسوبة الى النفس العاقلة الحكمية ومنها ماهي منسوبة الى النفس الناموسية المللكية. فاما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الحصول والقوى التي تخصها فاولها شهوة الغذاء وهي النزوع والشوق نحو (٢-١١)

المأكولات والمشروبات والمشتبهات والرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال المشقة والذل من أجلها والفرح والسرور بوجودها والراحة واللذة في تناولها والملل والشبع عند الاستكفاء منها والنفور من الضار منها والبغض له، ومن القوى المختصة بها أيضاً القوة الجاذبة والماسكة والمهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة ومن الشعور والتميز معرفة الجهات الست، ومن الأفعال ارسال العروق نحو الجهات الندية والتراب اللين وتوجيه الفروع والقضبان الى الجهات المتسعة والميل والانحراف عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية

كل هذه الخصال مركوزة في الجبل من غير فكر ولا روية وكل ذلك معاونة من الطبيعة لنفوسها وتأيد لها باذن بار يهاجل ثناؤه على طلب مشتبهاتها والوصول الى منافعها والفرار من المضرة منها إذ كانت تلك المشتبهات هي غذاء لاجسامها ومادة لقوامها وسبب لبقائها كلها إذ كان في بقائها كلها تميم لمعارفها وتكميل لقضائنها وفي تميم معارفها وتكميل فضائنها ترق لها الى أفضل حالاتها وأشرف نهاياتها وأما المنسوبة الى النفس الحيوانية المختصة بها من الخصال المركوزة في الجبل زيادة على ما تقدم فهي شهوة الجماع وشهوة الانتقام وشهوة الرياسة ولها أيضاً الهياكل اللحمية والاعضاء المختلفة للاغراض العجيبة والمفاصل اللينة للحركات المكانية والتنقل في الجهات الست لما رُبَ ومنافع كثيرة ولها الشعور بالحواس النحوسة والاصوات المختلفة لدلالات متباينة ولها أيضاً الوهم والتخيل للطلاب والمنافع والحفظ والذكر لمرئان أبناء الجنس والمخالف وامكان الاحتراس من المضار والنفور والفرار من العدو، كل هذه مركوزة في جبله الحيوانات القريبة النسبة الى الانسان فاما علة شهوة الجماع المركوزة في جبلتها فهي من أجل التناسل والتناسل هو من أجل بقاء الصورة في الاشخاص المتواترة إذ كانت الهوى دأمة في السيلان لا تقف طرفة عين. وأما علة شهوة الانتقام المركوزة في جبلتها فهي من أجل دفع المضرات المنسندات لها كلها المتشخصة

وأعلم يا أخي بأن دفع المضار تارة يكون بالقهر والغلبة وتارة يكون بالحرب والفرار وتارة بالتحرز والتحصن وتارة بالمكر والحيلة كما قد شرحنا ذلك في رسالة الحيوانات وأما شهوة الرئاسة المركوزة في جبلتها فهي من أجل تأكيد السياسة إذ كانت السياسة لا تتم إلا بعد وجدان الرئاسة

واعلم يا أخي بأن المراد من السياسة هو صلاح الموجودات وبقاؤها على أفضل الحالات وأتم الغايات كما سنبين في فصل آخر

وأما المنسوبة إلى النفس الناطقة المختصة بها زيادة على ما تقدم ذكره فهي شهوة العلوم والمعارف والتبخر والاستكثار منها وشهوة الصنائع والأعمال والخلق فيها والافتخار بها وشهوة العز والرفعة والترقي في غايات نهاياتها والشوق إليها والرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال الذل والمشقة من أجلها والفرح والسرور من وجدانها واللذة والراحة عند الوصول إليها والغم والحزن من فقدانها

﴿ فصل في اختلاف مناهج النفوس ﴾

واعلم يا أخي بأن هذه الخصال مركوزة في جيلة الانسان ولكن تختلف اختيارات كل واحد لها حسب ما تيسر له وتتأكد أسبابه وذلك أن من الناس من تيسر له أسباب الصنائع والحرف وآخر أسباب العلوم والآداب وآخر تيسر له أسباب العمل والتصرف وآخر أسباب التجارات والبيع والشراء وآخر أسباب الملك والسلطان وآخر أسباب البطالة والفراغ وآخر أسباب الحكم والمعارف كما سنبينه بعد هذا الفصل

ومما أعطيت النفس الناطقة من نعم الله تعالى وخصت به من احسانه من بين قوس سائر الحيوانات وأعيت به على البلوغ الى أقصى مدى غاياتها وأيدت للوصول الى تمام نهاياتها هذا الهيكل العجيب البنية المحكم الصورة المتقن الصنعة الذي قد عجزت الحكماء عن كنه معرفته وتركيب بنيته من غرائب الصنعة مما قد وصف طرف منه في كتاب منافع الاعضاء وكتاب التشريح

من كيفية انتصاب قامته من بين سائر الحيوانات وما خص به أيضاً من فصاحة لسانه وغرائب لغاته وفنون أقاويله وحسن بيانه من بين سائرهما وما خص به أيضاً من طريف شكل يديه وما يتأتى له بهما من الصنائع المحكمة والاعمال المتقنة من بين سائرهما وما خص به أيضاً من طرائف أدوات حواسه وغرائب طرق ادراكها للمحسوسات كما وصفنا في رسالة الحاس والمحسوس

ومما خصت به أيضاً النفس الناطقة الانسانية من نعم الله تعالى واحسانه العقل الغريزي وكثرة أعوانه وجنوده وخصاله المحمودة كما سنبين بعد وأما التي تنسب من الخصال المحمودة الى النفس الحكيمة فشهوة العلوم والمعارف وما أُعيت به على طلبها وادراكها والوصول اليها من الخصال المركوزة والقوى المجبولة كالذهن الصافي والفهم الجيد وذكاء النفس وصفاء القلب وحدة القواد وسرعة الخاطر وقوة التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتأمل والاعتبار والنظر والاستبصار والحفظ والتذكر ومعرفة الروايات والاختبار ووضع القياسات واستخراج النتائج بالمقدمات والتكهن والقيافة والفراسة وقبول الوحي والالهام ورؤية المنامات والانذار بالكائنات بعلم النجوم والزرجر كل ذلك معاونة لها وتأيد الى البلوغ الى الغاية والوصول اليها. وأما التي تنسب الى النفس الملكية القدسية فهي شهوة القرب الى ربها والرفق لديه وقبول الفيض منه واقاضة الجود على من دونها من أبناء جنسها كما ذكر الله تعالى بقوله « يبتغون اليهم الوسيلة أيهم أقرب » وقوله سبحانه « يستغفرون لمن في الارض » وقوله « فاغفر للذين تابوا » وقال « كراما كاتبين » الآية . فهذا تفصيل جملة ما ينسب الى كل جنس من النفوس والمخصوص بها من الشهوات المركوزة فيها فأما التي تعمها كلها فشهوة البقاء على أتم الحالات وأكمل الغايات وكراهية الفناء والنقص عن الحال الافضل والاكمل

فصل

واعلم يا أخي ، أيدك الله بروح منه ، بأنك ان أنعمت النظر فيما وصفنا وتأملت ما ذكرنا وجودت البحث عن مباديء الكائنات وعلة الموجودات علمت وثيقنت ان هاتين الحالتين أغنى شهوة البقاء وكرهية الفناء أصل وقانون لجميع شهوات النفوس المركوزة في جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة في جبلتها أصول وقوانين لجميع أخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق أصول وقوانين لجميع أفعالها وصنائعها ومعارفها ومتصرفاتها كما سنبين في هذه الفصول

وانما صارت هاتان الحالتان ركوزتين في جيلة كل الموجودات وجميع الكائنات من أجل ان البارئ جل ثناؤه لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدعها ومخترعها وموجدتها ومبقيها ومتممها ومكملها ومبلغها الى أقصى مدى غاياتها وأفضل حالاتها وكان جل ثناؤه دائم البقاء لا يعرض له شيء من الفناء صار من أجل هذا في جيلة الموجودات محبة البقاء وشهوته وكرهية الفناء وبغضه لأن في جيلة المعلول يوجد بعض صفات العلة دلالة دائمة عليها ، وانما لا يعرض للبارئ جل ثناؤه شيء من النقص والفناء من أجل انه علة الوجود لذاته وبقاؤه من نفسه ، وأما سائر الموجودات وجميع الكائنات فوجودها أسباب وعلل ومتى عدم منها شيء أو نقص عرض لها الفناء والنقص والقصور عن البلوغ الى الحال الافضل والوجود الاكمل ، والمثال في ذلك النبات والحيوان فانه متى عدم الغذاء الذي هو هوى الأجساد ومادة بقائها هلك وانقصد وتغير واضمحل

وهكذا حكم نفوسها متى بطلت هياكلها بطل شعورها واحساسها ولم يمكنها اظهار أفعالها وتأثيراتها فتكون بتلك الحال النفوس موجودة ولكن على حال النقص كما أن تراب أجسادها يكون موجوداً لكن على حال النقص وقد يعلم بأوائل العقول بأن الوجود على الحال الافضل الدوام أشرف وأفضل من الوجود على النقص . وقد قالت الحكماء والفلاسفة بأن كل شيء يراد فهو

من أجل الخير والخير يراد من أجل ذاته والخير المحض السعادة والسعادة تراد لنفسها لا لشيء آخر وقد قلنا وبيننا في رسالة الايمان بأن السعادة نوعان دنيوية وأخروية فالسعادة الدنيوية هي أن يبقى كل موجود أطول ما يمكن على أفضل حالاته وأتم غاياته والسعادة الاخروية أن تبقى كل نفس الى أبد الابدين على أفضل حالاتها وأتم غاياتها

واعلم يا أخي بأن النفوس الجزئية انما ربطت باجسادها التي هي أجسام جزئية كما تكمل فضائلها وتخرج كل مافي القوة والامكان الى الفعل والظهور من الفضائل والخيرات ولم يمكن ذلك الا بارتباطها بهذه الاجساد وتديراتها لها كما ان الباري جل ثناؤه لم يكن اظهار جوده وفيض احسانه وافضاله وانعامه الا بإيجاده هذا الهيكل العظيم المبني بالحكمة المصنوع بالقدرة أغنى الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك والكواكب والاركان والمولدات الكائنات وتديره لها وسياسته اياها

واذ قد تبين بما ذكرنا ما الغرض وما الفائدة من الشهوات المركوزة في الجيلة وما يتبعها من الاخلاق والمخالفات وهي ان تدعو تلك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة لاجسادها ودفع المكروه والمضرة عنها وتعينها تلك الاخلاق والمخالفات عليها فتريد ان نبين الآن ما الخير منها وما الشر وما المذموم منها وما المحمود ومتى يكون الانسان مثابا بها أو معاقبا

﴿ فصل ﴾

(في ترتب الاخلاق على بعضها وكونها فضيلة أو رذيلة)

واعلم يا أخي أيديك الله وايماننا بروح منه ، بأن الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه من الطبائع الاربعة جعل الباري جل ثناؤه بواجب الحكمة أكثر أموره وتصاريه أحواله مربعات مشكلات مطابقات بعضها لبعض ليكون أعون له على ما يراد منه وأدل ، من ذلك انك تجد أخلاقه

وأفعاله بعضها طبيعية مركوزة في الجبلة كما ذكرنا طرفا من ذلك وبعضها قسائية اختيارية وبعضها عقلية فكرية وبعضها ناموسية سياسية

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الطبيعة هي خادمة للنفس ومقدمة لها وإن النفس خادمة للعقل ومقدمة له وإن العقل خادم للناموس ومقدمة له وذلك أن الطبيعة إذا أصلت خلقاً وركزته في الجبلة جاءت النفس بالاختيار فظهرته وبينته ثم جاء العقل بالفكر والروية فتممه وكله ثم جاء الناموس بالامر والنهي فسواه وقومه وعدله وذلك أنه متى ظهرت من الطبيعة هذه الشهوات المركوزة في الجبلة وكانت على ما ينبغي في الوقت الذي ينبغي من أجل ما ينبغي سميت خيراً ومتى كانت بخلافه سميت شراً ومتى فعل ذلك باختياره وإرادته على ما ينبغي بمقدار ما ينبغي من أجل ما ينبغي كان صاحبه محموداً ومتى كان بخلافه كان مذموماً ومتى كان اختياره وإرادته بفكر وروية على ما وصفنا كان صاحبه حكيماً فيلسوفاً فاضلاً ومتى كان بخلافه سمي سفيهاً جاهلاً رذلاً ومتى كان فعله وإرادته واختياره وفكره ورويته مأموراً بها ومنهياً عنها وفعل ما ينبغي كما ينبغي على ما ينبغي كان صاحبه مثاباً بها ومجازى عليها ومتى كان بخلاف ما ذكرناه كان مأخوذاً بها ومعاقباً عليها فقد تبين بما ذكرنا أن الشهوات المركوزة في الجبلة والأخلاق المنتشئة منها والأفعال التابعة لها وجميع المتصرفات من أجلها هي لأن تبقى النفوس على أفضل حالاتها ويبلغ كل نوع منها إلى أقصى مدى غايتها

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن البارئ جل ثناؤه لما رتب النفوس مراتبها كراتب الأعداد المفردات على ما اقتضت حكمته جعل أولها متصلاً بآخرها وآخرها متصلاً بأولها بوسائلها المرتبة بينهما لترتقى بها مادونها إلى المرتبة التي فوقها ليلبثها إلى مدى غايتها وتتمام نهايتها وذلك أنه رتب النفوس النباتية تحت الحيوانية وجعلها خادمة لها ورتب الحيوانية تحت الناطقة الإنسانية وجعلها خادمة لها ورتب الناطقة الإنسانية تحت العاقلة الحكيمة وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت الناموسية وجعلها خادمة لها ورتب الناموسية تحت الملكية

وجعلها خادمة لها ، فاية نفس منها انقادت لرئيسها وامتلئت أمره في سياستها نقلت الى مرتبة رئيسها وصارت مثلها في الفعل، والمثال في ذلك من المشاهد ان أي تلميذ أو متعلم في علم أو صناعة امتثل أمر استاذة وانقاد لمعلمه ودام عليه فانه سيصير يوماً ما الى مرتبة استاذة ويصير مثل معلمه لا يخفى هذا على كل عاقل متأمل مثل ما وصفنا فعلى هذا المثال يكون تنقل النفوس في مراتبها

واعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بان أحق النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التي هي الخادمة للانسان المستأنسة به المتقادة لامره المتعوبة في طاعته الشقية في خدمته وخاصة المذبوحة منها في القرايين وعلى هذا المثال والقياس حكم النفوس الانسانية فان احقها ان تنقل الى رتبة الملائكة التي هي الخادمة في أوامر الناموس ونواهيها المتقادة لاحكامه المتعوبة في حفظ أركانها كما سنبين بعد هذا الفصل

واعلم يا أخي، أيديك الله وايانا بروح منه، بان الناس أصناف وطبقات في متصرفاتهم في أمور الدنيا لا يحصى عددها الا الله جل ثناؤه كما ذكر بقوله تعالى «وقد خلقكم أطوارا» ولكن يجمعهم كلهم هذه السبعة الاقسام وذلك ان منهم أرباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم أرباب التجارات والمعاملات والاموال ومنهم أرباب البنائيات والعمارات والاملاك ومنهم الملوك والسلاطين والاجناد وأرباب السياسات ومنهم المتصرفون والخدامون والمتعيشون يوماً بيوم ومنهم الزمى والعطل وأهل البطالة والفراغ ومنهم أهل العلم والدين والمستخدمون في الناموس وكل طائفة من هذه السبعة تنقسم الى اصناف كثيرة، ولكل صنف منها أخلاق وطباع وسجايا وما رب أكسبتهم اياها أعمالهم واوجبتهالهم متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها الا الله عز وجل

ولكن نريد ان نذكر منها ما يحتاج اليه من الاخلاق والسجايا والخصال والاعمال والاداب والعلوم أهل الدين المتمسكون باحكام الناموس الحافظون أركانه الذين يرجى لهم النجاة بها والفوز باستعمالها كما ذكر

الله جل ثناؤه « قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني » وقوله « ينجي الله الذين اتقوا بمغفرتهم » وقال تعالى « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى الى آخر الآية ، وآيات كثيرة من القرآن في مثل هذه المعاني

فصل ﴿

(في مراتب الناس في الاخلاق حسب الاعمال)

اعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن الناس اذا اعتبرت أحوالهم وتبينت أمورهم وجدتهم كلهم كآلات والادوات لواضي النواميس الالهية في تأسيسهم بنيانها وتتميمهم أحكامها وتكميلهم شرائطها وحفظهم أركانها ثم تجدهم خدما وخولا للملوك الذين هم خلفاء الانبياء من بعدهم في حفظها وحراستها على نظامها وترتيبها كما رتبها واضعو النواميس وأمروا بمراعاتها ، وهم في ذلك أصناف وطبقات ومراتب مراتب كترتيب الاعداد المفردات وذلك ان واضع الناموس في مبدئه كالواحد في العدد وأصحابه وأنصاره الذين اتبعوه كالأحاد ومن تبعهم على مناهجهم كالعشرات ومن جاء من بعدهم كالمئات ومن بعدهم كالآلاف ومن جاء من بعدهم كمئات الآلاف ومئات الآلاف بالغا ما بلغ الى يوم القيامة ثم يصيرون بذلك كلهم جملة واحدة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله وأشار الى هذا المعنى « يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكدون » وقال « وحشرناهم فلم نغادر منهم أحداً وعرضوا على ربك صفا »

واعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه بانك اذا أنعمت النظر في الامور المعقولة وجودت التأمل لاحكام الناموس وحدوده واعتبرت أحوال صاحب الناموس ونفاذ أمره ونهيه في تقوس اتباعه وانصاره وامتناعهم أمره ونهيه وطاعتهم له تبين وعرفت بأن الناموس مملكة روحانية وان وجوده وقوامه في حفظ اركانه الثمانية وتبينت بأن اركانه الذين هم اتباع صاحب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منهم كأنهم صف قيام حاملون ركناً من اركان الناموس

قاول الاصناف هم قراء تزييله وكتبه وحفاظ الفاظه على رسومها ومعلموها
 لمن بعدهم من ذراريهم ليؤدوا الى من بعدهم من اتباعهم مأخذوا عن قبلهم كل
 ذلك لكيلا يجهلها من يجيء من بعدهم وتنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل
 وتبطل احكام الناموس ، والصنف الثاني هم رواة أخباره وناقلو احاديثه وحافظو
 سيره ومؤدوها الى من بعدهم ليليفوها الى آخرهم كيلا يجهل وينسى فتندرس
 آثاره ويموت أخباره فلا تعرف ، والصنف الثالث هم فقهاء احكام الناموس وعلماء
 سننه وحفاظ حدوده كيلا تجهل فلا تستعمل أو تنسى فتندرس معالم الدين
 وتضمحل ويبطل الناموس ، والصنف الرابع هم المفسرون الفاظ تزييله الظاهرة
 وأقواله المروية والمعبون عن وجوه معانيه المختلفة لمن قصر فهمه عنها وقلت
 معرفته بها كل ذلك كيلا يجهلها من يجيء من بعدهم من ذراريهم واتباعهم في
 احكام الناموس أو تنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس ،
 والصنف الخامس هم أنصاره المجاهدون وغزاة اعدائه الحافظون ثغور بلاد
 اتباع صاحب الناموس وانصاره كيلا يغلب عليها اعداؤهم ويفسد أمر دينهم عليهم
 كما فعل بخت نصر بابلية في هيكल بنى اسرائيل وهو بيت المقدس وكما فعلت
 الروم بثغور المسلمين ، والصنف السادس هم خلفاء صاحب الناموس في أمته
 ورؤساء الجماعات والحارسون شريعته على أمته بالامر بالمعروف والنهي عن
 المنكر المانعون لهم أن يسيروا بغير سيرة الناموس الحافظون اطراف المملكة
 كيلا يخرج خارجي سرا أو علانية فيفسد احكام الناموس بتخريبه وزوره على
 قلوب العامة والجهال كما فعل مزدك الخرمي في مملكة قبادملك القرس ، والصنف
 السابع هم الزهاد والعباد في المساجد والربان والقوام في الهياكل والخطباء على
 المنابر الواعظون الناس المحذرون لهم من ترك استعمال احكام الناموس الدامون أمور
 الدنيا المحذرون لهم من الاغترار بامانيها المزهدون للنهكمين في الشهوات
 المذكرون أمر المعاد وأحوال القيامة للعاقلين عنها المشوقون الى نعيم الآخرة
 المقرون بها ، كل ذلك كيلا يجهل أمر المعاد ولا ينسى ذكر الآخرة والاستعداد

للرحلة اليها والتروء من الدنيا التقوى الذي هو خير الزاد اذ كان هذا هو الغرض
الاقصى في وضع الناموس الالهي والغاية والمطلب من الرياضات الفلسفية، والصنف
الثامن هم علماء تأويل تنزيله والراسخون في العلوم الالهية والمعارف الربانية
العارفون خفيات اسرار الناموس الذين هم الائمة المهديون والخلفاء الراشدون
الذين يقضون بالحق وبه يعدلون

❦ فصل ❦

واعلم يا أخي بانك اذا تأملت ونظرت الى كل صنف من هذه الاصناف
الثمانية واعتبرت أحوالهم وما هم عليه ومتعلقون به من حفظ هذه الامور الثمانية
وحرصهم على مراعاتها بشرائطها كما وصفنا ثم نظرت بعين قلبك ونور بصيرتك
وصفاء جوهرك الى جملتهم وتجلياتها في وهمك وفكرت ، رأيت الناموس مملكة
روحانية ورأيت أتباع صاحب الناموس وأنصاره يسعون فيه ويعملون له ما يشاء
من محارِب وتمايل ، ورأيت واضع الناموس قد استوى على عرشه نافذاً
فيهم أمره ونهيه وهم حاملون عرشه يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون
لن في الارض وهم من بعدهم من اتباعهم لانهم كالسما لمن بعدهم ومن بعدهم
كالارض لهم ولمن قبلهم من اسلافهم

واعلم يا أخي بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانية تحتاج في حفظها ركنا
من أركان الناموس الى شرائط معلومة وخصال محمودة وأخلاق جميلة نحتاج ان
نشرحها ونصفها: اما التي يحتاج اليها القراء والحفظة من الاخلاق الجميلة والحصول
المحمودة والشرائط المعلومة فاولها فصاحة الالفاظ وتقويم اللسان وطيب النعمة
وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة التفهم ودوام الدرس والنشاط في القراءة
والتواضع لمن يتعلم منه والتعظيم له ومعرفة حقه وحرمة والرفق بمن يعلمه
والشفقة عليه وقلة الضجر من ابطاء فهمه وحفظه وترك ضيق الصدر من تلقينه
وقلة الطمع في أخذ العوض منه وقلة المنة عليه بما يعلمه. واما التي يحتاج اليها من

هذه الخصال والاخلاق أصحاب الاخبار وحمله الاحاديث فاولها جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط الالفاظ على رسمها وتقييدها بالكتابة والتحرز والتحرج والحذر من الزيادة فيها والنقصان عن تمامها والصدق وحسن الاداء وتجنب الكذب ، ثم الحكاية عنها ببيانها وبذلها ونشرها لمن سأل عنها أو يصلح له الاخبار عنها ، وطيبها وصونها عن الاتصال له ولا تليق به ، كل ذلك نصيحة للاخوان ونصرة للدين ولواضع الناموس وابتغاء وجه الله وجزيل ثوابه في الآخرة

واما التي يحتاج اليها الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المحمودة فيها والقيام منها بتمام بسبيله فاولها معرفة الرتب التي رتبها واضع الناموس من الاوامر والنواهي والفرائض والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والاحكام ، ثم معرفة القياس وكيفية استخراج القروع من الاصول في الفتاوى والمسائل الواردة التي امس لها ذكر في الاصول ، والتثبت والتأني في الفتيا والاستقصاء في استفهام السؤال بجميع شرائطه ، ثم قلة الترخيص في الشبهات من المخدورات وترك التحريج في المشكلات ودور الحدود بالشبهات وقلة الخلاف مع أبناء الجنس وترك الحسد للاقراؤ وبذل النصيحة للاخوان والشفقة والتحنن على الجهال وترك الافتخار في الاصابة في الاحكام وقلة الشنعة على العلماء بزلاتهم والاحتمال لاذية الجيران وقلة الرغبة في حطام الدنيا وعفة الفرج وترك الطمع والقيام بواجب احكام الناموس وان لا يكون قوله مخالفا لعمله واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المفسرون لالفاظ التنزيل فاولها معرفة غرض صاحب الناموس في ايراده التنزيل واستعماله الالفاظ المشتركة المعاني ثم ان يكون له ادراع في معرفة تصاريف الكلام والاقليل وما يحتملها من المعاني مما يؤكد غرض واضع الناموس ويكون له جودة بحث وبعد غور في استخراج المعاني ولطف العبارة عنها بحسب ما تمتمل عقول المستمعين ويقرب من فهم المتملمين ويكون له من نقطة القلب مالا يناقض في أقاويله وعباراته

ولا في المعاني التي يشير اليها في تفسيره لآلِفاظ تنزيل واضع الناموس وأقاوله
وكلامه وبيانه

واعلم يا أخي بانه متى لم يكن المفسر عارفا بغرض واضع الناموس في ابراده
الآلِفاظ المشتركة المعاني في تنزيله وأقاوله وعبارته وبيانه تخيل له من تلك الآلِفاظ
من المعاني غير ما أشار اليه واضع الناموس وتوهم سوى ما أراد فيها ففهم المستمعين
من تفسيره ماتخيل هو وعلم المتعلمين ما علم به فصار له ذلك ديناً ومذهباً غير دين
واضع الناموس وطريقته وكان مخالفاً له في اعتقاده في الشريعة وهو لا يشعر
ويكون بذلك مفسداً في أحكام الناموس وهو يظن انه من المصلحين ولا يدري
فاحذر يا أخي من هذا الباب فان فساد ديانات واضعي الناموس وأحكام شرائعهم
أكثرها من هذا الباب يكون

واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط أنصار واضع
الناموس وغزاة أعدائه والحافظون ثغور بلاد أتباعه وأنصاره ان يكون لهم
تعصب للدين وغيره على حرمة الناموس وحماية من أجل فساد يدخل عليه وحقن
على الاعداء المجاهرين بالعداوة لواضع الناموس ودينه المرادين فساد أحكامه
وقلة الهيبة منهم وشجاعة النفس عند البراز وخفة الحركة عند الجولان وتيقظ
القلب من غدر العدو وأخذ الحذر في أوقات الغفلة وقلة الاغترار بقلتهم وطلب
الحيلة للظفر ما استوى من غير قتال ومخادعة في الحروب ومبادرة في البراز الي
الاقربان والاكتفاء وصبر عند اللقاء وكثرة الذكر لله عز وجل والاستعانة به
والاقتة من الفرار وما يكون فيه من العار وقلة الرغبة في النهب والتقية من هتك
الحريم عند الظفر وكثرة الشكر لله وترك الافساد عند هزيمة العدو ورحمة الاسير
وقبول الصلح عند الهدنة والوفاء بالعهد وترك الاعجاب عند كثرة عدد الاعوان
والانصار

واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط الزهاد والعباد
والمذكرون للناس أمر الآخرة وذكر المعاد فأولها التي هي أساس الدين وملاك

الامر القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضى بالقليل من متاعها ولذاتها وصيانة النفس عن الانهماك في شهواتها ولذاتها وترك طلب المنزلة والجلالة والكرامة وقلة الحرص في طلب الحاجات فيها والاشتغال بطلب العلم والعبادة بالصوم والصلاة مع أبناء الجنس وترك الخلطة في الراغبين فيها من أبنائها والتفرد في الخلوات وكثرة ذكر الموت وفناء نعيم الدنيا وزوال ملكها والنظر الى آثار القرون الماضية والاعتبار بها والدور الحربة والمنازل الدارسة العافية للامم الخالية والنظر في كتب الحكماء وأخبار سير الملوك الماضية والتفكر في الامثال المضروبة على ألسنة الحكماء ذوى التجربة في وصفهم الدنيا واعتبارهم تصاريف الزمان ونوائب الحداثان والتيقن بامر المعاد وشدة الاشتياق الى نعيم الآخرة دار القرار مع الابرار من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا

واما التى يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس وهم طائفتان احدهما خلفاؤه في الملك والرياسة في أمور الدنيا والتدبير والبياسة في حفظ ظاهر أحكام الناموس على أهله فقد أفردنا له رسالة اذ كان هذا الباب يحتاج الى خطب طويل وشرح كثير واما خلفاؤه في اسرار أحكام الناموس الذين هم الائمة المهديون والخلفاء الراشدون فقد بينا أخلاقهم وخصالهم وشرائطهم وعلومهم ومعارفهم وطرائقهم في احدى وخمسين رسالة عملناها ودوناها وهذه الرسالة واحدة منها، فقم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه، بالعمل بواجبها والقيام بمحتها وأخبر جميع اخواننا حيث كانوا في البلاد بما في هذه الرسالة والرسائل الاخر، اذ الدال على الخير كفاعله

وقد بينا بما ذكرنا طرفاً من خصال صاحب الناموس وحكم اتباعه معه في حفظهم أركان الناموس وتصاريق أحوالهم في الدنيا فتريد ان تذكر طرفاً من كيفية أحوالهم في الآخرة وتصاريق أحكامها اذ كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع النواميس الالهية وستن الديانات النبوية

فاعلم يا أخي بأن لكل شئ من الموجودات في هذا العالم ظاهر أو باطن وظواهر الأمور قشور وعظام وبواطنها لب ومخ وإن الناموس هو أحد الأشياء الموجودة في هذا العالم منذ كان الناس وله أحكام وحدود ظاهرة بينة يعلمها أهل الشريعة وعلماء أحكامها من الخاص والعام ولا حكمه وحدوده أسرار وبواطن لا يعرفها إلا الخواص منهم والراسخون في العلم

واعلم يا أخي بأن الناموس وضع لصالح الدين والدنيا جميعاً وأن الدنيا والآخرة هما داران متقابلتان واسماهما مضادان ومعناها وحقيقتهما وصفتهما مختلفات متضادات أحدهما كالقشرة وهي الدنيا والآخرى كاللب وهي الآخرة ولهما أهل وبنون ولاهلها وبنينها صفات وأخلاق وسجايأ وأعمال متخالفات متضادات نحتاج أن نشرحها وتصلها ونذكر الفرق بينها وبين حقيقتها ونميز بين أهلها ليعلمها ويعرفها كل من أراد أن يفهمه ويريد هذا العلم إذ كان هو من أشرف العلوم وأجل المعارف التي يتعاطاها الناس من سائر العلوم فنقول: أما الدنيا فاسمها مشتق من الدنو والقرب والآخرة من التأخر وأما حقيقتها فالدنيا هي تصاريف أمور تجري على الإنسان من يوم ولادة الجسد إلى يوم المات الذي هو ولادة النفس ومفارقة أياه والآخرة هي تصاريف أمور تجري على الإنسان من يوم المات ومفارقة النفس الجسد إلى ما بعدها أبد الابدين ودهر الداهرين

واعلم يا أخي بأن الله جل ثناؤه سمى الحياة الدنيا عرضاً ومتاعاً إلى حين لأن كون الإنسان في الدنيا عارض عرض في طريق الآخرة ولم يكن القصد والغرض المقام فيها كما أن الغرض في الكون في الرحم لم يكن الغرض والقصد طول المكث والمقام هناك ولكن طريقاً وجوازا إلى الدنيا فكذلك كون النفس في هذا الجسد هو سفينة ومركوب ومعبّر إلى الدار الآخرة وذلك أنه لم يكن الورد إلى الدنيا دون الكون هنالك زماناً لتتيم بنية الجسد وتكامل صورته كما بينا في رسالة مسقط النطفة فهكذا أيضاً حكم المكث في الدنيا والكون فيها زماناً هو طريق وجواز إلى ما بعدها وذلك أنه لم يمكن الورد إلى الدار الآخرة دون الجواز على

الدنيا والكون فيها زمانا ما لكياتم أحوال النفس وتكمل فضائلها كما يتنا في رسالة الانسان عالم صغير ورسالة حكمة الموت

ولهذا المعنى الذي ذكرناه ووصفناه قيل في الخطب على المنابر في الاعياد والجمعات اعلّموا أيها الناس انكم انما خلقتُم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون ومن الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة أو الى النار كما ذكر الله عز وجل بقوله «أخسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم اليّنا لا ترجعون» وقوله «يريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة» وقوله «تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا» وآيات كثيرة في القرآن في الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة مثل قوله تعالى «وان الدار الآخرة لهي الخيوان لو كانوا يعلمون» يعنى أبناء الدنيا لرغبوا فيها أكثر وحرصوا في طلبها أشد ولكنهم عنها غافلون ساهون جاهلون لا يدرون ماهناك من النعيم والذات والسرور والفرح والراحة كما ذكر الله عز وجل واختصر بقوله « فيها ما تشتهي الانفس وتلد الاعين وأنتم فيها خالدون » فلما جهل أبناء الدنيا أمور الآخرة وغفلوا عنها اشتغلوا عند ذلك بطلب الدنيا ونعيمها ولذاتها وشهواتها وتمنوا الخلود فيها لانها محسوسة لهم يشهدونها وتلك غائبة عن ادراك الحواس فتركوا البحث عنها والرغبة فيها والطلب لها واليههم أشار بقوله جل ثناؤه «ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها والذين هم عن آياتنا غافلون»

واعلم يا أخي بأن الله جل ثناؤه سمى الدار الآخرة الحيوان لانها عالم الارواح ومعدن النفوس والدنيا عالم الاجسام وجواهر الاجسام موات بطبائعها وانما تكسبها الحياة النفوس والارواح بكونها فيها ومعها كما تكسب الشمس الهواء النور والضياء باثراقها عليه وفيه الدليل على ان النفوس هي التي تكسب الاجساد الحياة بكونها معها وما يرى من حال الاجساد قبل الموت من الحس والحركة والشعور والاصوات والتصاريف وكيفية فقدانها ذلك عند الموت الذي ليس هو شيئا سوى مفارقة النفس الجسد ما لا يخفاء به عند كل عاقل منصف بعقله في موجبات أحكامه

واعلم يا أخي بأن أكثر الناس من اتباع واضعي الناموس وأنصارهم مقرون بالآخرة مؤمنون بها ولكنهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون ما حقيقةها ولا كيفيتها ولا أبنيتها ولا متى وقت الوصول إليها وهكذا أيضاً كثير من المتفلسفين مقرون بعالم الارواح وجواهر النفوس ولكن أكثرهم أيضاً لا يدرون كيف الطريق نحوها ولا كيف الوصول وقد بينا نحن في رسائلنا الناموسية والعقلية ما يحتاج اليه كلا الفريقين جميعاً في هذا المعنى. وإذ قد تبين بما ذكرنا ما الدنيا وما الآخرة فنقول الآن ان الناس كلهم أبناء الآخرة وأهلها كما هم أبناء الدنيا وأهلها ولكنهم ينقسمون في الآخرة قسمين اثنين كما هم في الدنيا قسمان اثنان سعداء وأشقياء فأما سعداء بنى الدنيا وأشقياء هم فهم معروفون ولنا نحتاج الى ذكرهم اذ كان هذا هو مشاهد ولكن الذي نحتاج أن نذكره علامات سعداء أبناء الآخرة وأخلاقهم وأعمالهم إذ كان هذا أمراً خفياً لا يعلم إلا بعد الوصف والشرح والدليل والعلامات.

﴿ فصل ﴾

في انقسام الناس في السعادة أربعة أقسام

اعلم يا أخي ان الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والآخرة وشقائهما أربعة أقسام : فمنهم سعداء في الدنيا والآخرة جميعاً ومنهم أشقياء فيهما جميعاً ومنهم أشقياء في الدنيا سعداء في الآخرة ومنهم سعداء في الدنيا والآخرة جميعاً فهم الذين وفر حظهم في الدنيا من المال والمتاع والصحة ومكنوا فيها فاقصروا منها على البلغة ورضوا بالقليل وقنعوا به وقدموا الفضل الى الآخرة ذخيرة لأنفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله » وقال الله سبحانه « ووجدوا ما عملوا حاضراً » وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى

وأما سعداء أبناء الدنيا وأشقياء أبناء الآخرة فهم الذين وفر حظهم من

متاعها ومكثوا منها وارتقوا فيها فتمتوا وتلدنوا وتهاخروا وتكاثروا ولم يتعظوا بزواجر الناموس ولم ينقادوا له ولم يأتروا لامره وتمعدوا حدوده وتجاوزوا المقدار وطفوا وبغوا وأسرفوا ، والله لا يحب المرفين ، وهم الذين أشار اليهم بقوله جل ثناؤه « أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها » الى آخر الآية وقال « من كان يريد الحياة الدنيا توتته منها وماله في الآخرة من نصيب » وآيات كثيرة في القرآن في وصف هؤلاء

وأما أشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت أعمارهم فيها وكثرت مصائبهم في تصارييف أيامها واشتدت عنايتهم في طلبها وفنيت أبدانهم في خدمة أهلها وكثرت همومهم من أجلها ولم يحظوا بشيء من نعيمها ولذاتها وائتمروا بأوامر الناموس ولم يتمعدوا حدوده وقد ذكر الله ذلك في آيات كثيرة من القرآن « انما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب »

وأما أشقياء الدنيا والآخرة فهم الذين بنحسوا حظهم من الدنيا ولم يمكنوا منها وشقوا في طلبها فعاشوا فيها طول أعمارهم بأبدان متعوبة ونفوس مهمومة ولم ينالوا خيراً ثم لم يأتروا بأوامر الناموس ولم ينقادوا لأحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظوا بزواجره ولم يعملوا في عمارة بنيانه ولا في حفظ أركانه فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة جميعاً ذلك هو الخسران المبين

﴿ فصل ﴾

وإذ قد تبين بما ذكرنا بأقسام عقلية أنه لا يخلو أحد من الناس من أن يكون داخلًا في أحد تلك الأقسام الاربعة فريد أن نذكر أخلاق أبناء الدنيا وطباعهم وأخلاق أبناء الآخرة وسجاياهم ليعرف الفرق بينهم

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن أخلاق بني الدنيا هي التي ركزتها الطبيعة في الجبل من غير كسب منهم ولا اختيار ولا فكرة ولا روية ولا اجتهاد ولا كلفة فهم يسعون فيها ويعملون عليها مثل البهائم في

طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها كما قال الله تعالى ذكره « يا كلون كما تأكل الانعام والنار مثوى لهم » وأما أخلاق أبناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهادهم إما بموجب العقل والفكر والروية وإما باتباع أوامر الناموس وتأديبه كما سنين وتصير عند ذلك عادة لهم بطول الدؤوب فيها وكثرة الاستعمال لها وعليها يجازون ويثابون كما ذكر الله تعالى بقوله « وأن ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى »

واعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه بانك اذا أنعمت النظر بعقلك وفكرت برويتك وتأملت أوامر الناموس ونواهيه وأحكامه وحدوده وترغيبه وترهيبه ووعده ووعيده وزجره وتهديده عرفت وتبينت أن أكثر أوامره هي بخلاف ما في طباع الناس ونواهيه عما هو في الجبلة مركوز من تركب الشهوات أو طلب الراحة والتنعيم والتلذذ وما هو مركوز في الجبلة، وذلك انه أمر بالصيام وترك الاكل والشرب عند شدة الجوع والعطش وبالطهارة عند البرد والقيام في الصلاة وترك النوم على الفراش الوطيء وبالمواساة عند القلة وشدة الحاجة وبالتعفف عند هيجان الشهوة وبالعلم عند سورة الغضب وبالشجاعة عند المخاوف وبالعفو عند المقدرة وبالعدل عند الحكومة وبالصبر عند الشدائد وبالرضى عند المقادير وبمحسن العزاء عند المصائب وبالاجتهد والتشمير عند الكسل وبصدق القول عند شدة الخوف منه ، وبالسخاء عند شدة الفقر وبوفا العهد عند الغيب وبالزهد في الدنيا عند التمكن منها وما شاكل هذه الافعال والاعمال والاخلاق والسجايا التي في الجبلة خلافها وفي الطباع مركوز غيرها ويروى في الخبر انه سئل رسول الله صلى الله عليه وآله عن معنى قول الله عز وجل خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین فقال جمع في هذه الآية مكارم الاخلاق وهي سبعة عقوك عن ظلمك واعطاؤك من حرمك وصلتك لمن قطعك واحسانك الى من أساء اليك ونصيحتك لمن غشك واستغفارك لمن اغتابك وحلمك عن اغضبك

واعلم يا أخي بان هذه هي أمهات أخلاق الكرام من أولياء الله الذين أشار إليهم بقوله «وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا» الى آخر الآية وقوله «رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً» وهي أخلاق الملائكة الذين أشار إليهم بقوله جل ثناؤه «الذين يحملون العرش ومن حوله» الآية. انظر الآن يا أخي أيديك الله وإيماناً بروح منه الى ما ذكرناه من أخلاق الكرام وتفكر فيها ان كنت تريد ان تكون من أولياء الله وأهل جنته ومن حزب ملائكته الكرام البررة فأقتديهم وتحلق باخلاقهم باجتهاد منك وروية وعناية شديدة وكثرة استعمال لها وطول دربة بها لتصيرك عادة وطبيعة وجبة مركوزة وتبقى في نفسك مصورة عند المفارقة ودع اخلاق إخوان الشياطين وجنود إبليس اجمعين واعلم علماً يقيناً بان ليس يصحب الانسان بعد الموت عند مفارقة النفس الجسد ويبقى معه من كل ما يملك في الدنيا من المال والاهل والمتاع الا ما كسبت يده من هذه الاخلاق والاعمال المشاكلة لها والعلوم والمعارف والآراء التي اعتقدها واضمرها كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد اليكم وقال الله جل ثناؤه «ووجدوا ما عملوا حاضراً» واعلم يا أخي بان اخلاق بني الدنيا وسجايهم انما جعلت طبيعة مركوزة في الجيلة لانهم وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين لها فازيحت عليهم في ذلك فاما أبناء الآخرة فصارت اخلاقهم مكتسبة معتادة لانهم ازيحت عليهم قبل ورودهم الى الآخرة بما اعلوا بها واخبروا عنها وبشروا بها وأنذروا منها وجدوا في طلبها وأوضح لهم طريقها وأزيحت عليهم فيما يحتاجون اليه من البيان والاستطاعة والقدرة والهداية والامر والنهي والوعد والوعيد والترغيب والترهيب وما شاكل ذلك مما هو بين واضح في احكام النواميس وحدودها وفي موجبات العقول وقضاياها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل والعقول المركوزة. وإذا قد تبين بما ذكرنا ما العلة وما السبب في كون اخلاق أبناء الدنيا مركوزة في الجيلة واخلاق أبناء الآخرة مكتسبة معتادة فنريد أن نبين أن من الاخلاق المكتسبة

ماهي مذمومة وماهي محمودة وان المحمودة منها ماهي بموجب العقل وقضاياه
ومنها ماهي بموجب احكام الناموس وأوامره وهكذا حكم المذمومة منها
واعلم ياأخي بأن كل عاقل ذكى القلب اذا نظر بعقله وتشكر برويته في
احوال الناس وميز بين طبقاتهم واعتبر تصاريف أمورهم في دنياهم عرف وتبين
له بان منهم خاصاً وعاماً وملوكاً وسوقة ويعلم ويتبين له بان اخلاق الملوك وسجاياهم
وآداب اتباعهم ومن يصحبهم وينادهم خلاف اخلاق العامة والسوقة ويعلم بانه
لا يترك أحد من العامة والسوقة أن يدخل الى مجالس الملوك الا بعد أدب وعلم
وسكون ووقار وهيبة وجلالة فيكون في هذا دلالة له فيعلم انه لا يمكن أحد آمن
الناس ولا يليق به ولا يثق أن يصعد الى ملكوت السموات وسعة الافلاك
والدخول في زمرة الملائكة الا بعد عناية شديدة في تهذيب نفسه واصلاح
اخلاقه وصحة اعتقاده وحقيقة معلوماته فيجتهد عند ذلك في اصلاح ما هو فاسد
منها ويتجنب ما هو مذموم بحسب ما توجه قضية عقله ويؤدي اليه اجتهاده كما
هو مذكور في كتب السياسة الفلسفية .

واعلم ياأخي انه لما لم يكن في مكنة كل عاقل أن يفعل ما وصفنا إذ كان يحتاج
فيه الى عناية شديدة وبحث دقيق ونظر قوي خفف الله تعالى ذلك عليهم وبعث
واضعى النواميس الالهية مؤيدين مع الوصايا المرضية وأمرهم بامثال أمرهم
ونهيهم فبنوا لهم الهياكل والمساجد والبيع ومواضع الصلوات وبيوت العبادات
وأمرهم بالدخول اليها بعد طهارة ونظافة ولبس الزينة بسكينة ووقار وأدب
وورع وخشوع وتسبيح واستغفار وترك أشياء كانت مباحة لهم وجائزاً أن
يفعلوها في بيوتهم وأسواقهم ومجالسهم وطرفاتهم كل ذلك ليكون دلالة لكل
عاقل فهم انه هكذا ينبغي أن تكون سيرة من يريد أن يدخل الجنة ويعرج
بروحه الى ملكوت السموات طول عمره وایام حياته كلها لتصير عادة له وجبلة
وطبيعة ثابتة فيستحق ويستاهل أن يعرج بروحه الى هناك كما ذكر الله تعالى
بقوله « اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه » يعنى روح المؤمن فاذا

تكرر كل عاقل فيما يسمع من الخطب على المنابر في كل الديانات والملل في الاعياد والجمعات تبين له حقيقة ماقلنا وصحة ماوصفنا
واعلم يا أخى أن لواضعي النواميس وصايا كثيرة مفننة لان دعوتهم عموم للخاص والعام جميعاً وهم أعنى اتباعهم مختلفو الاحوال فيبنوا لكل طبقة ما ينبغي ويصلح لها ولكن الذي عمهم كلهم هي الدعوة الى الاقرار بما جاءوا به والتصديق لهم بما خبروا عنه من الامور الغائبة علم ذلك اتباعهم أو لم يعلموا هذا هو الايمان كما قال تعالى « يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً » فآمنوا بالله ورسوله ثم أمرهم بعد هذا بأشياء ونهاهم عن أشياء كثيرة هي معروفة معلومة عند علماء أهل الشريعة وفقهائهم ولكن آخر ما ختمها به قوله « واثقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » ويروى في الخبر بأن هذا آخر ما نزل من القرآن .

واعلم يا أخى ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن أوامر الله تعالى لعباده مماثلة لأوامر الملوك وذلك ان من سنة الملوك والخلفاء وكثير من الرؤساء ومن آدابهم انهم اذا تفرس أحدهم في أحد أولاده أو عبيده النجابة والفلاح غنى به أفضل عناية في تعليمه وتأديبه ورياضته وحماه من اللعب واللهو والانهماك في الشهوات ونهاه عن ترك الآداب وسوء الاخلاق ومالا يليق بأخلاق الرؤساء والعقلاء والأخيار كل ذلك ليتخرج ويكون مهذباً متهيئاً لقبول ما يراد منه أن يكون خليفة لمولاه ومكان أبيه في الرياسة والملك وهكذا كان تأديب الله تعالى لانيائه ورسله وأوليائه من المؤمنين فيما أمرهم به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع هوى أنفسهم كما قال تعالى « وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى » وهكذا أيضاً ان كثيراً من أولاد الملوك وعبيدهم إذا أحس من أبيه أو مولاه ما ذكرنا أخذ نفسه بامثال أمره ونهيه وترك شهواته واتباع هواه كل ذلك لما يرجو من الامر الجليل والخطب العظيم فهكذا حكم أولياء الله من المؤمنين الذين يرجون لقاء الله

وأما المتخلفون والمدابير من أولاد الملوك والرؤساء وعبيدهم الاشقياء الذين لا يرجون ما يوعدون فهم لا يقبلون ما يؤمرون ولا يسمعون ما يقال لهم ولا يفكرون فيما يقال من الترغيب والترهيب بل يسمعون ليلهم ونهارهم في طلب شهواتهم وارتكاب هوى أنفسهم فلا جرم انهم يحرمون ما ينال اخوانهم من الرياسة والامر والنهي والسلطان والعز والكرامات فأما هؤلاء المدابير من أولاد الملوك فلا يصلحون لشيء غير أن يكونوا رهائن عند أعدائهم أو معتقلين عند اخوتهم فهكذا يا أخي حكم الكافرين والمنافقين والفاسقين في الآخرة يحرمون ما ينال المؤمنين من الكرامات والقرب والمراتب والدرجات والسرور والذات عقوبة لهم لما تركوا من وصية ربهم وارتكبوا هوى أنفسهم وضلوا عن الهدى وحرموا الثواب والجزاء كما قال الله تعالى « أفأرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة » الآية

واذ قد تبين بما ذكرنا أن تأديب الله للمؤمنين مماثل لتأديب الملوك لأولادهم فنقول : اعلم يا أخي ان وعده ووعيده وعذابه للكافرين والمنافقين والفاسقين مماثل لوعيد الطبيب المشفق الحكيم لولده الجاهل العليل كما ينال في رسالة الآلام والذات وقد ذكر الله وعده للمؤمنين ووعيده للكافرين والمنافقين في القرآن في نحو من ألف آية مثل قوله تعالى : « وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار » الآية . وانما جعل الله جل ثناؤه ثواب المؤمنين الجنان ونعيم الآخرة لان الايمان خصلة تجمع فضائل كثيرة ملكية وشرائط كثيرة عقلية فللمؤمنين علامات يعرفون بها ويتميزون عن الكافرين والمنافقين . وقد بينا طرفاً من هذا العلم في رسالة الايمان وخصال المؤمنين ولكن نحتاج أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً منها ليكون تذكاراً وموعظة للغافلين كما أمر الله تعالى بقوله : « وذكر فان الذكري تنفع المؤمنين »

﴿ فصل ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان خواص عباده المؤمنين العارفين المستبصرين يعاملون الله جل ثناؤه بالصدق واليقين ويحاسبون أنفسهم في ساعات الليل والنهار فيما يعملون كأنهم يشاهدون الله ويرونه فيجدون ثواب أعمالهم ساعة ساعة لا يتأخر عنهم لحظة واحدة وهي البشري في الحياة الدنيا قبل بلوغهم الى الآخرة ويرون جزاء سيئاتهم أيضا يعقب أفعالهم لا يخفى عليهم الا قليل واليههم أشار بقوله جل ثناؤه : « ان الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون » وبقوله تعالى « ان عبادي ليس لك عليهم سلطان » وقال : « الا عبادك المخلصين » وآيات كثيرة ذكرها بمدحهم وحسن الثناء عليهم وهم أعرف الناس بالله وأحسنهم معاملة معه

وذكروا أن واحداً منهم اجتاز يوماً في بعض سياحته راهب في صومعة له على رأس تل فوق بازائه فناده ياراهب فأخرج رأسه اليه من صومعته وقال من هذا ؟ قال: رجل من أبناء جنسك الأدميين ، قال فأتريد قال كيف الطريق الى الله قال الراهب في خلاف الهوى قال له فإخبر الزاد قال التقوى قال لم تباعدت عن الناس وتحصنت في هذه الصومعة قال مخافة على قلبي من فتنهم وحذراً على عقلي الخيرة من سوء عشرتهم فطلبت راحة تقى من مقاساة مداراتهم وقبيح أفعالهم وجعلت معاملتي مع ربي فاسترحت منهم

قال فإخبرني كيف وجدتهم قال أسوأ قوم وأشر أصحاب ففارقتهم قال فكيف وجدتم يا معشر أتباع المسيح معاملتكم مع ربكم فاصدقوا القول ودع عنك تزويق الكلام وزخارف الالفاظ فسكت الراهب متفكراً ثم قال أسوأ معاملة تكون قال له وكيف ذلك قال لانه أمرنا بكد الابدان وجهد النفوس وصيام النهار وقيام الليل وترك الشهوات المركوزة في الجبلة ومخالفة الهوى الغالب ومجاهدة العدو المتسلط والرضى بخشونة الديش والصبر على الشدائد

والبلى ومع هذه كلها جعل الاجر نسيئة في الآخرة بعد الموت مع بعد الطريق وكثرة الشكوك والحيرة فهذه حالتنا في معاملتنا مع ربنا فخيرني عنكم يا معشر أتباع أحمد كيف وجدتم معاملتكم مع ربكم قال خير معاملة تكون واحداً

قال الراهب صفها لى قال له انه أعطانا سلفاً كثيرة ومواهب جزيلة لا تحصى فنون أنواعها من النعم والاحسان والافضال فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب في أنواع من نعمه وفنون من آلائه ما بين سالف معتاد وآنف مستفاد وخالف منقاد قال الراهب كيف خصصتم بهذه المعاملة دون غيركم والرب واحد قال أما النعمة والاحسان والافضال فعموم للجميع قد عمدنا كلنا ولكن نحن خصصنا بحسن الاعتقاد وصحة الرأي والافرار بالحق والايان والتسليم فوفقنا لمعرفة الحقائق لما اعطينا بالانقياد والايان والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق وتعتقد تصاريح الاحوال الطارئة من النيب ومراعاة القلب بما يرد عليه من الخواطر والوحى والالهام ساعة بساعة

قال الراهب زدنى في البيان قل نعم اسمع ما أقوله وافهمه واعتقل ما تفهم ان الله جل ثناؤه لما خلق الانسان من طين ولم يكن شيئاً مذكوراً وجعل نسله من سلاله ماء مهين ثم جعله نطفة في قرار مكين ثم قلبه حالاً بعد حال تسعة أشهر الى أن أخرجه من هناك خلق سوياً بنية صحيحة وصورة تامة وقامة منتصبية وحواس سالمة ثم زوده من هناك لبناً لذيذاً خالصاً سائغاً لذة للشاربين حولين كاملين ثم رباه وأنشأه وأتمامه بفنون من لطفه وغرائب من حكمه الى أن بلغه أشده واستوى ثم آتاه حكماً وعلماً وقلبا ذكياً وسمعا دقيقاً وبصراً حاداً وذوقاً لذيذاً وشماً طيباً ولساناً لينا ولساناً ناطقاً وعقلاً صحيحاً وفهماً جيداً وذهن صافياً وتميزاً وفكراً وروية ومشية واختياراً وجوارح طائعة ويدين صانعتين ورجلين ساعيتين ثم علمه الفصاحة والبيان والخطب بالقلم والصنائم والحرف والزراعة والبيع والتجارة والتصرف في المعاش وطلب وجوه المنافع واتخاذ

البنيان وطلب العز والسلطان والامر والرياسة والتدبير والسياسة وسخر له ما في الارض جميعا من الحيوان والنبات والمعادن ففدا متحكما عليها تحمك الارباب ومتصرفا فيها تصرف الملاك متمتعاً بها الى حين ثم أراد الله ان يزيده من احسانه وفضله وجوده وانعامه شيئا آخر أشرف وأجل مما عددنا وذكركنا وهو ما أكرم الله به ملائكته وخالص عباده وأهل جنته من النعيم الذي لا يشوبه نقص ولا تنقيص اذ كان نعيم الدنيا مشوبا بالبؤس ولذاتها بالالام وسرورها بالحزن وراحتها بالنصب وعزتها بالذل وصفوها بالكدر وغناها بالفقر وصحتها بالسقم وأهلها فيها معذبون في صورة المنعمين مقتمون في صورة المغبوطين مغرورون في صورة الواثقين مهانون في صورة المكرمين وجلون غير مطمئنين خائفون غير آمنين مترددون بين الاضداد من نور وظلمة وليل ونهار وشتاء وصيف وحر وبرد ورطب ويابس ونوم ويقظة وجوع وشبع وعطش وري وراحة وتعب وشباب وهرم وقوة وضعف وحياة وموت وما شاكل ذلك من الامور التي أهل الدنيا وأبناءؤها مترددون بينها متحيرون فيها مدفوعون اليها فأراد ربك أن يخلصهم من هذه الآلام المشوبة بالذات وينقلهم منها الى نعيم لا بؤس فيه ولذة لا يشوبها ألم وسرور بلا حزن وفرح بلا غم وعز بلا ذل وكرامة بلا هوان وراحة بلا تعب وصفوا لا يخالطه كدر وأمن بلا خوف وغناء بلا فقر وصحة بلا سقم وحياة بلا موت وشباب بلا هرم ومودة لازمة ونور لا يشوبه ظلام ويقظة بلا نوم وذكر بلا غفلة وعلم بلا جهالة وصداقة بلا عداوة بين أهلها ولا حسد ولا غيبة اخوانا على سرر متقابلين آمنين مطمئنين أبدالاً بدين ودهر الداهرين ولما لم يمكن أن يكون الانسان هناك بهذا الجسد القاني والجسم الثقيل المستحيل الطويل العريض العميق المظلم المركب من أجزاء الاركان المتضادة المؤلفة من الاخلاط الاربعة اذ كان لا يليق بمن هذه سبيله من تلك الاوصاف الصافية والاخوال الباقية اقتضت العناية بواجب حكمة الباري جل ثناؤه أن ينشأ نمواً آخر كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله « ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا

تذكرون « يعنى النشأة الاخرى وقال « وننشئكم فيما لا تعلمون » وقال « ثم ينشئ النشأة الآخرة » فيمت بطقه أنبياءه ورسله يرغبونهم فيها ويدلوهم على طريقها كيما يطلبوها ويكونوا لها مستعدين قبل الورود اليها ولكي يسهل عليهم مفارقة ما ألفوا من الدنيا من شهواتها ولذاتها وتخف عليهم شدائد الدنيا ومصائبها اذ كانوا يرجون بعدها ما يفرها ويمحو ما قبلها من نعيم الدنيا وبؤسها ويحذرونهم أيضا التواني في طلبها كي لا يفوتهم ما وعدوا به فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والآخرة جميعا وضل ضلالا بعيداً وخسر خسرانا مبينا فهذا رأينا واعتقادنا يا راهب في معاملتنا مع ربنا وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا وسهل علينا الزهد فيها وترك شهواتها واشتدت رغبتنا في الآخرة وزاد حرصنا في طلبها وخف علينا كد العبادة فلا نخس بها بل نرى أن ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف اذ جعلنا اهلا ان نذكره واذ هدى قلوبنا رشح صدورنا ونور أبصارنا لما عرفنا من كثرة انعامه وفنون الطافه واحسانه ، قال الراهب جزاك الله خيرا من واعظ ما أبلغه ومن ذاكر أنعاما ما أحسنه ومن هاد رشيد ما أبصره وطبيب رفيق ما أحذقه وأخ ناصح ما أشفقه

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن الامور الطبيعية محيطة بنا ومحتوية على تقوسنا كحاطة الرحم بالجنين وكاحاطة قشرة البيضة بمجها كل ذلك حرص من الطبيعة على تميمها وتكميلها وصيانتها من الآفات العارضة الى أجل معلوم فاذا جاء وقت الخروج من هناك بعد تميم البنية وتكميل الصورة فالجنين حينئذ هو الذى يحرك أعضائه ويركض برجليه ويضرب يديه حتى يخرج المشيمة وتنقطع تلك الأوتار والرباطات التى كانت تمسكه هناك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك أفعال الفرخ بالبيضة فهذا قياس ودليل لكل نفس

تريد فراق الدنيا والمخرج من عالم الاجسام الى عالم الارواح وتنبه لها على أنه ينبغي لنا أن نتحرك ونجتهد حتى ندفع عن أنفسنا الاخلاق الطبيعية المركوزة في الجبل المذمومة منها المانعة للنفوس عن النهوض والمخرج من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن الارواح ومقر النفوس

فلما كان هذا كما ذكرناه ولم يكن في منة انسان أن يعقل هذا الامر الجليل ويفهم هذا الخطب الخطير كان من فضل الله واحسانه واکرامه لعباده أن بعث اليهم النبيين والمرسلين مؤيدين ليعلموا الناس هذه الامور ويعرفوها هذا الخطب وينبهوهم عليه ويدعوهم اليه ويرغبوهم فيه ويحثوهم على طلبه ويكلفوهم الاجتهاد في نيله طوعاً أو كرها وهذه من جسيم نعم الله سبحانه على عباده وعظيم احسانه اليهم الذي همم كلهم ولم يخص أحداً دون الآخر . واذ قد تبين بما ذكرنا بأن بعض نعم الله تعالى واحسانه ما هي عموم لجميع خلقه لا يخص واحداً دون الآخر فريد أن نذكر ما يخص منها ونبين كيف يكون ذلك ومن يستحقها ويستأهلها

فاعلم يا أخي أن من نعم الله واحسانه واکرامه ما يخص به خواص من عباده بحسب اجتهادهم وسعيهم وحسن معاملتهم وبحرمة قوماً آخرين ، عقوبة لهم ، اذ كان سعيهم واجتهادهم ومعاملتهم بخلاف سعى أولئك واجتهادهم فهذا الباب من عدله وانصافه بين خلقه اذ كان الاحسان اليهم والنعمة التي هي من قبله تفضلاً عليهم تعمهم كلهم والتي يستحقونها بحسب سعيهم ويستأهلونها باجتهادهم لا يساوي بينهم فيها اذ لم يكونوا متساوين في العمل

واعلم يا أخي بأن الله جل ثناؤه لما بعث أنبياءه ورسله الى الامم الجاهلة الغافلة عن هذا الامر الجليل الخطير لم يأمرهم ولا كلنهم شيئاً شاقاً سوى ما في وسع طاقتهم من القبول والعمل والنية والاضمار فاول شيء أمرهم الانبياء وطالبوهم به هو الايمان الذي هو اقرار اللسان لهم بما جاؤا به من الانباء والاخبار عن أمور غائبة

عن حواسهم وترك الجحود والانكار لها كما ذكر بقوله جل ثناؤه « قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعاً » فآمنوا بالله ورسوله . فمن أعطاه الاقرار بالاسان وثبت عليه ولم يرجع كان جزاؤه ومكافأته لاقراره في الدنيا عاجلاً ان يهدى الله قلبه بنور اليقين ويشرح صدره للتصديق بما أخبر به عن الغيب وينجي قلبه من ألم الكرب والتكذيب ويخلص نفسه من عذاب الشك والريبة والحيرة كما وعد جل ثناؤه بقوله « ومن يؤمن بالله يهد قلبه » يعنى من يقر بلسانه يهد قلبه للتصديق واليقين والاخلاص وقال « والذين اهتدوا » يعنى اقروا « زادهم هدى » يعنى يقيناً واستبصاراً وآتاهم تقواهم يعنى أزال عنهم الشك والارتياب

واعلم يا أخي بان المقر بلسانه والمنكر بقلبه يكون شاكاً مرتاباً متحيراً دهشاً وهذه كلها آلام للقلوب وعذاب للنفوس فاراد الله جل ثناؤه ان يخلص عباده المقرين لانيائته بما جاءوا به من هذه الآلام والعذاب فامر المقرين بأشياء يفعلونها ونهاهم عن أشياء ليتروكوها كل ذلك ليبلوهم فن قبل وصاياه وعملها وثبت عليها كان جزاؤه وثواب عمله في الدنيا عاجلاً قبل وصوله الى الآخرة ان هدى قلوبهم بنور اليقين وشرح صدورهم من ضيق الشك والريبة والانكار والحيرة والدهشة والنفاق وخلصهم من عذابها واما من ترك الوصية ولم يعمل بها بل خادع ومكر واضمر خلاف ما أظهر وامر غير ما أعلن وأخلف الوعد وأقام على هذه المساوئ والمخازى كان جزاؤه وعقوبته ان يترك في ريبة متردداً في دينه متحيراً شاكاً مذبذباً معذباً قلبه متألماً نفسه كما ذكر الله تعالى بقوله « فاعقبهم تقافاً في قلوبهم الى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ماعدوه وبما كانوا يكذبون » وقوله تعالى « وتقلب أفئدتهم وأبصارهم كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون » وقال لنبية صلى الله عليه وسلم هم العدو فاحذرهم ، قاتلهم الله اني يؤفكون . فقد تبين بما ذكرنا طرف من كيفية اختصاص الله تعالى المؤمنين بافضاله وانعامه واحسانه الى قوم دون قوم مكافأة لهم بحسب معاملتهم مع ربهم في عاجل الحياة الدنيا

قبل وصولهم الى الآخرة وكيف يحرم تلك النعم قوما آخرين عقوبة لهم وجزاء لما تركوا من وصاياه ولم يعملوا بها

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله بانه جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين المقرين به وبانبيائه أشياء يفعلونها ونهاهم عن أشياء ليركوها كل ذلك ليتلهم بها وجعلها عللا وأسبابا ليرقيهم فيها وينقلهم بها حالا بعد حال الى ان يبلغهم الى أتم حالاتهم وأكمل غاياتهم

واعلم يا أخي بان من بلغه الله درجة ورتبة فوقف عندها ولم يرجع التهتري بعد بلوغها ثم قام بحققها ووفى بشرائها جعل جزاءه وثوابه ان ينقله من تلك الرتبة والدرجة الى ما فوقها ويرفعه من تلك الى ما هو أشرف وأجل منها ومن جهل قدر النعمة في تلك الرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد في طلب ما فوقها ولا رغب في الزيادة عليها كان جزاؤه ان يترك مكانه ويوقف حيث انتهى به عمله ويحرم المزيد فيفوته ما وراء ذلك وفوقه من الدرجات والمرتبات وكان ذلك القوت والحرامان هو عقوبته والمثال في ذلك ما تقدم ذكره في أمر المؤمنين المقرين المخلصين الصادقين والمنافقين المخادعين المرتابين وقد ذكر الله تعالى علامات المؤمنين المخلصين الموقنين الصادقين وأعمالهم وأخلاقهم في آيات كثيرة من سور القرآن وذكر أيضاً علامات المنافقين المرتابين المرائين في آيات كثيرة وخاصة ما في سورة الاحزاب وسورة التوبة وسورة الاحزاب بما فيه كفاية عن اعادته هاهنا. ويروى في الخبر ان عمر بن الخطاب (رض) كان يأمر الناس أيام امارته بقراءة هذه السور ويأمرهم بحفظها ودرسها وان يأخذوا أنفسهم بواجب ما ذكر فيها وبراءة ساحتهم مما وصف فيها من صفات المنافقين المرتابين الشاكين المرائين المخادعين فينبغي لك يا أخي ان تجعل هذا الذي ذكرنا دليلا وقياساً لك في كل ما تعامل به ربك طول عمرك وأيام حياتك ان أردت ان يرقيك

برحمته في المراتب ويرفعك في الدرجات حتى يبلغك اقصاها وأشرها في الدنيا والآخرة جميعاً كما وعد الله تعالى ذلك بقوله «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات»

﴿فصل في فضل طالب العلم﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين أشياء كثيرة يفعلونها ونهاهم عن أشياء كثيرة يتركونها كما قلنا آتوا ولكن ليس من فريضة من جميع مفروضات الشريعة وأحكام الناموس أوجب ولا أفضل ولا أجل ولا أشرف ولا أتقع لعبد ولا أقرب له إلى ربه بعد الاقاربه والتصديق لانبياؤه ورسله فيما جاؤا به وخبروا عنه ، من العلم وطلبه وتعليمه . وبيان ذلك شرف العلم على ما ذكرناه من فضيلته وجلالته وفضل طلبه وتعلمه ماروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال تعلموا العلم فان في تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه لمن لا يعلمونه صدقة وبذله لاهله قرينة لانه معالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة والمؤنس في الوحدة والوحشة والصاحب في الغربة والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء والمقرب عند الغرباء والزين عند الاخلاء يرفع الله به أقواما فيجعلهم في الخير قادة يهتدى بهم وأئمة في الخير تقتفى آثارهم ويوثق بأعمالهم وينتهى إلى آرائهم وترغب الملائكة في خلعتهم وباجنتها تمسحهم وفي صلاتها تستغفر لهم ويستغفر لهم كل رطب ويابس حتى الحيتان في البحر وهوامه وسباع البر وانعامه والسماء ونجومها لان العلم حياة القلب من الجهل ومصابيح الابصار من الظلم وقوة الابدان من الضعف يبلغ به العبد منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى في الدنيا والآخرة والفكر فيه يعدل بالصيام ومدارسته بالقيام به يطاع الله وبه يعبد وبه يعلم الخير وبه يتورع وبه يؤجر وبه توصل الاربام وبه يعرف الحلال والحرام واعلم ان العلم امام العمل والعمل تابعه ويلهمه الله السعداء ويحرمه الاشقياء

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيذك الله وإيانا بروح منه بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال ، أولها السؤال والصمت ، ثم الاستماع ، ثم التفكير ، ثم العمل به ، ثم طلب الصدق من نفسه ، ثم كثرة الذكر انه من نعم الله ، ثم ترك الاعجاب بما يحسنه . والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محموده ، أولها الشرف وان كان دنيا ، والعزوان كان مهيناً ، والغناء وان كان فقيراً ، والقوة وان كان ضعيفاً ، والنبل وان كان حقيراً ، والقرب وان كان بعيداً ، والقدر وان كان ناقصاً ، والوجود وان كان بخيلاً ، والحياء وان كان صلفاً ، والمهابة وان كان ضعيفاً ، والسلامة وان كان سقيماً ، وقال الله جل ذكره « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر أولوا الالباب » وقال سبحانه « انما يخشى الله من عباده العلماء » وقال « ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً » وآيات كثيرة في القرآن في مدح العلماء وفضائلهم وحسن الثناء عليهم في مثل ذلك

واعلم يا أخي بان للعلماء مع كثرة فضائل العلم آفات وعيوباً وأخلاقاً رديّة تحتاج ان تتجنبها وتحذرها فمنها الكبر والعجب والافتخار وقدروى عن رسول الله انه قال من ازداد علماً ولم يزد له تواضعاً وللجهل رحمة وللعلماء مودة لم يزد من الله الا بعداً ، ومنها كثرة الخلاف والمنازعة فيه و طلب الرياسة به والتعصب والعداوة والبغضاء فيما بينهم وقال لقمان الحكيم لابنه يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركبتك فان الله يحمي القلوب الميته بنور العلم كما تحمي الارض الميته بوابل المطر واياك ومنازعة العلماء فان الحكمة نزلت من السماء صافية فلما تعلمها الرجال صرفوها الى أهواء أنفسهم . ومن آفات العلماء الخوض في المشكلات والترخيص في الشبهات وترك العمل بموجبات العلم . ومن آفات العلماء أيضاً كثرة الرغبة في الدنيا وشدة الحرص في طلبها ، وقد قيل في المثل ان حب الدنيا رأس كل خطيئة والحرص في طلبها مرض للنفس وسقام لها وعلماء أحكام الناموس

هم أطباء النفوس ومدادوها قتل العالم الراغب في الدنيا الحريص على طلب شهواتها كقتل الطبيب المداوى غيره وهو مريض لا يرجي صلاحه فكيف يشفى المريض بعلاجه . وقد قيل ان علما زاهدا في الدنيا يكون علما بدين الله وبصيرا بطريق الآخرة خير من الف عالم راغب فيها وقال المسيح عليه السلام أيها العلماء والفقهاء قعدتم على طريق الآخرة فلا أنتم تسرون اليها فتدخلون الجنة ولا تتركون أحدا يجوزكم فيصل اليها وان الجاهل أعذر من العالم وليس لواحد منهما عذر

واعلم يا أخي بان كل علم وأدب لا يؤدي صاحبه الى طلب الآخرة ولا يعينه على الوصول اليها فهو وبال على صاحبه وحجة عليه يوم القيامة وذلك ان الملوك والجبابرة والفراعنة والقرون الماضية كانت لهم عقول رضية وآداب بارعة وسياسة وحكمة وصنائع عجيبة وهكذا من كان يعاشرهم وينادهم ويقرب اليهم من وزراءهم وكتابهم وعمالهم وقوادهم وعلماهم وأدباهم ولكن هلكوا من أجل انهم صرفوا تلك القوى والعقول والافهام وأكثر أفكارهم وتميزهم ورويتهم في طلب شهوات الدنيا والمتع بلذاتها ونعيمها بالرغبة الشديدة والحرص والتفتي للخلود فيها وجعلوا أكثر كدهم وسعيهم في صلاح أمور الدنيا حتى عمروها وأهملوا الآخرة وذكر المعاد ولم يستعدوا له وذكروا الدنيا وغفلوا عن الآخرة ولم يتزودوا من الدنيا وتركوها لغيرهم ورحلوا عنها كارهين فصارت تلك النعم وبالا عليهم اذ لم ينالوا بها الآخرة فخسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين وانما أكثر الله سبحانه في القرآن ذم هؤلاء وسوء الثناء عليهم لكيما يعتبر بهم المعتبرون ممن يجيء بعدهم ويتعظون بحالهم ولا يغترون بالدنيا كاعتراهم كما قال الله جل ذكره « فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور » وقال « انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة » الى آخر الآية . وقال تعالى ذكره « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة » الآية وقال « انما »

مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرًا* المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابًا وخير أملاً» وآيات كثيرة في القرآن في ذم الراغبين في الدنيا والتحذير منها ومن غرورها وأمانيتها كل ذلك نصح من الله سبحانه لعباده المؤمنين ولطف بهم ونظر ورحمة لثلاث توفتهم الآخرة كما فاتت اولئك ولثلاث يكون للناس على الله حجة بعد الرسل ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من يحيى عن بينة قال الله تعالى « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوًا في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين »

فصل

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن من الاخلاق المكتسبة ما هي محمودة منسوبة الى الملائكة كما سنبينها بعد ومنها ما هي مذمومة منسوبة الى الشيطان وهي كثيرة نحتاج أن نبينها ونشرحها ليظهر الفرق بينهما ويعرفها اخواننا الكرام فيجتنبوا أخلاق الشياطين ويتركوها ويتخلقوا بأخلاق الملائكة الكرام ويؤثروها ويجتهدوا في اكتسابها اذ كانت أخلاق النفوس هي أحد الاربعة الاشياء التي لا تفارق النفس بعد مفارقتها الاجساد وعليها أيضا تجازى النفوس ان خيرا فخيروا وان شراً فشرأ وهذه الاربعة الاشياء التي ذكرنا ان النفس تجازى عليها بعد الفراق أولها الاخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث الآراء المعتمدة والرابع الاعمال المكتسبة بالاختبار والارادة فن اخلاق الشياطين أولها كبر ابليس وحرص آدم وحسد قاييل

واعلم يا أخي بأن هذه الخصال الثلاث هي أمهات المعاصي وأصول الشرور ولها أخوات مشاكلات لها وفروع وأغصان متفنات منها نحتاج أن نذكر طرفا منها ليعلم صحة ما قلنا ويعرف حقيقة ما وصفنا

فن أخوات الكبر وأشكاله عجب المرء برأي نفسه والاثقة عن قبول الحق

وترك الافرار به والانتقياد لأمر الأمر والنأهى الواجب الطاعة والتعدي والخروج عن الحد الواجب والحق اللازم والظلم والجور عند القدرة في الحكومات وترك الانصاف في المعاملة والتهاون في الواجبات والاعراض عن اللوازم من الحقوق والقحة والصلابة في الوجه في دفع الحق والعيان والضرورات والفحش والسفاهة في الخطاب والجدال والجاج في الخصومات والمروق والنزق في العشرة والحدة والطيش في التصرف والغش والمكر في المعاملة والاستصغار والاحتقار لابناء الجنس والاستطالة عليهم والافتخار في الامور بما خص من المواهب والانكار لفضل من فضل عليه والبغي والعدوان وما شاكلها من الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة والافعال السيئة والاعمال القبيحة

ومن أخوات الحرص وأشكاله الطمع الكاذب وشدة الرغبة والطلب الخئيل والعجلة في السعي وتب البدن وغناء النفس وكد الروح في الجمع والادخار والاستكثار والاحتكار من خوف الفقر والبخل والمنع والشح والاثوم والنكد وما يتبعها من الشؤم والخذلان وقلة الانتفاع بالموجود والحرمان من المدخور والمضايقة في المعاملة والمناقشة في المحاسبة وسوء الظن بالامين والتهمة للثقات والمؤتمنين والخيانة في الامانة وطلب الحرام وهتك الحرم وارتكاب الفحشاء واضمار القلب على الاضرار واظهار الكذب لكتمان السر والحيل في أسباب الطلب من البيع والشراء والغش في الامتعة وقلة النصيحة في الصنائع والحلف واليمين الكاذبة عند الاعتذار في الحكومات وأطويل الزور في أسباب الخصومات والعداوة والتعدي في الحدود وما شاكلها من الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة والافعال الباطلة والافعال القبيحة والاعمال السيئة

ومن أخوات الحسد وأشكاله الحقد والغل والدغل ثم تدعو هذه الخصال الى المكاشفة بالعداوة والبغضاء والبغي والغضب والحرد والتعدي والعدوان وقساوة القلب وقلة الرحمة والفظاظة والغلظة والظعن واللعن والفحشاء وتكون سبباً للخصومة والشر والحرب والقتال ان أمكن ذلك جهاراً واعلاناً ولا يدعو الى

المكر والحيلة والخداع والتدبر والحيانة والسعاية والنسبة والهمة والزور والبهتان والكذب والمداينة والتفاق والرياء ويصير ذلك سبباً لتشتيت الشمل وتقريق الجميع وقطيعة الرحم والبعد من الاخوان ومفارقة الالف وخراب الديار ووحشة الوحدة والحزن والغم وألم القلب وهموم النفس وعذاب الارواح وتنغيم العيش وسوء المنقلب وخسران الدنيا والآخرة نعوذ بالله من هذه الخصال والشور والاخلاق والافعال القبيحة والاعمال السيئة الدنية التي تنكرها العقول السليمة والنفوس المهذبة والارواح الطاهرة

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن المتكبر عن قبول الحق عدو للطاعة وقد قيل ان الطاعة هي اسم الله الاعظم الذي به قامت السموات والارض بالعدل وضد الكبر التواضع للحق والقبول له ويقال في المثل السائر من تواضع لله رفعه الله ومن تكبر وضعه الله وقيل في بعض كتب بنى اسرائيل قال الله سبحانه وتعالى الكبر رداً في والعظمة ازارني فمن نازعني فيها كيبته في نار جهنم على منخريه. قال الله عز وجل في القرآن «ليس في جهنم مثوى للمتكبرين» وقيل ان الحرص الشديد ربما كان سبب الحرمان والحاسد عدو لنعم الله وليس للحاسد الا ما حسد وقال الله جل ذكره «أم يحسدون الناس على ما أؤتاهم الله من فضله» فاحذر يا أخي من هذه الخصال والاخلاق والاعمال فانها من اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين الذين يينغض بعضهم بعضاً ويعادي بعضهم بعضاً كما ذكر الله تعالى بقوله : «كلا دخلت أمة لعنت أختها» وقال تعالى «الامر حياً بهم انهم صالوا النار» وآيات كثيرة في القرآن في ذم هؤلاء وسوء الثناء عليهم.

فقد تبين بما ذكرنا ان الكبر والحرص والحسد أصول وأمهات لسائر الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة المنتشئة منها الشرور والمعاصي كلها فاحذر يا أخي منها فان قيل ما الحكمة والفائدة في كون هذه الخصال الثلاث موجودة في الخليقة مركوزة في الجبلة، فنقول أما التكبر فهو من كبر النفس وكبر النفس هو من علو

همتها وعلو الهمة جعل في جيلة النفس لطلب الرياسة وطلب الرياسة من أجل السياسة وذلك ان الناس محتاجون في تصارييف أمورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط معلومة كما ذكر ذلك في كتب السياسات بشرح طويل ، وقد ذكرنا طرفا منها في رسالة سياسة النبوة والملك ، فاذا لم يكن الرئيس على الهمة كبير النفس لم يصلح للرياسة وكبر النفس يليق بالرؤساء ويصلح للملوك وسياسة الجماعات فاما الرعية والاعوان والاتباع والخدم والعبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم

وأقول بالجملة ان كبر النفس في كل وقت وفي كل شيء ليس بامر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغي في الوقت الذي ينبغي بمقدار ما ينبغي من أجل ما ينبغي مسمى ذلك محمودا فيكون عامل ذلك طلق النفس ذامر وعة على الهمة عفيفاً كريماً جليلاً ديناً ويكون صاحبه محموداً معظماً مبجلأ مهيباً واما التكبر عن قبول الحق وترك الاقرار بالواجب والفسق عن أمر الرئيس وترك الاقياد والاذعان للطاعة المفروضة فهو المذموم وهو وهو الشر والمعصية والمنكر

وأقول بالجملة ينبغي لك يا أخي ان تعلم وتيقن بانك كما تريد وتحب وتشتهى من عبدك ان ينقاد لامرك وكذلك خادمك وأجيرك وتابعك وزوجك وولدك ولا يتكبرون عليك ولا يخرجون عن أمرك ولا يجاوزون نهيك فهكذا ينبغي ويجب ان تكون لرئيسك ومن هو فوقك في الامر والهي حتى تكون عادلاً منصفاً محققاً ممدوحاً مثاباً مجازاً ملتذاً فرحاً مسروراً منها مكرماً . فقد تبين بما ذكرنا ما الحكمة والفائدة في وجود التكبر في طباع النفس المركوزة في جبلتها ومتى يكون صاحبه مذموماً معاقباً ومتى يكون محموداً مثاباً واما كون الحرص في طلب المرغوب فيه الموجود في الخليقة المركوز في الجيلة فهو من أجل ان الانسان الماخلاق محتاجاً الى مواد لبقاء هيكله ودوام شخصه مدة ما وابقاء صورته في نسله زماناً ما جعل في طبعه وجبلته الرغبة فيها والحرص في طلبها والجمع لها والادخار والحفظ لوقت الحاجة اليها اذ كان ليس في كل وقت وفي كل مكان

موجوداً ما يريد به ويحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه وطلب ما ينبغي له وجمع مقدار الحاجة وحفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ما ينبغي كما ينبغي واتق بقدر الحاجة فهو يكون محموداً عادلاً منصفاً محقاً مصيباً مجوراً ملتزماً مثاباً بمنما فرحاً مسروراً مكرماً

فقد بينا ما الحكمة والفائدة في كون الرغبة والحرص في الجبلة المركوزة فاذا طلب . الا يحتاج اليه كان مذموماً أو جمع أكثر مما يحتاج اليه كان متعوباً أو جمع ولم ينفق ولم يستعمل في وقت الحاجة اليه كان مقترراً محروماً فان اتق واستعمل فيما لا ينبغي كان مسرفاً مخطئاً جائراً معاقباً معذباً . وروي عن رسول الله صلى الله عليه وآله انه قال من طلب الدنيا تعقفاً عن المسألة وتوسعاً على عياله وتعطفاً على جاره لقي الله يوم القيامة ووجهه كالقمر ليلة البدر ومن طلب الدنيا مكاثراً مفاخراً مرئياً جعل الله فقره بين عينيه ولم يبال الله به باي واد هلك

فاما كون الحسد المركوز في الجبلة الموجود في الخليقة فهو من أجل التنافس في الرغائب من نعم الله وذلك أن نعم الباري تعالى على خلقه كثيرة لا يحصى عددها الا هو ولم يمكن أن يجمع عددها كلها على شخص واحد ففرقت في الاشخاص بالقسط كما شاء ربهم عز وجل وضعها وفضل بعضهم على بعض كما اقتضت حكمته فلم يخل أحد من الخلق من نعم الله وآلائه ولا استوفاهما أحد من خلقه فمن رأى على أحد من الخلق نعمة ليست عليه بعينها فلينظر هل عليه نعمة ليست بعينها على ذلك الشخص فيقابل هذه بتلك ويشكر الله ويسأله أن يديمها عليه . ومن رأى على أخيه نعمة ليس عليه مثلها فليسأل الله تعالى من فضله ولا يتمنى زوال تلك عن أخيه فان ذلك هو الحسد بعينه وهو المذموم الذي يكون الحاسد به معذبة نفسه مؤلماً قلبه عدواً لنعم الله على خلقه

﴿ فصل ﴾

في الحرص والزهد ودرجات الناس

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وجودت
الفكر برويتك وتأملت أمور الدنيا واعتبرت تصاريف أحوال الناس تبينت
وعرفت أن أكثر الشرور التي تجري بين الناس إنما سببها شدة الرغبة في الدنيا
والحرص على طلب شهواتها ولذاتها ورياستها وتمنى الخلود فيها وإذا تأملت
واعتبرت وجدت اس كل خير واصل كل فضيلة الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في
شهواتها ونعيمها ولذاتها والرغبة في الآخرة وكثرة ذكر المعاد في آناء الليل
وأطراف النهار والاستعداد للرحلة اليها .

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الخلق كلهم عبيد الله وأهل طاعته
طوعاً أو كرها ولكن منهم خاص وعام وما بينهما طبقات متفاوتة الدرجات فأول
الخواص هم العقلاء الذين توجه نحوهم الخطاب بالامر والنهي والوعيد والمدح
والذم والترغيب والترهيب ثم ان الله تعالى بواجب حكمته رفع قدر
المؤمنين على سائر العقلاء وهم المقرون والقابلون أو امره ونواهي المنقادون
لطاعته فيأمرهم لهم في احكام النواميس وموجبات العقول التاركون لما نهوا عنه
عصا وعلائية ثم ان الله سبحانه رفع من المؤمنين المقربين المخلصين واصطفى منهم
طائفة وفضلهم على غيرهم وهم العلماء والفقهاء الذين اجتهدوا في تعلم أوامر الناموس
ونواهيها واحكامه وحدوده وشرائطه بواجبها كما ذكر الله تعالى بقوله « يرفع الله
الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات »

ثم ان الله جل اسمه رفع من جملة العلماء طائفة وهم التائبون العابدون والصالحون
الورعون المتقون المحسنون بما استحقوا باجتهادهم من القيام بواجبات احكام
الناموس درجات كما ذكر الله عز وجل بقوله « امن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً
يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه » الآية وقال تعالى « قل هل يستوي الذين يعلمون

والذين لا يعملون إنما يتذكروا أولو الالباب » وقال تعالى « تتجافى جنوبهم عن المضاجع » الآية وآيات كثيرة في القرآن في ذكر هؤلاء ومدحهم وحسن الثناء عليهم ثم ان الله جل ثناؤه رفع من هؤلاء طائفة في الدرجات وهم الزاهدون في الدنيا العارفون عيوبها الراغبون في الآخرة المتحققون بها الراسخون في علمها وهم أولياء الله المخلصون وعباده المؤمنين وصفوته من خلقه اجمعين الذين سماهم الباري تعالى أولى الالباب وأولى الابصار وأولى النهى وأخلصهم بخالصة ذكرى الدار التي هي الحيوان واليهم أشار بقوله سبحانه « وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار » وقوله « ان عبادي ليس لك عليهم سلطان » وآيات كثيرة في القرآن في ذكرهم ومدحهم وحسن الثناء عليهم.

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بان للمؤمنين فضائل كثيرة من محاسن الاخلاق ومكارم الافعال وفضائل الاعمال وجبل الفعال لا يمكن ان تجمع كلها في شخص واحد بل في عدة أشخاص فقل ومكثروا لكن ليس بعد العلم والايمان خصلة للمؤمنين ولا خلق من أخلاق الكرام أشرف ولا أجل ولا أفضل من الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وذلك ان الزهد في الدنيا انما هو ترك فضول متاع الحياة الدنيا وترك طلب شهواتها والرضا بالقليل والقناعة باليسير من الذي لا بد منه وهذه خصلة تتبعها خصال كثيرة من محاسن الاخلاق وفضائل الاعمال وجبل الافعال ، وضد الزهد هو الرغبة في الدنيا والحرص في طلب شهواتها وهي خصلة تتبعها أخلاق ردية وأفعال قبيحة وأعمال سيئة كما تقدم ذكره وذلك ان من خصال الزهاد وشعارهم قلة الاكل وترك الشهوات ، وفي قلة الاكل وترك الشهوات خصال محمودة كثيرة ومناقب حسنة جميلة فمنها ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أجيئوا أنفسكم تفرح بكم سكان السماء ومنها ان الانسان يكون أصبح جسماً وأجود حفظاً وأزكى فهماً وأجلى قلباً وأقل نوماً وأصدق رؤياً وأخف نفساً وأحد بصرأً والطف فكراً وأصغى ممعاً وأصح حساً وأثبت رأياً وأقبل للعلم

وأمرع حركة وأسلم طبيعة وأقل مؤنة وأوسع مواساة وأكرم خلقا وأثبت
صحة وأحلى في القلوب . وقلة الاكل اذا ساعدته القناعة كان مزرعة الفكر
وينبوع الحكمة وحياة الفطنة ومصباح القلب وطبيب البدن وقاتل الشهوات وهادم
الوسواس ومنزل الالهام وعصمة من شر النفس وامانا من شدة الحساب والشكر له
تابع وكفر النعمة عنه زائل

❦ فصل ❦

في آفات الشبع وكثرة الاكل وخصال الزهاد

يروى عن عائشة (رض) انها قالت : أول بلاء حدث في هذه الامة بعد ذهاب
نبيها صلى الله عليه وسلم الشبع وكثرته وذلك ان القوم اذا شبعوا بطونهم سمحت
أبدانهم وقست قلوبهم وجمحت قلوبهم واشتدت شهواتهم، ومن آفات الشبع
وكثرة الاكل غفوة القلب ومرض الاجساد وذهاب البهاء ونسيان الرب وعمى القلوب
وهزال الروح وسلاح الشياطين وجراحة الدين وذهاب اليقين ونسيان العلم
ونقصان العقل وعداوة الحكمة وذهاب السخاء وزيادة البخل ومزرعة ابليس
وترك الادب وركوب المعاصي واحتقار الفقراء وثقل النفس وإدراار الشهوات
وزيادة الجهل وكثرة فضول القول ويزيد في حب الدنيا وينقص الخوف ويكثر
الضحك ومحب العيش وينسى ذكر الموت ويهدم العبادة ويقل الاخلاص ويذهب
بالحياء ويهيج عادة السوء ويطليل النوم ويكثر الغفلة ويسبب تقريق الاصحاب ويخرج
الاعمال ويكدر الصفو ويذهب الخلاوة من القلوب ومحب الشيطان وينقض الرحمن
ويكثر الغم يوم الحساب ويقرب من النيران ويبعد من الجنان لانه سبب المعاصي
ويحرك الكبر ويثبت الحسد ويقل الشكر ويذهب الصبر فهذه خمس خصال
ترجع من الشبع وكثرة الاكل

ويقال ان المعدة قدر الطعام ونارها حرارة الكبد فاذا لم ينطبخ كان سبب
الامراض المختلفة فحسب ابن آدم كلات تعمر بطنه فان غلبت الاذى نفسه فثلاث
للطعام وثلاث للشراب وثلاث للنفس

ومن خصال الزهاد وشعارهم العفة والتصون فهذه خصلة يتبعها أخلاق جميلة
 وخصال محمودة وفضائل كثيرة فمنها الكف والورع والحفظ والوقار والتقى والامانة
 والمروءة والكرم واللين والسكون والمراقبة والتوقى والصحة والسلامة وحسن
 الثناء عليهم والتركية لهم والغبطة والمرور ومحبة القلوب وبراءة الساحة وسكون
 الناس اليهم والثقة بهم والاجلال لهم والاكرام، ومن خصال الزهاد أيضاً وشعارهم
 السخاء والكرم والجود والبذل والمنواسة والاحسان والايثار والافضل والرافة
 والرحمة والتودد والبر والمعروف والصدقة والهدية ومن خصالهم أيضاً وشعارهم
 الحلم والاناة والثبوت والرزانة والثؤدة والرفق والمداراة والسكينة والوقار والحياء
 والصفح والعفو والتغافل والشفقة والرحمة والعدل والنصفة والمحبة والقبول والاجابة
 والتواضع والاحتمال ومن خصالهم أيضاً الرضى والقناعة والتجمل والكفاف
 والياس من الطمع والراحة من العناء والتسليم للقضاء والصبر في الشدائد والبلوى
 وحسن العزاء

ومن خصالهم وشعارهم التوكل على الله والثقة به والطمانينة اليه والاخلاص
 له في العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق في الضمير والنصح للاخوان
 والوفاء بالعهد والحزم والعزم في عمل الخير والاحسان والبر والمعروف والمسارعة
 في الخيرات رغبا ورهبا وهم من خشية ربهم مشفقون فهؤلاء هم أولياء الله وخالص
 عباده من المؤمنين الذين يحبون الله ويحبهم كما ذكر بقوله «والذين آمنوا أشد حبا
 لله» وهم الذين يتعمنون لقاءه لما يرجون من التحية قال الله تعالى «تحيتهم يوم يلقونه
 سلام» فهل لك يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه بأن ترغب في صحبتهم وتقصد
 منها هجهم وتقفو أثرهم وتتخلق بأخلاقهم وتسير بسيرتهم لعلك تفوز بمفازتهم لا يعمهم
 السوء ولا هم يحزنون

واعلم يا أخى بأن الطريق الى هذه الخصال التي وصفناها هو أن تبتديء
 أولا بسنة الناموس فتعمل بوصايا صاحبه كما هي في كتب النواميس الالهية

يعرفها أكثر علماء أهل الشريعة قد استغنينا عن ذكرها، والذي نوصيك به نحن أن تنزع عن نفسك القشور التي تعلق عليها من صفة الجسد وتخلع اللباس الذي أحاط بها من الأمور الطبيعية والصفات الجنسية وتجلو عنها الصدا الذي تركب عليها من اخلاط البدن وسوء الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الآراء وتنحي عنها هذه الأشياء ليصفو لك القلب والمخ وهو جوهر نفسك النيرة الشفافة الروحانية النورانية التي هي كلمة من كلمات الله وروح منه تفخى في الجسد وأحياء بها وهي التي مدحها الله تعالى بقوله «ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء» الآية، وقال «إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه» يعني به روح المؤمن اذا فارقت الجسد صعد بها الى سعة السماوات وفسحة الافلاك فيكون سائحاً هناك حيث شاء ذهب وجاء، كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (أرواح الشهداء في حواصل طيور خضر تسرح بالنهار في الجنة على رؤوس أشجارها وأنهارها وثمارها وتأوى بالليل الى قناديل معلقة تحت العرش)، فهذه حال أرواح المؤمنين الصالحين بعد الموت، وأما حال أرواح الكافرين والفاسقين والفاجرين والمناققين فلا يصعد بها الى هناك بل تجب دون السماء وتهم في هاوية البرزخ الى يوم يبعثون واليههم أشار بقوله تعالى «لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة» الى قوله «وكذلك نجزي الظالمين» لانه لا يليق بها ذلك المكان الشريف والمحل الاعلى كما لا يليق بالاوساخ من الناس والافذار منهم مجالس الملوك والسادة والكرام

فان أردت يا أخي أن تمرج بروحك الى هناك بعد فراق الجسد فاجتهد قبل ذلك واغسلها من درن الاخلاق الرديئة ووسخ الآراء الفاسدة واخرجها من ظلمات الجهالات المتراكمة وجنبها الاعمال السيئة واللبس لباس التقوى وزمها عن الانهماك في الشهوات الجرمانية والغرور بالذات الجنسية. فاما الآراء الفاسدة فقد بينها في رسالة لنا وأما كيفية الخروج من الجهالات المتراكمة فقد بينها في احدى وخمسين رسالة عملناها في فنون العلوم وغرائب الحكم وطرائف

الأدب وأما تهذيب الاخلاق فقد وصفنا بعضها في هذه الرسالة وبعضها في رسالة عشرة إخوان الصفاء والاصدقاء الكرام فاقراًهما واعمل بما ذكرنا فيها وعلمهما إخوانك وأصدقائك فانك بذلك تقوز وتنال الزلفى عند ربك أبداً الأبدىين ودهر الداهرين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا

❦ فصل ❦

في بيان علامات أولياء الله عز وجل وعباده الصالحين

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن لاولياء الله صفات وعلامات كثيرة يعرفون بها ويمتازون عن سواهم وهكذا ايضا لاعداء الله علامات وصفات يعرفون بها ويمتازون عن غيرهم نحتاج أن نذكر طرفاً منها ليعلم كل عاقل فهم مميز مستبصر اذا أراد أن يعرف من أي الفريقين هو لم يخف عليه ذلك واعلم يا أخي بأن العاقل الفهم المستبصر هو الذي يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة ويميز بين الامور المتجانسة ويفضل بعضها على بعض بعلامات وصفات مختصة بواحد واحد منها فنقول الآن ان من احدى علامات أولياء الله الصالحين المختصين به ما ذكره الله تعالى بقوله لا بليس اللعين «ان عبادي ليس لك عليهم سلطان» وحكي أيضاً قول ابليس مجاوباً له «فبمرك لا غوينهم أجمعين الا عبادك منهم المخلصين» وآيات كثيرة في القرآن في ذكر أولياء الله وصفاتهم وعلاماتهم وهي مثل قوله تعالى «وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون» الى آخر الآية، وآيات كثيرة في القرآن في ذكر أولياء الله تعالى ومدحهم وصفاتهم وعلاماتهم وحسن الثناء عليهم

ومن علاماتهم وصفاتهم ايضا حفظ الجوارح من كل ما لا يحل في الشريعة ولا يجوز في السنة ولا يحسن في المروءة، ومن علاماتهم وصفاتهم حفظ اللسان عن الكذب والغيبة والبهتان والزور والنميمة والفحش والسفاهة والظن والغلو

والوقية في أحد من الخليقة عدواً كان أو صديقاً مخالفاً كان أو مؤالفاً ، ومن علاماتهم ايضاً وصفاتهم وهي العمدة والاصل في جميع الخيرات والحاصل المحمود سلامة الصدر من الغل والغش والدغل والحسد والبغض والكبر والحرص والطمع والمكر والنفاق والرياء وما أشبهها من الحاصل المذمومة ومما هي مملوءة منها قلوب ابناء الدنيا الراغبين فيها المسكين عليها الطالبين لها ، ومن علاماتهم ايضاً وصفاتهم المختصة بهم الرحمة والتحنن ورقة القلب على كل ذي روح يحس بالألام ، ومن خصلهم ايضاً النصيحة والشفقة والرفق والمداراة والتلطف والتودد لكل من يصحبهم ويعاشرهم ، ومن احدى علامات أولياء الله وعباده الخالصين ومن أخص صفاتهم التي يمتازون بها عن غيرهم هي معرفتهم بحقيقة الملائكة وكيفية الهامها وقد ذكرنا طرفاً من هذا العلم في رسالة الايمان وماهيته وخصال المؤمنين ، ومن دقيق معرفتهم ولطيف علومهم معرفة حقيقة الشياطين وجنود ابليس اللعين وكيفية وسواسهم ومهمهم وسهمهم كما ذكر الله سبحانه بقوله « ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون واخوانهم يمدونهم في النفي ثم لا يقصرون »

ومن علاماتهم وصفاتهم ودقيق علومهم ولطيف أسرارهم معرفة البعث والقيامة والنشر والحشر والحساب والميزان والصراط والجواز وذلك أن أكثر علماء أهل الشرائع النبوية وفقهائها المتعبدين فيها متحiron في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب رب العالمين بقوله : « انظرني الى يوم يبعثون » وأكثر العلماء شاكون في وجود هذا القائل « لا غوينهم أجمعين » وأكثر المتفلسفة منكرون قصته مع آدم وعداوته له وخطابه رب العالمين ومواجهته له بخشونة الخطاب بما ذكر الله سبحانه في القرآن في نحو من خمسين آية مثل قوله « ولا تينهم من اين أيديهم ومن خلقهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين » وآيات كثيرة في أمثال هذه الحكايات موجودة في التوراة والانجيل

وصحف الانبياء عليهم السلام كثيرة وقد بينا نحن معانيها في رسالة البعث والقيامة ولكن نريد أن نذكر في هذا الفصل منها طرفاً في كيفية عداوة أولياء الله تعالى مع إبليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين ومخالفتهم ومجاهدتهم معهم طول أعمارهم ليلاً ونهاراً وسراً وجهاراً وأنه لا يخفى عليهم مكائدهم ولا يذهب عنهم غرورهم وأمانتهم

﴿ فصل ﴾

﴿ فيما حكاه ولي من أولياء الله عن كيفية معرفة مكائد الشياطين ﴾
(ومحاربتهم معهم ومخالفته جنود إبليس اجمعين)

قال العالم المستبصر لآخ له من أبناء جنسه فيما جرى بينهما من المذاكرة في أمر الشياطين وعداوتهم : كيف عرفت الشياطين ووساوسهم ؟ قال اني لما نشأت وتربيت وشدوت من الآداب طرفاً وأخذت من العلم نصيباً وعقلت من امر المعاش قسطاً وعرفت أمر المنافع والمضار تبينت ما يجب علي من أحكام الناموس من الأوامر والنواهي والسنن والفرائض والاحكام والحدود والوعد والوعيد والذم والمدح على الاعمال والافعال وعلى تركها ثم قت بواجبها جهدى وطاقى بحسب ما وقفت له وقضى علي ويسر لي ثم تفكرت في قول الله تعالى « ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا » وقوله « ان الشيطان كان للإنسان عدواً مبيناً » وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى وتفكرت في قول النبي صلى الله عليه وآله : رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر يعنى مجاهدة النفس وتصديقه قول الله تعالى « ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه » وفكرت في قوله عليه ألسلام (لكل انسان شيطانان يغويانه) ، وقوله (ان شيطاني أعانى الله عليه فأسلم) ، وقوله (ان الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم) وتصديق ذلك قول الله تعالى « من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس » الى آخر السورة ، وقوله تعالى « انه يراكم هو وقيله من حيث لا ترونهم » وآيات كثيرة في

القرآن في مثل هذا المعنى واحاديث مروية أيضاً في هذا المعنى كثيرة .
فلما سمعت ما ذكر الله تعالى وتفكرت فيما روى عن النبي ﷺ في هذا
المعنى نظرت عند ذلك بعقلي وفكرت بقلبي وتأملت برويتي فلم أر أحداً في ظاهر
الأمر يضادني في هذا المعنى ولا يخالفني ولا يعاديني من أبناء جنسي وذلك لاني وجدت
الخطاب متوجها عليهم كلهم مثل ما هو متوجه علي ووجدت حكمهم في ذلك حكيم سواء
لا فرق بيني وبينهم في هذا الامر فعلت ان هذا هو أمر عموم يشمل جميع بني آدم
ويعممهم ثم تأملت وبجئت ودققت النظر فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود
ابليس اللعين اجمعين ومخالفتهم بني آدم وعداوتهم لهم ووساوسهم اياهم هي أمور
باطنة وأسرار خفية مركوزة في الجبهة مطبوعة في الخليقة وهي الاخلاق الرديئة
والطباع المذمومة المنتشرة منذ الصبي مع الانسان بالجهالات المتركمة واعتقادات
آراء فاسدة من غير معرفة ولا بصيرة وما يتبعها من الاعمال السيئة والافعال
القبیحة المكتسبة بالعادات الجارية الخارجة من الاعتدال بالزيادة والنقصان
المنسوبة الى النفس الشهوانية والنفس الغضبية، ثم تأملت ونظرت فوجدت الخطاب
في الامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة
العاقلة المميزة المستبصرة ووجدتها هي بما توصف من الاخلاق الجميلة والمعارف
الحقيقية والآراء الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة الى النفس
الشهوانية والغضبية جميعاً ووجدت هاتين النفسين أغنى الشهوانية والغضبية بما
توصفان به من الجهالات المتركمة والاخلاق المذمومة والطباع المركوزة والافعال
القبیحة التي لها بالافكر ولا روية كأنهما شيطانان بالاضافة الى النفس الناطقة
ثم تأملت وبجئت ودققت النظر فوجدت جميع الاعمال الزكية والافعال
الحسنة الى هي منسوبة الى النفس الناطقة انما هي لها بحسب آرائها الصحيحة
واعتقاداتها الجميلة ثم وجدت تلك الآراء والاعتقادات انما هي لها بحسب أخلاقها
المحمودة المكتسبة بالاجتهاد والروية والعادات الجارية العادلة او ما كانت مركوزة
في الجبهة فتبينت عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار أن أصل جميع الخيرات وصلاح

الانسان كلها هي الاخلاق المحمودة المكتسبة بالاجتهاد والروية والمركوزة في الجبل ، وتبين لي وعرفت أيضاً ان أصل جميع الشرور وفساد أمور الانسان كلها هي الاخلاق المذمومة المكتسبة بالعادات الجارية منذ الصبا من غير بصيرة أو ما كانت مركوزة في الجبل ، فلما تبين لي ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تأملت قول النبي صلى الله عليه وعلى آله أجمعين « رجعنا من الجهاد الا صغر الى الجهاد الاكبر » وقول الله تعالى « ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا » يعنى خائفوه وحاربوه كما تحاربون أعداءكم المشركين فتبين لي بقول النبي صلى الله عليه وعلى آله وقول الله عز وجل أن العدو جنسان والعداوة نوعان والجهاد قسمان : أحدهما ظاهر جلي وهو عداوة الكفار والمخالفين في الشريعة وحربهم وجهادهم والآخر باطن خفي وهو عداوة الشياطين المخالفين في الجبل المتضادين في الطبيعة وتبين ان حربهم وعداوتهم وخلافهم هي الحقيقة وعداوة الكفار وحربهم هي العرضية وذلك ان عداوة الكفار هي من أجل أسباب دنيوية وعداوة الشياطين من أجل أسباب دينية وان غلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الدنيا ويفوت العز والسلطان والتمتع بالذات الدنيوية ونعيمها وطيب عيشها ثم تزول يوماً ما وأما عداوة الشياطين وغلبتهم وظفرهم فيعرض منها شقاوة الآخرة وعذابها ويفوت عزها وسلطانها ونعيمها ولذاتها وسرورها وفرحها وروحها وريحانها ودوامها فبحسب التفاوت ما بين هذين الأمرين قال النبي صلى الله عليه وآله « رجعنا من الجهاد الا صغر الى الجهاد الاكبر » وما ذكر الله سبحانه في القرآن في عدة سور في آيات كثيرة من التحذير من مكر الشياطين والغرور بخطانهم والأمر بمخالفتهم وعداوتهم والجهاد لهم إذ كان الخطب فيهم أجل والخطر أعظم بحسب التفاوت ما بين السعادت في الدنيا والآخرة والشقاوة فيهما . فلما تبين لي ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت تبين لي أعدائي وشياطيني ومخالفني ومن يريد أن يعرفني عن رشدي ويضلي عن هداي الذي دعاني اليه ربي وإلهي وأوصاني به وما نصحتني نبي عليه السلام ببيانه لي ، وعلمت اني إن لم أقبل وصية ربي ونصيحة نبيي واني متى

توانيت وترك الاجتهاد في مخالفة أعدائي وعداوتهم غلبوني وظفروا بي
وأسروني وملكوني واستخدموني في أهوائهم ومراداتهم المشاكلة لأفعالهم
النسيئة وصارت تلك الاشياء عادة لي وجبلة في وطبيعة ثانية فتصير نفسى الناطقة
التي هي جوهره شريفة شيطانة مثلهم فأكون قد هلكت وبقيت في عالم الكون
والفساد مع الشياطين معذباً كما قال الله سبحانه « كلما نضجت جلودهم بدلناهم
جلوداً غيرها » الآية وكقوله تعالى « لا تبين فيها أحقاباً » الآية

ثم تفكرت وعرفت وتبين لي أنني اذا قبلت وصية ربي ونصيحة نبي واقتديت
بهما واستعنت بربي وشرمت واجتهدت وخالفت هوى نفسى الشهوانية وعاديت
نفسى الغضبية وحاربت اعدائي المخالفين لنفسى الناطقة فاني أظفر بهم وأغلبهم
بقوة ربي وأملكهم باذنه واستعبدتهم بحوله وقوته وأكون ملكاً عليهم
وسلطاناً ويصيرون كلهم عبيداً لي وخدماً وخولاً فأصرفهم تحت أمر نفسى الناطقة
ونهيها وتكون هي عند ذلك ملكاً من الملائكة باظهار افعالها الحسنة واعمالها
الركية وأخلاقها الجميلة وآرائها الصحيحة ومعارفها الحقيقية وتكون هاتان النفسان
الباقيتان أعنى الشهوانية والغضبية عبيدين مقهورين لها وتحت أمرها ونهيها ويكون
جميع اخلاقهما وسجاياهما كالجنود والاعوان والخدم والعبيد للنفس الناطقة
مُسوسين بسياسة عادلة جارية على هذا السداد كما رسم في الشريعة الوضعية أو
في الموجبات العقلية فاكون عند ذلك قد فعلت ما وصاني به ربي بقولي
وفعلي بقوله « ان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه » الآية، وقال لنبيه عليه السلام
« قل هذه سبيلي ادعوا الى الله » الآية

فلما تبين لي ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت نظرت عند ذلك في احوالى
وتفكرت في تصاريف أموري فوجدت بنية هيكلى مركبة من اخلاط، مزجة
متضادة القوى مركوزة فيها شهوات مختلفة ، فتألماتها فاذا هي كأنها نيران كامنة
هي احجار كبريتية ووجدت وقودها هي المشتبهات من ملاذ الدنيا ونعيمها ،
(٢-١٦)

ووجدت اشتعال تلك النيران عند الوقود كأنها حريق لا يطفأ ولهب لا يخمد أو
 كأمواج بحر متلاطمة أو رياح عاصفة تدمر كل شيء أو كعساكر اعداء حملت
 في غارة ، وذلك انى وجدت حرارة شهوات المأكولات والمشروبات في نفسى
 عند هيجان نار الجوع والظمأ كأنها لهب النيران التى لا تطفأ ، ووجدت نفسى
 الشهوانية عند الاكل والشرب من الشره كأنها كلاب وقعت على جيف تمش
 ووجدت حرارة الحرص في نفسى عند هيجان نار الطمع كأنها حريق تلهب الدنيا
 كلها ووجدت نفسى عند ذلك كأنها وعاء لا يمتلئ من جميع ما فى الدنيا من المتاع
 ووجدت حرارة الغضب في نفسى الحيوانية عند هيجان نار الحركة كأنها حريق
 ترمى بشرر كالقصر ورأيتها عند هيجان حرارة نار الافتخار والمباهاة كأنها
 خير خليقة الله واشرفهم ورأيتها عند هيجان نار حرارة شهوة الرئاسة وتملكها
 لها كان الناس كلهم عبيد لها وخول ورأيتها عند هيجان حرارة نار شهوة الكرامة
 وطلبها لها كأنها دين لازم حال ورأيتها عند هيجان نار طلب خدمة خولها كأنها
 ترى الطاعة لها حتماً فريضة كالطاعة لله ، وكالتحم والفريضة ، ورأيتها عند قضاء
 ما يجب عليها من حق من حقوق غيرها متوانية في تأديته كأنها ناقله اجبال
 وكأنها عليها أحمال ثقيلة ورأيت حركتها عند اللهو واللعب كأنها مجنونة والهة
 سكرانة ورأيتها عند محبة المدح والثناء عليها كأنها أعقل الناس وأفضلهم وأجلهم
 ورأيتها عند هيجان نار الحسد كأنها عدو يريد خراب الدنيا ووزوال النعم عن أهلها
 وحلول النقم بهم وعلى هذا المثال وجدت ورأيت سائر اخلاقها الرديئة وخصالها
 المذمومة وأعمالها السيئة وافعالها القبيحة وآرائها الفاسدة فعلمت عند ذلك أن
 هذه كلها نيران لا تحمد وحريق لا يطفأ ، واعداء لا يتصلحون وحرب لا تهدأ
 وقتال لا يسكن وداء لا يبرأ ومرض لا يشفى وعناء طويل وشغل لا يفرغ منه
 الى الموت .

فشمرت عند ذلك بالعزم الصحيح والنية الصادقة وشددت وسطي بازار
 الحزم وأخذت سلاح الاجتهاد وارتديت برداء الورع ولبست قيص الحياء

وتسربت سربال الجذ ووضعت على رأسى تاج الزهد في الدنيا وأثبت قدمي على التقوى وأسندت ظهري الى الله بالتوكل عليه وجعلت شعاري الخوف منه والرجاء وزمت قوى نفسى بالنهى وفتحت عيني بالنظر الى إشارة المعلم وجعلت دليلي حسن الظن بربي وسلكت منهاج السنة وقصدت الصراط المستقيم للقاء ربي وناديته نداء الغريق ودعوته دعوة المضطر وأقررت بالعجز والتقصير وطرحت نفسى بين يديه بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتضرعت اليه مثل الصبي الى والده الشفيق الرفيق، فلما رآني ربي على تلك الحال سمع نداي وأجاب دعائي ورحم ضعفي وأعطاني سؤلى وأمدني بمجنوده ودلى على مكائد أعدائي ففزوتهم مع ملائكته وأظفرتني بهم وأعانني عليهم وحرسني من غرورهم وأحرزني من خطواتهم وسلمت من خطر كيدهم وفزت بالغنيمة سالماً غانماً ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً، وجند الله كانوا هم الغالين وحزب الشيطان كانوا هم الخاسرين وكل هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر «ومن شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غنى كريم»

❦ فصل في حكاية أخرى ❦

عن ولي من أولياء الله تعالى لما تفكر في معنى التكليف والبلوى ولم يتجه له وجه الحكمة فيهما قال في مناجاته : رب خلقتني ولم تستأمرني وتوفيتني ولم تستشرني وأمرتني ونهيتني ولم تخبرني وسلطت على هوى مؤذيا وشيطانا مغويا وركبت في نفسى شهوات مركوزة وجعلت في عيني دنيا مزينة وخوفتني وزجرتني بوعيد وتهديد وقلت لي فاستقم كما أمرت ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيلى واحذر الشيطان لا يغوينك والدنيا لا تنفرنك وتجنب شهواتك لا تردك وأمانيك وآمالك أن تلهيك وأوصيك ببناء جنسك فدارهم ومعيشة الدنيا فاطلبها من وجه الحلال وأما الآخرة فلا تنسها ولا تعرض عنها فتخسر الدنيا والآخرة وذلك

هو الخسران المبين فقد حصلت يارب بين أمور متضادة وقوى متجاذبة وأحوال متغالبه فلا أدري كيف أعمل ولا أي شيء أصنع ، وقد تحيرت في أموري ، وضلت عنى حيلتي فأدركنى يارب وخذ بيدي ودلنى على سبيل نجاتى وإلا هلكت .

فأوحى الله سبحانه اليه والتمى في سره والهيمه وقال : يا عبدي ما أمرتك بشيء تعاوننى فيه ولا نهيتك عن شيء كان يضرني ان فعلته بل انما امرتك لتعلم بأن لك رباً والهاً هو خالقك ومصورك ورازقك ومنشيك وحافظك وهاديك وناصرك ومعينك ولتعلم بأنك محتاج في جميع ما أمرتك به الى معاونتى وتوفيقي وهدايتى وتيسيري وعنايتى ولتعلم أيضاً بأنك محتاج في جميع ما نهيتك عنه الى عصمتى وحفظي ورعايتى وانك محتاج في جميع متصرفاتك واحوالك في جميع أوقاتك من أمر دنياك وآخرتك ليلاً ونهاراً الى تأييدي لك وانه لا يخفى على من أمرك صغيرة ولا كبيرة سرّاً وعلانية وليتبين لك وتعرف انك محتاج ومفتقر الى وانك لا بد لك منى فعند ذلك لا تعرض عنى ولا تنساني بل تكون في دائم الاوقات في ذكرى وفي جميع احوالك تدعوني وفي جميع حوائجك تسألنى وفي جميع متصرفاتك تخاطبني وفي جميع خلواتك تناجيني وتشاهدني وتراقبني وتكون منقطعاً الى عن جميع خلقي ومتصلاً بي دونهم وتعلم اني معك حيث ما تكون أراك ولا تراني فاذا عرفت هذه كلها وتيقنت وبان لك حقيقة ما قلت وصحة ما وصفت تركت كل شيء وراءك واقبلت على وجدك فعند ذلك أقربك منى وأوصلك الى وارفعك عندي وتكون من أولياي وأصفيائي وأهل جنتي في جوارى مع ملائكتي مكرماً مفضلاً فرحاً مسروراً منهم ملتزداً آمناً أبداً دائماً مأسرماً فلا تظن بي يا عبدي الظن السوء ولا تتوهم على غير الحق واذكر سالف انعامي عليك وقديم احساني اليك وجيل آلائي لديك اذ خلقتك ولم تكن شيئاً مذكوراً خلقاً سواي ، وجعلت لك ممماً لطيفاً وبصراً حاداً وحواس دراية وقلبا ذكياً وفهماً ثاقباً وذهنًا صافياً وفكراً لطيفاً ولساناً فصيحاً وعقلاً رصيناً وبنية

تامة وجنانا ثابتا بصورة حسنة وأعضاء صحيحة وأدوات كلمة وجوارح طائفة، ثم الهمتك الكلام والمقال وعرفتك المنافع والمضار وكيفية التصرف في الاحوال والصنائع والاعمال وكشفت الحجب عن بصرك وفتحت عينيك لتنظر الى ملكوتي وترى عجائب فعلى وتقدير مجارى الاليل والنهار والافلاك والدوارة والكواكب السيارة، وعلمتك حساب الاوقات والازمان والشهور والاعوام وسخرت لك مافي البر والبحر من المعادن والنبات والحيوان تتصرف فيها تصرف الملاك وتحكم عليها تحكم الارباب، فلما رأيتك متعديا وجائراً ظالماً طاغياً باغياً متجاوزاً للحدود والمقدار عرفتك الحدود والاحكام والقياس والمقدار والعدل والانصاف والحق والصواب والخير والمعروف والسيرة العادلة ليدوم لك الفضل والنعم وينصرف عنك العذاب والنقم وعرضتك لما هو خير وافضل وأجل وأشرف وأعز وأكرم وألذ وأنعم، ثم أنت تظن بي ظنون السوء وتتوهم غير الحق

يا عبدي إذا تعذر عليك فعل شيء مما أمرتك به فقل لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم كما قال حملة العرش لما ثقل عليهم حمله، وإذا أصابتك مصيبة فقل إنا لله وإنا اليه راجعون كما يقول صفوتي وأهل ولايتي، وإذا زلت بك القدمان في معصيتي فقل كما قال صفي آدم وزوجته «ربنا ظلمنا أنفسنا» الى آخر الآية وإذا أشكل عليك أمر وأهمك رأي وأردت رشداً وقولا صواباً فقل كما قال خليلي ابراهيم «الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين» الى آخر الآيات الى قوله «إلا من أتى الله بقلب سليم» وإذا أصابتك مصيبة أو غم أو حزن فقل كما قال يعقوب اسرائيل «انما أشكو بثي وحزني إلى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون» وقال «يا بني اذ الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن» الآية، وإذا جرت منك خطيئة فقل كما قال موسى نجبي «هذا من عمل الشيطان» الآية، وإذا صرفت عنك معصية فقل كما قال يوسف الصديق «وما أبرئ نفسي» الآية، وإذا ابتليت بفتنة فافعل كما فعل داود خليفة «فاستغفر ربه وخر راكماً وأتاب» وإذا رأيت العصاة من خلقي والمخاطئين من

عبادي ولا تدري ما حكمي فيهم فقل كما قال المسيح روجي « إن تعذبهم فانهم عبادك وإن تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم » وإذا استغفرتني وطلبت عفوي فقل كما قال محمد نبي صلى الله عليه وآله وأنصاره « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا » الى آخر السورة ، وإذا خفت من عواقب الأمور ولا تدري بماذا يتحتم لك فقل كما قال أصفياي « ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب »

❦ فصل ❦

في فضل التوبة والاستغفار والدعاء

واعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن الله عز وجل لم يذكرك ذنوب أنبيائه وخطاياهم في القرآن شنة عليهم ولا تقيحاً لآثارهم ولا سوء الثناء عليهم ولكن ليكون للباقيين فدوة بهم في التوبة والندامة والرجوع عن الذنوب والاستغفار لله عز وجل والالابة اليه كما أمر الله بقوله « توبوا الى الله جميعاً أيها المؤمنون » وقال الله تعالى « ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » يعنى الذين لم يذنبوا ، وقال لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم « قل يا عبادي الذين أسرفوا » الآية ، وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى

ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: لولا أن بنى آدم إذا أذنبوا تابوا واستغفروا فيغفر الله لهم لخلق الله خلقاً يذنبون فيتوبون ويستغفرون فيغفر لهم. وانما ذكرنا هذه الحكايات لكيما نتفكر فيها ونعتبر وما ذكر الله من اخبار رسوله وقصص أوليائه فلا تيأس من روح الله ولا تقنط من رحمته إذا صممت قول الذين لا يعلمون وذلك ان قوماً من أهل الحشوية والجدل يتعصبون في الورع من غير حقيقة ولا معرفة بأحكام الدين فيكفرون المؤمنين بالذنوب ويفسقونهم ويحكمون لهم بالخلود في النار بغير علم ولا بيان بل بقياسات لفقوها لهم

وسولوها بمقولهم الناقصة وحكموا بها بزعمهم فلا جرم انهم انقطعوا عن الله ويئسوا من روحه وقنطوا من رحمته

واعلم يا أخي ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بأن لكل طائفة من المؤمنين وجماعة من المتدينين صناعة يتفردون بها عن غيرهم أو حرفة يمتازون بها عن سواهم وإن من صناعة أولياء الله وعباده الصالحين الدماء إلى الله بالترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة على بصيرة ومعرفة ويقين وحقيقة كما ذكر الله تعالى وأخبر عنهم واحداً واحداً .

من ذلك حكاية عن رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه قوله « أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم » إلى قوله « فوّه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب » ومن ذلك قوله « ياليت قومي يعلمون » الآية ، وقوله حكاية عن نفر من الجن قولهم (يا قومنا أجببوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم) إلى آخر الآية . ومن ذلك قوله (انهم فتية آمنوا بربهم) الآية ومن ذلك قوله حكاية عن أحد الأخوين في الدنيا (أ كفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً) إلى قوله (فان تستطيع له طلباً) وقوله حكاية عن أخ مؤمن في الآخرة قوله لأهل الجنة (انه كان لي قرين يقول إنك لمن المصدقين) إلى آخر الآية ، ومن ذلك قوله حكاية عن لقمان (يا بني انها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله) الآية

ومن ذلك قوله حكاية عن السحرة قولهم لفرعون (انما تقضى هذه الحياة الدنيا) إلى آخر الآيات . ومن ذلك قوله حكاية عن العلماء المستبصرين في أمر الآخرة اذ قالوا لقومهم المريدين الحياة الدنيا (اذ قالوا ياليت لنا مثل ما أوتي قارون انه لن ذو حظ عظيم وقال الذين أوتوا العلم ويلكم ثواب الله خير لمن آمن) إلى آخر الآية . ومن ذلك قول أصحاب طالوت (وقال الذين لا يعلمون لاطاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون انهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة

غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) ومن ذلك قول أتباع المسيح (اذ قال المسيح من أنصاري الى الله قال الحواريون نحن أنصار الله) وقول أتباعه أيضاً لما سمعوا القرآن (وما لنا ألا نؤمن بالله وما جاءنا من الحق) الآية ، ومن ذلك قول المؤمنين العارفين المستبصرين (ربنا لاتزعج قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب) وآيات كثيرة في القرآن في صفات المؤمنين وعلامات أولياء الله وكلام عباد الله الصالحين

فهذه الكلمات والأقويل وأمثالها من كلام أولياء الله وعباده الصالحين. المستبصرين تدل على انهم يعرفون حقيقة المعاد وحقيقة أمر الآخرة وهؤلاء العلماء بأمرار النبوات والمتخرجون بالرياضات الفلسفية وهم ورثة الانبياء وصناعتهم الدعاء الى الله والى الدار الآخرة التى هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون ، يعنى أبناء الدنيا

ومن صناعتهم أيضاً التزهيد فى الدنيا والترغيب فى الآخرة بضروب الامثاله والوصف البليغ والمواعظ الحسنة والحكمة البالغة والتذكار والبشارة والانداز بمعرفة واستبصار ويقين ودراية بلاشك ولا ريبه، وقال الله تعالى فى مدحهم (ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين) ومن علامات أولياء الله أيضاً صفات عباده الصالحين انهم لا يذكرّون فى مجالسهم وخلواتهم أحداً الا الله ، ولا يتفكرون الا فى مصنوعاته ولا ينظرون الا الى فنون احسانه وعظيم انعامه وجمل آلائه ولا يعملون الا لله ولا يخدمون الا اياه ولا يرغبون الا اليه ولا يرجون الا منه ولا يسألون الا هو ولا يخافون غيره وهم من خشيته مشفقون ، كل ذلك لصحة آرائهم وتحقق اعتقادهم فى ربهم وشدة استبصارهم انه لا يقدر على ذلك بالحقيقه الا الله تعالى. وهذا الاعتقاد الحق والرأى الصحيح الجليل ينتج لهم من صحة معرفتهم بربهم ويقين علمهم به وذلك انهم يرونه رؤية الحق فى جميع متصرفاتهم ويشاهدونه فى كل حالاتهم لا يسمعون الا منه ولا ينظرون الا اليه ولا يرون غيره على الحقيقة ، فن أجل ذلك انقطعوا

اليه عن الخلق واشتغلوا بالخلق عن المخلوق وبالرب عن المربوب وبالصانع عن المصنوع وبالمسبب عن السبب وتساوت عندهم الأماكن والأزمان وانمحقت الأغيار عند رؤيتهم حقيقة فتركوا الشك وأخذوا باليقين وباعوا الدنيا بالدين وربحوا السلامة من التعب وناء وعاشوا في الدنيا آمنين ورحلوا عنها سالمين ووصلوا إلى الآخرة غانمين ، ذلهم كانوا في الدنيا محسنين وماعلى المحسنين من سبيل

وقد ذكر الله تعالى نعمت هؤلاء القوم في القرآن في آيات كثيرة وأثنى عليهم ومدحهم ووردت عن النبي عليه السلام أخبار كثيرة في نعمتهم وصفتهم ومدحهم وحسن الثناء عليهم ، ومن ذلك ما روى عنه عليه السلام أنه قال : لا يزال في هذه الأمة أربعون رجلاً من الصالحين على ملة إبراهيم الخليل عليه السلام . فقيل يا رسول الله خبرنا عن ملة إبراهيم عند ربه فقال : انه كان حنيفاً مسلماً سليماً القلب وذلك انه لما هم به قومه يقذفونه في النار بكت الملائكة في السماء رحمة له فأوحى الله سبحانه الى جبرائيل ان الحقه وأعنه ان استعان بك فجاء جبرائيل عليه السلام وهو في المنجنيق ليرمى به في النار . فقال له يا إبراهيم هل لك من حاجة ؟ فلشدة تعلق قلبه بربه وتوكله عليه وثقته بوعده ويقينه بتخليصه إياه واستغناؤه عن سواه قال أما اليك فلا فعند ذلك قال الله تعالى يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم ويقال ان من هؤلاء الأربعين رجلاً أربعة منهم الابدال وانما سمو الابدال لأنهم بدلوا خلقاً بعد خالق وصفوا تصفية بعد تصفية

وذلك أن هؤلاء الأربعين منتقون من جملة اربعمئة من الزاهدين العارفين المحققين وهؤلاء الاربعمئة منتقون من أربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين وكلما مضى شخص من الاربعة قام في رتبته شخص من الاربعين ، واذا مضى شخص من الاربعين قام في رتبته شخص من الاربعمئة ، واذا مضى شخص من الاربعمئة ارتقى الى منزله شخص من الاربعة آلاف فبلغ مرتبته وقام مقامه ، وكلما مضى شخص من الاربعة آلاف ارتقى مكانه بدلامنه واحد من المؤمنين

الثائبين المخلصين ، فبلغ درجته وقام مقامه ، واليه أشار أمير المؤمنين علي عليه السلام بقوله لكيمل بن زياد أولئك الافلون عدداً الاعظمون عند الله قدراً هجم بهم العلم على حقيقة الامر فباشروا روح حقيقة اليقين الى آخر كلامه وفيهم يقول صحبوا الدنيا بابدان أرواحها معلقة بالملأ الأعلى ، واليه أشار موسى عليه السلام بقوله في مناجاته : يارب اني أجد في التوراة نعت رجال كادوا يكونون أنبياء من قوة التمييز والمعرفة والصلاح من هم يارب اجعلهم من أمتي فأوحى الله تعالى اليه وقال الله تلك أمة احمد واليه أشار بقوله تعالى « ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله »

واعلم يا أخي بأن هؤلاء القوم الذين تقدم ذكرهم هم ورثة أنبياء الله وخلفاء رسله في الارض وان الذي ورثوه منهم انما هو العلم والايمان والتعبد وقبول التأييد والالهام والزهادة في الدنيا وترك طلبها والرغبة في الآخرة والاشتياق اليها وذلك انهم متشبهون بالملائكة في أفعالهم واخلاقهم وسيرتهم من تركهم للشهوات الجسدية واعراضهم عن اللذات الحسية المركوزة في الطبيعة بالامتناع عنها بعد المقدرة عليها مع شدة مجاذبة الطبيعة لهم اليها وهم يتركونها باجتهاد منهم وعناية شديدة بعد الفكر والروية ويختارون الشدة على الرخاء والتعب على الراحة ومخالفة الهوى وحمل قتل التعبد على النفس وكل ذلك لمرضاة الله والافتداء بأنبيائه ورسله في سنة الدين فلا جرم أنهم ملائكة بالقوة فاذا فارقت نفوسهم أجسادهم كانت ملائكة بالفعل فهذا الذي كان الغرض من ربط النفس بالجسد أن تصير النفس الناطقة ملكاً من الملائكة بالفعل بعد ما كانت بالقوة

واعلم يا أخي بانهم لم يكن في قوة النفس الناطقة أن تصير ملكاً بالفعل لما جاءت الوصية من الله تعالى لها بأمرها بالتشبه بالملائكة في أفعالها وأخلاقها وسيرتها

ولا كانت موعودة بملاقاتها ومخاطبتها مثل قوله جل ثناؤه « تنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون » يعنى المؤمنين عند قبض ارواحهم مثل قوله تعالى « الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون » ومثله قوله تعالى (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى يطول تمداها

واعلم يا أخي ان هؤلاء الذين ذكرناهم من الصالحين هم الذين سماهم الله تعالى اولى الابواب واولى النهى واولى الابصار وهم اولياء الله وأحبائه واليههم أشار بقوله تعالى لا بليس « ان عبادي ليس لك عليهم سلطان » وهم المنفلحون وهم الفائزون واليههم أشار رسول الله ﷺ في وصيته لابن هريرة بقوله عليك يا أبا هريرة بطريق أقوام اذا فرغ الناس لم يفرعوا واذا طلب الناس الامان من النار لم يخافوا . قل من هم يا رسول الله عندهم لى وصفهم حتى أعرفهم قال قوم من أمتى فى آخر الزمان يحشرون يوم القيامة يحشر الانبياء اذا نظر اليهم الخلائق ظنواهم أنبياء مما يرون من حالهم حتى أعرفهم أنا بسلامهم فأقول : أمتى أمتى ليعرف الخلائق انهم ليسوا بأنبياء ويمرون مثل البرق والريح يغشى أبصار الجميع نورهم فأت يا رسول الله مرئى بمثل عمائمهم لعلى الحق بهم قال يا أبا هريرة ان القوم ارتكبوا طريقاً صعباً لحقوا بدرجة الانبياء آثروا الجوع بعد ما أشبعهم الله والعطش بعد ما أرواهم الله والعرى بعد ما كساهم الله تركوا ذلك رجاء ما عند الله تركوا الحلال مخافة حسابه صحبوا الدنيا بأبدانهم من غير ان تعلق بشئ منها قلوبهم تعجب الانبياء والملائكة من طاعتهم لرهبهم فطوبى لهم وددت ان الله جمع بينى وبينهم ثم بكى رسول الله ﷺ شوقاً الى رؤيتهم ثم قال اذا أراد الله سبحانه بأهل الارض عذاباً فنظر اليهم ان كان واحد منهم صرف العذاب عنهم فعليك يا ابا هريرة بطريقتهم فن خالف طريقتهم وقع فى شدة الحساب

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: طوبى لآخواني، قيل يا رسول الله أولسنا اخوانك قال أنتم أصحابي وأولئك اخواني قيل من هم اخوانك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قوم يكونون في آخر الزمان يؤمنون بي ولم يروني يصدقونني ويتبعونني هم اخواني وأنتم أصحابي طوبى لهم ، واللهم أشأر بقوله في وصيته لأسماء بن زيد عليك بطريق الجنة وياك أن تخرج بدونها قال يا رسول الله ما أيسر ما يقطع به تلك الطريق قال الظمأ في الهواجر وكسر النفوس عن لذة الدنيا يا أسماء عليك بالصوم فإنه يقرب الى الله انه ليس شيء أحب الى الله من ربح فم الصائم وترك الطعام والشراب لله تعالى فانك ان استطعت أن يأتيك الموت وبطنك جائع وكبدك ظمآن فافعل فانك تدرك بذلك أشرف المنازل في الآخرة وتحل مع النبيين عليهم السلام وتفرح الانبياء والملائكة بقدم روحك عليهم ويصلي عليك أهل الجنان اياك يا أسماء ودعاء كل كبد جائع قد أذابوا اللحوم وأحرقوا الجلود في الرياح والسمائم واطمأوا الاكباد حتى غشيت أبصارهم فان الله سبحانه اذا نظر اليهم باهى كرام الملائكة بهم ، بهم يصرف الله الزلازل والفتن حيث كانوا ، ثم بكى رسول الله شوقاً الى رؤيتهم حتى اشتد بكأؤه وعلا نحيبه وهاب الناس أن يتكلموا حتى ظنوا انه أمر حدث من السماء ثم قال ويح لهذه الامة ما يلقى منهم من أطاع الله فيهم كيف يقتلونهم ويكذبونهم من أجل انهم أطاعوا الله فقال عمر بن الخطاب يا رسول الله والناس يومئذ على الاسلام قال نعم قال فيم يقتلون من أطاع الله قال يا عمر ترك القوم الطريق وركبوا فرس الدواب ولبسوا الحرير والديباج واللين من الثياب وأكلوا الطيبات وشربوا بارد الشراب وجلسوا على أرائكهم متكئين وخدمهم أبناء فارس والروم يتزين الرجل منهم زينة المرأة لزوجها ويتبرج النساء بزي كسرى بن هرمز والملوك الجبارة ويسمنون أبدانهم ويتباهون بالكساء واللباس فاذا نظروا أولياء الله وعليهم العباء منحنية أصلابهم قد ذبحوا أنفسهم من شدة العطش وان تكلم منهم

متكلم كذب وأبعد وطرد وقيل قرين الشيطان ورأس ضلالة يحرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق فأولوا كتاب الله بغير تأويله واستذلوا أولياء الله وأخافوهم، يا أسامة ان أقرب الناس الى الله يوم القيامة من طل حزنه وجوعه وعطشه في الدنيا هم الاخيار الابرار الذين ان شهدوا لم يعرفوا وان غابوا لم يفتقدوا يعرفهم أهل السماء ويحفظون على أهل الارض تشتاق اليهم البقاع وتحف بهم الملائكة ينعم الناس بالدنيا وينعمون بالجوع والعطش لبس الناس لين الثياب ولبسوا الخشن افترش الناس الوطاء وافترشوا هم الجباء والركب ضحك الناس وبكوا هم، يا أسامة ألا لهم الشرف الأعلى يوم القيامة وددت اني رأيتهم وبقاع الارض لهم رحية والجبار عنهم راض، والراغب الى الله من رغب فيما رغبوا والخاسر من خالفهم، تبكي الارض اذا فقدتهم ويسخط الجبار على بلد ليس فيه منهم أحد يا أسامة اذا رأيت أحدهم في قرية فاعلم انه أمان لأهلها لا يعذب الله قوماً فيهم منهم أحد، اتخذهم يا أسامة لنفسك أصحاباً عساك تنجو معهم، واياك أن تسلك غير طريقهم فتزل قدمك فتهمي في النار، يا أسامة ترك القوم الحلال من الطعام والشراب، طلبوا الفضل في الآخرة ولم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف أكلوا العلق ولبسوا الخلق تراهم شعناً غبراً اذا رآهم الناس ظنوا ان بهم داء وما بهم داء وظنوا انهم خولطوا وماخولطوا ولكن خالط القوم أمر عظيم ظن الناس ان قد ذهبت عقولهم وما ذهبت ولكن نظروا بقلوبهم الى أمر الهي فهم في الدنيا عند أهلها بمشون بلا عقول، يا أسامة عقلوا حين ذهبت عقول الناس طوبى لهم وحسن ما ب ألا لهم الشرف الاعظم

ويحكى عن بعضهم انه كان يسمع في خلواته وهو يقول يارب ويحي كيف أغفل ولست بمغفول غنى أم كيف يهنئ العيش واليوم الثقيل أمى أم كيف لا يطول حزنى ولا أدري ما يكون من ذنبى أم كيف أؤخر عملى ولا أدري متى يأتي أجلى أم كيف أسكن الى الدنيا وليست بداري أم كيف أجمعها وفي غيرها

مقامي ومأواي ام كيف تعظم رغبتى فيها والقليل منها يكفينى ام كيف آمن فيها
وانا لا يدوم فيها حالى أم كيف يشتد حرصى عليها ولا ينفعنى منها ما أخلقه لغيري
أم كيف اؤثرها وقد طردت من آثرها قبلى أم كيف لا ابادر بعملى من قبل أن يتصرم
منها مدتى ام كيف لا اعمل في فكاك تقسي قبل أن يغلق ذهنى ام كيف يشتد عجبى بها
وهي مفارقة لى ومنقطعة عنى. وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قوله تعالى :
إن هذا لئى الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى، قال كان فيها مكتوباً
عجبت لمن أيقن بالنار كيف يضطك وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يعمل
السيئات وعجبت لمن أيقن بالقدر كيف ينصب بدنه وعجبت لمن يرى الدنيا
وتقلبها باهاها كيف يطمئن اليها وعجبت لمن أيقن بالجنة كيف لا يعمل الحسنات
لإله إلا الله محمد رسول الله . وروى عن أبى ذر رحمة الله عليه انه قال قلت
لرسول الله أوصنى قال عليك بتقوى الله فانه رأس أمرك فقلت زدنى يا رسول
الله قال عليك بذكر الله فانه رأس كل خير وقراءة القرآن فانه نور لك في
السماء وذكر لك في الارض قلت زدنى قال عليك بالجهد فانه رهبانية هذه الامة
قلت زدنى قال انظر الى من دونك ولا تنظر الى من هو فوقك قلت زدنى، قال
أقل الكلام الا من ذكر الله فانك بذلك تغلب الشيطان، قلت زدنى قال أحب
المساكين وجالسهم قلت زدنى قال كن في الدنيا كأنك غريب وعد نفسك في
الموتى قلت زدنى قال قل الحق ولو كان مرأ قلت زدنى قال لا يأخذك في الله لومة
لا أم قلت زدنى قال ارض من الدنيا بكسرة تقيم بها جسدك وخرقة توارى بها
عورتك وظل تسكن فيه قلت زدنى قال اكظم الغيظ وأحسن الى من أساء
إليك قلت زدنى قال أياك وحب الدنيا فانه رأس الخطايا ان الدنيا تهلك صاحبها
وصاحب الدنيا لا يهلكها قلت زدنى قال انصح للناس كما تنصح لنفسك ولا تعب
عليهم بما فيك مثله يا بأذر انه لا عقل كالندير ولا ورع كالكف ولا حسب
كحسن الخلق

وقال رسول الله ﷺ من اشتاق الى الجنة سارع الى الخيرات ومن اشفق

من النار سلا عن الشهوات ومن زهد في الدنيا هانت عليه المصيبات ، ويقال ان الزهد في الدنيا مفتاح كل خير والرغبة فيها مفتاح كل شر وخطيئة وقيل في الحكمة الدنيا قنطرة فاعبروها الى الآخرة ولا تعمروها انكم خلقتم للآخرة لا للدنيا وانما الدنيا دار العمل والآخرة دار الجزاء وهي دار القرار ودار المقام ودار النعيم ودار الخلود.

﴿ فصل في حسن التكليف ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بان الله تعالى كلم موسى بن عمران ونابجه باثنى عشر الف كلمة يقول له في عقب كل كلمة يا موسى اذن منى واعرف قدرى فانا الله يا موسى أتدري لم كلمتك من بين خلقي واصطفيتك لرسالتى من بين بنى اسرائيل ، قال موسى فن علي يارب ، قال لاني اطلعت على اسرار عبادى فلم أر قلباً أصفى لمودتى من قبلك قال موسى عليه السلام لم خلقتنى يارب بعد ان لم أكن شيئاً قال أردت بك خيراً قال رب من على قال اسكنك جنى وادخلك دار كرامتى مع ملائكتى فتخلد هناك منعماً ، ملتذاً مسروراً ، قال فا الذى ينبغي لى أن أعمل قال لا يزل لسانك رطباً من ذكرى وقلبك وجلاً من خشيتى وبدنك مشغولاً بخدمتى ولا تأمن مكري الى ان ترى رجلك في الجنة ، قال يارب لم ابتليتني بفرعون قال انما اصطنعتك لنفسى على أن اخاطب بلسانك بنى اسرائيل فاسمعهم كلامى وأعلمهم شريعة التوراة وسنة الدين وأدلهم على الآخرة ومن اتبعك منهم ومن غيرهم كائناً من كان ، يا موسى بلغ بنى اسرائيل انى لما خلقت السموات والارض جعلت لها أهلاً وسكاناً فاهل سماواتى هم ملائكتى وخالص عبادى الذين لا يعصوننى ويفعلون ما يؤمرون يا موسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انه من قبل وصيتى ووفى بعهدي ولم يعصنى رقيته الى رتبة ملائكتى وادخلته جنتى وجازيته باحسن الذي كانوا يعملون ، يا موسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انى لما خلقت الجن والانس والحيوانات اجمع اهتمهم بمصالح الحياة الدنية

وعرفتهم كيفية التصرف فيها لطلب منافعها والهرب من المضار منها كل ذلك بما جعلت لهم من السمع والبصر والفتواد والتميز والشمور اجمع وهكذا الهمت أنبياء ورسلي والخواص من عبادي وعرفتهم أمر المبدأ والمعاد والنشأة والآخرة وبينت لهم الطريق وكيفية الوصول اليها، يا موسى قل لبنى اسرائيل يقولون من أنبيائي وصيتي ويعملون بها واضمن لهم غنى اتي اكفيهم كل ما يحتاجون اليه من مصالح الدنيا والآخرة جميعاً ومن وفي بمهدي وفيت بعهدك كائننا من كان من بنى آدم وألحقهم بأنبيائي وملائكتي في الآخرة دار اقرار . قال موسى يارب لو خلقتنا في الجنة وكفينا نحن الدنيا ومصائبها وبلاءها اليس كان خيراً لنا قال يا موسى قد فعلت بأبيكم آدم ما ذكرت ولكن لم يعرف حقي وقدر نعمتي ولم يحفظ وصيتي ولم يوف بمهدي بل عصاني فأخرجته منها فلما تاب واناوب وعدته ان ارده اليها وآليت على نفسي ان لا يدخلها أحد من ذريته الا من قبل وصيتي واوفى بمهدي ولا ينال عهدي الظالمين ولا يدخل جنتي المتكبرون لاني جعلتها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين يا موسى ادع لعبادي وذكرهم آلائي فانهم لا يذكرون مني الا كل خير سالفاً وخالفاً عاجلاً وآجلاً يا موسى ويل لمن تفوته جنتي وباحسرة عليه وندامة حين لا ينفعانه ، يا موسى خلقت الجنة يوم خلقت السموات وزينتها بالوان المحاسن وجعلت نعيم أهلها وسرورها روحاً وريحاناً ، فلو نظر أهل الدنيا اليها نظرة من بعيد لما تهنوا بالحياة في الدنيا بعدها ، يا موسى هي مدخرة لأوليائي والصالحين من عبادي تحييتهم يوم يلقونه سلام وطوبى لهم وحسن مآب

قال موسى: يارب قد شوقني اليها فارني يارب لا انظر اليها قال يا موسى لا يهتك العيش في الدنيا بعد النظر اليها لانك من ابناء الدنيا الى وقت معلوم فاذا فارق الروح الجسد رأيتها. ووصلت اليها ودخلتها وتكون فيها مادامت السموات والارض فلا تعجل يا موسى واعمل كما أمرت وبشر بنى اسرائيل بالذي بشرتك به وادعهم اليها وרגبهم فيها وزهدهم في الدنيا .

﴿فصل﴾

واعلم يا أخي بأن الرغبة في الدنيا مع طلب الآخرة لا يجتمعان ، فن زهد في الآخرة رغب في الدنيا ومن رغب في الآخرة زهد في الدنيا . وقال المسيح عليه السلام في بعض مواعظه لبني اسرائيل : اعلموا ان مثل دنياكم مع الآخرة كمثل مشرقكم ومغربكم كلما أقبلتم الى المغرب ازددتم من المشرق بعداً وكلما أقبلتم الى المشرق ازددتم من المغرب بعداً . وقيل في بعض كتب بني اسرائيل : رغبناكم في الآخرة فلم ترغبوا وزهدناكم في الدنيا فلم زهدوا وخوفناكم من النار فلم تخافوا وشوقناكم الى الجنة فلم تشاققوا ووبخناكم فلم تبكوا بشر القائلين بأن لله سيقاً لا ينال وهو نار جهنم ويقول الله تعالى يا ابن آدم خيري اليك نازل وشرك الى صاعد أتعجب اليك بالغنى وأنت تنبغض الى بالمعاصي لا يزال يأتيك كل يوم ملك كريم بقبيح افعالك ، يا ابن آدم أما تراقبني أما تعلم انك بعيني يا ابن آدم اذكرني عند خلواتك وعند حضور الشهوات الحرام واسألني أن ازعم من قلبك واعصمك عن معصيتي وأبغضها اليك وأيسر لك طاعتي وأحببها اليك وأزينا في عينيك ، يا ابن آدم انما أمرتك ونهيتك لتستعين بي وتمتصم بحبلى لئلا تستغنى وتولى عنى فاعرض عنك وانا الغني عنك وأنت الفقير الى انما خلقتك في الدنيا وسخرتها لك لتستعد للقاءى وتزود منها للقدوم على لئلا تعرض عنى وتخلد الى الارض ، واعلم يا ابن آدم بان الدار الآخرة خير لك من الدنيا فلا تختار غيرها اخترت لك ولا تكره لقاى فانه من كره لقاى كره لقاءه ومن أحب لقاى أحب لقاءه

﴿فصل في عظات مختلفة﴾

تأمل يا أخي ، أيدك الله وايانا بروح منه ، ماترى من الامور الدنيوية واعتبر بما تشاهد فيها من تضاريفها باهلها حالا بعد حال وتفكر فيما ذكرنا في هذه الرسالة من هذه الحكايات عن انبياء الله وأوليائه وعباده الصالحين (٢ - ٢٠)

وما وصفنا من اخلاقهم الحسنة وسيرتهم العادلة وأفعالهم الجميلة ، فاجتهد ان تقتدي بهم وتسلك طريقهم واستمع بالله واسأله التوفيق ، وانظر ان استوى لك أن تكون في اعلى المراتب فلا ترض لنفسك بأدونها واحذر مخالفتهم وترك الاقتداء بهم فانهم أئمة الهدى ومصابيح الدجى والدعاة والهداة الى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة وهم حجج الله على خلقه وصفوته من عباده فالمفلح من اتبهم والمخاسر من خالف طريقهم هم صفوة الله وخيرته من خلقه

واعلم يا أخي بانه ليس بين الله عز وجل وبين أحد من خلقه من قرابة وان أكرم عباده عنده اتقاهم وأحبهم اليه اطوعهم له وأكثروهم له ذكراً وأكيسهم في الامور وأشدهم اجتهاداً وأشدهم استعداداً للرحلة من الدنيا الى الآخرة وأكثروهم زاداً للمعاد .

واعلم ان أخفهم مؤنة في الدنيا وأروحهم قلباً من زهد فيها ، فبادرياً أخى وتزود من الدنيا لطريق الآخرة فان خير الزاد التقوى ، فسارع الى الخيرات ونافس في الدرجات قبل فناء العمر وتقاد الاجل وقرب القوت

واعلم يا أخي بأن خير مناقب الانسان العقل وأفضل خصاله العلم ولكل شيء خاصية وخاصة العقل صحة التمييز ومعرفة الحقائق والسيرة العادلة وحسن الاختيار فانظر الآن ان كنت عاقلاً واختر من الامور افضلها ومن الاخلاق أجملها ومن الاعمال خيرها ومن المراتب أشرفها ومن المنافع أعمها وأدومها .

واعلم يا أخي بان الآخرة أفضل من الدنيا وأهلها أفضل من اهل الدنيا واخلاقهم اكرم من اخلاقهم وسيرتهم اعدل من سيرتهم ومراتبهم أشرف ونعيمهم أدوم وسرورهم أبقي ولذاتهم أخلص فانظر الآن على مايقع اختيارك وكيف يكون ولا يهما تعمل ولا يكن ايثارك ان كنت عاقلاً الا للآخرة فقد تبين لك الرشد من الغي وعرفت الضلالة من الهدى وميزت الصواب من الخطاء وعلمت الحق من الباطل وانزاحت العلة ، وقد اعذر من انذر ليهلك من هلك عن

بينه ويحيى من حيى عن بينة وثلاثا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وما على الرسول الا البلاغ المبين

فانظر الآن يا أخي ان كان لم يتبين لك بعد ما قد شرحناه من هذه الاوصاف ولم ينبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ما خولناك ولم يشفك ما ذكرناه ولم ينفعك ما وصفناه فايبت الا التعمد والعمرة في طغيان أبناء الدنيا المفرورين بها الغافلين عن الآخرة الجاهلين لها بان تقول لا بدلى من الاقتداء بهم ومداخلتهم فيما هم فيه من الفرور ومزاحمتهم على ما هم مزدحمون عليه ورضيت لنفسك بالتشبه بهم في سوء اخلاقهم وتراكم جهالاتهم وفساد آرائهم وسوء اعمالهم وقبيح افعالهم وسيرتهم الجائرة وأمورهم المسيئة وأحوالهم المتغايرة وتصاريفهم المختلفة واسبابهم المتضادة من عداوة بعضهم بعضاً وحسد بعضهم بعضاً وبغى بعضهم على بعض وتكبرهم وتكاثرتهم وتفاخرهم فيما هم فيه من أمور هذه الدنيا الدنية والاعتزاز بها وما يتكلفونه بينهم من زخرف القول غروراً ويتمكنون به من الكلام خداعاً وقلوبهم مملوءة غشا وغلا وحسداً وكبراً وحرصاً وطمعاً وبغضاً وعداوة ومكرًا وحيلًا مثل قوم دينهم التعصب واعتقادهم النفاق واعمالهم الرياء واختيارهم شهوات الدنيا يتعمنون الخلود فيها مع علمهم بأنه لا سبيل اليه، يجمعون مالا ياكلون ويبنّون مالا يسكنون ويؤملون مالا يدركون ويكسبون من الحرام وينفقون في المعاصي ويمنعون من المعروف ويركبون كل منكر سكارى متمردون في طغيانهم يعمهون ، لا يسمعون النداء ولا يعصون الهدى ولا ينجع فيهم الوعظ ولا الذكر ولا الامر ولا النهي ولا الوعد ولا الوعيد ولا الترغيب ولا التهيب ولا الزجر ولا التهديد بل تراهم في غيهم يترددون وفي طغيانهم يعمهون ، مولون مدبرون عن الآخرة معرضون على الدنيا يتكالبون تكالب الكلاب على الجيفة منهمكين في الشهوات تاركين للصلوات لا يسمعون الموعدة ولا تنفعهم التذكرة فلا جرم انهم يملون قليلا ويمتنعون يسيراً ثم تهيئهم سكرة الموت بالحق ان شاؤا أو أبوا فيفارقون محبوباتهم على رغم منهم ويتركون

ماجمعوا لغيرهم يتمتع بمال أحدهم خليل زوجته وامرأة ابنه وبمل ابنته وصاحب ميراثه لهم المهنة وعليه الويال ثقيل ظهره باوزاره معذب النفس بما كسبت يده يا حشرة عليهم قامت القيامة على أهلها . وفقك الله أيها الاخ للسداد وهذاك للرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤوف بالعباد

تمت رسالة الاخلاق والحمد لله والصلاة على رسوله مستنبط ينابيع الحكمة بصفاء جوهره والمقارع به أنوف الجاحدين لاو له ومصدره والمفصح عن غرائبه وعلى آله وسلم حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم.



الرسالة العاشرة

من القسم الرياضي

في ايساغوجي

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وايماناً بروح منه انه لما كان الانسان أفضل الموجودات التي تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق من أفضل الصنائع البشرية أردنا أن نبين ماهية النطق وكميته وكيفيته اذ كان به يتفصل الانسان من سائر الحيوانات كما يقال في حده انه حي ناطق مائت لان سائر الحيوانات كلها أحياء مائتون غير ناطقين وأيضاً فان النطق من سائر الصنائع البشرية الى الروحانية ما هو أقرب، وذلك أن سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام الطبيعية موضوعاتها كلها جواهر جسمانية كما بينا في رسالة الصنائع

فأما النطق فان الموضوع فيه جواهر النفس الجزئية الحية وتأثيراته فيها روحانية مثل الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والمديح والهجاء، والدليل على ذلك ما يتبين لنا من تأثيرات الكلام في النفوس مثل ما يرى من تأثيرات الاجسام بعضها في بعض

وذلك أن تأثيرات الاجسام بعضها في بعض نوعان مفسد ومصلح فالمصلح

مثل الطعام والشراب المصاحين لاجساد الحيوانات ومثل العقاقير والادوية المصلحة لاجساد المرضى ، والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوانات وأجساد النبات ومثل الضرب بالسيف والسكين وما شاكله من الاجساد المفسدة المهلكة لاجسام الحيوانات فكذا حكم الكلام والاقاويل في النفوس نوعان مصلح ومفسد فالمصلح كالمدح والثناء الجميل الباعث للنفوس على مكارم الاخلاق ومثل المواعظ والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن مساويء الاخلاق والمفسد من الكلام للنفوس كالشتيمة والتهديد والتوبيخ من الاقاويل الجالبة الى النفوس العداوة والبغضاء كما يقال رب كلمة جلبت فتنه وحروبا كما قيل في المثل أن سبب العداوة بين الغريبان والبوم كلمة تكلم بها الغراب يوم اجتمع الطير على تملك البوم ، ورب كلمة أطفأت نيران الحروب كما قيل في قصيدة:

لفظ ثبت في النفوس مهابة يكفي كفاية قائد القواد
لا تبلغ الاسياف باستهلاكها ما تبلغ الاقلام بالايعاد
ومن فضيلة النطق أيضاً أنه كاد أن يكون مطابقاً للموجودات كلها كطابقة العدد للمعدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاقاويل وفنون تصاريف الكلام مما لا يبلغ أحد كنه معرفتها إلا الله عز وجل فريد أن نذكر من ذلك طرفاً شبه المدخل ليقرب على المتعلمين وليسهل على الناظرين في علم المنطق فهم معانيها

﴿ فصل في اشتقاق المنطق واقسام النطق الى قسمين ﴾

اعلم يا أخي ، أيديك الله وإيانا بروح منه ، أن المنطق مشتق من نطق ينطق نطقاً والنطق فعل من أفعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان فكري ولفظي فالنطق اللفظي هو أمر جسماني محسوس والنطق الفكري أمر روحاني معقول ، وذلك أن النطق اللفظي انما هو أصوات مسموعة لها هجاء وهي تظهر من اللسان الذي هو عضو من الجسد وتمر الى المسامع من الأذان التي هي

أعضاء من أجساد آخر وان النظر في هذا المنطق والبحث عنه والكلام على كيفية تصاريفه وما يدل عليه من المعاني يسعى علم المنطق اللغوي. وأما المنطق الفكري الذي هو أمر روحاني معقول فهو تصور النفس معاني الاشياء في ذاتها ورؤيتها لرسوم المحسوسات في جوهرها وتمييزها لها في فكرتها، وبهذا المنطق يحمد الانسان فيقال انه حي ناطق مائت فنطق الانسان وحياته من قبل النفس وموته من قبل الجسد لان اسم الانسان انما هو واقع على النفس والجسد جميعاً واعلم ان النظر في هذا المنطق والبحث عنه ومعرفة كيفية ادراك النفس معاني الموجودات في ذاتها بطريق الحواس وكيفية اقتداح المعاني في فكرها من جهة العقل الذي يسمى الوحي والالهام وعبارتها عنها بالفاظ بأي لغة كانت يسمى علم المنطق الفلسفي

ولما كان المنطق اللفظي أمراً جسمانياً ظاهراً جلياً محسوساً وضع بين الناس فكماً يعبر به كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره من الناس السائلين عنه والمخاطبين له احتجنا الى أن نذكر من هذا المنطق طرفاً شبه المدخل ليقرب على المتعلمين فهم علم المنطق الفلسفي ويسهل تأمله على الناظرين فنقول أيضاً انه لما كان المنطق اللفظي هو الفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة احتجنا ان نذكر الحروف أولاً فنقول ان الحرف ثلاثة أنواع فكرية ولفظية وخطية فالفكرية هي صورة روحانية في أفكار النفوس مصورة في جواهرها قبل اخراجها معانيها بالالفاظ، والحروف اللفظية هي أصوات محمولة في الهواء فحركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة كما بينا في رسالة الحواس والمحسوس، والخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح وبطون الطوامير مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم أن الحروف الخطية انما وضعت سمات ليستدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات ليستدل بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الاصل

ان الكلام لى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
وسنين ماهيتها فى فصل آخر

واعلم أن الحروف اللفظية انما هى أصوات تحدث فى الحلقوم والحنك وبين
اللسان والشفنتين عند خروج النفس من الرئة بعد ترويحها الحرارة الغريزية التى هى
فى القلب وهى ثمانية وعشرون حرفاً فى اللغة العربية وأما فى سائر اللغات فربما
تزيد وتنقص وقد بينا علة ذلك فى رسالة اختلاف اللغات. واعلم أن الحروف اذا
أُلِّقت صارت ألفاظاً والالفاظ اذا ضمنت المعانى صارت أسماء والأسماء اذا ترادفت
صارت كلاماً والكلمات اذا اتسقت صارت أقاويل والاقاويل نونان موزونون وثر
ظلموزون كالشعر والرجز والقوافى ، والنثر نونان فته فصاحة وبلاغة ومنه
مخاطبات ومحاورات والمخاطب نونان فته ما يتكلم به جمهور الناس فيما بينهم فى
طلب حاجاتهم بلا احتجاج ولا خصومة ومنه ما يتكلمون به فى دعاويهم
وخصوماتهم باحتجاج وبراهين. والدعاوي والخصومات نونان إما فى أمور الدنيا
وإما فى أمور الديانات والمذاهب والعلوم

ولما كانت البراهين على صحة الدعاوي التى فى أمور الدنيا لا تكون
الا بالشهود والعقود والصكوك صارت البراهين أيضاً على صحة الدعاوي فى أمور
الديانات والمذاهب والعلوم لا تكون الا باستشهاد ما فى الكتب الالهية
والاخبار عن اصحاب الشرائع أو اجماع الخصوم أو شهادة العقول بالقياس الصحيح
الذى هو ميزان الحق

ولما كان اختلاف الناس بالحزر والتخمين فى مقادير الأشياء الموزونة
والمكيلة دعمهم الى وضع الموازين والمكاييل ليرفع الخلف بها عند الحزر
وكذلك اختلاف العلماء فى الحكم بالحزر والتخمين على الامور الغائبة عن الحواس
دعمهم الى وضع القياسات ليرفع الخلف بها عند النظر ولما كان فى صحة الوزن
والكيل يحتاج الى شرائط من عيار الصنجات وصحة المكيال والميزان وتقويم
الكيل والوزن بها كذلك حكم القياسات التى يعرف بها الحق من الباطل والصواب

من الخطأ والخير من الشر يحتاج الى شرائط ليصح بها الحكم وقد ذكر ذلك في كتب المنطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً ليقترب على المتعلمين فهمها ونرجع الآن الى ذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في أفكار النفوس فنقول :

﴿ فصل في الالفاظ الدالة على المعاني ﴾

أولاً : ما الاسم وما المسمى وما التسمية وما المسمى ؟ ونقول أيضاً من الواصف وما الوصف وما الموصوف ، وما الصفة ؟ وأيضاً من الناعت وما المنعوت وما النعت ؟

تفسيرها : الاسم كل لفظة دالة على معنى من المعاني بلازمان ، والمسمى هو القائل ، والتسمية هي قول القائل ، والمسمى هو المعنى المشار اليه ، والواصف هو القائل ، والوصف هو قول القائل ، والموصوف هو الذات المشار اليه ، والصفة هي معنى متعلق بالموصوف ، والناعت هو القائل ، والنعت هو قول القائل ، والمنعوت هو الذات المشار اليه ، وليس له لفظة رابعة تدل على معنى متعلق بالمنعوت كما كانت الصفة متعلقة بالموصوف

﴿ فصل في الالفاظ الستة ﴾

واعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في أقاويلها وإشاراتهما الى المعاني التي في أفكار الناس ستة أنواع ثلاثة منها دالات على الاعيان التي هي موصوفات وثلاثة منها دالات على المعاني التي هي الصفات . فالألفاظ الثلاثة الدالة على الموصوفات قولهم الشخص والنوع والجنس والثلاثة الدالة على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والدرج

وأما شرح معانيها فنقول : الشخص كل لفظة يشار بها الى موجود مفرد عن غيره من الموجودات مدرك بأحدى الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه

الدابة وهذه الشجرة وذا الجائط وذاك الحجر وماشا كل هذه الالفاظ المشار
بها الى شيء واحد بعينه

والنوع كل لفظة يشار بها الى كثرة تعنها صورة واحدة مثل قولك الانسان
والفرس والجل والغنم والبقر والسك وبالمجلة كل لفظة تعم عدة أشخاص
مختلفة الصور

وأما الجنس فهو كل لفظة يشار بها الى كثرة مختلفة الصور تعنها كلها
صورة أخرى كالحیوان والنبات والثمار والحب وماشا كلها من الالفاظ فان كل
لفظة منها تعم جماعات مختلفة الصور، وذلك ان قولك الحيوان يعم الناس كلهم
والسباع والطيور والسك وحيوان الماء أجمع وهي كلها صور مختلفة يعنها الحيوان
وهي صورة روحانية متممة للجسم

وأما قولهم الفصل والخاصة والعرض فهي الفاظ دالة على الصفات التي يوصف
بها الاجناس والانواع والاشخاص. واعلم ان الصفات ثلاثة فمنها صفات اذا بطلت
بطل وجدان الموصوف معه فتسمى فصولا ذاتية جوهرية مثل حرارة النار
ورطوبة الماء وبيوسة الحجر وماشا كلها وذلك ان حرارة النار اذا بطلت بطل
وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء وبيوسة الحجر وكل صفة لموصوف هكذا
حكاه سميت فصلا ذاتياً جوهرياً ومنها صفات اذا بطلت لم يبطل وجدان الموصوف
ولكنها بطيئة الزوال مثل سواد التير وياض الثالج وحلاوة العسل ورائحة
المسك والكافور وماشا كلها من الصفات البطيئة الزوال ولكن ليس من الضرورة
انه اذا بطل سواد التير أو يياض الثالج أن يبطل وجدان أعيانها فكل هذه الصفات
تسمى خاصة ومنها صفات سريعة الزوال تسمى عرضاً مثل حمرة الخجل وصفرة
الوجل ومثل القيام والقعود والنوم واليقظة وماشا كل هذه من الصفات يسمى
عرضاً لأنها تعرض لشيء وتزول عنه من غير زواله ، وسميت الصفات البطيئة
بالزوال خاصة لأنها صفات تختص بنوع دون سائر الانواع

وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية فصولا لأنها تفصل الجنس فتجمله أنواعاً
واعلم ان الصفات التي تسمى خاصة أربعة أنواع ففيها ما يكون خاصة لنوع
ويشاركه فيها نوع آخر مثل خاصية الانسان انه ذو رجليين من بين سائر
الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير، ومنها ما هي خاصة لنوع ولا يشاركه فيها
غيره ولكن لا يوجد في جميع أشخاص تلك الخاصية مثل الكتابة والتجارة
وأكثر الصنائع فانها خاصة لنوع الناس ولكن لا توجد في كل انسان، ومنها
خاصية قد توجد لكل أشخاص النوع ولكن لا توجد في كل وقت مثل المشيب
فانه خاصة للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لا يوجد الا في آخر العمر

ومنها خاصة لنوع دون غيره وتوجد في كل أشخاصه وفي كل وقت وتسمى
خاص الخاص مثل الضحك والبكاء فانهما من خاصة الانسان دون سائر الحيوانات
ولكل أشخاصه وفي كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان للانسان من
وقت ولادته الى وقت موته وكذلك الصهيل للفرس والتهيق للحمار والنباح
للكلاب، وبالجملة ما من نوع من أنواع الحيوان الا وله خاصية تختص به دون
غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات له خاصية تميزه عما سواه تسمى
رسوماً علم ذلك أو لم يعلم

واعلم ان بالفصول تنقسم الاجناس فقصور أنواعاً وبها تحد الأنواع لانها
مركبة منها وبالرسوم تختلف الأنواع ويخالف بعضها بعضاً يعني خاص الخاص
وبالخواص التي هي أعراض بطيئة الزوال تختلف الاشخاص التي تحت نوع واحد
مثل الزرقة والشبهة والفضة والقنوة والنحافة والسمنة والطول والقصر
وماشا كلها من الصفات التي تختلف بها أشخاص الناس ويمتاز بعضهم عن بعض
وكل هذه صفات بطيئة الزوال وبالأعراض تختلف أحوال الاشخاص مثل القيام
والقعود والغضب والرضا وماشا كلها من الصفات التي لا تدوم ويتعاقبها ضدها
واعلم بأن كل صفة للجنس فهي في جميع أنواعه وكل صفة للنوع فهي في جميع

أشخاصه ضرورة وليس من الضرورة ان كل صفة للشخص لجميع نوعه ولا صفة النوع لجميع جنسه

﴿ فصل في ان الاشياء كلها صور واعيان ﴾

واذ قد ذكرنا طرفاً من المنطق اللفظي شبه المدخل فريد أن نذكر طرفاً من المنطق التفكيرى اذ كان هو الاصل وهذا فرع عليه كما ذكرنا قبل فان الالفاظ إنما هي سمات دالات على المعاني التى فى أفكار النفوس وضعت بين الناس ليعبر كل انسان عما فى نفسه من المعانى لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال فنقول ان الاشياء كلها بأجمعها صور وأعيان غيريات أفاضها البارى تعالى على العقل الفعال الذى هو جوهر بسيط مدرك حقائق الاشياء كما بينا فى رسالة المبادئ العقلية ومن العقل على النفس الكلية الفلكية التى هى نفس العالم بأسره كما بينا فى الرسالة التى فسرنا فيها معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير ومن النفس الكلية فاضت على الهىولى الاولى التى بينا ماهيتها فى رسالة الهىولى والصورة ومن الهىولى على النفس الجزئية البشرية التى بينا كيفية نشوئها فى رسالة لتأرجعها « الانسان عالم صغير » وهى ما يتصور الناس فى أفكارهم من المعلومات بعد مشاهدتهم لها فى الهىولى بطريق الخواس

فن أراد أن يعرف كيف كانت صور الاشياء فى النفس الكلية قبل فيضها على الهىولى فليعتبر صور مصنوعات البشر كيف تكونها فى نفوسهم قبل اظهارهم لها فى الهىولىات الموضوعه لهم فى صناعتهم كما بينا فى رسالة الصنائع ، ومن أراد أن يعرف أيضاً كيف كانت صور الاشياء فى العقل الفعال قبل فيضه على النفس الكلية وكيف كان قبولها تلك الرسوم والصور فليعتبر حال رسوم المعلومات التى فى أنفس العلماء وكيف اتادتهم للمتعلمين وكيف قبولهم لها كما بينا فى رسالة التعليم ومن أراد أيضاً أن يعرف كيف حال المعلومات فى علم البارى عز وجل قبل فيضه على العقل فليعتبر حال العدد كيف كان فى الواحد الذى قبل الاثنين وكيف نشأ منه كما بينا فى رسالة خواص العدد

فصل

في العلم والتعلم والتعليم

واعلم ان العلم ليس بشيء سوى صورة المعلوم في نفس العالم وان الصنعة ليست شيئاً سوى اخراج تلك الصورة التي في نفس الصانع العالم ووضعها في الهيولى

واعلم يا أخي ان أنفس العلماء علامة بالفعل وأنفس المتعلمين علامة بالقوة والتعليم ليس شيئاً سوى اخراج مافي القوة الى الفعل والتعلم هو الخروج من القوة اليه ، وان كل شيء بالقوة لا يخرج الى الفعل الا لشيء هو بالفعل يخرج به اليه وان النفس الكلية الفلكية هي علامة بالفعل والانس الجزئية علامة بالقوة فكل نفس جزئية تكون أكثر معلومات وأحكم مصنوعات فهي أقرب الى النفس الكلية لقرب نسبتها اليها وشدة شبهها بها كما قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب الطاقة الانسانية فاجتهد أن تكتسب معلومات كثيرة تكن أفعالك كلها حكيمة زكية فانها التقنية الروحانية كما تجتهد أبناء الدنيا في اكتساب المال الذي هو التقنية الجسدية

واعلم انه كما ان المال يتمكن الإنسان به مما يريد من اللذات في الدنيا وطيب العيش فهكذا بالعلم يتمكن النفس من اللذات في الدار الآخرة وبالعلم يتقرب الى الله أبناء الآخرة وبه يتفاضل بعضهم على بعض كما قال الله تعالى (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) الآية

واعلم ان بالعلم تحيا النفوس من موت الجهالة وبه تنتبه من نوم الغفلة كما قال الله (أفن كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به) الآية فالعلم يهديك الى طريق ملكوت السماء ويعينك على الصعود الى هناك كقوله تعالى (اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) وأخبر عن أهل الجهالة فقال تعالى (لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط)

وهذا وعيد لهم بالاياس عن الصعود الى ملكوت السماء فأعيزك أيها الأخ أن ترضى بأن تكون منهم أو معهم وقيل ان المرء مع من أحب بل كن من الذين أمرهم رسول الله ﷺ فقال : كن عالماً أو متعلماً أو تجالس العلماء أو تحب العلماء وإياك والخامس الا ان تكون من الطوائف

﴿ فصل في اشتراك الالفاظ وأخواتها ﴾

واذ قد فرغنا من ذكر المعاني وأخبرنا بأنها صور كلها ورسوم في أفكار النفوس الجزئية وانها تناولتها من الهيولى بطريق الحواس وقلنا أيضاً ان الصور التي في الهيولى فاضت عليها من النفس الكلية الفلكية وان التي في النفس أيضاً فاضت عليها من العقل الفعال وان التي في العقل أيضاً أفاضها عليه الباري عز وجل وذكرنا أيضاً الالفاظ بمجرد ما وأخبرنا أن الحروف التي هي أصوات مفردة إذا الفت صارت ألفاظاً وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت أسماء وان الاسماء إذا ترادفت صارت كلاماً وان الكلام اذا الصق صار أقاويل واعلم ان المعاني هي الارواح والالفاظ كالاجساد لها ، وذلك أن كل لفظة لا معنى لها فهي بمنزلة جسد لا روح فيه وكل معنى في فكر النفس لا لفظ له فهو بمنزلة روح لا جسد له . واعلم أن الكلمات اذا اتسقت صارت أقاويل وأن الاقاويل تختلف تارة من جهة اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعاً وهي خمسة أنواع فمنها المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولاك عين الانسان وعين الماء ومقابلتها هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ المتفقة في المعنى كقولاك البر والخطة ، ومنها المتباينة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولاك حجر وشجر ومقابلتها المتواطئة وهي المتفقة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولاك هذا انسان اسمه زيد وهذا اسمه عمر ومنها المشتق أسماءها وهي كقولاك الضارب والمضروب وما شاكلها من الاسماء المشتقة من الافعال

* فصل *

في أن الاشياء كلها جواهر وأعراض

واعلم يا أخى أن العلماء قالوا ان الاشياء كلها نوعان جواهر وأعراض. وأن الجواهر كلها جنس واحد قائمة بانفسها وان الاعراض تسعة أجناس وهى حالة في الجواهر وهى صفات لها وان البارى عز وجل ليس يوصف بانه عرض ولا جوهر بل هو خالقهما وعلتهما الفاعلة ونحن نقول أن الاشياء كلها صور وأعيان غيريات مرتب بعضها تحت بعض كترتيب العدد ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد وان البارى جل جلاله هو علتها وهو موجودها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية واعلم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة وقد سميت العلماء الصور المقومة جواهر وسميت الصور المتممة أعراضا وتد بينا الفرق بين الصورة المقومة والصورة المتممة في رسالة الهيولى والصورة وفي رسالة الكون والفساد فاعرفهما من هناك ان شاء الله

* فصل *

في حاجة الانسان الى المنطق

واعلم أيها الاخ أنه لو أمكن الناس ان يفهم بعضهم من بعض المعانى التى فى أفكار قلوبهم من غير عبارة اللسان لما احتاجوا الى الاقاويل التى هى أصوات مسموعة لان فى استماعها واستفهامها كلفة على النفوس من تعليم اللغات وتقويم اللسان والافصاح والبيان ولكن لما كانت نفس كل واحد من البشر مغمورة فى الجسد مغطاة بظلمات الجسم حتى لا ترى واحدة منهما الاخرى الا الهياكل الظاهرة التى هى الاجسام الطويلة العريضة العميقة ولا يدري ما عند كل واحدة منها من العلوم الا ما عبر كل انسان عما فى نفسه لغيره من أبناء جنسه ولا يمكنه ذلك الابادوات وآلات مثل اللسان والشفتين واستنشاق الهواء ومه

شاكلها من الشرائط التي يحتاج الانسان اليها في افهامه غيره من العلوم واستفهامه .
 منه فن أجل هذا احتيج الى المنطق اللفظي وتعليمه والنظر في شرائطه التي
 يطول الخطاب فيها

فأما النفوس الصافية الغير المتجسدة فهي غير محتاجة الى الكلام والافاويل
 في افهام بعضها بعضا من العلوم والمعاني التي في الافكار وهي النفوس الفلكية
 لأنها قد صفت من درن الشهوات الجسمانية ونجت من بحر الهوى وأمر الطبيعة
 واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التي هي أسفل السافلين وعالم الكون
 والفساد ارتفعت الى أعلى أفق العالم العلوي وسرت في الجواهر النيرة والشفافة
 التي هي الكواكب والافلاك وذلك كما توجب الحكمة الالهية والعناية الربانية
 إذ لم تقرن بالاجسام الساترة ولم تحتج الى كتمان أسرارها ولا الى اخفاء ما في
 ضمائرها اذ كانت صافية من الخبث والدغل وبريئة من الاضرار للشر فقرنت
 بالجواهر النيرة والاكر الشفافة التي يترأى الجزء منها في الكل والكل يترأى
 في الجزء كما تترأى وجوه المرايا المجلاة بعضها في بعض وكما تترأى وجوه الجماعة
 المتقابلين في عين الواحد منهم ووجه الواحد في عين الجميع فهم غير محتاجين الى
 الاخبار عن الاضرار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم في الاشراق والانوار
 التي هي معدن الاخيار والابرار

فاجتهد يا أخى فلعل تفكك تصفو وهمتك تملو من الرغبة في هذه الدنيا
 الدنية التي ذمها رب العالمين فقال عز وجل « أما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة
 وتفاخر » الى قوله « وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور » وقال تعالى « زين
 للناس حب الشهوات من النساء » الآية وقال تعالى « قل أأنبئكم بخير من ذلكم
 للذين اتقوا عند ربهم جنات » الآية وقال تعالى « تلك الدار الآخرة نجعلها
 للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين »

واعلم بأنه اذا عدم الجنس عدم جميع أنواعه معه واذا عدم النوع عدم جميع
أشخاصه معه وليس من الضروري اذا وجد الشخص وجد النوع كله ولا إذا
وجد النوع وجد الجنس كله . واعلم بأن الاجناس أربعة أنواع ثلاثة يستعملها
صاحب اللغة في أقاويله وواحد يستعمله صاحب الفلسفة في أقاويله فالذي يستعمله
صاحب اللغة من هذه الثلاثة أحدها جنس البلدي والآخر جنس الصناعي والآخر
جنس النسبي فالجنس البلدي كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول البغداديون
والبصريون والخراسانيون وما شا كله ، والصناعي كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول
نجارون حدادون خبازون وما شا كله ، والنسبي كقولك لجماعة هاشميون
علويون ربيعيون . وأما الذي يستعمله الفيلسوف في أقاويله فهو عشرة الفاظ
بينها في قاطيفورياس



الرسالة الحادية عشرة

من القسم الرياضي

في المقولات العشر التي هي قاطينورياس

بسم الله الرحمن الرحيم

وإذ قد فرغنا من ذكر الستة الالفاظ التي في ايساغوجي وبيننا ماهية المعاني التي تدل عليها واحداً واحداً فنريد أن نذكر العشرة الالفاظ التي في قاطينورياس ونبين معانيها ونصف كيف هي وأن كل لفظة منها اسم لجنس من الاجناس الموجودة وان المعاني كلها كيف هي داخله تحت هذه العشرة الالفاظ اعلم أيها الاخ البار الرحيم ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، بان الحكماء الاولين لما نظروا الى الاشياء الظاهرة ببصار عيونهم وشاهدوا الامور الجلية بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بعقولهم وبحشوا عن خفيات الامور برويتهم وادركوا حقائق الموجودات بتمييزهم وبان لهم ان الاشياء كلها أعيان غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ومعلقة مرتبطة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن العلة الاولى الذي هو الباري سبحانه كتعلق الاعداد ورباط بعضها ببعض من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العدد ولما تبين لهم هذه الاشياء كما ذكرنا لقبوا وسموا الاشياء المتقدمة في الوجود الهيولى وسموا الاشياء المتأخرة في الوجود الصورة ، ولما بان لهم ان

الصورة نوعان مقومة ومتمة كما بينا في رسالة «الكون الفساد» سموا الصور المقومة جواهر وسموا الصور المتمة أعراضاً، ولما بان لهم أيضاً أن الصور المقومة حكمها حكم واحد قالوا ان الجواهر كلها جنس واحد، وكذلك لما تبينوا ان الصور المتمة احكامها مختلفة قالوا ان الاعراض مختلفة الاجناس وهي تسعة اجناس مثل تسعة آحاد فالجواهر في الموجودات كالواحد في العدد والاعراض التسعة كالتسعة الآحاد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها عشرة اجناس مطابقة لعشرة آحاد وصارت الاعراض مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد وتعلقه في الوجود عن الواحد الذي قبل الاثنين

فاما الالفاظ العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم: الجوهر والكم والكيف والمضاف والالين ومتى والنسبة (الوضع) والملكية يفعل وينفعل

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن كل لفظ من هذه الالفاظ اسم لجنس من الاشياء الموجودة وكل جنس ينقسم الى عدة انواع وكل نوع الى انواع آخر وهكذا دائماً الى ان تنتهي القسمة الى الاشخاص كما سنبين بعد

واعلم يا أخي بأن الحكماء لما نظروا الى الموجودات قول ما رأوا الاشخاص مثل زيد وعمر وخالد، ثم تفكروا فيمن لم يروه من الناس الماضين والغابرين جميعاً فعلوا ان كلهم تشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا في صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمرة والزرقة والشهة والقطسة والقنوة وماشا كلها من الصفات التي يمتاز بها بعضهم من بعض فقالوا كلهم انسان وسموا الانسان نوعاً لانه جملة الاشخاص المتفقة في الصور المختلفة بالاعراض، ثم رأوا شخصاً آخر مثل حماد زيد واثان عمرو وجحش خالد فعلوا أن الصورة الحمارية تشملها كلها فسموها أيضاً نوعاً، ثم رأوا فرس زيد وحصان عمرو ومهر خالد فعلموا ان صورة الفرسية تشملها كلها فسموها أيضاً نوعاً، وعلى هذا القياس سائر اشخاص الحيوانات من الانعام والسباع والطير وحيوان الماء ودواب البر

كل جماعة منها تشملها صورة واحدة سموها نوعاً ، ثم تفكروا في جميعها فعلموا ان الحياة تشملها كلها فسموها الحيوان. ولقبوها الجنس الشامل لجماعات مختلفة الصور وهي أنواع له . ثم نظروا الى أشخاص آخر كالنبات والشجر وأنواعها فعلموا ان النمو والغذاء يشملها كلها فسموها النامي فقالوا هي جنس والحيوان والنبات نوعان له ، ثم رأوا أشياء آخر مثل الحجر والماء والنار والهواء والكواكب وعلموا بأنها كلها أجسام فسموها جنساً ، وعلموا بأن الجسم من حيث هو جسم لا يتحرك ولا يعقل ولا يحس ولا يعلم شيئاً ، ثم وجدوه متحركاً منفصلاً ومصنوعاً فيه الاشكال والصور والنقوش والاصباغ فعلموا ان مع الجسم جوهر آخر هو الفاعل في الاجسام هذه الافعال والآثار فسموه روحانياً ، ثم جمعوا هذه كلها في لفظة واحدة وهي قولهم جوهر فصار الجوهر جنساً والروحاني والجسماني نوعان له ، والجسم جنس لما تحته من النامي والجماد وهما نوعان له ، والنامي جنس لما تحته من الحيوان والنبات وهما نوعان له ، والحيوان جنس لما تحته من الناس والطير التي هي سكان الهواء والسابح التي هي سكان الماء والمشاء التي هي سكان البر والهوام التي هي سكان التراب وهي كلها أنواع الحيوان وهو جنس لها

فالا انسان نوع الانواع والجوهر جنس الاجناس والجسم والنامي والحيوان نوع من جنس المضاف لانها اذا اضيفت الى ماتحتها سميت أجناساً لها واذا اضيفت الى ما فوقها سميت أنواعاً لها . فهذا وجيز من القول في معاني أحد المقولات العشر التي هي الجوهر وأقسامه وأنواعه وأشخاصه وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للأعراض المتضادة ، ولما رأوا من الجواهر ما يقال له ثلاثة أذرع وأربعة أرتال وخمسة مكايل وماشا كلها جمعوا هذه وسموها جنس الكم وهي كلها أعراض في الجوهر ولما رأوا أشياء آخر ليست بالجوهر ولا يقال لها كم مثل البياض والسواد والحلاوة والمرارة والرائحة وماشا كلها جمعوا كلها وسموها جنس الكيف وهذه الأعراض هي صفات للجوهر وهو

موصوف بها وهي قائمة به وكلها صور متممة له كما بينا في رسالة الكون والفساد
ثم انهم وجدوا أشياء شتى تقع على شيء واحد لم يتغير في ذاته بل من أجل
إضافته إلى أشياء شتى فسموها جنس المضاف مثال ذلك رجل يسمى أباً وابناً
وأخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكاً وما شاكلها من الأسماء التي لا تقع إلا بين
اثنين يشتركان في معنى من المعاني وذلك المعنى لا يكون موجوداً في ذاتيهما ولكن
في نفس المفكر سموها جنس المضاف، وأصحاب الصفات يسمون هذه المعاني
أحوالاً. ثم انهم وجدوا أسماء آخر معانيها غير معاني ما تقدم ذكرها مثل فوق
وتحت وهاهنا وما شاكلها من الأسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الإين. ثم
وجدوا أسماء آخر معانيها غير معاني ما ذكرنا مثل يوم وشهر وسنة وحين ومدة
وما شاكلها من الأسماء فجمعوها كلها وسموها جنس المتى. ثم وجدوا أسماء
معانيها غير ذلك مثل قائم وقاعد ونائم ومنحن ومتكىء ومستند ومستلق
وما شاكل ذلك من الأسماء فجمعوها كلها وسموها جنس النصبية يعني الوضع.
ثم وجدوا أسماء آخر مثل قولك له وبه ومنه وعليه وعنده وما شاكلها من
الأسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الملكية. ثم وجدوا أسماء آخر مثل قولك
ضرب وفعل وصنع وما شاكلها من الألفاظ التي تدل على تأثير الفاعل فجمعوها
كلها وسموها جنس يفعل. ثم وجدوا أسماء آخر مثل قولك انقطع انكسر
انبعث انبجس وما شاكلها من الألفاظ وجمعوها كلها وسموها جنس ينفعل.
ثم تأملوا الأشياء كلها فلم يجدوا معنى خارجاً عن هذه التي ذكرنا فاجتمعت لهم معاني
الأشياء كلها في عشرة ألفاظ حسب كما وجدوا المراتب الأحاد عشرة ألفاظ حسب
واعلم يا أخي بأنه قد جمعت هذه الأجناس كل موجود من الجواهر
والاعراض وما كان وما يكون ولا يقدر أحد أن يتوهم شيئاً خارجاً عن هذه
الأجناس وما تحتويه من الأنواع والأشخاص

واعلم بأنه ربما اجتمعت هذه المعاني في شخص واحد مثال ذلك زيد فإنه
جوهر وفيه كمية لانه طويل وفيه كيفية لأنه أسود وفيه مضاف لانه ابن وأين

لانه في مكان ومتى لانه في زمان ونسبة لانه قائم أو قاعد وملكة لانه ذو مال
ويفعل اذا ضرب وينفعل اذا ضرب

واذ قد فرغنا من ذكر الاجناس العشرة بقول وجيز فانا نذكر الآن طرفاً
من كيفية تقسيمها الى الانواع ليكون ارشاداً للمتعلمين الى أحد طرق التعاليم
اذ كانت طرق التعاليم أربعة أنواع أحدها طريق الحدود والآخري طريق البرهان
والآخر طريق التحايل والآخر طريق التقسيم وهي هذه : انجوهر نوعان
جسماني وروحاني ، فالجسماني نوعان فلكي وطبيعي ، فالطبيعي نوعان بسيط
ومركب ، فالبسيط أربعة أنواع نار وهواء وماء وأرض والمركب نوعان جماد
ونامي فالجماد هو الاجسام المعدنية والنامي نوعان نبات وحيوان والنبات ثلاثة
أنواع منه ما يكون بالغرس كالاشجار ومنه ما يتكون بالبذر كالزرع ومنه
ما يكون بنفسه كالخشائش والكلاء . والحيوان نوعان ناطق كالانسان وغير ناطق
كسائرهما وهو ثلاثة أنواع منه ما يتكون في الرحم ومنه ما يتكون في البيض
ومنه ما يتكون في العفونات كالديدب وتحت كل نوع من هذه أنواع وتحت تلك
الانواع أنواع آخر الى أن ينتهي الى الاشخاص

وأما الجواهر الروحانية فتتقسم قسمين الهولي والصورة فالصورة نوعان
مفارقة كالنفس والعقل وغير مفارقة كالاشكال والاصباغ ، والكم ينقسم نوعين
متصل ومنفصل فالمتصل خمسة أنواع الخط والسطح والجسم والمكان والزمان
والمنفصل نوعان العدد والحركة ، والخط ثلاثة أنواع مستقيم ومقوس ومنحن
والسطوح ثلاثة أنواع بسيط ومقرب ومقعر والجسم قد تقدم ذكر أقسامه
والمكان سبعة أنواع فوق وتحت وقدام وخلف ويمنة ويسرة ووسط ، والزمان
ثلاثة ماض ومستقبل وحاضر وكل واحد ينقسم أربعة أنواع السنين والشهور
والايام والساعات ، والعدد نوعان أزواج وأفراد ووجه آخر صحيح وكسور
ووجه آخر آحاد وعشرات ومئون وألف . والحركة ستة أنواع الكون والفساد
والزيادة والنقصان والتغير والنقلة وخاصة هذا الجنس مساو وغير مساو،

والكيف نوعان جسماني وروحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني ما يعرف بالعقول كالعلم والقدرة والشجاعة والاعتقادات، والجسماني نوعان مفردة ومركبة فالمفردة نوعان فاعلة وهي الحرارة والبرودة ومنفعلة وهي اليبوسة والرطوبة والمركبة نوعان ملازمة ومزايلة فالملازمة كالطعوم والالوان والروائح وزرقه الازرق وفضة الافطس والمزايلة كالقيام والقعود وصفرة الوجع وحمرة الخجل.

والكيفية الروحانية أربعة أنواع الاخلاق والعلوم والآراء والاعمال وخاصة هذا الجنس الشبيه وغير الشبيه، والمضاف نوعان النظير وغير النظير فالنظير ما كان المضافان في الاسماء سواء كالاخ والجار والصديق وغير النظير ما كان المضافان في الاسماء مختلفين كالأب والابن والعبد والمولى والعلّة والمعلول والاول والآخر والنصف والضعف والاصغر والاكبر وكلها في الاضافة معاً، فأما ذاتها في الوجود فعلى وجهين الوجه الاول أن يكون أحدهما قبل الآخر كالأب والابن والعلّة والمعلول والآخر أن يكونا موجودين قبل الاضافة مثل العبد والمولى والجار والصديق، وجنس المضاف اذا أضيفت ادارته دخل باقي الاجناس كلها فيه بالعرض لا بالذات وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض والاعراض صفات له والصفة صفة للموصوف والموصوف بالصفة كما ان الأب أب للابن والابن أب للاب وخاصة هذا الجنس ان المضافين يدوران أحدهما على الآخر ولا يتناقضان وهما في الاضافة معاً فهذه الاربعة الاجناس يقال لها البسيطة

وأما الستة الباقية فيقال لها مركبة أولها الابن وهو من تركيب جوهر مع المكان والاما كن سبعة أنواع كما بينا في جنس الكمية التي هي من تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا أنواع الزمان في جنس الكم والنسبة تركيب جوهر مع جوهر آخر فان المتكبي متكبي على المتكأ والمستند مستند على المستند والملكة من تركيب جوهر مع جوهر آخر وهو ينقسم نوعين إما داخل وإما خارج فالداخل

أما في النفس كما يقال له علم وعقل وحلم وإما في الجسم كما يقال له حسن وجمال ورونق والذي من خارج نوعان حيوان وجاد كما يقال له عبيد ودواب ودراهم وعقارات وتجارات، وجنس يفعل نوعان إما أن يكون أثر الفاعل يبقى في المصنوع كالكتابة والبناء وما شا كلهما من الصنائع ومنها ما لا يبقى للفاعل أثر كالرقص والغناء ، وجنس يفعل نوعان أما في الاجسام كما بينا في رسالة الصنائع العملية وأما في النفوس كما بينا في رسالة الصنائع العلمية .

وإذ قد فرغنا من ذكر الاجناس العشرة وبيننا كيفية انقسامها الى الانواع فحتاج أن نذكر الاشياء التي لا بد من ذكرها وذلك ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضاً فلا يخلو أن يكون تقابلها في القول أو في ذواتها فالذي في القول هو الايجاب والسلب فالإيجاب هو اثبات صفة لموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذي يخص هذا التقابل الصدق والكذب وأما الذي في ذوات الاشياء فهو ثلاثة أنواع أحدها في الاشياء المتضادة والاخر في الاشياء التي في جنس المضاف والاخر في التقية والعدم والمتضادان هما الشيطان اللذان ينافي كل واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه والمتضادان نوعان ذو وسط وغير ذي وسط فالذي هو ذو وسط مثل السواد والبياض اللذين هما ضدان وبينهما وسائط من الالوان كالحمرة والصفرة والخضرة وغيرها ومثل الحلو والمر فانهم ضدان وبينهما طعوم آخر كالحموضة والملوحة والعذوبة وغيرها من الطعوم وغير ذي الوسط كالصحة والمرض ومن خاصية هذين الضدين أن أحدهما اذا كان في الجسم فالآخر أيضاً يكون في الجسم فان كان أحدهما في النفس فالآخر أيضاً يكون في النفس وخاصية أخرى ان ادراك أحدهما اذا كان بحاسة فالآخر أيضاً يدرك بتلك الحاسة

مثال ذلك ان السواد لا يكون الا في الجسم ولا يدرك الا في البصر كذلك حكم البياض، والعلم لا يكون إلا في النفس ولا يدرك الا بالعقل والجهل كذلك حكمه وأما المضافان فانهما متقابلان ولا يتنافيان ويدور أحدهما على الآخر كما بينا

قبل وأما القنية والعدم فشبيه الضد والمضاف جميعاً وذلك ان العدم يضاف الى القنية والقنية لا تضاف الى العدم فيقال عمى البصر ولا يقال بصر العمى والقنية والعدم لا يجتمعان كما ان الضدين لا يجتمعان فاذا كانت القنية جسمانية كان العدم أيضاً جسمانياً وان كانت روحانية فكذلك العدم أيضاً روحاني ولا يقال العادم للقنية الا اذا حان وقت وجوده مثال ذلك لا يقال للطفل انه ادرد الا اذا حان خروج اسنانه ولا تاركا للفعل الا حين امكانه الفعل

﴿فصل في معنى قدم الاشياء﴾

واعلم بان تقدم الاشياء بعضها على بعض من خمسة أوجه أحدها بالزمان والكون كما يقال ان موسى أقدم من عيسى والآخر بالطبع كما يقال ان الحيوان اقدم من الانسان والثالث بالشرف كما يقال الشمس اقدم من القمر والرابعة بالمرتبة كما يقال في العدد ان الخمسة اقدم من الستة والوجه الخامس بالذات كالعلة والمعلول والشيء في الشيء على عدة أوجه الشيء في المكان وفي الزمان وفي الوعاء والعرض في الجوهر والجوهر في العرض والشخص في النوع والنوع في الجنس وعكس هذا والسائس في السياسة والسياسة في السائس والشيء في التام والاجزاء في الكل وماشا كلها . والشيء مع الشيء يقال على ثلاثة أوجه مع الزمان مثل الشيء مع الضوء ومثل المضافين كما بينا ومثل الانواع التي كلها معاً تحت جنس واحد .

واعلم يا أخي بأن مثل هذه العشرة الالفاظ وما يتضمنها من المعاني التي هي عشرة اجناس المحتوية على جميع معاني الاشياء وما تحت كل واحد من الانواع وما تحت تلك الانواع من الاشخاص كمثل بستان فيه عشرة اشجار على كل شجرة عدة فروع واغصان وعلى كل غصن عدة قضبان وعلى كل قضيب عدة أوراق وتحت كل ورقة عدة أنوار وثمار وكل ثمرة لها طعم ولوزوراحة لاتشبه الاخرى وان مثل النفس اذا هي عرفت معاني هذه العشرة الاجناس وتصورتها

في ذاتها وتأملت فنون تصاريدها وما تحتوي عليه من المعلومات المختلفة الصور المفقنة
 الهيئات المتلونة الاصباغ كمثل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه ونظر الى ما فيه
 من الالوان والازهار واشتم من روائح تلك الانوار وتناول من تلك الثمار
 وتطعم من تلك الطعوم وتمتع بنتائج ذلك البستان ، فاجتهد يا أخي في طلب العلوم
 وفنون الآداب فان العلوم بساكنين النفوس وفنون معانيها وفوائدها الوان الثمار
 والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسد وبها تكون حياتها ولذة عيشها
 وسرورها ونعيمها بعد مفارقة الجسد كما بينا في رسالة المعاد .

وفقك الله أيها الاخ البار الرحيم للسداد والرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا
 في البلاد

تمت الرسالة الحادية عشرة في المنطق الفلسفي والحمد لله رب العالمين والصلاة
 على نبيه محمد وآله أجمعين



الرسالة الثانية عشرة من القسم الرياضي

في معنى بارامانياس

﴿وهي الرسالة الثالثة من المنطقيات﴾

واذ قد فرغنا من ذكر العشرة الالفاظ التي يسميها الحكماء المنطقيون «المقولات العشرة» ووصفنا كمية ما يتضمن كل واحد منها جنساً من المعاني وهي الصور المنزعة من الهيولى ورسومها المصورة في أفكار النفوس الانسانية مثالها في رسالة فاطيغوريوس، وقبل ذلك قد ذكرنا في فصل آخر الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في أقاويلها وفي فصل آخر قبله وصفنا أن الحروف المفردة إذا لفت صارت الفاظاً وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت سمات وان السمات اذا ترادفت صارت كلاماً مفيداً فنقول في هذا الفصل :

ان الكلام كله ثلاثة أنواع ، فمنها ما هي سمات دالات على الاعيان يسميها المنطقيون والنحويون الاسماء ، ومنها ما هي سمات دالات على تأثيرات الاعيان بعضها في بعض ويسميها النحويون الافعال ويسميها المنطقيون الكلمات ، ومنها ما هي سمات دالات على معان كأنها أدوات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالأسماء بالأفعال والأفعال بالاسماء يسميها النحويون الحروف ويسميها المنطقيون الرباطات

فالاسماء هي كل لفظة دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمر وحب وخشب وما شاكلها من الالفاظ، والفعل مثل ضرب يضرب وعقل يعقل وهو كل لفظة دالة على معنى في زمان والحروف مثل قولك من وفي وعلى وما شاكلها

من الفاظ مذکور شرحها في كتب النحو. وبالجملة ينبغي لمن يريد أن ينظر في المنطق الفلسفي أن يكون قد ارتاض أولاً في علم النحو قبل ذلك
واعلم يا أخي ان الكلمات والاسماء اذا اتسقت صارت أقاويل والاقاويل
نوعان فمنها ما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه لا الصدق ولا
الكذب وهذه أربعة أنواع الامر والسؤال والنداء والتمنى. والذي يقع الصدق
والكذب فيه يسمى الاخبار والاخبار نوعان اما ايجاب صفة لموصوف واما
سلبها عنه كقولك النار حارة وليست بحارة فقولك ليست بحارة سلب فلا ايجاب
إما ان يكون صدقاً واما أن يكون كذباً وكذلك السلب مثل قولك اذا قلت
النار حارة فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست باردة فصدق
واذا قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة
صدقاً وتارة كذباً

واعلم بان الايجاب والسلب تارة يكون حكماً حتماً وتارة شرطاً واستثناءً
فلا ايجاب الحتم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو نهار والشرط مثل قولك
ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم السلب مثله مثال ذلك ليست
الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط والاستثناء مثل قولك ان كانت
الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهاراً

واعلم بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة
يكونان فيه خفيين بيان ذلك أنه متى كان قول القائل محتملاً للتأويل لم يتبين
فيه الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل للتأويل بان فيه الصدق والكذب

واعلم بان القول يكون غير محتمل للتأويل متى كان محصوراً والمحصور من
الاقاويل ما كان عليه سور وسور الاقاويل نوعان كلي وجزئي فالسور الكلي
مثل قولك كل انسان حيوان فهذه صدق وظاهر بين لأن عليه سوراً كلياً
والكذب الظاهر البين مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيواناً فكذب
ظاهر لان عليه سوراً كلياً وأما السور الجزئي فنل قولك بعض الناس كاتب

وبعض الناس ليس بكاتب والصدق فيهما ظاهر بين لأن عليهما سوراً جزئياً وأما ما كان من الاقاويل الغير المحصورة فهو الذى ليس عليه سور وهو نوعان مهمل ومخصوص فالمهمل مثل قولك الانسان كاتب والانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب لانه لا يمكن للقائل أن يقول أردت بعض الناس وأما المخصوص فمثل قول القائل زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه أن يقول أردت بزيد القلافي . واما اذا جعل على كل قول قائل سور كلى كما وصفنا فيتبين الصدق عند ذلك لانه لا يمكنه ان يقول أردت غير ما أوجبه الحكم

واعلم انه يجب على المستمع ان يازم القائل ما يوجبه قوله ويطالبه به لا بما فى ضميره لان الضمائر لا يطلع عليها أحد الا الله تعالى، فقد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن محصوراً بسور لا يتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً
واعلم بأن الاسوار انما تحصل الصفات للوصوفات وتحتاج أيضاً ان يكون الموصوف محصلاً بصفات معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفين باسم فلا يتبين فيه الصدق والكذب فى القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وما سوى الحيوان جواهر ميتة وما شاكل هذه الالفاظ التى هى سمات لا عيان غير معروفة بل مشتركة لكل شيء سوى ذلك المستثنى منه

واعلم يا أخى بأن السلب والایجاب هما حكمان متناقضان فى اللفظ والمعنى جميعاً لا يجتمعان فى الصدق والكذب فى صفة واحدة فى زمان واحد من جهة واحدة فى إضافة واحدة لأنه رفع الشيء الذى أوجب من الشيء الذى أوجبه له على النحو الذى أوجبه له فى الوقت الذى أوجبه له من الوجه الذى أوجبه له ومتى قصصت من هذه الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفى الصبي انه كاتب بالقوة ليس بكاتب بالفعل واليه أشار بقوله عليه السلام : « كنت

نبياً وأدم بين الماء والطين» عني كنت نبياً بالقوة لا بالفعل وفي الرجل الواحد انه عالم بشيء ليس بعالم بشيء آخر وصائم في رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو أصغر منه وليس بكبير بالاضافة الى ما هو أكبر منه والكلب ليس يتحرك لان الكلب اسم مشترك وكذلك يتحرك اسم يقع فيه الحركات الست

واعلم يا أخى بأنه اذا حكم بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب لانه يجوز أن يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على أحد الخبرين كان قولاً جازماً وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية أحد الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية مثل قولك زيد كتب أمر او يكتب غداً أو هو كاتب اليوم وان زدت على إحدى القضايا الثلاثية أحد العناصر الثلاثة الذى هو من الممكن والممتنع والواجب سميت رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماً ما رجلاً جليداً وممتنع ان يحمل يوماً ما الف رطل وواجب ان يموت يوماً ما

واعلم بأن السلب والايجاب نوعان كلية وجزئية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة وسالبتها ليس شيء من النيران حارة فاذا تقابلتا سميتاً أضداداً كبرى والموجبة الجزئية مثل قولك بعض الناس كاتب وسالبتها ليس واحد من الناس بكاتب واذا تقابلتا سميتاً أضداداً صغرى، واذا تقابلت قضيتان موجبتان أو سالبتان سميتا متاليتين مثل قولك بعض الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لا يطير بل كل الناس لا يطيرون والقضيتان المتلأتان هما اللتان تتفقان في المعنى وتختلفان في اللفظ مثال ذلك كل نار حارة وليست شيء من النيران باردة وبعض الناس كاتب ليس بعض الناس أمياً

واعلم ان الصفة تسمى محمولا والموصوف يسمى موضوعاً فالحلله فاذا كثرت الموصوفات والصفة واحدة فالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد كاتب وخالد كاتب وعمرو كاتب واذا كثرت الصفات والموصوف واحد فالقضايا كثيرة مثل

قولك زيد كاتب وحداد ونجار فاذا كثرت الصفات في اللفظ والمعنى واحذف القضية واحدة مثل قولك زيد فهم فقيه عالم

واعلم أن القضايا تختلف تارة بالسلب والايجاب وتارة بالكل والجزء والاختلاف بالسلب والايجاب يسمى كيفية وبالكلية والجزئية يسمى كمية فاذا اختلفت القضايا بالكيفية والكمية سميتا متناقضتين واذا اختلفت بالكيفية سميتا متضادتين والمتناقضان أشد عناداً من المتضادين والمتضادان مثل قولك كل انسان كاتب كل انسان ليس بكاتب والمتناقضان مثل قولك كل انسان كاتب ليس كل من الناس بكاتب

واعلم بأن الواجب في الكون أقدم في الطبع من الممكن والممكن أقدم من الممتنع لانه لو لم يكن الواجب في الكون لما عرف الممكن ولو لم يكن الممكن لما عرف الممتنع

واعلم يا أيها الاخ أيديك الله وايماننا بروح منه بأن كل قضية كلية أو جزئية موجبة كانت أو سالبة فهي مركبة من حدين يسمى أحدهما الموضوع والآخر المحمول مثال ذلك قولك النار حارة فالنار هي الموضوع والحارة هي المحمولة

واعلم بأنه ربما جعل الموضوع محمولا والمحمول موضوعاً مثال ذلك اذا قيل النار حارة ثم قيل الحارة نار ويسمى هذا عكس القضية

واعلم بأنه ربما تكون القضية قبل العكس صادقة وبعده كاذبة مثل قولك كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربما تكون صادقة قبل العكس وبعده مثل قولك كل انسان ضحاك وكل ضحاك انسان وربما تكون كاذبة في الحالتين جميعاً مثل قولك كل انسان طائر وكل طائر انسان

هذه آخر رسالة بارامانياس وتليها رسالة انولوطيقا الاولى والحمد لله رب العلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

الرسالة الثالثة عشرة

من القسم الرياضي

في معنى انولوطيقا

فصل في أنولوطيقا الاولى

اعلم يا أخي بأن كل قضيتين اذا قرنا ووجب عنهما حكم آخر سميت القضيتان مقدمتين وسمي ذلك الحكم نتيجهتهما مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نام فينتج من هاتين ان كل انسان نام

واعلم بأن المقدمتين لا تقتصران الا ان تشتركا في كل حد واحد وتباينان بمحددين آخرين، وذلك الحد لا يخلو من أن يكون موضوعاً في احدهما ومحمولاً في الاخرى أو يكون محمولا في كليهما أو يكون موضوعاً فيهما جميعاً فان كان موضوعاً في احدهما ومحمولاً في الاخرى يسمى ذلك الشكل الاول وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في المقدمتين جميعاً محمولا في الاولى موضوعاً في الاخرى وان كان محمولا فيهما جميعاً سمي ذلك الشكل الثاني وهو قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان فالحد المشترك الذي هو الحيوان محمول فيهما جميعاً وان كان موضوعاً فيهما سمي ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضحاك.

واعلم يا أخي بانه إذا اقترنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرج بها حكم ما سمي جميع ذلك الشكل « سلوجيوس » يعنى القياس المنتج واعلم يا أخي بان من المقدمات ما هو منتج ومنها ما هو غير منتج فالمنتج ما تقدم ذكره وغير المنتج هو ما ليس له حدمشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر يابس فان هاتين المقدمتين وان كانتا صادقتين فليستا تنتجان شيئاً لانه ليس لهما حد مشترك .

واعلم يا أخى انه انما احتيج في المقدمات الى الحد المشترك ليقع الازدواج بينهما وانما يراد الازدواج لتخرج النتيجة التى هى الغرض من تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الحيوان الذكور مع الاناث هو ان ينتج منها أولاد مثلهم، فهكذا أيضا حكم المقدمتين واقترانهما هو لان ينتج منهما حكم على شئ ليس يظهر للعقول فمن أجل هذا احتيج الى اقتران المقدمات

واعلم يا أخى بانه ليس كل اقتران منتجاً كما انه ليس من كل تزويج يكون الولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوان وكل طائر حيوان فان هاتين المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا في حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانهما من الشكل الثاني وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائراً ولا واحد من الناس حجراً فان هاتين المقدمتين وان كانتا قد اشتركتا فليس ينتج من اقترانهما شئ لانهما من الشكل الثالث وهذان الشكلان ليس يوثق بنتيجتهما دون أن يعتبر بالشكل الاول كما بين ذلك في كتب المنطق بشرح طويل

واعلم يا أخى بأن مقدمات الشكل الاول منتجة كلها كلية كانت أو جزئية سالبة كانت أو موجبة مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلية موجبة صادقة وكل حيوان متحرك كلية موجبة صادقة ينتجان كل انسان متحرك كلية موجبة صادقة واذا قيل ليس واحد من الناس حجراً كلية سالبة صادقة ولا واحد من الاحجار طائراً كلية سالبة صادقة تنتجتهما ليس واحد من الناس طائراً كلية سالبة صادقة وبعض الناس كاتب جزئية موجبة صادقة وبعض الكتاب حاسب جزئية موجبة صادقة تنتجتهما بعض الناس حاسب جزئية موجبة صادقة وبعض الناس ليس بكاتب جزئية سالبة صادقة وبعض الكتاب ليس بحاسب جزئية سالبة صادقة تنتجتهما بعض الناس ليس بحاسب جزئية سالبة صادقة فقد بان ان هذا الشكل ومقدماته ينبغي أن يتحفظ بها ويعرف استعمالها في القياسات وكيفية استخراج نتائجها ويتحرز من السهو والغلط فيها فانه يدخل عليها الآفات العارضة كما يدخل في سائر الموازين والقياسات اما بقصد من المستعملين لها أو بسهو يدخل

عليهم فيها وذلك انه ربما تكون المقدمات صادقة وتائجها كاذبة وربما كانت المقدمات كاذبة وتائجها صادقة وربما تكون المقدمات والنتيجة كاذبة كلها أو صادقة كلها .

واعلم يا أخي بان هذا الباب ينبغي أن يتفحص وينظر موضع المغالطة فيه ويتحرز منه فان الذين راموا ابطال القياس المنطقي من هذا الباب أتوا وذلك ان أرسطاطاليس لما عمل كتاب القياس وبين فيه القياس الصحيح الذي لا يدخله الخطاء والزلل وذكر انه ميزان يعرف به الصدق من الكذب في الاقوال والصواب من الخطأ في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات والشر من الخير في الافعال فكثروا راغبون فيه في ذلك الزمان والطالبون له وتركوا ما سواه من كتب الجدل وزال الاختلاف الذي كان بينهم لرجوعهم الى الميزان الذي يريهم الحق ووثقوا به وأيقنوا انه لا يجوز غيره كقوم اختلفوا في وزن شيء من الاشياء فلما اعتبروه بالميزان عرفوه يقيناً ورجعوا اليه وتركوا الجدل والمراء فلما زال الاختلاف فيما بينهم حسده جماعة من أبناء جنسه من المتفلسفة وراموا ابطال ذلك عليه من هذا الطريق وهو ان أتوا بمقدمات صادقة وتائجها كاذبة وبمقدمات كاذبة وتائجها صادقة وعارضوا بها تلامذة ارسطاطاليس لكيما ينفروهم عنها ويذهبوا فيها وهي هذه ليس واحد من الناس بحجر سالبة صادقة ولا واحد من الاحبار بحيوان سالبة صادقة نتيجتهما لا واحد من الناس بحيوان سالبة كاذبة والاخر كل انسان طائر موجبة كاذبة وكل طائر ناطق موجبة كاذبة نتيجتهما كل انسان ناطق موجبة صادقة وكل انسان طائر موجبة كاذبة وكل طائر حجر موجبة كاذبة نتيجتهما كل انسان حجر موجبة كاذبة وكل انسان حيوان موجبة صادقة

واعلم يا أخي بأن مثل هذه المغالطة تدخل في الصناعة من وجهين أحدهما أن يكون المتعاطى جاهلاً بصناعة القياس أو ناقصاً فيها فيغالط ولا يدري من أين وكيف ولم ، كما يغالط من يحسب ولا يدري الحساب أو يزن أو يكيل ولا يدري

كيف الوزن والكيل أو يكون عارفاً بالصناعة ولكن يقصد عمداً وعناداً
لفرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والوزان والكيل دغلا وغشاً وحيلة
فمن أجل هذه المغالطة التي أتى بها القوم أوصى ارسطاطاليس تلاميذه بسبع
شرائط أن لا يستعمل قياس برهاني من مقدمتين سالتين لا كلميتين ولا جزئيتين
أصلاً ولا مهملتين ولا جزئية ولا خاصة البتة إذ كان منها تكون هذه المقدمات
التي أتى بها القوم لمغالطتهم بل يقتصر على استعمال المقدمات الصادقة التي نتائجها
صادقة وهي التي تفاخل القوم عن ذكرها والمقدمات التي تصدق هي وتائجها
في كل مادة وفي كل زمان قبل العكس وبعد العكس تبين ذلك كله في انولوطيقا
الثانية

فصل

في بيان العلة الداعية الى تصنيف القياسات المنطقية

اعلم يا أخي بأن الحكماء الأولين لما نظروا في فنون العلوم وأحكامها
واستخرجوا الصنائع العجيبة وأتقنوها واستنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة
أصلاً منه تنفرع أنواعه ووضعوا له قياساً يعرف به فروعها وميزاناً يقين به
الرائد والناقص والمستوي منها مثل صناعة العروض التي هي ميزان الشعر يعرف
بها الصحيح والمنزحف من الايات ومثل صناعة النحو التي هي ميزان الاعراب
يعرف بها اللحن والصواب في الكلام ومثل الاسطرلاب الذي هو ميزان
يعرف به الاوقات في صناعة النجوم ومثل المسطرة والبركار والكونيا التي هي
موازين في أكثر الصنائع يعرف بها الاستواء من الاعوجاج ومثل المكيال
والذراع والشاهين والقبان التي هي موازين يعرف بها الرائد والناقص والمستوى
في البيع والشراء في معاملات التجار ومثل الحساب الذي هو ميزان العمل
وأصحاب الدواوين

واعلم يا أخي بأن هذه المقاييس والموازين هي حكام بين الناس نصبها الله
البارى جل ثناؤه بين خلقه قضاة وعدولا تحكم بالحق فيما يختلف الناس فيه

من الحكم بالحزر والتخمين لكيا اذا تماكوا الى الموازين والمكاييل والمقاييس حكمت بينهم بالحق وقضى الامر واتصل الخطاب وارتفع الخلف، فلما رأى الحكماء المنطقيون اختلاف العلماء في الاقويل والحكم على المعلومات بالحزر والتخمين بالأوهام والكاذبة ومنازعتهم فيها وتكذيب بعضهم بعضاً وادعاء كل واحد ان حكمه الحق وخصمه المبطل ولم يجدوا لهم قاضياً من البشر يرضون بحكمه لان ذلك القاضى أيضاً يكون أحد الخصوم فرأوا من الرأي الصواب والحكمة البالغة أن يستخرجوا بقرائع عقولهم ميزاناً مستوياً وقياساً صحيحاً ليكون قاضياً بينهم فيما يختلفون فيه لا يدخله الخلل واذا تماكوا اليه قضى بالحق وحكم بالعدل لا يجابى أحداً وهو القياس الذي يسمى البرهان المنطقي المائل للبرهان الهندسى الذي يشبه البرهان العددي

﴿فصل فى اقياس المنطقي﴾

واعلم بأنه لما كان مقياس كل صناعة وميزان كل بضاعة متخذاً من الاشياء التى تشاكلها من موضوعاتها كالموازين التى يعرف بها الاثقال بصنجات لها ثقل وميزان المساحة التى تعرف به ابعاد أشياء لها ابعاد وهي الذراع والباب والاشل، ومثل المسطرة التى تعرف بها الاشياء المستوية، فهكذا قاس الذين استخرجوا البرهان المنطقي وقالوا ان اختلاف العلماء فيما يدعون من الحق والباطل والصواب والخطأ الذي فى ضمائرهم لا يتبين لنا إلا فى أقويلهم من الصدق والكذب وان الاقويل الصادقة والكاذبة لا تعرف الا بميزان وقياس يقاس بها ويوزن، ولما كان الميزان أيضاً لا يكون الا من أشياء تجمع وتركب ضرباً من التأليف حتى تصير ميزاناً يمكن أن يوزن به ويقاس عليه مثال ذلك الميزان الذي تعرف به الاثقال فانه مجموع من كفتين وعمود وخيوط وصنجات فهكذا سلكوا فى اتخاذ الميزان المنطقي الذي يسمى البرهان وبدأوا أولاً فذكروا الأشياء التى منها يكون الميزان والموزون جميعاً فى فاطينغورياس ثم ذكروا فى بارامانياس كيف تركب وتؤلف تلك الاشياء حتى يكون منها ميزان ومقياس ثم ذكروا فى انولوطيقا الاولى كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لا

يكون فيه الغبن والاعوجاج ثم ذكروا كيفية الوزن به حتى يصح ولا يدخل الخلل
في أنولوطيقا الثانية

✽ فصل في ان الحكم على الاشياء بالعقل ✽

والحث على تحري الصواب

واعلم يا أخي بأن الانسان قادر على أن يقول خلاف ما يعلم ولكن لا يقدر
أن يعلم خلاف ما يعقل وذلك انه يمكنه أن يقول زيد قائم قاعد في حال واحدة
ولكن لا يمكنه ان يعلم ذلك لأن عقله ينكره عليه فلما كان هذا هكذا فلا ينبغي
أن ينزل بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول

واعلم يا أخي بأن أهل كل صناعة يحرصون على حفظ أنفسهم من الخطأ
والزلل في صناعتهم وذلك أن أهل كل علم يتجنبون الخطأ ويتحرون الصواب
والحق ويجهدون في ذلك فينبغي لآخواننا ، أيدهم الله وايانا بروح منه ، ومن
يتعاطى منهم المنطق الفلسفي ان يحفظ أقاويله من التناقض من أولها الى آخرها
فان من المتكلمين من يحفظ أقاويله من التناقض في مجلس واحد أو عدة مجالس
ولكن قل من يحفظ كل أقاويله من أوائلها الى أواخرها حتى لا يناقض بعضها بعضاً
مثال ذلك من قال في كتاب له ان من شأن النفس أن تتبع مزاج البدن ثم قال في
كتاب آخر ان النفس مزاج البدن ثم قال في كتاب آخر لا أدري ما النفس
او مثل من يعتقد بأن الله عز وجل خالق الخلق لينفعمهم ثم يقول ويعتقد بأنه لا يغفر
لهم ولا يخرجهم من النار ومثل من يعتقد بأن المكان جسم أو عرض حال في
الجسم ثم يعتقد انه يبطل الجسم ويبقى المكان فارغاً ومثل من يقول ان الجزء
لا يتجزأ ثم يعتقد بأن له ست جهات وهو يشغل الحيز وما شاكل ذلك من الاقاويل
المتناقضة والآراء الفاسدة يعتقدها انسان واحد في نفسه ثم يتعاطى مع هذا
المنطق الفلسفي والبرهان الحقيقي

واعلم يا أخي علماً يقيناً بأن أهل كل صناعة وعلم اذا لم يكن لهم أصل
صحيح في صناعتهم منه يتفرع عنهم وقياس مستو عليه يقاس ما يعملونه مثل

صناعة العدد كما بينا قبل فانه لا يمكنه ان يتحرز فيه من الخطأ ولا أن يتجنب فيه من الباطل لأن الاصل اذا كان خطأ فالمرع عليه تدور
واعلم بأن من لا يحس بالتناقض في أقاويله فكيف يوفق به في آرائه واعتقاده وكيف يؤمن عليه أنه غير معتقد آراء متناقضة ويكون فيها مخالفا لنفسه ولا يدري وكيف يرجي منه الوفاق مع غيره وهو مخالف لنفسه ومناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته ؟

﴿ فصل ان المنطق اداة الفيلسوف ﴾

واعلم يا أخى بأن الحكماء المنطقيين انما وضعوا القياس المنطقى واستخرجوا البرهان الصحيح ليكون المتعاطى للمنطق يتبدىء أولا ويقيم البرهان من عند نفسه على اعتقاداته فاذا صحت في نفسه تلك رام أن يصححها عند غيره وقبل كل شئ يحتاج يا أخى أن تعلم كيف تحفظ أقاويلك من التناقض فانك اذا فعلت ذلك فقد أحكمت صناعة المنطق الفلسفى

واعلم بأن المنطق ميزان الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك أنه لما كانت الفلسفة أشرف الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب أن يكون ميزان الفلسفة أصح الموازين واداة الفيلسوف أشرف الأدوات لأنه قيل في حد الفلسفة أنها التشبه بالاله بحسب الطاقة الانسانية

واعلم بأن معنى قولهم طاقة الانسان هو أن يجتهد الانسان ويتحرز من الكذب في كلامه وأقاويله ويتجنب من الباطل في اعتقاده ومن الخطأ في معلوماته ومن الرذالة في أخلاقه ومن الشر في أفعاله ومن الزلل في أعماله ومن النقص في صناعته . هذا هو معنى قولهم التشبه بالاله بحسب طاقة الانسان لان الله عز وجل لا يقول الا الصدق ولا يفعل الا الخير فاجتهد يا أخى في التشبه به في هذه الاشياء فلعلك توفق لذلك فتصلح ان تلقاه فانه لا يصلح للقاءه الا المهذبون بالتأديب الشرعي والرياضات الفلسفية

واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا ان تقدمه من هذه الرسالة بلفظ وجيز عمدنا الى الرسالة التى هي موضوعة للبرهان

الرسالة الرابعة عشرة

في القسم الرياضي

في معنى انولوجيا الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

وإذ قد فرغنا من ذكر المقولات العشرة وكية أنواعها وكيفية اقتراحاتهم
وفنون نتائجها فيما تقدم فتريد الآن أن نبين مالمقياس البرهاني وكية أنواعه
وكيفية تأليفه واستعماله واستخراج نتائجه ولكن نحتاج قبل ذلك كله أن نخبر
أولا ماغرض الفلاسفة في استعمال القياس البرهاني

واعلم يا أخي بأنه لما كانت طرق العلوم والمعارف والاستشعار والاحساس
كثيرة كما بينا بعضها في رسالة الحاس والمحسوس وبعضها في رسالة العقل
والمعقول وبعضها في رسالة أجناس العلوم وكانت الطرق التي سلكها الفلاسفة
منها في التعاليم وطلبهم معرفة حقائق الاشياء أربعة أنواع وهي التقسيم والتحليل
والحدود والبرهان احتجنا أن نذكر واحداً واحداً منها ونبين كيفية المسلك
فيها وان المعلومات كيف تعرف بها ولم هي أربع طرق لأقل ولا أكثر، أماعلة
ذلك فانه لما استبان واتضح في فاطيغورياس بطريق القسمة ان الموجودات
كلها ليست تخلو أن تكون أجناساً وأنواعاً وفصولاً وأشخاصاً وجب ضرورة
أن تكون طريق المعرفة بكل واحد منها غير الاخرى ، بيان ذلك انه بالقسمة

تعرف حقيقة الاجناس من الانواع والانواع من الاشخاص وبالتحليل تعرف حقيقة الاشخاص أعني كل واحد منها مماذا هو مركب ومن أي الاشياء هو مؤلف والى ماذا ينحل وبالحدود تعرف حقيقة الانواع من أي الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يمتاز عن غيره وبالبرهان تعرف حقيقة الاجناس التي هي أعيان كليات معقولات كما سنبين بعد هذا الفصل، فتريد أن نشرح أولاً طريق التحليل في هذا الفصل إذ قد فرغنا من طريق القسمة في فاطيفورياس ولعلنا أخرى أيضاً ان طريق التحليل أقرب الى افهام المتعلمين لانها طريق يعرف بها حقيقة الاشخاص والاشخاص هي أمور جزئية محسوسة كما سنبين بعد هذا الفصل، وأما طريق الحدود وطريق البرهان فهما أدق وألطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهي الانواع والاجناس

﴿ فصل في طريق التحليل والحدود والبرهان ﴾

واعلم بأن معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى جملة مجموعة من أشياء شتى أو مؤلفة من أجزاء عدة منفردة متميزة عن غيرها من الموجودات، والاشخاص نوعان فمنها مجموع من أجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه الخشبة وماشا كل ذلك من الاشخاص التي أجزاؤها كلها من جوهر واحد ومنها أشخاص مجموعة من أجزاء مختلفة الجواهر متغايرة الاعراض مثل هذا الجسد وهذه الشجرة وهذه المدينة وماشا كل ذلك من المجموعات من أشياء شتى ، فاذا أردنا أن نعرف حقيقة شخص من هذه الاشخاص نظرنا أولاً الى الاشياء التي هي مركبة منها ماهي وبمحثنا عن الاجزاء التي هي مؤلفة منها كم هي

واعلم يا أخي بأن الاشياء المركبة كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله عز وجل ولكن يجمعها كلها ثلاثة أجناس إما أن تكون جسمانية طبيعية أو جرمانية صناعية أو نفسانية روحانية ، فتريد أن نذكر من كل جنس من

واحداً لكيما يقاس عليه سائرهما فن الاشخاص الجسمية الطبيعية جسد الانسان فانه جملة مجموعة مؤلفة من أعضاء مختلفة الاشكال كالرأس واليدين والرجلين والرقبة والصدر وماشا كلها ، وكل عضو منها أيضاً مركب من أجزاء مختلفة الجواهر والاعراض كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وماشا كلها وكل واحد منها مكون من الاخلاط الاربعة وكل واحد من الاخلاط له مزاج من الكيموس والكيموس من صفو الغذاء والغذاء من لب النبات والنبات من لطائف الاركان والاركان من الجسم المطلق بما يخصها من الاوصاف والجسم مؤلف من الهولي والصورة وهما البسيطان الاولان والجسد هو المركب الاخير وأما سائرهما فبمسائط ومركبات بالاضافة ، ومثال آخر من الجرمانية الصناعية وهو قولنا المدينة فانا نشير به الى جملة من أسواق ومحال وكل واحد منها جملة من منازل ودور وحوانيت وكل واحد منها مؤلف ومركب من حيطان وسقوف وكل واحد منها أيضاً مركب من الجص والآجر والخشب وماشا كل ذلك وكلها من الاركان والاركان من الجسم والجسم من الهولي والصورة

ومثال آخر من الروحاني والنفساني وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤلفة واللحن مؤلف من نغمات متناسبة وأبيات مترنة والابيات مؤلفة من المفاعيل والمفاعيل من الاوتاد والاسباب وكل واحد منها أيضاً مؤلف من حروف متحركات وسواكن وانما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر في النسب الموسيقية وعلى هذه المالمات يعتبر طريق التحليل حتى يتضح ان الاشياء المركبة من ماذا هي مركبة ومؤلفة فعند ذلك يعرف حقيقةها . وأما طريق الحدود فالنرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسلك فيه هو ان يشار الى نوع من الانواع ثم يبحث عن جنسه وكمية فصوله وتجمع كلها في أوجز الالتاظ ويعبر عنها عند السؤال مثال ذلك ماخذ الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان قيل ماخذ الحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ماخذ الجسم فيقال جوهر مركب ذو ثل عريض عميق فان قيل ماخذ الجوهر فيقال لاحد له ولكن له رسم وهو ان

تقول هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتضادة فان قيل ما الصفات المتضادة فيقال اعراض حالة في الجواهر لا كالجزء منها ، فعلى هذا القياس يعتبر طريق الحدود وقد افردنا لها رسالة . وأما طريق البرهان والترض المطلوب فيه فهو معرفة الصور المقومة التي هي ذوات أعيان موجودة والفرق بينها وبين الصور المتممة لها التي هي كلها صفات لها ونعوت واحوال ترادفت عليها وهي موصوفة بها ولكن الحواس لا تميزها لانها مغمورة تحت هذه الاوصاف . منقطعة بها فن أجل هذا احتيج الى النظر الدقيق والبحث الشافي في معرفتها والتمييز بينها وبين ميبليق بها وترادف عليها بطريق القياس والبرهان

﴿ فصل في ماهية القياس ﴾

واعلم يا أخي انه لما كان أكثر معلومات الانسان مكتسباً بطريق القياس وكان القياس حكمه تارة يكون صواباً وتارة يكون خطأ احتجنا أن نبين ماعلة ذلك لكيما يتحرز من الخطاء عند استعمال القياس ، فنقول :

القياس هو تأليف المتدمات واستعماله هو استخراج نتائجها ومقدمات القياس مأخوذة من المعلومات التي في أوائل العقول وتلك المعلومات أيضاً مأخوذة أوائلها من طرق الحواس كما بينا في رسالة الحواس والمحسوس كيفيتها

﴿ فصل في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس ﴾

اعلم يا أخي بانه لما كانت الحواس تدرك أن الاشخاص مركبة من جواهر بسيطة في أما كن متباعدة واعراض جزئية في محال متميزة عرفت بانها اعيان غيريات موجودة فحسب وأما كمياتها وكيفياتها فلم تعلم على الاستقصاء الا بالقياسات الموضوعية المركبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالحواس ان بعض الاجسام ثقيلة أو كثيرة أو عظيمة فانه لا يمكنه أن يعلم كمية انقالها الا بالميزان ولا كثرتها الا بالكيل ولا عظمها الا بالذرع وما شا كل هذه وهي كلها موازين ومقاييس يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلمه بالجزر والتخمين

﴿فصل في وجوه الخطأ في القياس﴾

واعلم يا أخي بأن الخطأ يدخل في القياس من وجوه ثلاثة أحدها أن يكون المقياس معوجاً ناقصاً أو زائداً والثاني أن يكون المستعمل للقياس جاهلاً بكيفية استعماله والثالث أن يكون القياس صحيحاً والمستعمل عارفاً ولكن يقصد فيغالب دغلاً وغشاً للمأرب له.

﴿فصل في كيفية دخول الخطأ من جهة المستعمل الجاهل﴾

واعلم يا أخي بأن الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال الحواس وذلك ان الطفل اذا ترعرع واستوى وأخذ يتأمل المحسوسات ونظر الى والديه وعرفهما حساً وميز بينهما وبين نفسه أخذ عند ذلك باستعمال الظنون والتوهم والتخمين فاذا رأى صبيّاً مثله وتأمله علم عند ذلك ان له والدين وان لم يرهما حساً قياساً على نفسه وهذا قياس صحيح لا خطأ فيه لانه استدلال بمشاهدة المعلول على اثبات العلة فان كان له إخوة وقد عرفهم بالحس أخذ عند ذلك أيضاً بالتوهم والظن والتخمين بأن لذلك الصبي أيضاً إخوة قياساً على نفسه وهذا القياس يدخله الخطأ والصواب لانه استدلال بمشاهدة المعلول على اثبات ابناء جنسه لاعلى اثبات علته وهكذا أيضاً كلما رأى هذا الصبي امرأة ورجلاً ظن وتوهم ان لها ولداً وان لم ير ولدهما قياساً على حكم والديه وربما صدق هذا القياس حكمه وربما كذب لانه استدلال بمشاهدة أبناء جنس العلة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الانسان من الصبا كلما وجد حالاً أو سبباً لنفسه أو لابويه أو لآخوته ظن مثل ذلك وتوهم لسائر الصبيان ولا يثبتهم ولاخوتهم قياساً على نفسه وابويه وآخوته حتى انه كلما أصابه جوع أو عطش أو عرى أو وجد حراً أو برداً أو أكل طعاماً فاستلذه أو شرب شرباً فاستطابه أو لبس لباساً فاستحسنه أو حزن على شيء فاته أو فرح بشيء وجده ظن عند ما يصيبه من هذه الاحوال شيء ان قد أصاب سائر الصبيان الذين هم أبناء جنسه مثل ذلك

وعلى هذا المثال تجري سائر ظنونه وتوهمه في احكام المحسوسات حتى ربحه كان في دار والديه دابة أو متاع أو أثاث أو بئر ماؤها مالح ظن وتوهم أن في سائر دور الصبيان مثل ذلك حتى اذا بلغ وعقل وتمحص الامور المحسوسة واعتبر احوال الاشخاص الموجودة عرف عند ذلك حقائق ما كان يظن ويتوهم في ايام الصبي واستبان له شيء بعد شيء صوابا كان ظنه أو خطأ

﴿ فصل في بيان طريق الخطأ عند العقلاء ﴾

وخطأ القياس عند الفلاسفة

واعلم يا أخي بأن على هذا المثال يجري سائر أحكام العقلاء وظنونهم وتوهمهم في الاشياء قبل البحث والكشف وذلك أن أكثر الناس اذا رأوا في بلدهم ريحا أو مطراً أو حرّاً أو برداً أو ليلاً أو نهراً أو شتاءً أو صيفاً ظنوا وتوهموا بان ذلك موجود في سائر البلدان قياساً على ما يجدون في بلدهم كما كانوا يظنون وهم صبيان في سائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون في بيوت آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ما كانوا يتوهمون كما بينا قبل . فهكذا يجري حكم العقلاء من الناس في ظنونهم وتوهمهم في مثل هذه الاشياء التي تقدم ذكرها حتى اذا نظروا في العلوم الرياضية وخاصة علم الهيئة استبان لهم عند ذلك حقيقة ما كانوا يظنون ويتوهمون صواباً كان أو خطأ .

واعلم يا أخي بأن الانسان لا ينفك من هذه الظنون والالوهام لا العقلاء المتيقنون ولا العلماء المتراضون ولا الحكماء المتفلسفون أيضاً وذلك فانجد كثيراً ممن يتعاطى الفلسفة والمقولات والبراهين يظنون ويتوهمون أن الارض في موضعها الخاص بها هي ثقيلة أيضاً قياساً على ما وجدوا من ثقل أجزائها أي جزء كان . فاذا كان هذا هكذا فغير مأمون أن تكون سائر القياسات تجري هذا المجرى ، وفي هذا ما يدل على ضعف القياس وفساده ودلالته وهكذا يظن كثير منهم من يكون في مقابلة بلدٍ من جانب الارض ان قيامهم يكون منكوساً قياساً على ما يجدون

من حال من يكون واقفاً تحت سطح وآخر هو قائم فوقه رجلاه في مقابلة رجله وهكذا يظن كثير منهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية إما ملاء واما خلاء قياساً على ما يجدون من خارج دورهم من أما كن آخر وخارج بلدهم بلدانا آخر وخارج عالمهم عالم الافلاك وهكذا يظنون أن الباري عز وجل خلق العالم في مكان وزمان قياساً على ما يجدون من أفعالهم وصنائعهم في مكان وزمان . ولهذا العلة ظن كثير منهم ان الباري جل جلاله جسم قياساً على ما شاهدوا اذ لم يجدوا فاعلا الا جسماً ووجدوا الباري فاعلاً واذا ارتاضوا في العلوم الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا في الرسالة الالهية

واعلم يا أخي بان الانسان لا يرتقى في درجات العلوم والمعارف رتبة الا وتسبح له أمور يكون علمه بها قبل البيان والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسات قبل معرفة حقائقها وهو طفل كما بينا قبل

فصل في معقولات الحواس وتناجها

واعلم يا أخي بأن نسبة المعلومات التي يدركها الانسان بالحواس الخمس بالاضافة الى ما ينتج عنها في أوائل العقول كثيرة كنسبة الحروف المعجمة بالاضافة الى ما يتركب عنها من الاسماء، ونسبة المعلومات التي هي في أوائل العقول بالاضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من العلوم كثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتألف عنها في المقالات والخطب والمحاورات من الكلام واللغات، والدليل على صحة ما قلنا بان المعلومات القياسية أكثر عدداً من المعلومات التي هي في أوائل العقول ما ذكر في كتاب اقليدس وذلك أنه يذكر في صدر كل مقالة مقدار عشر معلومات أقل أو أكثر مما هي في أوائل العقول ثم يستخرج من نتائجها مئة مسألة معلومات برهانية وهكذا حكم كتاب المجسطي وأكثر كتب الفلسفة هكذا حكمها . واذا قد فرغنا من ذكر كيفية دخول الخطأ في القياس من جهة جهل المتعلمين فريد أن نذكر كيفية دخول الخطأ من جهة القياس واعوجاجه

﴿ فصل في كيفية اعوجاج القياس وكيف التحرز منه ﴾

واعلم يا أخى بأن الخطأ الذى يدخل في القياس من جهة اعوجاجه كثير
القنون كثرة يطول شرحها ذكر ذلك في كتب المنطق الا انا نريد ان نذكر في
هذا الفصل شرائط القياس المستوى حسب، ليتحفظ بها ويقتصر على استعمال ما
في البراهين ويترك ما سواه من القياسات التى لا يؤمن فيها من الخطأ والزلل
فمن القياسات التى تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة بالانموذج وهو قياس
الجزء على الكل

واعلم يا أخى ان القياس الذى لا يدخله الخطأ والزلل هو الذى حفظ في
تركيبه واستعماله الشرائط التى أوصى بها ارسطاطاليس تلاميذه وهي هذه: ينبغى
أن يؤخذ في كل علم وتعلم قياسى معنيان معلومان مما هو في أوائل العقول وهي
هل هو وما هو وانما أوصى بهذا من أجل أنه لا يمكن ان يعلم مجهول بمجهول
ولا أن يقاس على شئ مجهول وشئ معلوم فلا بد ان يؤخذ شئ معلوم مما هو
في أوائل العقول ثم يقاس عليه سائر ما يطلب بالبرهان والذي في أوائل العقول
شيئان اثنان هويات الاشياء وماهياتها وذلك أن هويات الاشياء تحصل في النفوس
بطريق الحواس وماهياتها بطريق الفكر والروية والتمييز كما بينا في رسالة الحواس
والمحسوس واذا حصلت هويات المحسوسات في النفس بطريق الحواس وماهياتها
بطريق الفكر والروية والتمييز سميت النفوس عند ذلك عاقلة واذا تأملت وأردت
يا أخى ان تعرف ما العقل الانساني فليس هو شيئاً سوى النفس الانسانية
التي صارت علامة بالفعل بعدما كانت علامة بالقوة وانما صارت علامة بالفعل
بعد ما حصل فيها صور هوية الاشياء بطريق الحواس وصور ماهيتها بطريق
الفكر والروية

﴿ فصل في اساس القياس البرهاني ﴾

واعلم يا أخي بان على هذين العلمين يبني سائر القياسات البرهانية أعني هل هو وما هو مثال ذلك ما ذكر في كتاب اقليدس في أول المقالة الاولى تسع معلومات مما هو في أوائل العقول ثم بتوسطها يبرهن على سائر المسائل وهي قوله اذا كانت أشياء متساوية لشيء واحد فهي أيضاً متساوية وان زيد على أشياء متساوية أشياء متساوية صارت كلها متساوية وان نقص منها متساوية كانت الباقية متساوية وان زيد على أشياء غير متساوية أشياء متساوية كانت كلها غير متساوية وان نقص منها أشياء متساوية كانت الباقية غير متساوية وان كان كل واحد مثلين لشيء واحد فهي متساوية وان كان كل واحد نصف الشيء فهي أيضاً متساوية واذا انطبقت مقاديرها ولم يفضل بعضها على بعض فهي أيضاً متساوية والكل أكثر من جزء فهذه الحكومات كلها مأخوذة من العلوم التي هي في أوائل العقول بالسوية لا يختلف العقل في شيء منها ثم يقاس عليها ما هم مختلفون فيه

﴿ فصل في أوائل العقول وأوائل المعلومات ﴾

واعلم يا أخي بان هذه الاشياء وأمثالها تسمى أوائل في العقول لأن كل العقلاء يعلمونها ولا يختلفون فيها اذا تأملوها وانعموا النظر فيها وانما اختلافهم تكون في الاشياء التي تعلم بطريق الاستدلال والمقاييس وسبب اختلافهم فيها كثرة الطرق وفنون المقاييس وكيفية استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر في كتب المنطق وكتب الجدل وزيد أن نبين كيف تحصل حقائق هذه المعلومات في أنفس العقلاء

واعلم يا أخي بأن هذه المعلومات التي تسمى أوائل في العقول انما تحصل في نفوس العقلاء باستقراء الامور المحسوسة شيئاً بعد شيء وتصفحها جزءاً بعد جزء وتأملها شخصاً بعد شخص فاذا وجدوا منها أشخاصاً كثيرة تشملها

صفة واحدة حصلت في نفوسهم بهذا الاعتبار أن كل ما كان من جنس ذلك الشخص ومن جنس ذلك الجزء هذا حكمه وان لم يكونوا يشاهدون جميع أجزاء ذلك الجنس وأشخاص ذلك النوع مثال ذلك أن الصبي اذا ترعرع واستوى وأخذ يتأمل أشخاص الحيوانات واحداً بعد واحد فيجدها كلها تحس وتحرك فيعلم عند ذلك ان كل ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تأمل كل جزء من الماء أي جزء كان فوجده رطباً سيالاً وكل جزء من النار فوجده حاراً محرقاً وكل جزء من الاحجار فوجده صلباً يابساً علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه فيمثل هذا الاعتبار تحصل المعلومات في أوائل العقول بطريق الحواس

واعلم يا أخي بان مراتب العقلاء في مثل هذه الاشياء التي تحصل في النفوس بطريق الحواس متفاوتة في الدرجات وذلك أن كل من كان منهم انعم نظراً وأحسن تأملاً وأجود تفكيراً وألطف روية وأكثر اعتباراً كانت الاشياء التي تعلم ببديانته العقول في نفوسهم أكثر مما في نفوس من يكون طول عمره ساهياً لاهياً مشغولاً بالاكل والشرب والهوى والذات والامور الجسمية واعلم يا أخي بأن أكثر ما يدخل الخطأ على المتأملين في حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا على حقيقتها بحاسة واحدة مثال ذلك من يرى السراب ويتأمله فيظن أنه غدران وانهار وانما دخل الخطأ عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة وليس كل الاشياء تعرف حقائقها بحاسة واحدة ذلك أن بحاسة البصر لا يدرك الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لا تعرف باللون واللمس والشكل بل بالتذوق وذلك أن كثيراً من الاجساد السائلة تشبه لون الماء مثل الخل المصعد والنفط الابيض وما شاكلهما

واعلم بان لكل جنس من المحسوسات حاسة تعرف بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السائلة يعرف فرق ما بينها وبين غيرها باللمس وبعضها يعرف بالترق بينها بالتذوق وألوانها تعرف بالبصر فلا ينبغي للمتأمل ان يحكم على حقيقة

شيء من المحسوسات الا بتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة ذلك الجنس من المحسوسات كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس . وزجع الآن الى ما كنا فيه فنقول :

وأما قوله ينبغي ان يوضع في القياس البرهاني أو لا شيء معلوم هل هو وما هو ليعلم به شيء آخر كما يفعل المهندس فيضع خط $a = b$ ثم يعمل عليه مثلثا متساوي الاضلاع أو يقسمه بقسمين أو يقيم عليه خطاً آخر أو يعمل عليه زاوية وما شاكل ذلك مما قد ذكر في كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة والمعلوم هل هو وما هو خط $a = b$ والمطلوب المجهول ليعلم أو يعمل هو المثلث فبهكذا ينبغي أيضاً أن يعمل في القياس البرهاني ان تؤخذ أولاً أشياء مما هي معلومة في أوائل العقول ويركب التأليف ضرباً من التركيب ثم يطلب بها أشياء مجهولة ليس تعلم بأوائل العقول ولا تدرك بالحواس . وأما قوله ولا ينبغي في البرهان أن يكون الشيء علة لنفسه فهذا بين في أوائل العقول أي ان الشيء المعلول لا يكون علة نفسه ولكن من أجل ان كثيراً ممن يتعاطى البرهان ربما جعل المعلول علة لنفسه وهو لا يشعر لطول الخطاب

مثال ذلك من يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ماعلة كثرة الامطار في بعض السنين فيقول كثرة الغيوم فان سئل ماعلة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات المتصاعدة من البحار والالجام في الهواء فان سئل ماعلة كثرة البخارات المتصاعدة فيقول أو يظن كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والاوادية والسيول الى البحار فان سئل ماعلة كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار ، فعلى هذا القياس يلزمه ان علة كثرة الامطار هي كثرة الامطار فمن أجل هذا يحتاج صاحب البرهان أن يقول احدى العلل كيت وكيت والثانية والثالثة والرابعة ليسلم من الاعتراض اذ قد تكون الغيوم كثيرة والامطار قليلة لان لكل شيء معلول أربع علل كما بينا في رسالة العلل والمعلولات

﴿ فصل في ان المعلول لا يوجد قبل العلة ﴾

وقوله ان لا يكون المعلول قبل العلة فهذا أيضا بين في أوائل العقول لان المعلول لا يكون قبل العلة ولكن من أجل انهما من جنس المضاف انما يوجدان معا في الحس وان كانت العلة قبل المعلول بالعقل حتى ربما يشكل فلا تتبين العلة من المعلول ، مثال ذلك اذا سئل من يتعاطى علم الهيئة ماعلة طول النهار في بلد دون بلد فيقول كون الشمس فوق الارض هناك زمانا أطول واذا عكس هذه القضية وقيل كل بلديكون فيه مكثت الشمس فوق الارض أكثر فنهاره أطول فتصدق فيخفى على كثير ممن ليست له رياضة بالتعاليم أيهما علة للآخر أن كون الشمس فوق الارض لطول النهار أو طول النهار لكون الشمس فوق الارض وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا وربما يوجد أحدهما قبل الآخر وربما يستدل بالدخان على النار وربما تجعل النار سببا لوجود الدخان فلا يدري أيهما علة للآخر

واعلم يا أخي بأن النار والدخان ليس أحدهما علة للآخر بل علتها الهيو لانية هي الاجسام المستحيلة وعلتها التفاعلية هي الحرارة وهما يختلفان في الصورة وذلك ان الحرارة اذا فعلت في الاجسام المستحيلة فعلا تاما صارت نارا وان قصرت عن فعلها لطوبة غالبية صارت دخانا وبخاراً

﴿ فصل في قوله وان لا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة ﴾

وأن علة الشيء من ذاتياته ، وكون المقدمة كلية

قوله ان لا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة ، انما هو لأن الاعراض الملازمة لا تقارق الاشياء التي هي لازمة لها كما ان العلة لا تقارق معلولها وذلك انه متى حكم على شيء بأنه معلول فقد وجب ان له علة فاعلة له والاعراض الملازمة وان كانت لا تقارق فليست هي فاعلة له مثال ذلك ان الموت وان كان لا يفارق القتل فانه ليس له بعلة ولا القتل أيضا علة للموت ذاتية إذ قد يكون موت كثير بلا قتل فلا يكون معلول بلا

علة. وأما قوله وان تكون العلة ذاتية للشيء فاعلم قال هذا من أجل انه قد يكون للشيء الواحد علل عرضية ولكنها لا تكون مستمرة في جميع انواع ذلك الجنس ولا جميع اشخاص النوع كالقتل الذي هو علة عرضية للموت غير مستمرة في جميع انواعه ولكن تحتاج أن تكون العلة ذاتية حتى تكون القضية صادقة قبل العكس وبعده كقولك كل ذي لون فهو جسم فاذا عكسته وقلت وكل جسم فهو ذو لون لانه لا يوجد شيء ذو لون الا وهو جسم فاذا الجسم علة ذاتية لذي اللون وأما قوله وان تكون المقدمة كلية فن أجل ان المقدمات الجزئية لا تكون نتائجها ضرورية ولكن ممكنة كقولك زيد كاتب وبعض الكتاب وزير فيمكن أن يكون زيد وزيراً وأما اذا قيل كل كاتب فهو يقرأ وزيد كاتب فاذا زيد بالضرورة قارىء

فصل في أن الحكم بالصفات الذاتية

وأما قوله وان يكون كون المحمول في الموضوع كوناً أولياً فن أجل ان المحمولات في الموضوعات على نوعين منها أوليات ومنها ثوان مثال ذلك كون ثلاث زوايا في كل مثلث كوناً أولاً لأنها هي الصورة المقومة له فاما أن تكون حادة أو قائمة أو منفرجة فهو كون ثان فقد استبان أنه لا يستعمل في القياس البرهاني الا الصفات الذاتية الجوهرية وهي الصورة المقومة للشيء وبها يكون ذلك الحكم المطلوب الذي يخرج في النتيجة الصادقة

واعلم يا أخي أن الصفات الذاتية الجوهرية ثلاثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية كما بينا في رسالة ايسانوجي فاقول واحكم حكماً كما تعلمه ولا تشك فيه بان كل صفة جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة وهكذا أيضاً كل صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند الوصف لها فهذه الصفات هي التي تخرج في النتيجة صادقة فاستعملها في البرهان واحكم بها. وأما الصفات الشخصية فانها ليس من الضرورة أن تصدق على

جميع النوع ولاكل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان ولا تحكم بها حكماً فانك لست منها على حكم يقين فقد عرفت واستبان لك أن الحكماء والمتفلسفين ما وضعوا القياس البرهاني الا ليعلموا به الاشياء التي لا تعلم الا بالقياس وهي الاشياء التي لا يمكن أن تعلم بالحس ولا بأوائل العقول بل بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان

واعلم يا أخي بأن لكل صناعة أهلاً ولاهل كل صناعة أصولاً في صناعتهم هم متفقون عليها وأوائل في علومهم لا يختلفون فيها لأن أوائل كل صناعة مأخوذة من صناعة أخرى قبلها في الترتيب

﴿ فصل في ان صناعة البرهان نوعان ﴾

واعلم بأن أوائل صناعة البرهان مأخوذة مما في بداية العقول وان التي في بداية العقول مأخوذة أوائلها من طريق الحواس كما بينا قبل

واعلم ان صناعة البرهان نوعان هندسية ومنطقية فالأوائل التي في صناعة الهندسة مأخوذة من صناعة أخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شيء لا جزء له والخط طول بلاعرض والسطح ماله طول وعرض وماشاكل هذه من المصادر المذكورة في أوائل المقالات فهكذا أيضاً حكم البراهين المنطقية فان أوائلها مأخوذة من صناعة قبلها ولا بد للمتعلمين أن يصادروا عليها قبل البرهان - فن ذلك قول صاحب المنطق ان كل شيء موجود سوى الباري جل جلاله فهو اما جوهر واما عرض ومثل قوله ان الجوهر هو القائم بنفسه القابل للمتضادات وان العرض هو الذي يكون في الشيء لا كالجزء منه يبطل من غير بطلان ذلك الشيء ومثل قوله ان الجوهر منه ماهو بسيط كالهوى والصورة ومنه ماهو مركب كالجسم ، ومثل قوله ان كل جوهر فهو اما علة فاعلة أو معلول منفعل ومثل قوله كل علة فاعلة فهي أشرف من معلولها المنفعل ، ومثل قوله ليس بين السلب والايجاب منزلة ولا بين العدم والوجود رتبة وان العرض لافعل له

وماشا كل هذه المقدمات التي يصادر عليها المتعلمون قبل البراهين وينبغي لمن يريد النظر في البراهين المنطقية أن يكون قد ارتاض في البراهين الهندسية أولاً وقد أخذ منها طارفاً لأنها أقرب من فهم المتعلمين وأسهل على المتأملين لان مثالاتها محسوسة مرئية بالبصر وان كانت معانيها مسموعة ومعقولة لان الامور المحسوسة أقرب الى فهم المتعلمين

واعلم بأن البراهين سواء كانت هندسية أو منطقية فلا تكون الا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين أو ما زاد على ذلك بالغاً ما بلغ، مثال ذلك ما بين في كتاب اقليدس في البرهان على ان ثلاث زوايا من كل مثلث مساوية لزاويتين قائمتين لم يكن ذلك الا بعد اثنتين وثلاثين شكلاً وعلى هذا المثال سائر الاشكال تحتاج الى براهين أخر وان مربع وتر الزاوية القائمة مساو لمربعي الضلعين لم يكن البرهان عليه الا بعد ستة وأربعين شكلاً ويسمى هذا الشكل بشكل العروس وعلى هذا المثال سائر المبرهنات وهكذا أيضاً حكم البراهين المنطقية وربما تكفيه مقدمتان وربما يحتاج الى عدة مقدمات مثال ذلك في البرهان على وجود النفس مع الجسم تكفي ثلاث مقدمات وهي هذه كل جسم فهو ذو جهات وهذه مقدمة كلية موجبة صادقة في أولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن الجسم أن يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وهذه مقدمة كلية سالبة صادقة في أولية العقل والمقدمة الثالثة وكل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعله ما تحرك له مقدمة كلية صادقة في أولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس والذي ينبغي ليبرهن بأنها جوهر لا عرض أن يضاف الى هذه المقدمات التي تقدمت هذه الاخرى وكل علة محركة للجسم لا تخلو أن تكون حركتها على وتيرة واحدة في جهة واحدة مثل حركة الثقل الى أسفل والخفيف الى فوق فتسمى هذه علة طبيعية واما أن تكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى فنون شتى بإرادة واختيار مثل حركة الحيوان فتسمى قسائية وهذه قسمة عقلية مدركة حساً وكل علة محركة للجسم بإرادة واختيار

فهي جوهر فالنفس اذاً جوهر لأن العرض لا فعل له وهذه مقدمات مقبولة في أوائل العقول فينتج من هذه ان النفس جوهر

﴿ فصل في كيفية البرهان على انه ليس في العالم خلاء ﴾

ومعنى الخلاء هو المكان الفارغ الذي لا متمكن فيه وليس يعقل في العالم مكان لا مضيء ولا مظلم مقدمة كلية سالبة صادقة في أولية العقل، مقدمة أخرى وليس يخلو النور والظلمة أن يكونا جوهرين أو عرضين أو أحدهما جوهرًا والآخر عرضًا وهذه أقسام عقلية صحيحة، مقدمة أخرى فان يكونا جوهرين فاذاً الخلاء ليس بموجود أو عرضين فالعرض لا يقوم الا في الجوهر فالخلاء اذاً ليس موجوداً وان يكن أحدهما جوهرًا والآخر عرضاً فهكذا الحكم

﴿ فصل في البرهان على انه ليس في العالم لا خلاء ولا ملاء ﴾

اعلم يا أخي بأن الخلاء والملاء صفتان للمكان والمكان صفة من صفات الاجسام فان كان خارج الفلك جسم آخر فقولنا العالم نعتي به ذلك الجسم مع الفلك جميعا فنأين خارج العالم شيء آخر

﴿ فصل في معنى قول الحكماء هل العالم قديم أو محدث ﴾

فان كان المراد بالقديم انه قد آتى عليه زمان طويل فالقول صحيح وان كان المراد به انه لم يزل ثابت العين على ماهو عليه الآن فلا، لان العالم ليس بثابت العين على حالة واحدة طرفة عين فضلا عن أن يكون لم يزل على ماهو عليه الآن وذلك ان قول الحكماء في تسميتهم العالم انما يعنون به عالم الاجسام وهونوعان فلكي وطبيعي فاما الاجسام الطبيعية التي دون فلك القمر فهي نوعان الاركان الكليات والمولدات الجزئيات فالمولدات دائماً في الكون والفساد وأما الاركان الكليات فهي دائماً في التغير والاستحالة لا يتخفى هذا على الناظرين في الامور الطبيعية وأما الاجسام الفلكية فهي دائماً في الحركة والنقلة والتبدل في المحاذيات

خاين ثباتها على حالة واحدة وأما ان يكون يراد بالثبات الصورة والشكل الكري الذي هو عليه في دائم الاوقات فليعلم بان الشكل الكري والحركة الدورية ليسا للجسم من حيث هو جسم ولا مقومين لذاته بل هما صورتان متممتان بقصد قاصد كما بينا في رسالة الهبول والصورة وكل صورة من المصور بقصد قاصد لا تكون ثابتة العين أبدية الوجود وانما يكون الشيء ثابت العين أبدي الوجود بالصورة المقومة .

واعلم يا أخي بان الحافظ للعالم على هذه الصورة هو سرعة حركة الفلك المحيط والمحرك للفلك هو غير الفلك وان تسكين الفلك عن الحركة بطلان العالم وانما يكون طرفة عين كما قال عز وجل «وما أمر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب» واعلم بانه ان وقف الفلك عن الدوران وقفت الكواكب عن مسيرها والبروج عن طلوعها وغروبها وعند ذلك تبطل صورة العالم وقوامه وتقوم القيامة الكبرى وهذا لامحالة كائن لان كل شيء في الامكان اذا فرض له زمان بلانهاية فلا بد أن يخرج الى الفعل، ووقوف الفلك عن الدوران من الممكن لان الذي يحركه يمكنه أن يسكنه وهو أهون عليه وله المثل الاعلى وقد بينا في رسالة المبادئ ما العلة في حدوث عالم الاجسام وفي رسالة البعث والقيامة ماعلة فناء عالم الاجسام

﴿ فصل في ان الانسان اذا ارتقى نفساً صار ملكاً ﴾

واعلم يا أخي أن الانسان اذا سلك في مذهب نفسه وتصرف في احوالها مثل ما سلك به في خلق جسده وصورة بدنه فانه سيبلغ اقصى نهاية الانسانية بما يلي رتبة الملائكة ويقرب من باريه عز وجل ويمجازى بأحسن الجزاء بما يقصر الوصف عنه كما وصف الله عز وجل فقال «فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون» وأما ما سلك به في خلقه فهو انه ابتدئ من نقطة من ماء مهين ثم كان علقة جامدة في قرار مكين ثم كان مضغة ثم كان جنينا مصوراً تاماً

ثم كان طفلاً متحرراً حساساً ثم كان صبياً ذكياً فهماً ثم كان شاباً متصرفاً قوياً
نشطاً ثم كان كهلاً مجرباً عالماً عارفاً ثم كان شيخاً حكماً فيلسوفاً ربانياً ثم بعد
الموت تكون نفسه ملكاً مملوياً روحانياً أبدي الوجود ملتناً مسروراً فرحاً
باقياً سرمداً أبداً .

واعلم يا أخي بانك لم تنقل رتبة من هذه المراتب الا وقد خلع عنك أعراض
وأوصاف ناقصة والبست ماهو أجود منها وأشرف فهكذا ينبغي أن لا ترتقي
في درجة العلوم والمعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقاً وعادات وآراء ومذاهب
وأعمالاً مما كنت معتاداً لها منذ الصبي من غير بصيرة ولا روية حتى يمكنك أن
تقارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية ويمكنك الصعود الى ملكوت
السماوات وسعة عالم الافلاك وتجازى هناك باحسن الجزاء وأوفر الثواب وتعيش
بالد عيش مع أبناء جنسك الذين سبقوك اليها من الحكماء والاختيار المؤمنين
الابرار ، مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
وحسن أولئك رفيقاً

واعلم يا أخي بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو
مجبور على استعمال الحواس بلا فكر ولا روية كما بينا قبل ولكن قوانين
القياسات مختلفة كما قد تبين ذلك في كتب المنطق وشرائط الجدل بشرح طويل
ولكن نذكر منها طرفاً ليكون مثالا على سائرها فن ذلك ان الصبيان يجعلون
قوانين القياسات مختلفة كما يجعلون قياساتهم أحوال أنفسهم وآبائهم واخوانهم
وتصرفهم في الامور وما يجدون في منازلهم من الاشياء أصولاً على سائر احوال
الصبيان وتصرف آبائهم وما يكون في منازلهم وان لم يروهم ولم يشاهدوا
احوالهم قياساً على ما عرفوا من احوال أنفسهم، وأما العقلاء البالغون من الناس
فإنهم يجعلون قوانين قياساتهم ما عرفوه من الامور في متصرفاتهم وما قد جربوه
من الاحوال أصولاً يقيسون بها سائر الاشياء مما لم يشاهدوه ولا جربوه

بل قياساً الى ما عرفوه حسب ، وأما العلماء الذين يتعاطون الجدل ودقيق النظر فانهم يجعلون قوانين قياساتهم ما قد اتفقوا عليه هم وخصماؤهم أصولاً ومقدمات يتيسون عليها ما هم فيه مختلفون سواء كان ما اتفقوا عليه حقاً أو باطلاً صواباً أو خطأ ، وأما المتراضون بالبراهين الهندسية أو المنطقية فانهم يجعلون قوانين قياساتهم الاشياء التي هي في أوائل العقول أصولاً ومقدمات ويستخرجون من نتائجها معلومات أخرى ليست بحسوسات ولا معلومات باوائل العقول بل مكتسبة بالبراهين الضرورية ثم يجعلون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات وقياسات ويستخرجون من نتائجها معلومات أخرى هي الطف وأدق مما قبلها وهكذا يفعلون دائماً طولاً أعمارهم ولوعاش الانسان عمر الدنيا لكان له في ذلك متسع

﴿ فصل في ان الحيوانات تتفاوت في الحواس ومعلوماتها ﴾

واعلم يا أخي بان من الحيوان ماله حاسة واحدة ومنه ماله حاستان ومنه ماله ثلاث حواس ومنه ماله اربع ومنه ماله خمس حواس كما بينا في رسالة الحيوان واعلم يا أخي بان كل حيوان كان أكثر حواس فانه يكون أكثر محسوسات خاما الانسان فله هذه الخمس بكاملها ولكن كل من كان من الناس أكثر تأملاً لمحسوساته وأكثر اعتباراً لاحوالها كانت المعلومات التي في أولية العقل في نفسه أكثر ومن كان بهذا الوصف وجمل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخرج نتائجها كانت المعلومات البرهانية في نفسه أكثر وكل من كان أكثر معلومات حقيقة كان بالملائكة أشبه والى ربه أقرب.

﴿ فصل في المعلومات البرهانية والامور الروحية ﴾

واعلم يا أخي بان الانسان العاقل اللبيب اذا أكثر التأمل والنظر الى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته وميزها برويته كثرت المعلومات العقلية في نفسه واذا استعمل هذه المعلومات بالقياسات واستخرج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية في نفسه وكل نفس كثرت معلوماتها البرهانية

كانت قوتها على تصور الامور الروحانية التي هي صورة مجردة عن الهوى
بحسب ذلك وعند ذلك تشبهت بها وصارت مثلها بالقوة فاذا فارقت الجسد عند
المات صارت مثلها بالفعل واستقلت بذاتها ونجت من جهنم عالم الكون والفساد
وظارت بالدخول الى الجنة عالم الارواح التي هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون
ابناء الدنيا الذين يريدون الحياة الدنيا ويتمنون الخلود فيها «يود أحدكم لو يعمر
الف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر» فاعيدك أيها الاخ أن تكون
منهم بل كن من أبناء الآخرة وأولياء الله الذين مدحهم بقوله تعالى توبيخاً
لمن زعم انه منهم فقال جل جلاله «قل يا أيها الذين هادوا ان زعمتم أنكم أولياء الله
من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين» فبادر يا أخي واجتهد في طلب
المعارف الربانية واكتساب الاخلاق الملكية وسارع الى الخيرات من الاعمال
الزكية قبل فناء العمر وتقارب الاجل واغتم خمسا قبل خمس قال رسول الله صلى
عليه وسلم: اغتم فراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك وصحتك قبل سقمك وشبابك
قبل هرمك وحياتك قبل موتك وتزود فان خير الزاد التقوى ، فلكم توفق
للمصعود الى ملكوت السماء وسعة الافلاك وتدخل الى الجنة عالم الارواح
بنفسك الزكية الروحانية لا بمجدك الجنة الجرمانية وفقك الله أيها الاخ للسداد
وهدانا وإياك للرشاد وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤوف بالعباد

تمت الرسالة بعون الله سبحانه وتعالى والحمد لله وحده وصلى الله على
رسوله سيدنا محمد وآله الطاهرين وسلم تسليماً، وبها تم القسم الاول في الرياضيات
من كتاب «اخوان الصفا وخلان الوفا» ويتلوه القسم الثاني في الطبيعيات الاجتماعية
أوله رسالة الهوى والصورة

فهرس الجزء الثاني

من رسائل اخوان الصفا

الصفحة

٣	القسم الثاني من الجسمانيات الطبيعية
٣	الرسالة الاولى في بيان الهيولى والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها من المعاني اذا اُضيف بعضها الى بعض
٧	فصل في الأجسام الجزئية
٩	فصل في أقاويل الحكماء في ماهية المكان
١٠	فصل في أقاويل الحكماء في ماهية الحركة
١٣	فصل في ماهية الزمان من أقاويل العلماء
٢٠	الرسالة الثانية الموسومة بالسما والعالء في اصلاح النفس وتهذيب الاخلاق
٢٠	فصل في بيان معرفة ان العالم انسان كبير
٢٢	فصل في بيان ان السماوات هي الافلاك
٢٢	فصل في تركيب الافلاك واطباق السماوات
٢٣	فصل في أنه ليس للعالم فراغ
٢٤	فصل في أنه ليس خارج العالم لا خلاء ولا ملاء
٢٥	فصل في أن موضع الشمس وسط العالم
٢٥	« « ماهية البروج
٢٦	« « اقطار الافلاك والسماوات
٢٧	« « كمية عدد الكواكب الثابتة والسيارة
٢٧	« « مقادير أقطارها في رأي العين
٢٨	« « نسبة أقطارها من قطر الارض
٢٨	فصل في مقادير أجرام هذه الكواكب من جرم الارض
٢٨	« « مقادير الكواكب الثابتة

٢٩	فصل في اختلاف دوران الافلاك حول الارض	
٣٠	« ما يمرض للكواكب من الدوران في فلك البروج	
٣٢	« بطلان أنها تتحرك من المغرب الى المشرق	
٣٣	« ان مثال دورانها حول الارض كدوران الطائمين حول	
	البيت الحرام	
٣٦	فصل فيما يرى لها من الرجوع والاستقامة والوقوف	
٣٦	« تفصيل الحركات الخمس والاربعين	
٣٧	« في بيان الظلمتين الموجودتين في العالم	
٣٨	« في علة الكسوفين	
٣٩	« ان الفلك طبيعة خامسة	
٤٠	« ابطال قول المتوهمين	
٤٠	« أنها ليست ثقيلة ولا خفيفة	
٤٢	« ان الاجسام الفلكية ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة	
٤٢	« معنى القيامة	
٤٥	الرسالة الثالثة في بيان الكون والفساد	
٥٤	الرسالة الرابعة في الآثار العلوية	
٥٥	فصل في ماهية الطبيعة	
٧٦	الرسالة الخامسة في بيان تكوين المعادن	
١١٢	الرسالة السادسة في ماهية الطبيعة	
١١٧	فصل في كيفية وصول تأثير الاشخاص الفلكية الى الاشخاص السفلية	
١٢٨	الرسالة السابعة في أجناس النبات	
١٣٧	فصل في بيان أجناس النبات من جهة الاماكن	
١٣٨	« في اختلاف النبات من جهة الازمان	
١٤٥	« مرتبة الانسانية	
١٥٢	الرسالة الثامنة في كيفية تكوين الحيوانات وأصنافها	

١٦٩	فصل في ذكر تصانيف أحوال الطيور	
١٧٣	« « بيان بدء الخلق	
١٧٩	« « بيان علة اختلاف صور الحيوانات	
١٨١	« « بيان جودة الحواس في الحيوانات	
١٨٢	« « شكاية الحيوان من جور الانس	
١٨٧	« « بيان تفضيل الخيل على سائر البهائم	
١٩٠	« « منفعة المشاورة لدوي الرأي	
١٩٣	« « المداواة بين الجان وبني آدم	
١٩٨	« « كيفية استخراج العامة أسرار الملوك	
٢٠٢	« « بيان تبليغ الرسالة	
٢٠٦	« « صفة الرسول وكيف ينبغي أن تكون	
٢٤٤	« « بيان صفات الاسد وأخلاقه	
٢٤٦	« « بيان صفة الثعابين	
٢٥١	« « بيان فضيلة النحل وعجائب أموره	
٢٥٦	« « بيان حسن طاعة الجن لرؤسائها	
٣١٨	الرسالة التاسعة في تركيب الجسد	
٣٢٠	فصل في كيفية تركيب الجسد وكيفية أخلاط البدن ومزاج الطبائع	
٣٢٢	فصل في ان الجسد كالدار وأن النفس كالساكن في الدار	
٣٢٥	فصل في ان في النفس الساكنة في الجسد قوى طبيعية وأخلاقاً غريزية	
٣٣٤	الرسالة العاشرة في الحاس والمحسوس	
٣٣٩	فصل في ماهي الحواس الخمس وماهي القوى الحساسة	
٣٤٠	« في كيفية ادراك القوى اللامسة للحرارة والبرودة	
٣٤٢	« في كيفية ادراك الذائقة لمحسوساتها	
٣٤٤	« في ادراك القوة السامعة	
٣٤٥	« في ادراك اتقوة الباصرة	

صفحة	
٣٤٦	« في ان القوة الحساسة ليست هي من أجزاء النفس
٣٤٧	« في كيفية وصول آثار المحسوسات الى القوة المتخيلة
٣٤٨	« في بيان المحسوسات بعضها بالذات وبعضها بالعرض
٣٤٩	« في ماهية الالذة والألم
٣٤٩	« في ذكر القوى الخمسة الروحانية
٣٥١	« في العلة التي من أجلها صار علم الانسان بالمعلومات من ثلاثة طرق
٣٥٣	الرسالة الحادية عشرة في مسقط النطفة
٣٥٦	فصل في ان للنفس النباتية سبع قوى
٣٥٨	« في كيفية حال الجنين في الشهر الرابع
٣٥٩	« في كيفية حال الجنين في الشهر الخامس
٣٦٠	« في كيفية حال الجنين في الشهر السادس
٣٦٣	« في ان بنية الجسد وتركيب أعضائه يتم في أربعة أشهر
٣٦٤	« في ان الكواكب لا يمكن أن تفعل تأثيراتها في شهرين ولا ثلاثة
٣٦٦	« في كيفية تأثيرات الكواكب
٣٦٧	« في ان الموجودات التي دون فلك القمر
٣٦٧	« في فنون تأثيرات الكواكب
٣٧٦	فصل في ان مكث الجنين بالرحم انما هو لكي تتم البنية
٣٧٧	« في ان الاستغراق في الشهوات ينسى الاخرة
٣٧٨	« في ان كل مولود لا بد أن تكون درجة طالعهِ من الشرق
٣٧٨	« في ان لكل نوع من الحيوانات عمراً طبيعياً
٣٧٩	« في ان لكل مولود من الحيوان أبوين من الفلك
٣٧٩	« في ان المتفق عليه بين أهل صناعة التنجيم
٣٨٣	« في ان لكل قاصد غرضاً
٣٨٧	« في ان أكثر الناس لا يعيشون أعماراً طبيعية

رَسَائِلُ خَوَارِجِ الصِّفَاءِ وَعِدْلانِ الْوَفَاءِ

الجزء الثاني

عني بتصحيحه
غدير الدين الزركلي

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

لصاحبها: مصطفى محمد

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة العصرية بمصر

١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م

القسم الثاني

في الجسمانيات الطبيعية

في الرسالة الاولى

في بيان الهيولى والصورة والحركة والزمان والمكان وما فيها
من المعانى اذا اُضيف بعضها الى بعض
وهى الرسالة الخامسة عشرة من رسائل اخوان الصفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أما يشركون
اعلم أيها الاخ ، أيدك الله وإيانا بروح منه ، انا قد فرغنا من الرسائل الرياضية
بجمعها حسب ما وعدنا في صدر الكتاب ، واستوفينا الكلام في ذلك حسب
ما يليق بنا ، فعلينا أن نشتغل بذكر القسم الثاني وهو في « الجسمانيات الطبيعية »
فلنبداً بالرسالة الاولى منها في « الهيولى والصورة » فنقول :
لما كان النظر في علم الطبيعيات جزءاً من اجزاء صناعة اخواننا أيدهم
الله والاصل في هذا العلم هو معرفة خمسة أشياء وهى الهيولى والصورة والحركة
والزمان والمكان ، وما فيها من المعانى اذا اُضيف بعضها الى بعض ، احتجنا أن
نذكر في هذه الرسالة طرفاً من معاني الهيولى والصورة شبه المدخل والمقدمات
ليكون أقرب من فهم المبتدئين عند النظر في الطبيعيات وأسهل على تعليمهم فنقول :

اعلم وفقك الله ان معنى قول الحكماء «الهيولى» إنما يعمنون به كل جوهر قابل للصورة ، وقولهم « الصورة » يعمنون به كل شكل وتتش يقبله الجوهر واعلم ان اختلاف الموجودات إنما هو بالصورة لا بالهيولى ، وذلك انا نجد أشياء كثيرة جوهرها واحد وصورها مختلفة مثال ذلك السكين والسيوف والفأس والمنشار وكل ما يعمل من الحديد من الآلات والادوات والاواني ، فإن اختلاف اسمائها من أجل اختلاف صورها لا من أجل اختلاف جواهرها لأن كلها بالحديد واحد ، وكذلك الباب والكرسى والسرير والسفينة وكل ما يعمل من الخشب فإن اختلاف اسمائها إنما هو بحسب اختلاف صورها ، فأما هيولاهما التي هي الخشب فواحدة ، وعلى هذا المثال يعتبر حال الهيولى والصورة في المصنوعات كلها لان كل مصنوع لا بد له من هيولى وصورة يركب منها واعلم أن الهيولى على أربعة أنواع منها هيولى الصناعة ، وهيولى الطبيعة ، وهيولى الكل ، والهيولى الاولى . فهيولى الصناعة هي كل جسم يعمل منه وفيه الصانع صنعته كالخشب للتجارين والحديد للحدادين والتراب والماء للبنائين والفزل للحاكة والدقيق للخبازين ، وعلى هذا القياس كل صانع لا بد له من جسم يعمل صنعته منه وفيه فذلك الجسم هو هيولى الصناعة ، أما الاشكال والنقوش التي يعملها فيها فهي الصورة ، فهذا هو معنى الهيولى والصورة في الصنائع . وأما الهيولى الطبيعية فهي الاركان الاربعة وذلك ان كل ما تحت فلك القمر من الكائنات أعنى النبات والحيوان والمعادن فنها تتكون واليها تستحيل عند الفساد ، أما الطبيعة الفاعلة لهذا فهي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية ، وقد بينا كيفية فعلها في هذه الهيولى في رسالة أخرى . وأما هيولى الكل فهي الجسم المطلق الذي منه جملة العالم ، وأعنى الافلاك والكواكب والاركان والكائنات أجمع لأنها كلها أجسام وإنما اختلافها من أجل صورها المختلفة . وأما الهيولى الاولى فهي جوهر بسيط معقول لا يدركه الحس ، وذلك أنه صورة الوجود حسب ، وهو الهوىة . ولما قبلت الهوىة الكمية صارت بذلك

جسماً مطلقاً مشاراً إليه أنه ذو ثلاثة أبعاد التي هي الطول والعرض والعمق ، ولما قبل الجسم الكيفية وهي الشكل كالتدوير والتثليث والتريع وغيرها من الاشكال صار بذلك جسماً مخصوصاً مشاراً إليه أي شكل هو ، فالكيفية هي كالثلاثة والكية كالاثنتين والهوية كالواحد ، وكما أن الثلاثة متأخرة الوجود عن الاثنين كذلك الكيفية متأخرة الوجود عن الكية ، وكما أن الاثنين متأخرة الوجود عن الواحد كذلك الكية متأخرة الوجود عن الهوية ، والهوية هي متقدمة الوجود على الكية والكيفية وغيرهما كتقدم الواحد على الاثنين والثلاثة وجميع العدد

ثم اعلم ان الهوية والكية والكيفية كلها صور بسيطة معقولة غير محسوسة فاذا تركت بعضها على بعض صار بعضها كالهيولى وبعضها كالصورة ، فالكيفية هي صورة في الكية والكية هيولى لها ، والكية هي صورة في الهوية والهوية هيولى لها ، والمثال في ذلك من المحسوسات أن القميص صورة في الثوب والثوب هيولى له والثوب صورة في الغزل والغزل هيولى له والغزل صورة في القطن والقطن هيولى له والتطن صورة في النبات والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان وهي هيولى له والاركان صورة في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر هيولى له ، وكذلك الخبز صورة في المعجن والمعجن هيولى له والمعجن صورة في الدقيق والدقيق هيولى له والدقيق صورة في الحب والحب هيولى له والحب صورة في النبات والنبات هيولى له والنبات صورة في الاركان وهي هيولى له وهي صورة في الجسم والجسم هيولى لها والجسم صورة في الجوهر والجوهر هيولى له

وعلى هذا المثال يعتبر حال الصورة عند الهيولى وحال الهيولى عند الصورة الى أن تنتهي الاشياء كلها الى الهيولى الاولى التي هي صورة الوجود حسب ، لا كيفية فيها ولا كمية ، وهي جوهر بسيط لا تركيب فيه بوجه من الوجوه ، قابل للصور كلها ولكن على الترتيب كما ينال أي صورة كانت تأخرت أو

تقدمت ، بل الاول فالأول ، مثال ذلك أن القطن لا يقبل صورة الثوب الا بعد قبوله صورة الغزل والغزل لا يقبل صورة القميص الا بعد قبوله صورة الثوب وكذلك الحب لا يقبل صورة المعجين الا بعد قبوله صورة الدقيق والدقيق لا يقبل صورة الخبز الا بعد قبوله صورة المعجين وعلى هذا المثال يكون قبول الهيولى للصور واحدة بعد أخرى

ثم اعلم ان الاجسام كلها جنس واحد من جوهر واحد وهيولى واحدة ، وانما اختلافها بحسب اختلاف صورها ومن أجلها صار بعضها أصفى من بعض وأشرف ، وذلك أن عالم الافلاك اصفى واشرف من عالم الاركان ، وعالم الاركان بعضها أشرف من بعض ، وذلك أن النار أصفى من الهواء وأشرف منه ، والهواء أصفى من الماء والطف منه ، والماء اصفى من التراب واشرف منه ، وكلها اجسام طبيعية يستحيل بعضها الى بعض ، وذلك أن النار اذا أطفئت صارت هواء والهواء اذا غلظ صار ماء والماء اذا غلظ وجد صار أرضاً وليس للنار أن تلتطف او للارض ان تغلظ فتصير شيئاً آخر بل اذا تكونت أجزاءها يكون منها المراتل اعنى المعادن والنبات والحيوان لكن يكون بعضها أشرف تركيباً من بعض ، وذلك ان الياقوت اصفى من البلور واشرف منه وان البلور اصفى من الزجاج وأشرف منه والزجاج اصفى من الخزف وأشرف منه ، وكذلك الذهب أشرف من الفضة وأصفى منها والفضة اصفى من النحاس وأشرف منه والنحاس اصفى من الحديد وأشرف منه والحديد أشرف من الاسرب ، وكلها أحجار معدنية أصلها كلها الزئبق والكبريت ، والزئبق والكبريت أصلهما التراب والماء والهواء والنار ، فهيولاها واحد وصورها مختلفة وصفاتها وشرفها بحسب تركيبها واختلاف صورها ، وكذلك حكم الحيوان والنبات فانها بالهيولى واحد وان اختلافها وشرف بعضها على بعض بحسب اختلاف صورها

﴿ فصل في الاجسام الجزئية ﴾

اعلم أن الاجسام الجزئية منها ما يقبل صورة الكلى اذا صور فيه فيصير بقبوله تلك الصورة أفضل وأشرف من سائر الاجسام الجزئية الساذجة ، والمثال في ذلك قطعة من النحاس اذا صور فيها الفلك مثل الاطرلاب وذات الحلق والكرة المعصورة فانها عند ذلك تكون أشرف وأفضل وأحسن من أن تكون ساذجة ، وكذلك كل جسم قبل صورة ما فانه عند ذلك يكون أفضل وأشرف وأحسن من كونه ساذجاً ، فهكذا الحكم في جواهر النفوس ، وذلك أنها كلها جنس واحد وجوده واحد وان اختلافها بحسب معارفها وأخلاقها وآرائها وأعمالها لأن هذه الحالات هي صور في جواهرها وهي كاهيولى ، وكذلك النفس الجزئية اذا قبلت علماً من العلوم تكون أفضل وأشرف من سائر النفوس التى هي أبناء جنسها

ثم اعلم أن العلوم فى النفس لست بشئ سوى صور المعلومات انزعتها النفس وصورتها في فكرها فيكون عند ذلك جوهر النفس لصور تلك المعلومات كاهيولى ، وهي فيها كالصورة

واعلم أن من الانفس الجزئية ما يتصور بصورة النفس الكلية ومنها ما يقاربها وذلك بحسب قبولها ما يفيض عليها من العلوم والمعارف والاخلاق الجميلة ، وكلما كانت أكثر قبولاً كانت أفضل وأشرف من سائر أبناء جنسها ، مثل نفوس الانبياء عليهم السلام فانها لما قبلت بصفاء جوهرها التفيض من النفس الكلية أتت بالكتب الالهية التى فيها عجائب العلوم الخفية والمعاني الاطيفة والامرار المكنونة التى لا يحسبها الا المطهرون من أدناس الطبيعة ، وما وضعت من الشرائع العلمية النافعة للكل والسنن العادلة الزكية ، فاستنقذوا بها نفوساً كثيرة غريقة في بحر الهيولى ، وأسر الطبيعة ومثل نفوس المحققين من الحكماء التى استنبطت علوماً كثيرة حقيقية واستخرجت صنائع بديعة وبنت هياكل حكيمة

ونصبت طلسمات عجيبة ، ومثل نفوس الكهنة المخبرة بالكائنات قبل كونها بدلائل
فلكية وعلامات زجرية ، والى مثل هذه النفوس أشاروا بقولهم الفلسفة هي التشبه
بالآله بحسب الطاقة الانسانية ، واليها أشاروا بقولهم من خاصية العقل المنفعل
أن يقبل الجزء منه صورة الكل ، واليها أشار القائل بقوله :

كل الهياكل صورة مدهومة الا التي في صورة الافلاك
واتمها بين الذوات لانها قبلت تماماً صورة الادراك
كم بين نفس شامخ في ذروة أو ما يكون حجارة الحكاك
واليها أشار القائل بقوله :

وما كان الا كوكبا كان بيننا فودعنا جادت معاهده رهم
وأصبح روحاً لم يقيده منزل وأضحى بسيطاً ليس يدركه وهم
رأى المسكن العلوي اولى بمثله ففاض وأضحى بين أشكاله نجم

واعلم يا أخي ان فضائل النفس الكلية فائضة على الانفس الجزئية دفعة
واحدة مبذولة لها دائماً الأوقات ، لكن الانفس الجزئية لا تطيق قبولها الا
شيئاً بعد شيء في ممر الزمان ، والمثال في ذلك فيض الانفس الجزئية بعضها
على بعض ، وذلك ان الارب الشفيق والمعلم الحريص على تعليم تلميذه يود أن
يعلم كل ما يحسنه ويعلمه لتلميذه دفعة واحدة ولكن نفس المتعلم لا تقبل
الا شيئاً بعد الشيء على التدريج

ثم ان المانع للانفس الجزئية قبول فيض النفس الكلية دفعة واحدة هو
لأجل استغراقها في بحر الهوى وتراكم ظلمات الاجسام على بصرها لشدة ميلها
الى الشهوات الجسمية وغرورها بالذات الجرمانية ، فتي اتبعت من نوم الغفلة
واستيقظت من رقدة الجهالة وصحت من سكرة عمائها وأفادت من غمرة
غشيتها وأخذت ترتقي في العلوم والمعارف ودامت على تلك الحال لحقت بالنفس
الكلية وشاهدت تلك الانوار العقلية والاضواء البهية ونالت تلك الملاذ الروحانية
والسرورات الديمومية الأبدية التي كلها أشرف وأعلى منزلة مما كان فوق ما

تقدم قبله ودون ما يأتي بعده ، ومتى هي أعرضت عما وصفنا وأقبلت على طلب الشهوات الجسمانية والزينة الطبيعية بعدت من هناك وانحطت الى أسفل السافلين وغرقت في بحر الهيولى وغشيتها أمواجهاتراكت على بصرها ظلماتها ، والى هاتين الحالتين اشار عز اسمه بقوله تعالى « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري » الآية ، ثم قال تعالى « أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض » الآية

﴿ فصل في أقاويل الحكماء في ماهية المكان ﴾

اما المكان عند الجمهور فهو الوعاء الذي يكون فيه المتمكن ، فيقال ان الماء مكانه الكوز انتهى هو فيه وان الخل مكانه الزق الذي هو فيه ، وعلى هذا القياس مكان كل شيء هو الوعاء الذي هو فيه ، وكما يقال ان مكان السمك هو الماء ومكان الطير هو الهواء ، وبالجمله مكان كل متمكن هو الجسم المحيط به وقيل أيضا أن المكان هو سطح الجسم الحاوي الذي يلي المحوي ، وقيل لا بل المكان هو سطح الجسم المحوي الذي يلي الحاوي ، وعلى كلا الرأيين والقولين يجب أن يكون المكان جوهرأ ، وقيل أن المكان هو الفصل المشترك بين سطح الجسم الحاوي و سطح المحوي وعلى هذا الرأي يجب أن يكون المكان عرضا ، وقيل أيضا إن المكان هو الفضاء الذي يكون فيه الجسم ذاهبا طولا وعرضا وعمقا وإن كان كل جسم مثله سواء فان كان الجسم مدور الشكل او مربعا او مثلثا او غيرها من الأشكال فان مكانه مثله سواء لأصغر ولا أكبر حتى قيل في المثل ان المكان مكيال الجسم وعلى هذا الرأي يجب أن يكون المكان جوهرأ واعلم أن الذين قالوا إن المكان هو الفضاء إنما نظروا الى صورة الجسم ثم انتزعوها من الهيولى باقوة الفسكرية وصوروها في تقوسهم وسموها الفضاء وإذا نظروا اليها وهي في الهيولى سموها المكان وهذا يدل على قلة معرفتهم أيضاً بجوهر النفس وكيفية معارفها ومعانيها

واعلم أن من شرف جوهر النفس وعجائب قواها وظرائف معارفها أنها تتنزع صورة المحسوسات من هيولاها وتصورها في ذاتها وتظر إليها خلواً من الهوى وتفرق بين الهوى والصورة وانظر إلى كل واحد منهما تارة مفردة وتارة مركبة وان من شدة قوتها الوهمية أنها تارة تظر إلى العالم وكأنها خارجة منه وتارة تنظر إليه وكأنها داخله فيه وربما ترفع العالم من الوجود أصلاً وربما تقدمت الزمان الماضي ونظرت إلى بدء كون العالم وبحثت عن علة كونه بعد أن لم يكن شيئاً وربما سبقت الزمان المستقبل ونظرت إلى فناء العالم قبل حينه وتصورك كيف يكون ذلك ، وان من شدة قوتها أيضاً أنها تضاعف العدد إلى المالا نهاية له وتجري المقادير إلى المالا نهاية لها وتتوهم أيضاً أن خارج العالم فضاء إلى المالا نهاية له وما يشاكل هذا من أفعالها العجيبة وما يتصور بقوتها الوهمية فمن ظن أن الفضاء هو جوهر قائم بنفسه وان خارج العالم فضاء لا نهاية له وأن المدة جوهر اسبق من نشوء العالم وأن الجزء من الهوى يتجزأ أبداً وما شا كل هذه المسائل ، فكل هذه الاطويل قالوها لثقل معرفتهم بجوهر النفس وعجائب قواها وكيفية تصرفها في المعارف والعلوم

﴿ فصل في أطويل الحكماء في ماهية الحركة ﴾

الحركة يقال على ستة أوجه الكون والفساد والزيادة والنقصان والتغير والنقلة فالكون هو خروج الشيء من العدم إلى الوجود أو من القوة إلى الفعل والفساد عكس ذلك والزيادة هي تباعد نهايات الجسم عن مركزه والنقصان عكس ذلك والتغير هو تبدل الصفات على الموصوف من الألوان والطعوم والروائح وغيرها من الصفات وأما الحركة التي تسمى النقلة فهي عند جمهور الناس الخروج من مكان إلى مكان آخر وقد يقال أن النقلة هي الكون في محاذة ناحية أخرى في زمان ثان وكلا القولين يصح في الحركة التي هي على سبيل الاستقامة ، فاما التي على الاستدارة فلا يصح لأن المتحرك على الاستدارة ينتقل من مكان إلى مكان ولا يصير في محاذة أخرى في زمان ثان، فان قيل أن المتحرك على الاستدارة

أجزاءه كلها تتبدل أما كنهها وتصير في محاذاة أخرى في زمان ثان إلا الجزء الذي هو ساكن في المركز فانه ساكن فيه لا يتحرك ، فليعلم من يقول هذا القول ويظن هذا الظن أو يقدر أن هذا الرأي صحيح أن المركز إنما نقطة هو متوهمة وهي رأس الخط ورأس الخط لا يكون مكان الجزء من الجسم ، وليعلم أيضاً أن المتحرك على الاستدارة بجميع أجزائه متحرك . وهو لا ينتقل من مكان إلى مكان ولا يصير محاذياً بالشيء آخر في زمان ثان ، فأما الحركة على الاستقامة فلا يمكن أن تكون إلا بالاتقال من مكان إلى مكان والمرور بمحاذيات في زمان ثان ، فإذا قيل أنه يمكن ذلك فإن الانسان مثلاً قد يحرك يده أو بعض أجزائه وهو لا ينتقل من مكان إلى مكان فإذا ترى كيف يكون حال اليد هل يجوز أن تتحرك ولا تخرج من مكان إلى مكان وكذلك حكم الأصبع هل يجوز أن يتحرك ولا ينتقل من مكان إلى مكان ولا يمر بمحاذاة أخرى في زمان ثان ؟

واعلم أنه متى تحركت الأجزاء من جسم فقد تحركت تلك الجملة ومتى تحركت تلك الجملة فقد تحركت تلك الأجزاء لأن تلك الأجزاء ليست غير تلك الجملة . وذلك أنه إذا تحرك الانسان فقد تحركت جملة أعضائه . وإذا تحركت أعضاؤه فقد تحرك هو ، وإن تحركت يده وحدها فقد تحركت أجزاء اليد كلها لأن اليد ليست شيئاً غير تلك الأجزاء وكذلك أن تحرك أصبع واحد فقد تحركت أجزاء الأصبع كلها لأن الأصبع ليست غير تلك الأجزاء ، فمن ظن أنه يجوز أن تتحرك الأجزاء ولا تتحرك الجملة أو تتحرك الجملة ولا تتحرك بعض الأجزاء فقد أخطأ

وأعلم انه قد ظن كثير من أهل العلم أن المتحرك على الاستقامة يتحرك حركات كثيرة لانه يمر في حركته بمحاذيات كثيرة في حال حركته ولا ينبغي أن تعتبر كثرة الحركات لكثرة المحاذيات فإن السهم في مروره إلى ان يقع حركة واحدة يمر بمحاذيات كثيرة ، وكذلك المتحرك على الاستدارة فحركته واحدة إلى ان يقف وإن كان يدور ادواراً كثيرة

ثم اعلم انه لا تنفصل حركة عن حركة الا بسكون بينهما ، وهذا يعرفه ولا يشك فيه أهل صناعة الموسيقى ، وذلك ان صناعتهم معرفة تأليف النغم والنغم لا يكون الا بالاصوات والاصوات لا تحدث الا من تصادم الاجسام وتصادم الاجسام لا يكون الا بالحركات والحركات لا تنفصل بعضها عن بعض الا بسكونات تكون بينها فمن أجل هذا قال الذين نظروا في تأليف النغم ان بين زمان كل تقريبن زمان سكون وقد بينا طرفا من هذا العلم في رسالتنا في تأليف اللحون ماهي وكيف هي فاعرفها من هناك

واعلم انه ينبغي لمن ينظر في حقائق الاشياء ويبحث عن ماهياتها أن يبتدي أولا وينظر ويبحث هل الشيء جوهر أو عرض أو هيولى أو صورة جسمانية أو روحانية ، فان كان جوهرأ فأي جوهر هو ، وان كان عرضاً فأي عرض هو ، وان كان هيولى فأي هيولى هو وان كان صورة فاي صورة هي وكيف هي واعلم ان الحركة في بعض الاجسام جوهرية كحركة النار فانها متى سكنت حركتها طقشت وبطلت وبطل وجودها ، وفي بعض الاجسام عرضية لها حركة كحركة الماء والهواء والارض ، لانها ان سكنت حركتها لا يبطل وجدانها واعلم ان الحركة هي صورة جعلتها النفس في الجسم بعد الشكل وان السكون هو عدم تلك الصورة ، والسكون بالجسم أولى من الحركة لان الجسم ذوجها لا يمكنه أن يتحرك الى جميع جهاته دفعة واحدة وليست حركته الى جهة أولى به من جهة فالسكون به اذا أولى من الحركة

واعلم ان الحركة وان كانت صورة فهي صورة روحانية متممة تسرى في جميع اجزاء الجسم وتنسل عنه بلا زمان كما يسري الضوء في جميع اجزاء الجسم الشفاف وينسل عنه بلا زمان ، فانك ترى السراج اذا دخل البيت اضاء البيت من أوله الى آخره دفعة واحدة واذا خرج أظلم الهواء في البيت دفعة واحدة بلا زمان ، وكذلك الشمس اذا طلعت بالشرق اضاء الهواء من المشرق الى المغرب دفعة واحدة فاذا غابت بالمغرب أظلم الهواء دفعة واحدة ، فالحرارة

إذا بدت تدب أولاً فاولاً يحمى الجو بزمان ، وكذلك إذا طلعت الشمس يحمى الجو أولاً فاولاً بزمان ، وكذلك إذا غابت الشمس برد الهواء أولاً فاولاً بزمان

واعلم ان الحركة حكمها كحكم الضوء ، وذلك لو ان خشبة طولها من المشرق الى المغرب نصبت ثم جذبت الى المشرق أو الى المغرب عقداً واحداً لتحركت جميع اجزائها دفعة واحدة

واعلم أن بعض افعال النفس في الجسم بزمان ، وبعض افعالها بلا زمان ، دلالة على ان جوهرها فوق الزمان ، لان الزمان مقرون بحركة الجسم والجسم مفعول النفس وان النفس لما جعلت الجسم السكلي كروي الشكل الذي هو أفضل الاشكال جمعت حركته أيضاً الحركة المستديرة التي هي أفضل الحركات

﴿ فصل في ماهية الزمان من أقاويل العلماء ﴾

أما الزمان عند جمهور الناس فهو مرور السنين والشهور والايام والساعات ، وقد قيل ان عدد حركات الفلك بالتكرار ، وقد قيل انه مدة يعدها حركات الفلك وقد يظن كثير من الناس أن الزمان ليس بموجود اصلاً اذا اعتبر بهذا الوجه وذلك ان اطول اجزاء الزمان السنون والسنون منها ما قد مضى ومنها ما لم يجيء بعد وليس الموجود منها الا سنة واحدة وهذه السنة أيضاً شهورها ما قد مضى ومنها ما لم يجيء بعد وليس الموجود منها الا شهراً واحداً وهذا الشهر منه ايام قد مضت وايام لم تجيء بعد وليس الموجود منها الا يوماً واحداً وهذا اليوم ساعات منها ما قد مضت ومنها ما لم يجيء بعد وليس الموجود منها الا ساعة واحدة وهذه الساعة اجزاء منها ما قد مضى وآخر ما جاء بعد ، فبهذا الاعتبار ليس للزمان وجود أصلاً

فاما الوجه الآخر اذا اعتبر فالزمان موجود أبداً وذلك ان الزمان كله يوم وليلة اربع وعشرون ساعة وهي موجودة في اربع وعشرين بقعة من استدارة

الارض تكون حولها دائماً . بيان ذلك انه اذا كان نصف النهار في يوم الاحد . مثلاً في البلد الذي طوله تسعون درجة فان الساعة الاولى من هذا اليوم موجودة في البلدان التي طولها من درجة الى خمس عشرة درجة والساعة الثانية موجودة في البلدان التي طولها من ست عشرة درجة الى ثلاثين درجة والساعة الثالثة موجودة في البلد الذي طوله من إحدى وثلاثين درجة الى خمس واربعين درجة . والساعة الرابعة موجودة في البلدان التي طولها من ست واربعين درجة الى ستين درجة . والساعة الخامسة موجودة في البلدان التي طولها من إحدى وستين درجة الى خمس وسبعين درجة . والساعة السادسة موجودة في البلدان التي طولها من ست وسبعين درجة الى سبعين درجة ، والساعة السابعة موجودة في البلدان التي طولها من إحدى وتسعين درجة الى مئة وخمس درجات ، والساعة الثامنة موجودة في البلدان التي طولها مئة وست درجات تمام مئة وعشرين درجة ، والساعة التاسعة موجودة في البلدان التي طولها مئة وخمس وثلاثون درجة ، والساعة العاشرة موجودة في البلدان التي طولها الى تمام مئة وخمسين درجة ، والساعة الحادية عشرة موجودة في البلدان التي طولها الى تمام مئة وخمس وستين درجة . والساعة الثانية عشرة موجودة في البلدان التي طولها الى تمام مئة وثمانين درجة وفي مقابلة كل بقعة من هذه البقاع من استدارة الارض ساعات الليل موجودة كل واحدة كنظيرتها ، ولكل موضع من الارض أقدار مختلفة من الليل والنهار والشمس تضيء في نصف الارض أبداً حيث كانت ويستقر قطر الارض عن نصفها الآخر الذي كان أشرق على نصفها الذي يلي الشمس فيكون ما طلعت عليه الشمس نهاراً وما سترت بقطرها عن نصفها من ضوء الشمس ليلاً ، وكلما دار النهار دار الليل معه كل واحد منهما ضد صاحبه ، وكلما زال أحدهما زال الآخر معه ظلال والنهار يبتديان الاقبال من مشرق الارض ثم يسيران على مسير الشمس فيسبق دلوغ الشمس على أول الارض طلوعها على آخرها باثني عشرة ساعة ، وكذلك الليل . فان شككت فيما قلنا فاسأل أهل الصناعة الناظرين في

علم المجسطي بخبروك بصحة ماقلناه ، فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها
ثم اعلم ان من كرور الليل والنهار حول الارض دائماً يحصل في نفس من
يتأملها صورة الزمان كلها ، يحصل فيها صورة العدد من تكرار الواحد : وذلك
أن العدد كله أفراده وازواجه صحيحه وكسوره آحاده وعشرات ومئاته وألوفه
ليست بشيء غير جملة الآحاد تحصل في نفس من يتأملها كما بينا في رسالة العدد
وهكذا الزمان ليس هو بشيء سوى جملة السنين والشهور والايام والساعات
تحصل صورتها في نفس من يتأمل تكرار كرور الليل والنهار حول الارض دائماً
فهذه الخمسة الاشياء التي أتينا على شرحها وهي الهيولى والصورة والمكان
والزمان والحركة محتوية على كل جسم ، فن لم يكن مرتاضاً بالنظر في هذه الاشياء
فلا يسهه النظر في أمور الطبيعة لانه لا يمكن له أن يعرفها كنه معرفتها البتة ، ولو
لم يكن مرتاضاً في الامور الطبيعية فلا يسهه الكلام في الامور الالهية لانه
لا يمكنه أن يعرفها كنه معرفتها

فتفكر فيما ذكرنا يا أخي في هذه الرسالة من أقاويل العلماء اتفهم ماقلوه ،
وتصور ماوضعوه من معاني هذه الاشياء فان كان عندك زيادة عليها أفدناها
وان أنكرت شيئاً مما قلوه فبينه لنا وان اشتبه عليك شيء مما حكيناه فلا تنهنا
بانا قصرنا في البيان أو قلنا ما ليس بالحق

ثم اعلم ان لكل صناعة أهلاً ولكل أهل علم وصناعة أصولاً فهم فيها متفقون
وفي فروعها يتكلمون وعلى تلك الاصول يتقيسون فيما يختلفون

واعلم بان النظر في الامور الطبيعية جزء من صناعة اخواننا الكرام ،
أيدهم الله تعالى والامور الطبيعية هي الاجسام وما يعرض لها من الاعراض
اللازمة والمزايلة ، وقد عملنا في هذه العلوم سبع رسائل أولها هذه الرسالة التي
ذكرنا فيها الهيولى والصورة والحركة والمكان والزمان إذ كانت هذه الاشياء
الخمس محتوية على كل جسم ، وقد ذكرنا في رسالة الحاس والمحسوس الاشياء
العارضة للاجسام بقول وجيز ثم يتلو هذه الرسالة التي ذكرنا فيها السماء والعالم

ووصفنا فيها تركيب الافلاك وكميتها وسعة أقطارها وسرعة دورانها وعظم الكواكب وفنون حركاتها وأوصاف البروج وتخصيصها ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها الكون والفساد وماهية الأركان الأربعة التي تحت فلك القمر وهي النار والهواء والماء والارض ووصفنا فيها كيفية استحالة بعضها الى بعض وحدوث الكائنات منها ، ثم يتلوها الرسالة الرابعة التي فيها حوادث الجو والتغيرات التي تحدث في الهواء ، ثم يتلوها الرسالة الخامسة التي ذكرنا فيها جواهر المعادن ووصفنا كيفية تكونها في باطن الارض وجوف الجبال وقمر البحار ، ثم يتلوها الرسالة السادسة التي ذكرنا فيها أمر النبات ووصفنا أجناسه وأنواعه وخواصه ومنافعه ومضاره ، ثم يتلوها الرسالة السابعة التي ذكرنا فيها اجناس الحيوانات وانواعها واختلاف طباعها بقول وجيز .

وقد عملنا خمس رسائل آخر قبل هذه الرسالة في الرياضيات ، أولها رسالة العدد وخواصه وكيفية نشوئه من الواحد الذي قبل الاثنين ، ثم يتلوها الرسالة الثانية التي ذكرنا فيها أصول الهندسة وأنواع المقادير وكيفية نشوئها من النقطة التي هي في صناعة الهندسة كالواحد في العدد ، ثم يتلوها الرسالة الثالثة التي ذكرنا فيها النجوم ووصفنا الافلاك والكواكب وبيننا ان نسبتها الى الشمس كنسبة العدد من الواحد ومنشأ مقادير الهندسة من النقطة ، ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها النسبة العددية والهندسية والتاليفية وان منشأها كلها من نسبة المساواة كمنشأ العدد من الواحد وكنشأ مقادير الهندسة من النقطة ، ثم يتلوها الرسالة التي ذكرنا فيها المنطق ووصفنا فيها المقولات العشرة التي كل واحد منها جنس الاجناس وبيننا كمية أنواعها وخواصها وان الواحد منها هو الجوهر والتسعة الباقية هي الاعراض وتعلقها في وجودها بالجوهر كتنعاق الددد بالواحد الذي قبل الاثنين . وقد تكلم في هذه الاشياء من قبلنا من الحكماء الاولين ودونوها في الكتب وهي موجودة في أيدي الناس ولكن من أجل أنهم طولوا فيها الخطب وتقلوها من لغة الى لغة اغلق على الناظرين في تلك الكتب فهم معانيها

وضاعت في الباحثين معرفة حقائقها ، من أجل هذا عملنا هذه الرسائل وأوجزنا القول فيها شبه المدخل والمقدمات لكيما يقرب على المتعلمين فهمها ويسهل على المبتدئين النظر فيها

﴿ فصل ﴾

واعلم ان كنت محباً لأهل العلم والحكمة أنك تحتاج أن تملك طريق أهلها وهو أن تقتصر من أمور الدنيا على ما لا بد منه وتترك الفضول وتجعل أكثر همتك وعنايتك في طلب العلوم ولقاء أهلها ومجالستهم بالمذاكرة والبحث وأن تروض نفسك بالسيرة العادلة التي وصفت في كتب الانبياء عليهم السلام وبالنظر في هذه العلوم التي تقدم ذكرها وهي التي كانوا يروضون أولاد الحكماء بها ويخرجون بها نلامذتهم ليقوى فهمهم على النظر في الأمور الالهية التي هي الغرض الأقصى في المعارف

ثم اعلم ان الامور الالهية هي الصور المجردة من الهيولى وهي جواهر باقية خالدة لا يعرض لها الفساد والآفات كما يعرض للأشياء الجسمية ، واعلم ان نفسك هي احدى تلك الصور ، فاجتهد في معرفتها لعلك تخلصها من بحر الهيولى وهاوية الاجسام وأسر الطبيعة التي وقعت فيها بمجناية كانت من أئينا آدم عليه السلام حين عصى ربه فأخرج هو وذريته من الجنة التي هي عالم الارواح وقيل لهم « اهبطوا منها بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين. فيها تموتون ومنها تخرجون » فقد قيل في المثل ان أول اناس اذا فسخ في الصور وشق عليهم القبور يوم البعث والنشور وقيل انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب هو عالم الاجسام ذو الطول والعرض والعمق . فاجتهد يا أخي في معرفة هذه المرامي والرموز التي ظهرت في كتب الانبياء عليهم السلام لعل نفسك تنقذ من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف الربانية وتعيش بحياة العلوم الالهية وتسلم من الآفات الطبيعية

واعلم ان النفس بمجرد ما لا تلحقها الآلام والامراض والاسقام والجوع والعطش والحر والبرد والغوم والهموم والاحزان ونوائب الحدثنان ، لان هذه كلها تعرض لها من أجل مقارنتها للجسد لأن الجسد جسم قابل للآفات والفساد والاستحالة والتغير ، فأما النفس فانها جوهره روحانية فليس لها من هذه الآفات شئ .

واعلم انه قد ذهب على أكثر أهل العلم معرفة أنفسهم لتركمهم النظر في علم النفس والبحث عن معرفة جواهرها والذوال من العلماء العارفين بعلمها ، ولقلة اهتمامهم بأمر أنفسهم وطلب خلاصها من بحر الهوى وهاوية الأجسام والنجاة من أسر الطبيعة والخروج من ظلمة الأجسام لشدة ميلهم في الخلود الى الدنيا واستغراقهم في الشهوات الجسدية والغرور بالذات الحيوانية والانس بالمحسوسات الطبيعية ونفقتهم عما وصف في الكتب الالهية والنواميس الشرعية النبوية من نعم الجنان وما في عالم الارواح من الروح والريحان والنعيم والسرور واللذة والكرامة وبقاء الابد التي وعد المتقون « فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات والنخيل والعناب تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً ان في ذلك لآيات لقوم يؤمنون »

وإضافة رغبتهم فيها لثقة تصديقهم بما أخبرت به الانبياء عليهم السلام وما أشارت اليه الفلاسفة والحكماء مما يقصر الوصف عنه من لطيف المعاني ودقائق الاسرار ، فانصرفت همهم تقوسهم كلها الى أمر هذا الجسد المستحيل ، وجعلوا سعيهم كله لصالح معيشة الدنيا من جمع الاموال والمال كل والمشارب والملابس والمناكح والمراكب ، وصيروا تقوسهم عبيداً لأجسادهم وأجسادهم مائة لنفوسهم ، وسلطوا الناسوت على اللاهوت والظلمة والشياطين على النور والملائكة ، وصاروا من حزب إبليس وأعداء الرحمن

فهل لك يا أخي بأن تنظر لنفسك وتسعى في صلاحها وتطلب نجاتها وتفك أسرها وتخلصها من الفرق في بحر الهيولى وأسر الطبيعة وظلمة الأجسام وتخفف عنها أوزارها وهي الاسباب المانعة لها عن الترقى الى ملكوت السماء والدخول في زمر الملائكة والسيحان في فسحة عالم الافلاك والارتفاع في درجات الجنان والنشيم من ذلك الروح والريحان المذكور في القرآن ، وأن ترغب في صحبة أصدقاء لك نصحاء ، واخوان لك فضلاء ، وادين لك كرماء ، حريصين معاوين لك على صلاحك ونجاتك مع أنفسهم ، قد خلعوا أنفسهم من خدمة أبناء الدنيا وجعلوا عنايتهم وكدهم في طلب نعيم الآخرة ، بأن تسلك مسلكهم وتقتصد مقصدهم وتخلص شرك معهم وتتخلق بأخلاقهم وتسمع أقاويلهم لتعرف اعتقادهم وتنظر في علومهم لفهم أسرارهم وما يخبرونك به من العلوم النفسية والمعارف الحقيقية والمعقولات الروحانية والمحسوسات النفسانية اذا دخلت مدينتنا الروحانية وسرت بسيرتنا الملكية وعملت بسنتنا الزكية وحققت في شريعتنا العقلية فلعلك تؤيد بروح الحياة لتنظر الى المملأ الأعلى وتعيش عيش السعداء مخلداً مسروراً أبداً بنفسك الباقية الشريفة الشافعة الفاضلة لا بمجسّدك المظلم الثقيل المتغير المستحيل الفاسد القاني . وفقك الله وإيانا وجميع اخواننا للسداد وهداك وإيانا وجميع اخواننا للرشاد حيث كانوا في البلاد انه رؤوف رحيم بالعباد

تمت رسالة الهيولى والصورة وتلوها رسالة السماء والعالم



الرسالة الثانية

منه الجسمانيات الطبيعية

الموسومة بالسما والعالا في اصلاا النفس وتهذيب الأءلاا
 * وهي الرسالة السادسة عشرة من رسائل اخوان الصفاء *

بسم الله الرحمن الرحيم

الءاء الله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أما يشركون
 اعلم أيها الاآ البار الرحيم ، أيدك الله وإيانا بروآ منه ، أنه لما فرغنا من
 ذكر الجسم المطلق وما يخصه من الصفات المقومة لذاته من الهوى والصورة
 وما يتبعها من سائر الصفات اللازمة مثل الحركة والسكون وماشا كلهما أردنا أن
 نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالسما والعالا الأجسام الكليات البسيطات التي هي
 الأفلاك والكواكب والاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض
 اذ كان الجسم المطلق أول ما ينقسم اليها ثم من بعدها الاجسام الجزئية المولداة
 التي هي الحيوان والمعادن والنبات

* فصل في بيان معرفة قول الحكماء ان العالما انسان كبير *

اعلم أيها الاآ أن معنى قول الحكماء العالما انما يعنون به السماوات السبع
 والارضين وما بينهما من الخلائق أجمعين ، وسموه أيضاً إنسانا كبيراً لانهم يرون
 أنه جسم واحد بجميع أفلاكه وأطباق سماواته وأركان أمهاته ومولداةها ويرون
 أيضاً أن له تقسا واحدة سارية قواها في جميع أجزاء جسمها كسريان تقس الانسان

الواحد في جميع أجزاء جسده ، فريد أن نذكر في هذه الرسالة صورة العالم ونصف كيفية تركيب جسمه كما وصف في كتاب التشريح تركيب جسد الانسان ، ثم نصف في رسالة أخرى ماهية نفس العالم وكيفية سريان قواها في الاجسام التي في العالم من أعلى الفلك المحيط إلى منتهى مركز الارض ، ثم نبين فنون حركاتها واظهار افعالها في اجسام العالم بعضها في بعض ، فارجع الآن الى وصف جسم العالم فقول

الجسم هو أحد الموجودات بطريق الخواص بتوسط أعراضه كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس ، والموجودات كلها جواهر وأعراض وصور وهيوليات مركب منها كما بينا في رسالة الهيولى والصورة ، والصورة نوعان مقوسة ومتمة كما بينا في رسالة العتل والمعتول ، والصورة المقومة لذات الجسم هي الطول والعرض والعمق إذا وجدت في الهيولى التي هي جوهر بسيط قابل للصورة ، والصورة المتممة للجسم المبلغة له الى أفضل حالاته كثيرة لا يحصى عددها الا الله عز وجل ، ولكن نذكر منها طرفاً لتفهم معانيها : فمن الصورة المتممة للجسم الشكل ، والاشكال كثيرة كالثلث والتربيع والتخميس والتدوير وماشا كلها ، ومن الصورة المتممة أيضاً الحركة ، والحركات ستة أنواع أحدها الثقلة وهي نوعان دورية ومستقيمة ، ومن الصور المتممة أيضاً النور وهي نوعان ذاتي وعرضي ، ومن الصور المتممة للجسم الصفاء ، وأفضل الاشكال الشكل الكرى كما بينا في رسالة الهندسة ، وأتم الحركات الدورية كما بينا في رسالة الحركات ، وأبهى الأنوار الذاتية وأصفى النعوت الشفاف كما بينا في رسالة الصفات والموصوفات . فحسم العالم بأسره كرى الشكل وحركات أفلا كه كلها دورية ، ونور الكواكب السماوية كلها ذاتي الا القمر ، وأجرام الكرة كلها شفاقة الا الارض فقد بينا ما لعل في أمر الارض والقمر في رسالة العلل والمعلولات

﴿ فصل في ان السماوات هي الافلاك ﴾

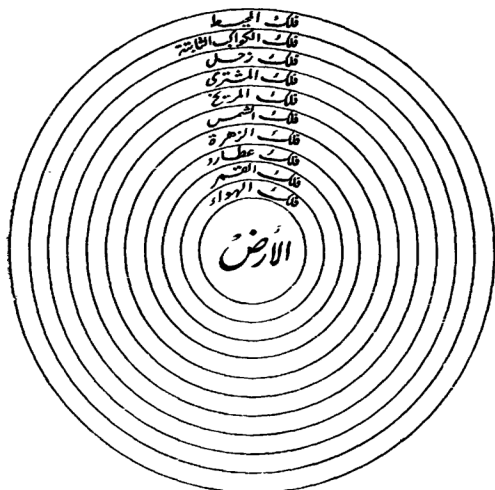
واعلم يا أخي ان السماوات هي الافلاك وانما سميت السماء سماء لسموها والفلك لاستدارته . واعلم بأن الافلاك تسعة سبعة منها هي السماوات السبع وأدناها وأقربها اليها فلک القمر وهي السماء الأولى ثم من ورائه فلک عطارد وهي السماء الثانية ، ومن ورائه فلک الزهرة وهي السماء الثالثة ، ثم من ورائه فلک الشمس وهي السماء الرابعة ، ومن ورائه فلک المريخ وهي السماء الخامسة ومن ورائه فلک المشتري وهي السماء السادسة ، ثم من ورائه فلک زحل وهي السماء السابعة ، وزحل النجم الثاقب ، وانما سمي الثاقب لأن نوره يثقب سمك سبع سماوات حتى يبلغ أبصارنا ، هكذا روي في الخبر عن عبد الله بن عباس ترجمان القرآن ، وأما الفلك الثامن وهو فلک الكواكب الثابتة الواسع المحيط بهذه الافلاك السبعة فهو الكرسي الذي وسع السماوات والارض ، وأما الفلك التاسع المحيط بهذه الافلاك الثمانية فهو العرش العظيم الذي يحمله قوتهم يومئذ ثمانية كما قال الله عز وجل

واعلم يا أخي ان كل واحد من هذه السبعة المتقدم ذكرها سماء لما تحته وأرض لما فوقه ، ففلك القمر سماء الارض التي نحن عليها وأرض لفلك عطارد ، وكذلك فلک عطارد سماء لفلك القمر وأرض لفلك الزهرة ، وعلى هذا القياس حكم سائر الافلاك كل واحد منها سماء لما تحته وأرض لما فوقه الى فلک زحل الذي هو السماء السابعة .

﴿ فصل في تركيب الافلاك وأطباق السماوات ﴾

اعلم يا أخي ان الأرض التي نحن عليها هي كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والانهار والعمران والحراب ، وهي واقفة في مركز العالم في وسط الهواء بجميع ما عليها باذن الله عز وجل ، والهواء محيط بها من جميع جهاته كحاطة بياض البيضة بمحها ، وفلك القمر محيط بالهواء من جميع جهاته

كاحاطة القشرة ببياض البيضة ، وفلك عطارده محيط بفلك القمر على مثل ذلك .
وعلى هذا القياس سائر الافلاك الى أن تنتهي الى الفلك المحيط بالكل كما ذكره
الله جل ثناؤه « وكل في فلك يسبحون »
وهذا مثال تركيب الافلاك وصورة سموك السماوات ومن فوقها فلك البروج
ومن فوقه الفلك المحيط :



فقد بان بهذا المثال ان جملة العالم احدى عشرة كرة اثنتان في جوف فلك
القمر وهما الأرض والهواء لان الأرض والماء كرة واحدة والهواء والأثير كرة
واحدة ، وتسع من ورائه محيطات بعضها ببعض .

﴿ فصل في انه ليس للعالم فراغ ﴾

اعلم يا أخي ان هذه الاكر محيطات بعضها ببعض كاحاطة طبقات البصل ،

مماس سطح الحاوي بسطح المحوي ، وليس بينهما فراغ ولا خلاء إلا فصل مشترك وهي . وقد ظن قوم من أهل العلم ان بين فضاء الأفلاك وأطباق السماوات وأجزاء الأمهات مواضع فارغة وليس الامر كما ظنوا ، لأن معنى الخلاء هو المكان الفارغ الذي لا يمكن فيه والمكان صفة من صفات الأجسام لا يقوم إلا بالجسم ولا يوجد الا معه

واعلم ان النور والظلمة هما أيضاً صفتان من صفات الاجسام ولا يمكن أن يعقل ان موضعاً في العالم لا مظلاً ولا مضيئاً البتة فأين وجود الخلاء إذن واعلم انه انما ظن من قال بوجود الخلاء انه لما رأى بعض الاجسام تنتقل من موضع الى موضع آخر توهم انه لولا الخلاء لكان الماء يمنع من الحركة والنقله واعلم بأنه لو كانت الاجسام كلها صلبة متماسكة الاجزاء كالخجر والحديد لكان الامر كما ظنوا ولكن لما كان بعض الاجسام رخواً لطيفاً سيالاً كالماء والهواء لم يتمتع ان تتحرك بعض الاجسام بين أجزائه كما يتحرك السمك في الماء والطير في الهواء وسائر الحيوانات على وجه الارض

فصل في انه ليس خارج العالم لا خلاء ولا ملاء

اعلم يا أخي ان هذه الاحدى عشرة كرة هي جملة العالم ومساكن الخلائق أجمعين وقد ظن كثير بالاوهم ان وراء الفلك المحيط جسم آخر وخلاء بلا نهاية، وكلا الحكمين خطأ لاحقيقة له، لانه قد قام بالبرهان العقلي ان الخلاء غير موجود اصلاً لا خارج العالم ولا داخله ، لان معنى الخلاء هو المكان الفارغ الذي لا يمكن فيه كما وصفنا والمكان صفة من صفات الاجسام وهو عرض ولا يقوم الا بالجسم ولا يوجد إلا معه ، فن ادعى ان خارج العالم جسم آخر من أجل الوهم الذي يتخيله فهو المطالب بالدليل على دعواه

واعلم ان الوهم قوة من قوى النفس وهي تتخيل مالا حقيقة له وماله حقيقة فليس ينبغي أن يحكم على متخيلاتها انها حق وباطل دون أن تشهد لها احدى القوى الحساسة ويقوم عليها برهان ضروري أو يقضى لها العقل

واعلم ان حكم العقل هو الذي يتساوى فيه العقلاء وكلهم لم يتفقوا على أن خارج العالم جسم آخر لان الحس لم يدركه والعقل لم يقض به والبرهان لم يقيم عليه فأى قضية تحكم ان هناك جسماً آخر غير تخيل الاوهام الكاذبة ، فان كان هناك جسم آخر كما ادعى المدعي فلا يمكن أن يكون من ورائه شئ آخر لان الجسم ذو نهاية والخلاء ليس بوجود يبراهين قد قامت كما ذكرنا . فأما الدليل على ان كل جسم ذو نهاية فقد اتفقت عليه الآراء النبوية والفلسفية جميعاً . وذلك ان من الرأي النبوي ان كل جسم مخلوق وكل مخلوق ذو نهاية في أولية العقل ومن الرأي الفلسفي ان كل جسم مركب من هيولى وصورة وكل مركب ذو نهاية في أولية العقل

﴿ فصل في ان موضع الشمس وسط العالم ﴾

اعلم ان الشمس لما كانت في الفلك كالملك في الارض والكواكب لها كالجنود والاعوان والرعية للملك والافلاك كالأقاليم والبروج كالبلدان والدرجات والدقائق كالقرى صار مركزها بواجب الحكمة الالهية وسط العالم كما ان دار الملك وسط المدينة ومدينته وسط البلدان من مملكته ، وذلك ان مركز الشمس وسط فلكها وفلكها في وسط الافلاك لانه لما كانت جملة العالم احدى عشرة كرة كما بينا قبل وكان خمس منها من وراء فلكها محيطات بعضها ببعض ، وهي كرة المريخ وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة وكرة المحيط وخمس دوتها وهي في جوف كرتها محيطات بعضها ببعض أولها فلك الزهرة ودونها كرة عطارد ودونها كرة القمر ودونها كرة الهواء ودونها كرة الارض ، فصار موضعها في وسط العالم بهذا الاعتبار كما ان موضع الارض في مركز العالم

﴿ فصل في ماهية البروج ﴾

اعلم يا أخي ان البروج هي اثني عشر قسمة وهمية في سطح فلك المحيط

يفصلها اتنا عشر خطاً وهمياً ، وهي تبتدىء من نقطة وتنتهي الى نقطة أخرى في مقابلتها فيقسم سطح كرة باثني عشرة قسمة كل واحدة منها كأنها جزء البطيخة تسمى البرج ، والنقطتان تسميان قطبي الكرة ، وان الشمس ترسم على سطح كرتها بحركتها في كل ثلثمائة وخمسة وستين يوماً دائرة وهمية كما سنبين بعد ، والدائرة تقسم الكرة بنصفين ، وكل برج بقسمين متساويين ، حصة كل برج من تلك الدائرة قطعة قوس قدرها ثلاثون جزءاً من ثلثمائة وستين ، وبهذه الدائرة ودرجتها يقاس دوران سائر الافلاك والكواكب ، وبحركات الشمس تعتبر سائر حركات الكواكب في الزيجات ، وبأحوال الشمس تعتبر أحوال الكواكب في المواليد

﴿ فصل في أقطار الافلاك وسموك السماوات ﴾

واعلم يا أخي ان لكل كرة من هذه الاكر قطراً وسمكاً ، وسمك كل واحد منها أقل من قطرها الا الارض فان سمكها مثل قطرها لانها كرة غير مجوفة ، وأما سائر الاكر فانها لما كانت مجوفة صارت سموكها أقل من أقطارها فقطر الارض الفان ومائة وسبعة وستين فرسخاً وأعظم دائرة على بسيطها ستة آلاف وثمانمائة فرسخ . وأما سمك كرة الهواء فانه سبع عشرة مرة ونصف مثل قطر الارض ، فيكون ذلك سبعة وثلاثين الف وتسعمائة واثنين وعشرين فرسخاً ونصف فرسخ وقطر هذه الكرة مثل سمكها مرتان وزيادة قطر الارض عليه مرة واحدة . وأما سمك كرة القمر فمثل سمك كرة الهواء سواء وقطره مثل سمكها مرتان ، وزيادة قطر الهواء عليها مرة واحدة . وأما سمك كرة عطارد فانه مثل قطر الارض مائة مرة وخمس قطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك القمر عليها مرة واحدة . وأما سمك الزهرة فمثل قطر الارض تسع مائة وخمس عشرة مرة وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك عطارد عليه مرة واحدة . وأما سمك كرة الشمس فثمة مرة مثل قطر الارض وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك الزهرة عليه مرة واحدة

وأما سمك كرة المريخ فمثل قطر الارض سبع آلاف مرة وستائة وست وخمسين مرة وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر الشمس عليه مرة واحدة .
وأما سمك فلك المشتري فمثل قطر الارض خمس آلاف مرة وخمس مائة وسبع وعشرين مرة وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك المريخ عليه مرة واحدة .
وأما سمك فلك زحل فمثل قطر الارض سبع آلاف وستمئة وخمس مرات وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر فلك المشتري عليه مرة واحدة .
وأما سمك كرة الكواكب الثابتة فإنه مثل قطر الارض اثنتي عشرة الف مرة بالتقريب وقطرها مثل سمكها مرتان وزيادة قطر زحل عليه مرة واحدة

﴿ فصل في كمية عدد الكواكب الثابتة والسيارة ﴾

وهي الف وتسعة وعشرين كوكباً ، الذي أدرك بالرصد منها السبعة السيارة وهي : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ، لكل واحد منها فلك يختص به وهي محيطات بعضها ببعض كما بينا من قبل . وأما سائر الكواكب وهي الف واثنتان وعشرين كوكباً فكلها في فلك واحد وهو الفلك الثامن المحيط بفلك الكواكب أي زحل وسائر الافلاك هي في جوفه

﴿ فصل في مقادير أقطارها في رأي العين ﴾

وقطر جرم الشمس في رأي العين مساو لاحدى وثلاثين دقيقة من درجة على أن الدرجة ستون دقيقة وقطر جرم القمر اذا كان في أبعد أبعاده مساو لقطر الشمس ، وقطر جرم عطارد إذا كان في بعده الاوسط جزء من خمسة وعشرين جزءاً من قطر الشمس ، وقطر جرم الزهرة جزء من اثني عشر جزءاً من قطر الشمس ، وقطر جرم المريخ جزء من عشرين جزءاً من قطر الشمس ، وقطر جرم المشتري جزء من اثني عشر جزءاً من قطر الشمس ، وقطر جرم زحل جزء من ثمانية وعشرين جزءاً من قطر الشمس

﴿ فصل في نسبة أقطارها من قطر الارض ﴾

فقطر جرم عطارد جزء من ثمانية عشر جزءاً من قطر الارض وقطر جرم الزهرة جزء وربع من ثلاثة أجزاء من قطر الارض وقطر جرم القمر جزآن وخمس من ثلاثة أجزاء من قطر الارض وقطر جرم الشمس مثل قطر الارض خمس مرات ونصف وقطر جرم المريخ مثل قطر الارض مرة وسدس وقطر جرم المشتري أربع مرات ونصف وثمن مثل قطر الارض وقطر زحل أربع مرات ونصف مثل قطر الارض

﴿ فصل في مقادير أجرام هذه الكواكب من جرم الارض ﴾

القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءاً من الارض وعطارد جزء من اثنين وعشرين جزءاً من الارض والزهرة جزء من سبعة واربعين جزءاً من الارض والشمس مثل الارض مائة وستين مرة وكسر والمريخ مثل الارض مرة ونصف وثمن، والمشتري مثل الارض خمس وتسعين مرة وزحل مثل الارض احدى وتسعين مرة

﴿ فصل في مقادير الكواكب الثابتة ﴾

وهي الف واثنان وعشرين كوكباً خمسة عشر منها كل واحد مثل الارض مائة مرة وثمان مرات وقطر كل واحد منها مثل قطر الارض أربع مرات ونصف وربع وفي رأي العين جزء من عشرين جزءاً من قطر جرم الشمس ومنها خمسة واربعين كوكباً كل واحد منها مثل الارض تسعين مرة ومنها مائتا كوكب وثمانية كواكب كل واحد مثل الارض اثنين وسبعين مرة ومنها اربع مائة وأربعة وسبعين كوكباً كل واحد منها مثل الارض أربع وخمسون مرة ومنها مائتان وسبعة وعشرين كوكباً كل واحد منها مثل الارض ستة وثلاثون مرة ومنها ثلاثة وثلاثون كوكباً كل واحد منها مثل الارض ثمان عشرة مرة

﴿ فصل في اختلاف دوران الافلاك حول الأرض ﴾

واعلم يا أخي ان تلك المحيط الذي هو المحرك الاول عن الحركة الاولى التي هي النفس الكلية يدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة ، ولما كان الكوكب في جوفه مماساً له من داخله صار يديره معه نحو الجهة التي يدور اليها ولكن تقصر حركته عن سرعة حركة محركه بشيء يسير فيختلف عن موازاة أجزائه في كل مائة سنة درجة واحدة . ولما كان أيضاً فلك زحل في جوف هذا الفلك مماساً له في داخله صار يديره معه نحو الجهة التي يدور اليها ويتبعه فلك زحل ولكن يقصر أيضاً حركته عن سرعة محركه بشيء يسير فيختلف في كل يوم عن موازاة أجزاء الفلك المحيط دقيقتين وهكذا يجري حكم فلك المشتري في جوف فلك زحل كل يوم خمس دقائق يتأخر عن موازاة أجزاء الفلك المحيط وكذلك حكم فلك المريخ في جوف فلك المشتري يتأخر عن موازاة أجزاء الفلك المحيط في دورة في كل يوم احدى وثلاثين دقيقة وهكذا حكم الشمس في جوف فلك المريخ وفلك الزهرة في جوف فلك الشمس وفلك عطارد في جوف فلك الزهرة يتأخر كل واحد منها عن موازاة أجزاء الفلك المحيط في كل يوم تسع وخمسين دقيقة . وأما فلك القمر فيتأخر كل يوم عن موازاة الدرجة التي كان موازياً لها ثلاث عشرة درجة وكسراً . فقد باين هذا الشرح أن كل واحدة من هذه الاكر متحركة بما فوقها ومحركة لما تحتها الى أن تنتهي الى فلك القمر وان كل واحدة تنقص حركتها عن سرعة حركة محركها وان فلك القمر أبداً حركة من أجل بعده من الحركة الاولى التي هي فلك المحيط لكثرة المتوسطات بينهما فلهذا السبب صار دوران هذه الاكر حول الارض

مختلف الازمان

* فصل *

وأما تفاوت أزمان أدوارها فذلك أن الفلك المحيط يدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة وفلك الكواكب في أكثر من هذه المدة بشئ يسير وفلك زحل في أكثر من ذلك بما يكون مقداره جزءاً من أربعمائة وخمسين جزءاً من ساعة وهكذا فلك المشتري يدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة وجزءاً من مائة وثمانين جزءاً من ساعة دورة واحدة. وأما فلك المريخ فيدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة وسدساً وخمس ساعة من ساعة دورة واحدة وأما فلك الشمس والزهرة وعطارد فان كل واحد منها يدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة وخمس وثلاث ساعة من ساعة دورة واحدة. وأما القمر فانه لما كان أبطأها حركة صار يدور حول الارض في كل أربع وعشرين ساعة وزيادة ست أسابيع ساعة دورة واحدة

❧ فصل فيما يعرض للكواكب من الدوران في فلك البروج ❧

فلهذا السبب عرض للكواكب دورانها في فلك البروج في أزمان مختلفة بيان ذلك أنه اذا سامت الشمس بقعة من الارض مع أول درجة من الحمل فان تلك تعود الى سمت تلك البقعة بعد أربع وعشرين ساعة وهكذا دأبها دائماً ، أما الشمس فانها تعود الى سمت تلك البقعة مع الدرجة الثانية منه وهكذا دأبها دائماً . وأما القمر فانه يعود الى سمت تلك البقعة مع الدرجة الثالثة عشرة من برج الحمل بعد أربع وعشرين ساعة بزيادة ست أسابيع ساعة بالتقريب وفي اليوم الثالث يعود في الدرجة السادسة والعشرين من برج الحمل بعد ساعة وخمس أسابيع ساعة وفي اليوم الرابع يعود مع الدرجة التاسعة من برج الثور بعد ساعتين وأربع أسابيع ساعة وعلى هذا القياس تتأخر مسامته في كل يوم لتلك البقعة مع درجة أخرى الى أن يحصل من هذا التأخر عن فلك البروج في

كل سبعة وعشرين يوماً وتسع ساعات وخمس وسدس ساعة دورة واحدة ويحصل له أيضاً في هذه المدة حول الأرض سبع وعشرين دورة وكسر ويحصل أيضاً تلك الدرجة في هذه المدة حول الأرض ثمانية وعشرين دورة وكسر وأما الشمس فهكذا حكمها وذلك بأنها إذا سامت بقعة من الأرض مع أول دقيقة من برج الحمل فإنها تعود الى مساواة تلك البقعة مع الدقيقة التاسعة والخمسين من تلك الدرجة بعد أربع وعشرين ساعة وخمس دقيقة من ساعة وفي اليوم الثاني تعود مع آخر الدرجة الثانية من الحمل وهكذا تتأخر مساومتها في كل يوم مع درجة أخرى الى أن يحصل لها في فلك البروج ثلثائة وخمسة وستين يوماً وست ساعات دورة واحدة ويحصل أيضاً حول الأرض في هذه المدة ثلثائة وخمسة وستين دورة وكسراً ويحصل لتلك الدقيقة في هذه المدة حول الأرض ثلثائة وست وستين دورة وكسر وكذلك يجري حكم عطارد والزهرة وأما المريخ فانه اذا سامت بقعة من الأرض مع دقيقة من درجة فانه يعود في اليوم الثاني مع الدقيقة الحادية والثلاثين من تلك الدرجة . وفي اليوم الثالث مع الدقيقة من الدرجة التي تسبقها الى أن يحصل له في فلك البروج سنة فارسية وعشرة أشهر واثنان وعشرين يوماً دورة واحدة وفي هذه المدة أيضاً يحصل له حول الأرض سبع وثمانين وستمائة دورة وتلك الدقيقة ٦٨٨ وهي زيادة دورة واحدة

وأما المشتري اذا سامت بقعة مع دقيقة من درجة فانه يعود الى سمت تلك البقعة مع الدقيقة الخامسة من تلك الدرجة وفي اليوم الثاني مع الدقيقة العاشرة وهكذا دأبه الى ان يحصل في فلك البروج في كل احدى عشر سنة وعشرة أشهر وستة وعشرين يوماً دورة واحدة ويحصل له في هذه المدة حول الأرض ٤٤٣٥ دورة وتلك الدقيقة ٤٣٣٦ دورة

وأما زحل فانه اذا سامت بقعة فانه يعود في اليوم الثاني مع أول دقيقة ثالثة وفي اليوم الثالث مع الدقيقة الخامسة وحصه كل يوم دقيقتان الى ان يحصل له في ذلك البروج في كل تسعة وعشرين سنة وخمسة أشهر وستة ايام دورة واحدة

ويحصل له حول الارض في هذه المدة ٩١١١ دورة وتلك الدورة ٩١١٢ دورة.

وأما الكواكب الثابتة فانه اذا سامت واحد منها بتعة من الارض فانه يعود الى تلك البتعة مسامتا لها مع ثالثة من ثانية من دقيقة من درجة فيحصل له في فلك البروج في ست وثلاثين الف سنة دورة واحدة ويحصل له حول الارض دورات كثيرة

ولما بان لاصحاب الرصد دوران الفلك المحيط من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض ودوران باقي الافلاك تابعة له بكواكبها ووجدوها مقصرة عنه عن سرعة حركته متأخرة عنه في كل يوم بقدر ما لكل دور دون الاخر كما يتنا عملوا لها حسابا ودونوه في الزيجات ليعرفوا أي وقت أرادوا مواضعها ومواطاتها من فلك البروج معرفة حقيقة

ولما تبين أصحاب الزيجات أيضاً ما يعرض للكواكب من الدوران في فلك البروج بسبب ابطاء حركة أكرها عن سرعة حركة ذلك المحيط بمواضعها ما يعرض لها في فلك البروج من الدوران حركة من المغرب الى المشرق ليكون فرق بالتسمية بين دوراتها حول الارض ودورانها في فلك البروج

﴿ فصل في بطلان ﴾

قول من يقول انها تتحرك من المغرب الى المشرق

وقد ظن كثير من الناظرين في علم النجوم ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة والطبيعيات ان هذه الكواكب السيارة تتحرك من المشرق الى المغرب مخالفة لدوران تلك المحيط وليس الامر كما ظنوا وتوهوا لانه لو كان كما ظنوا لكان سبيلها ان تطلع من المغرب وتغيب بالمشرق كما ان الفلك المحيط تطلع درجاته من المشرق وتغيب في المغرب وقد شهدوا دورانها في فلك البروج مخالفا لدوران الفلك فسموها حركة من المشرق الى المغرب وشبهوها بحركات

تعلات تتحرك على وجه الرحي مستتلة بحركتها معاندة مخالفة لها في حركاتها والرحى بسرعة حركتها ترد تلك التعلات الى دورانها فلو كان كما قالوا حقيقة لكانت حركتها سبعة فقط لانها سبعة كواكب والامر بخلاف ذلك لان اصحاب سيارة الرصد ذكروا انها خمس واربعون حركة كما سنبين بعد وقالوا ان القمر اسرع الكواكب حركة فلو كان كما ذكروا لدار حول الارض في اقل من اربع وعشرين ساعة وقد بينا انه يدور في اكثر من ذلك ولو كانت حركاتها بالقصد معاندة لحركات الفلك المحيط لوجب أن تكون طباعها مخالفة لطباع الفلك مضادة لها وكان يجب أن يكون لها خمس واربعون طبيعة لانهما خمس واربعون حركة وليس الامر كما ظنوا وتوهموا بل طبيعة الافلاك والكواكب كلها طبيعة واحدة في الحركة الدورية وقصدها قصد واحد وانما اختلفت حركاتها في السرعة والابطاء من اجل انها في الافلاك محركات ومتحركات كما بينا قبل ومن أجل اختلاف حركاتها في السرعة والابطاء اختلفت ازمان ادوارها حول الارض ومن أجل اختلافها حول الارض اختلفت ادوارها في فلك البروج كما بينا وأما مثل اختلاف دورانها حول الارض كدوران الطائفين حول البيت الحرام .

❦ فصل في ان مثال دورانها ❦

حول الارض كدوران الطائفين حول البيت الحرام

وذلك ان مثل البيت وسط المسجد الحرام والمسجد وسط الحرم والحرم وسط الحجاز والحجاز وسط بلدان الاسلام كمثل الارض وسط كرة الهواء وكرة الهواء في وسط كرة القمر وفلك القمر في وسط الافلاك وكمثل المصلين من الآفاق المتوجّهين نحو البيت كمثل الكواكب في الافلاك ومطارح شعاعاتها نحو مركز الارض ومثل دوران الافلاك بكواكبها حول الارض كمثل دوران الطائفين حول البيت ومثل اختلاف ادوارها حول الارض كمثل اختلاف اشواط الطائفين حول البيت وذلك انا نرى الطائفين حول البيت منهم من يمشي الهويّنا

ومنهم من يستعجل ومنهم من يهول ومنهم من يسعى فتختلف بحسب ذلك اشواطهم وكلهم متوجهون في طوافهم نحواً واحداً وقصداً واحداً ولكن اذا بلغ الماشى الركن العراقي فقد بلغ المستعجل الركن الشامي والمهول الركن الهاماني والساعي الحجر الاسود فبهذا السبب اذا طاف الماشى شوطاً واحداً فقد طاف الساعي اشواطاً فهو لاء الطائفون وان اختلفت اشواطهم من أجل سرعة حركتهم وابطائها فليس قصدهم الا قصد واحد الى جهة واحدة فهكذا حكم الافلاك وكواكبها في دورانها حول الارض وكما ان الطائفتين حول البيت يتتدؤن من عند باب البيت ويجتمعون عنده سبعة اشواط يدورنها حول البيت فهكذا يقال ان الكواكب كلها ابتدأت بحركتها من موازاة أول دقيقة من برج الحمل الذي كأنه باب الفلك ثم دارت حول الارض ثم اختلفت موازاتها بعد ذلك في درجات البروج بحسب سرعتها وابطائها كما قيل ، واذا اجتمعت هذه كلها بعد دورات كثيرة في موازاة تلك الدقيقة التي ابتدأت منها قامت القومة الكبرى واستأنفت الدور

❦ فصل في مثال أدوارها ❦

واعلم يا أخى ان حكماء الهند ضربوا مثلاً لدوران هذه الكواكب حول الارض ليقرب على المتعلمين فهمه ويسهل على المتأملين تصوره : ذكروا ان ملكاً من الملوك بنى مدينة دورها ستون فرسخاً وأرسل سبعة نفر يدورون حولها بسير مختلف: أحدهم كل يوم فرسخاً والآخر كل يوم فرسخين والثالث كل يوم ثلاثة فراسخ والرابع كل يوم أربعة فراسخ والخامس كل يوم خمسة فراسخ والسادس كل يوم ستة فراسخ والسابع كل يوم سبعة فراسخ ، فقال دوروا حول هذه المدينة وليكن ابتداءكم من عند الباب فإذا اجتمعتم عند الباب بعدد دوراتكم فتمالوا فرفوفى كم دار كل واحد منكم

فن فهم حساب دوران هؤلاء نفر حول تلك المدينة وتصوره يمكنه أن

يفهم دوران هذه الكواكب حول الارض بعد كم دورة يجتمعون في أول برج
الجل كما كان ابتداءؤهم . فأما حساب أولئك النفر فأنهم بعد ستين يوماً يجتمع ستة
نفر عند باب المدينة وقد دار واحد منهم دورة والآخرون دورتين والثالث ثلاث
دورات والرابع أربع دورات والخامس خمس دورات والسادس ست دورات ،
فأما الذي يدور كل يوم سبع فقد دار ثمانية أدوار وزاد أربعة اسباع فرسخ
دور ، فيحتاج هؤلاء النفر أن يستأقوا الدور فبعد مائة وعشرين يوماً يجتمعون
مرة أخرى عند الباب وقد دار كل واحد حسابه الاول مرة أخرى ولكن
السابع قد دار سبع عشرة مرة وزاد فرسخاً واحداً ، فيحتاجون أن يستأقوا
الدور فبعد مئة وثمانين يوماً يجتمع الستة مرة ثانية وقد دار كل واحد حسابه
الاول مرة ثالثة ولكن صاحب السابع قد دار خمساً وعشرين دورة وزاد خمسة
أسباع فيحتاجون أن يستأقوا الدور فبعد مئتين وأربعين يوماً يجتمعون مرة
رابعة وقد دار كل واحد منهم حسابه الاول ولكن صاحب السبعة قد دار
أربعاً وثلاثين دورة وزاد سبعين ، فيحتاجون أن يستأقوا الدور فبعد ثلاثمائة
يوم يجتمعون مرة خامسة وقد دار كل واحد منهم حسابه الاول مرة خامسة
ولكن صاحب السبعة قد دار اثنتين وأربعين دورة وزاد ستة أسباع فيحتاجون
أن يستأقوا الدور فبعد ثلثمائة وستين يوماً يجتمعون مرة سادسة وقد دار كل
واحد منهم لحسابه الاول مرة سادسة ولكن صاحب السبعة دار احدى وخمسين
دورة وزاد ثلاثة فراسخ ، فيحتاجون أن يستأقوا الدور فبعد أربع مئة
وعشرين يوماً يجتمعون كلهم عند باب المدينة وقد دار الاول سبعة أدوار والثاني
أربع عشرة دورة والثالث احدى وعشرين دورة والرابع ثمانية وعشرين دورة
والخامس خمساً وثلاثين دورة والسادس اثنتين وأربعين دورة والسابع قد دار
ستين دورة

فهذا مثل ضربه حكاء الهند لدوران الافلاك والكواكب حول الارض
وذلك ان مثل الارض كمثل تلك المدينة المبنية التي دورها ستون فرسخاً ، ومثل

الكواكب السبعة السيارة ودوراتها حول الارض كمثل أولئك النفر السبعة ،
واختلاف حركاتهم في السرعة والابطاء باختلاف سير أولئك النفر ، والملك هو
الله الباري المصور تبارك الله رب العالمين

﴿ فصل فيما يرى لها من الرجوع والاستقامة والوقوف ﴾

اعلم يا أخي ان الذي يوصف من هذه الكواكب السبعة السيارة خمسة منها
وهي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد ، تارة بالرجوع وتارة بالوقوف
وليس بالحقيقة ذلك وانما هو عارض في رأي العين ، وذلك ان كل كوكب جرمه
على كرة صغيرة تسمى أفلاك التدوير وهي مركبة كل واحدة على فلك من
الأفلاك الكبار التي تقدم ذكرها وغائصة في غائط سموكها ويكون جانب منها مما
يلي سطوحها العلوى وجانب منها مما يلي سطوحها السفلى ، كل واحدة منها أيضاً دائماً
الدوران في مواضعها من أفلاكها الحاملة لها ، ويعرض لكل كوكب اذا كان
مركباً عليها تارة الصعود الى أعلى سطح فلك فيبعد عن الارض ، وتارة النزول
من هناك فيقرب من الارض ، فاذا كان في أعلى ذراها ترى له حركة على توالي
البروج من أولها الى آخرها واذا كان في أسفل فلكه ترى له حركة من آخر
البروج الى أولها واذا كان صاعداً أو نازلاً يرى كأنه واقف وليس بواقف
ولاراجع ولكن دأبه الدوران وانما جعل أصحاب الرصد هذه الاسماء
ألقاباً له .

﴿ فصل في تفصيل الحركات الخمس والاربعين ﴾

اعلم يا أخي انه يعرض لكل كوكب من هذه السبعة ست جهات مختلفات
إحداها من المشرق الى المغرب ، وأخرى من المغرب الى المشرق ، وأخرى من
الشمال الى الجنوب ، وأخرى من الجنوب الى الشمال ، وأخرى من فوق الى أسفل
وأخرى من أسفل الى فوق . فتكون مجتمعاتها اربعين وأربعين حركة ، ويعرض
للكواكب الثابتة حركتان وللفلك المحيط حركة واحدة ، فلك هي خمس وأربعون

حركة . فأما حركتها من المشرق الى المغرب فهي بالقصد الاول الحقيقي ، وأما سائرهما فبالعرض لا بالقصد ، وأما الذي يعرض من المغرب الى المشرق فقد بينا معناه فيما تقدم ، وأما الذي يعرض من فوق الى أسفل ومن أسفل الى فوق فهو من جهة أفلاك التدوير ومن جهة الافلاك الخارجة عن المراكز ، وأما التي تعرض من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال فمن جهة ميل فلك البروج عن فلك معدل النهار وشرحها يطول ، فن أراد هذا العلم مستقصى فلينظره في كتاب المجسطي أو بعض المختصرات في تركيب الافلاك

✽ فصل في بيان الظلمتين الموجودتين في العالم ✽

اعلم يا أخي ان العالم كله بأسره مضيء بنور الشمس والكواكب وليس فيه الا ظلمتان احدهما ظل الارض والاخرى ظل القمر ، وانما صار لهذين الجسمين الظل من أجل انهما غير نيرين ولا مشفين ، وأما النور الذي يرى على وجه القمر فان ذلك من اشراق الشمس على سطح جرمه ولا تنعكس شعاعاتها كما يرى مثل ذلك في وجه المرأة اذا قابلت الشمس ، وأما سائر الاجسام التي في العالم فبعضها نير ونورها ذاتي لها وهي الشمس والكواكب والنار التي عندنا ، وأما باقي الاجسام فكلها مشفات وهي الافلاك والهواء والماء وبعض الاجسام الارضية كالزجاج والبلور وماشا كلها ، والاجسام النيرة هي التي نورها ذاتي والاجسام المشفة هي التي ليس لها نور ذاتي ولا لون طبيعي ولكن اذا قابلها جسم نير سرى نوره في جميع أجزائها مرة واحدة لان النور صورة روحانية ، ومن خاصية الصور الروحانية أن تسري في الاجسام دفعة واحدة وتنسل منها دفعة واحدة بلازمان ، فاذا حال بين الاجسام النيرة وبين الاجسام المشفة حائل غير مشف منع نور النير ان يسري في الجسم المشف ، والنور في جرم الشمس والكواكب والنار ذاتي لها ، وأما في أجرام الافلاك والهواء والماء فعرضي ، وأما جرم الارض والقمر فلما كانا غير نيرين ولا مشفين صار لهما الظل لان النور لا يسري فيها كما يسري في

الاجسام المشقة غير ان جرم القمر صقيل يرد النور كما يرد وجه المرأة ، و سطح
جرم الارض غير صقيل فهذا هو الفرق بينهما

﴿ فصل في علة الكسوفين ﴾

واعلم يا أخي انه لما كان جرم الارض وجرم القمر كل واحد منهما أصغر من
جرم الشمس صار شكل ظليهما مخروطاً وشكل المخروط هو الذي أوله غليظ
وآخره دقيق حتى ينقطع من دقته . فظل الارض يبتدىء من سطحها ويمتد في
الهواء منخرطاً حتى يبلغ الى فلك القمر ويمتد في سمكه حتى يبلغ الى فلك عطارد
ويمتد في سمكه أيضاً الى أن ينقطع هناك ، فطوله من سطح الارض الى حيث
ينقطع في فلك عطارد مثل قطر الارض مئة مرة وثلاثون مرة ، فيكون في سمك
الهواء منه ستة عشر جزءاً ونصفاً وفي سمك فلك القمر مثل ذلك وسبعة وستين
جزءاً منه في سمك فلك عطارد الى حيث ينقطع ويكون قطر هذا الظل حيث
ير القمر في وقت مقابلة الشمس مثل قطر جرم القمر مرتين وثلاثة أخماس فاذا
اتفق أن تكون الشمس عند إحدى العقدين اللتين تسميان الرأس والذنب
فيكون مرور القمر في سمك الظل كله ممنوعاً عنه نور الشمس فينكسف
ثم يخرج من الجانب الآخر وينجلي

وأما ظل جرم القمر فيبتدىء من سطح جرمه ويمتد منخرطاً في سمك بعضه
والباقى في سمك الهواء ويقطعه حتى يصل الى وجه الارض فيكون قطر
استدارته على وجه الارض هناك مقدار مئة وخمسين فرسخاً يزيد وينقص بقدر
بعد القمر عن الارض وقربه منها وهذا في وقت اجتماعه مع الشمس . فان اتفق
اجتماعهما عند إحدى العقدين ترى القمر محاذياً لا بصارناً وجرم الشمس فيمنع
عنا نورها فتراها منكسفة . واذا كان القمر في غير هذين الموضعين أغنى الاجتماع
والاستقبال يكون الى أحد الموضعين أقرب فان كان قربه الى الاجتماع
أكثر كان رأس مخروط ظله في سمك الهواء وان كان الى الاستقبال أقرب كان

رأس مخروط ظلّه في سمك فلكه أو في سمك فلك عطارد. وأما رأس مخروط ظل الأرض فالى الدرجة المقابلة لدرجة الشمس في أي برج كانت ويدور أبداً في مقابلة الشمس اذا كانت من فوق الأرض فظل الأرض تحتها وان كانت تحت الأرض فظل الأرض فوقها وان كانت بالشرق فظل الأرض الى ناحية المغرب واذا صارت بالمغرب صار الظل الى ناحية المشرق وهذا دائماً يكونان حول الأرض وهما الليل والنهار

﴿ فصل في أن الفلك طبيعة خامسة ﴾

واعلم يا أخي ان معنى قول الحكماء ان الفلك طبيعة خامسة انما يعنون ان الاجسام الفلكية لا تقبل الكون والفساد والتغير والاستحالة والزيادة والنقصان كما تقبلها الاجسام التي تحت فلك القمر وان حركاتها كلها دورية واعلم ان للاجسام صفات كثيرة فمنها ما تشترك الاجسام كلها فيها ومنها ما يختص ببعضها دون بعض فالصفات التي تشترك فيها الاجسام كلها الطول والعرض والعمق فحسب

واعلم ان الصفات انما هي صور تحصل في الهيولى فيكون الهيولى بها موصوفاً فمن هذه الصورة التي تسمى الصفات مهاي ذاتية للجسم مقومة لوجدانه كالطول والعرض والعمق لانها متى بطلت عن الجسم بطل وجدان الجسم ومن الصورة ما هي متممة للجسم مبلغة الى أفضل حالاته وهذه الصورة تختص ببعض الاجسام دون بعض وربما يشترك فيها عدة اجسام فمن الصور المتممة ما يشترك فيها الاجسام الفلكية والطبيعية وهي الشكل والحركة والنور والشفافة واليبس الذي هو تماسك الاجزاء ومما يختص بالاجسام الطبيعية الحرارة والبرودة والثقل والتغير والخفة والاستحالة والحركة على الاستقامة وما شا كلها. والذي يختص بالاجسام الفلكية سلب هذه الصفات كلها فمن أجل هذا قيل انها طبيعة خامسة لانها ليست حارة ولا باردة ولا رطبة ولا ثقيلة ولا خفيفة ولا يستحيل بعضها

الى بعض فيكون منها شيء آخر ولا يزيد في مقاديرها ولا ينقص لان البارى جل ثناؤه أبدعها كلها واخترعها تامة كاملة فهي باقية بمحالاتها الى وقت ما يريد بارئها عز وجل أن يفنيها كيف شاء كما أبدعها وصورها واخترعها وركبها وحرکها ودبرها فتبارك الله أحسن الخالقين

﴿ فصل في ابطال قول المتوهمين غير الحق ﴾

واعلم يا أخى أن كثيراً من أهل العلم ظنوا أن معنى قول الحكماء أن الفلك طبيعة خامسة انه يخالف لهذه الاجسام الطبيعية في كل الصفات وليس الامر كما ظنوا لان العيان يكذبهم وذلك ان القمر أحد الاجسام الفلكية وقد يرى فيه اختلاف قبول النور والظلمة كما يرى في الاجسام الارضية وله ظل كظلالها وهو غير مشف مثل الارض والافلاك كلها تشارك الهواء والماء والبلور والزجاج في الاشفاف والشمس والكواكب تشارك النار في النور وكلها يشارك الارض في اليبس فقد بان بهذا انهم لم يريدوا بقولهم طبيعة خامسة الا الحركة الدورية وانها لا تقبل الكون والفساد والزيادة والنقصان كما تقبله الاجسام الطبيعية .

﴿ فصل في انها ليست ثقيلة ولا خفيفة ﴾

واعلم يا أخى انما قيل أن الاجسام الفلكية ليست خفيفة ولا ثقيلة لانها ملازمة لاماكنها الخاصة بها وذلك ان البارى عز وجل لما خلق الجسم المطلق وفصل ابعاضه بالصور المتممة ورتبها محيطات بعضها ببعض كما يتنا أولاً جعل لكل واحد منها مكاناً هو اليق الاماكن به وكل جسم في مكانه الخاص ليس بثقل ولا خفيف لان الثقل والخفة يعرضان لبعض الاجسام بسبب خروجها من أماكنها الخاصة بها الى مكان غريب

واعلم يا أخى ان الارض في مكانها وهو مركز العالم ليست بثقيلة ولا الماء فوقها

بثقيل ولا الهواء أيضاً ثقيل فوق الماء ولا النار فوق الهواء أيضاً بثقيلة لأنها في أماكنها الخاصة بها وإنما يعرض الثقل والخفة لأجزائها إذا صارت في أماكن غريبة وذلك أن أجزاء الأرض في جوف الماء والهواء غريبة تريد اللحاق بمركزها وجنسها فإذا منعها مانع وقع التنازع والتدافع فيسمى ذلك ثقلاً وهكذا حكم الماء وأجزائه في جوف الهواء وحكم أجزاء الهواء في الماء وأجزاء النار في جوف الهواء وكل واحد يريد اللحاق بماله ومركزه وأبناء جنسه ولكن ما كان متوجهاً نحو مركز العالم يسمى ثقيلًا وما كان متوجهاً نحو المحيط يسمى خفيفًا والدليل على أن كل جسم في موضعه ومكانه الخاص به لا خفيف ولا ثقيل هو كون أجزائه في جوف كائنه لا ثقيلة ولا خفيفة وبيان ذلك بالتجربة والاعتبار وطريق تجربته أن تملأ قرتين أحدهما من الماء والآخرى من الريح الذي هو الهواء ثم تطرحهما في بركة ماء فانك ترى القربة التي هي مملوءة من الماء تغوص في جوف الماء والتي فيها الريح تطفو فوق الماء فإذا شيلت القربة التي هي مملوءة من الماء لا يوجد لها ثقل مادامت في الماء لأن الماء في الماء ليس بثقيل وإذا صارت إلى فوق الماء أحس بثقلها. وأما القربة التي هي مملوءة من الهواء فانها إذا غوصت في الماء وجد لها تمانع شديد لأن الهواء في جوف الماء خفيف فإذا شيلت إلى الهواء لا يوجد ذلك التمانع لأن الهواء في الهواء ليس بخفيف

واعلم أنه إذا أخذ من بركة ملاء ماء قدر من الماء ثم رد إليها وقف ذلك الماء المردود حيث رد كما أن التراب إذا أخذ من الأرض ثم رد إليها وقف حيث رد وكذلك إذا استنشق الحيوان من الهواء ما يروح الحرارة الغريزية ثم رده بالتنفس وقف ذلك الهواء المردود حيث رد أن لم يمرض له دافع

﴿ فصل في ان الاجسام الفلكية ﴾

ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة

واعلم يا أخي بأنه انما قيل انها ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة من أجل ان الحرارة انما تعرض للاجسام السائلة المتحللة عند الحركة لان اجزاءها تفارق مجاوراتها بعضها بعضاً وتبديل بالغليان الذي هو الحرارة ولما كانت الاجسام الفلكية متماسكة الاجزاء من شدة اليبس لم تفارق مجاورة اجزائها بعضها بعضاً فلا يعرض لها الغليان الذي هو الحرارة وأما البرودة فانها تعرض للاجسام عند سكونها والاجسام الفلكية دائمة الحركات والدوران فلا تسكن فتبرد، وأما الرطوبة فانها تعرض للاجسام اذا تحرك بعض اجزاءها وسكن البعض وليس للاجسام الفلكية سكون

واعلم انه انما صارت الاجسام الفلكية شديدة التماسك من شدة اليبس وشدة اليبس من شدة الحركة والدوران لان الحركة تولد الحرارة والحرارة تولد اليبوسة واليبوسة اذا تناهت انطفئت الحرارة

واعلم يا أخي ان الاجسام الفلكية محفوظة نظامها وباقية أشخاصها مادامت ثابتة على دورانها فاذا وقفت عن دورانها وسكنت حركاتها ولد السكون البرودة وولدت الرطوبة النفثى والتبدد والنفثى والتبدد يفسدان النظام ومن فساد النظام يكون البوار والبطلان

﴿ فصل في معنى القيامة ﴾

انما يدوم دوران الفلك مادامت النفس الكلية مربوطة معه فاذا فارقتنه قامت القيامة الكبرى لان معنى القيامة مشتق من القيام فاذا فارقت النفس قامت قيامتها قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله « من مات فقد قامت قيامته » وانما أراد قيام النفس لا الجسد لان الجسد لا يقوم عند الموت بل يقع وقوعاً لا يقوم بعده الى أن ترد النفس اليه ثانية . فانتبه يا أخي من نوم الغفلة

ورقدة الجهالة وتزود للرحلة واستعد للقيامة قبل أن تقوم قيامتك بأن يؤخذ منك هذا الهيكل المبني مملوءاً من آثار الحكمة قهراً وأنت كاره فتبقى نفسك بلا سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق ولا لمس فارغة خاوية تهوي في هاوية البرزخ الى يوم القيامة الى يوم يبعثون فبادر وشم واجتهد بأن تكتسب بتوسط هذا الهيكل الجسداني هيكلاً روحانياً وتوسط هذه الحواس الجسدانية حواساً عقلية ليكون بعد حين فترجع نفسك من عالم الاجسام الى عالم الارواح بربح لا بخسران واعلم بأن النفس اذا فارقت هذا الهيكل فلا يبقى معها ولا يصحبها من آثار هذا الجسد الا ما استفادت من المعارف الربانية والاخلاق الجميلة الملكية والآراء الصحيحة المنجية والاعمال الصالحة الزكية المرضية المربحة وذلك أن تبقى هذه الاشياء في النفس مصورة في ذاتها اذا كانت معتادة لها صورة روحانية نيرة بهية كلما لاحظت النفس ذاتها ورأت تلك الصورة فرحت بها وامتلأت سروراً في ذاتها وفرحاً ولذة وذلك ثوابها ونعيمها بما أسلفت في الايام الخالية واما اذا كانت اخلاقها رديئة سيئة بشعة واراؤها فاسدة واعمالها موبقة وجبالاتها متراكمة بقيت عمياء عن رؤية الحقائق وتبقى هذه الاشياء في ذاتها مصورة صورة قبيحة ممجة فكلما لاحظت ذاتها ونظرت الى جوهرها رأت ما يسوؤها وتريد الفرار منه وأين المفر لها من ذاتها

فاعتبر يا أخي ماذا كرت لك ولا تغتر بما أنت فيه من رغد العيش وصحة البدن وعشرة اخوان لك جسدانيين وأصدقاء جسدانيين يريدونك لمعاوتهم على اصلاح أحوال اجسامهم فان قصرت عن معاوتهم أبغضوك وان تجللت عليهم جحدوك وان علوتهم حسدوك وان قصر حالك شمتوا بك ولا يريدونك الا لصلاح ونجاح أمورهم وحوالئهم فإلم يا أخي الى صحبة اخوانك كجسدانيين وأقران لك روحانيين يريدونك ولا يأخذون منك ويخلصونك مما وقعت فيه بأن تدخل في صحبتهم وتسمع أقاويلهم لتفهم مذاهبهم وتنتظر في

كتبهم وأمر فطريقتهم وعلومهم وتعمل بسنتهم وتسير بسيرتهم لعلك تنجو بصحبتهم
لا يسهم السوء ولا هم يحزنون

فراسخ	فراسخ
٢١٦٨٠٠	سمك الشمس
٤٩٩٠٠٣٧	قطر الشمس
٦٥٩٠٥٥٢	سمك المريخ
٣٨٠٨٤١	قطر المريخ
١١٩٨٧٠٠٩	سمك المشتري
٦٢١٢٥١٥٩	قطر المشتري
١٦٤٧٠٠٣٥	سمك زحل
٩٥٠٧٥٢٢٩	قطر زحل
٢٦٠٠٤٠٠	سمك فلك الكواكب الثابتة
١٤٧٠٩٣٢٢٩	قطر فلك الكواكب الثابتة
٢١٦٧	قطر الارض
٦٨٠٠	دائرة على بسيط الارض
٦٨٠٢٢	سمك كرة الهواء
٧٨٢١٢	قطر الهواء
٣٨٠٢٧	سمك القمر
١٥٤٢٥٧	قطر القمر
١٢١٥٣٥	سمك عطارد
٦٠٩٣٢٧	قطر عطارد
١٩٧٣٦٥٥	سمك الزهرة
٤٥٥٦٦٣٧	قطر الزهرة

تمت رسالة السماء والعالم وتلوها رسالة الكون والفساد *



الرسالة الثالثة

من الجسمانيات الطبيعية

في بيان الكون والفساد

﴿وهي الرسالة السابعة عشرة من رسائل اخوان الصفا﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آله خير أما يشركون

﴿فصل﴾

اعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه انه لما فرغنا من ذكر
الاجسام الفلكية وبيننا كمية اكرها وكيفية نظامها ومقادير أبعادها واختلاف
دورانها وسرعة حركاتها وماهية طبائع جواهرها في الرسالة الملقبة بالسماء والعالم
نريد أن نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالكون والفساد الاجسام الطبيعية التي
دون فلك القمر وكمية عددها وكيفية نظامها واختلاف طبائعها وكيفية استحالة
بعضها الى بعض بتأثيرات الاجسام الفلكية فيها وكمية الاجناس الكائنات
المتولدة منها

واعلم أيها الاخ أيديك الله وإيانا بروح منه ان الاجسام التي تحت فلك القمر
سبعة أجناس أربعة منها هي الامهات الكليات وهي النار والهواء والماء
والارض وثلاثة هي المولدات الجزئيات وهي الحيوان والنبات والمعادن فلنبداً
أولاً بوصف الامهات الكليات فنقول :

ان الامهات كل واحدة منها مركبة من هيولى وصورة فهيولاهها كلها هو الجسم وصورها هي التى بها تنفصل كل واحدة منها عن الاخرى وهي الصورة المقومة لذات كل واحدة منها ولما كانت الصورة نوعين مقومة ومتممة احتجنا أن نصفهما ليعرف الفرق بينهما فنقول ان الصورة المقومة لذات الشئ هي التى اذا فارقت هيولاهها بطل وجدان ذلك الشئ . والصورة المتممة هي التى تبلغ الشئ الى أفضل حالاته التى يمكنه البلوغ اليها واذا فارقت هيولاهها لم يبطل وجدان الهيولى . مثال ذلك السكون والحركة فانهما اذا فارقا الجسم لا يبطل وجدان الجسم . وأما الطول والعرض والعمق فاذا فارقت الهيولى يبطل وجدان الجسم .

واعلم يا أخي ان كل صورة مقومة لذات الشئ تتلوها أخرى متممة وكل صورة مقومة فاعلة لاخرى تابعة لها يتلو بعضها بعضاً كما يتلو العدد أزواجه أفراده وأفراده أزواجه بالغاً ما بالغ . مثال ذلك الصورة المشاكلة في جرم النار المقومة لذاتها فهي حركة الغليان والصورة المتممة التابعة لها هي الحرارة . وتتلوها اليبوسة وتتلوها تماسك الاجزاء فلولا رطوبة الهواء المحيطة بالنيران التى تمنعها أن تفرط في اليبوسة لتمامت أجزاءها وجفت كما تجف نار الصاعقة ولكن لو أصابها اليبس والجفاف لقل الانتفاع بها وهو الغرض الاقصى منها

واعلم يا أخي ان الهواء جوهر شريف فيه فضائل كثيرة وخواص عجيبة من ذلك انه يمنع النيران برطوبته أن تيبس وتجف كما يمنع الاصوات بسيلانه أن تثبت زماناً طويلاً فيقل الانتفاع بها ويكثر الضرر منها وذلك ان الاصوات ليست تتمك في الهواء إلا ربما تأخذ المسمع حظها ثم تضمحل ولو ثبتت الاصوات في الهواء زماناً طويلاً لامتلاء الهواء من الاصوات ولعظم الضرر منها حتى لا يمكن أن يسمع ما يحتاج اليه من الكلام والاقليل وهكذا لو يثبت النيران وجفت لما سرت في الاجسام ولم تنضجها وبقيت الاشياء التى يراد نضجها خفة غليظة

فانظر يا أخي وتفكر في حكمة البارئ سبحانه اذ جعل ثبات النيران بحسب مراد المستعمل لها فاذا استغنى عنها ردها الى العدم بأسهل السعي فلو بقيت يحالها لعظم الضرر منها وقل الاتفاع بها ومن الصور المتممة لذات النار اللطافة التي تولدها الحرارة وتلونها سرعة النفوذ في الاجسام. ومن الصور المتممة لذات النار أيضاً النور ويتلوه الاشراق . فقد اجتمعت في جرم النار عدة صور كلها متممة لها وهي الحركة والحرارة واليبوسة واللطافة والنور وهي بكل صورة تفعل فعلا غير ماتفعل بالآخرى وذلك انها بالحركة تقلى الاجساد وبالحرارة تسخن وباليبوسة تنشف وباللطافة تنفذ في الاجسام وبالنور تضيء ماحولها وبالحرارة والحركة تحيل الاجسام الى ذاتها . وأما الصورة المقومة لذات الارض فهي السكون الذي هو ضد الغليان والتالية المتممة لها البرودة والتالية للبرودة اليبوسة والتالية لها تماسك أجزائها . ومن الصور المتممة لها أيضاً غلظة جوهرها ومن غلظة جوهرها تماسك أجزائها ومن تماسك أجزائها نشأت الكائنات على ظهورها من الحيوان والنبات والمعادن

واعلم يا أخي بأن اليبوسة نوعان أحدها تابعة للحرارة وهي فاضلة والآخرى تابعة للبرودة وهي رذلة وذلك ان اليبوسة التابعة للحرارة هضمة نضجة والتي تتبع البرودة فجة غير نضجة ومثال ذلك يبوسة الياقوت والبلور وأشباهاها فانها قد نضجت بها المطبخ حرارة المعدن فهي لا تستحيل ولا تتغير وأما التي تابعة للبرودة مثال يبوسة الثلج والجليد والملح وغيرها فانها لما كانت فجة غير نضجة صارت رذلة مستحيلة متغيرة ومن أجل هذا صارت الاجرام الفلكية لا تقبل الكون والفساد والتغير والاستحالة لان تماسك أجزائها من شدة ييوستها. وييوستها تولدت من حرارة حركتها ثم غلبت عليها اليبوسة فطفئت حرارتها كما بينا في رسالة السماء والعالم

وأما الاجسام الارضية فلما كانت تماسك أجزائها من اليبوسة الرذلة الغير النضجة المتولدة من البرودة والمتولدة من السكون صارت تستحيل وتتغير وتفسد

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بان الصورة المقومة لذات الماء والهواء كليهما الرطوبة المتولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة والساكنة جميعاً وذلك ان اليبوسة لما كانت متولدة من شدة حركة أجزاء الهبولى كلها أو من شدة سكونها كلها كما بينا قبل وكانت الرطوبة ضداً لها دلت على انها متولدة من مزاج الاجزاء المتحركة والساكنة

وأما الصورة المتممة لذات الماء فهي كثيرة الاجزاء الساكنة الغليظة وقليلة الاجزاء المتحركة اللطيفة ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء كثيرة الاجزاء الساكنة الغليظة وقليلة الاجزاء المتحركة اللطيفة صارت مشاكلة للارض في البرودة وصار مركزها مما يلي مركز الارض وأما الصورة المتممة لذات الهواء فهي كثيرة الاجزاء اللطيفة المتحركة وقليلة الاجزاء الغليظة الساكنة ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثيرة الاجزاء اللطيفة المتحركة صارت مشاكلة للنار في الحرارة وصار مركزها مما يلي مركز النار

وأعلم يا أخي بانه لما كانت الصورة المقومة للاجسام الفلكية هي شدة اليبوسة المتولدة من شدة الحرارة المتولدة من شدة سرعة الحركة وكانت الصورة المقومة للاجسام الارضية اليبوسة المتولدة من شدة البرودة المتولدة من شدة السكون الذى هو ضد حركة الغليان صارت الاجسام الارضية مشاكلة للفلكية في اليبوسة ومضادة لها في الحركة ولما كانت حركتها حول المركز صار سكون هذه في المركز لان المضاد يفر من ضده الى ابعد الاماكن وأبعد الاماكن من المحيط هو المركز

ولما كانت الصورة المقومة للماء والهواء هي الرطوبة المتولدة من امتزاج الاجزاء المتحركة والساكنة وكانت الرطوبة مضادة لليبوسة صار موضعها ما بين المحيط والمركز ولما كانت الصورة المتممة لذات الماء هي كثيرة الاجزاء الغليظة الساكنة فيه صار الماء مشاكلاً للارض في البرودة وصار مركزه مما يلي مركزها ولما كانت الصورة المتممة لذات الهواء كثيرة الاجزاء اللطيفة المتحركة صارت مشاكلة للنار في الحرارة وصار مركزها مما يلي مركزها. فقد بان يأخى بهذا الشرح ان الاجسام بعضها مشاكلة لبعض في طبيعة ما، مضاد في طبيعة أخرى ومن أجل مضادة طباعها تباينت مراكزها ومن أجل مشاكلتها تجاوزت مراكزها ولما ترتبت هذه الاجسام مراتبها صار كل واحد في مركزه الخاص به واقعاً بلا تماسك ولا عمد لاثقيل ولا خفيفاً ولا تخرج من مواضعها الا بعارض قاهر لها فاذا خلت رجعت الى موضعها الخاص بها فان منعها مانع وقع التنازع بينهما فان كان النزوع الى ناحية المحيط يسمى خفيفاً وان كان الى ناحية مركز العالم يسمى ثقيلاً ولما ترتبت الاكر وقف كل واحد من هذه الاركان في موضعه الخاص به محيطات بعضها ببعض مستديرات الا الماء فقد منعه العناية الالهية والحكمة الربانية من الاحاطة بالارض من جميع الجهات لانه لو احاطت كرة الماء بكررة الارض من جميع الجهات لمنع كونا الحيوان والنبات على وجه الارض ولكن جعلت للمياه مستنقعات في الارض وهي البحار والابار ، وقد ذكرنا في رسالة جغرافيا صورة الارض وكية الجبال والبحار والانهار والاقاليم والبلدان ولكن لا بد أن نذكر منها ما يحتاج الى ذكره ها هنا

﴿ فصل ﴾

اعلم يا أخى بان الارض كرة واحدة بجميع ما عليها من الجبال والبحار والانهار والعمران والحراب وهي واقفة في الهواء في مركز العالم والهواء محيط بها ملتف عليها من جميع جهاتها وان البحر الاعظم موضعه تحت مدار برج الحمل

تمتد من المشرق الى المغرب وأما سائر البحار فشعب وخلجان تأخذ من البحر الاعظم وتمتد الى ناحية الشمال وهي سبعة أبجر فمنها بحر الروم وبحر القزم وبحر فارس وبحر الصين وبحر الهند وبحر ياجوج وماجوج وبحر جرجان وبين كل بحر منها وبين الآخر جزائر وبراري وعمران وجبال وآجام وانهار تبتدى من الجبال وتنتهي الى البحار وان الجبال أصولها راسية في الارض ورؤوسها شاذخة في الهواء شاهقة وبين هذه الجبال أودية غائرة وفي جوف الجبال مغارات وأهوية وان الارض باطنها كثير التخلخل وظاهرها مختلف التربة ومنها طينية وسبخة ورملة وحصى وأحجار صلبة وبقاع مختلفة وسبب اختلاف هذه كلها بحسب مسامات الكواكب ومطارج شعاعاتها عليها من الآفاق وعمرات درجات الفلك على سمت تلك البقاع ومنها يكون الكون والفساد في هذه الاجسام التي تحت فلك القمر

واعلم يا أخي بأن هذه الاركان الاربعة يستحيل بعضها الى بعض فيصير الماء تارة هواء وتارة أرضاً وهكذا أيضاً حكم الهواء فانه يصير تارة ماء وتارة ناراً وكذلك النار وذلك أن النار اذا اطفأت وخمدت صارت هواء والهواء اذا غلظ صار ماء والماء اذا جمد صار أرضاً وعكس ذلك أن الارض اذا تحللت ولطفت صارت ماء والماء اذا ذاب صار هواء والهواء اذا حمى صار ناراً وليس للنار أن تلطف فتصير شيئاً آخر ولا للأرض ان تغلظ فتصير شيئاً آخر ولكن اذا اختلقت اجزاء هذه الاركان بعضها ببعض كان منها المتولدات الكائنات الفاسدات التي هي المعادن والنبات والحيوان وأصل هذه كلها البخارات والمصارات اذا امتزج بعضها ببعضها فالبخار ما يصعد من لطائف البحار والانهار والآجام في الهواء من اسخان الشمس والكواكب لها بمطارج شعاعاتها على سطوح البحار والانهار والآجام والمصارات مما ينجلب في باطن الارض من مياه الامطار وتخلط بالاجزاء الارضية وتغلظ فتنضجها الحرارة المستبطنة في عمق الارض

واعلم يا أخي بأن أول ما يستحيل هي الاربعة الاركان الى هذين الخليطين
أغنى البخار والمصارات ويكون هذان الخليطان هيولى ومادة لسائر الكائنات
الفاستات التى تحت فلك القمر وذلك أن الشمس والكواكب اذا سخنت المياه
بإسراقها على سطح الارض والبحار والآجام والانهار قللت المياه ولطفت أجزاء
الارض وصارت بخاراً ودخاناً والبخار والدخان يصيران سحباً والسحاب يصير
أمطاراً والأمطار اذا بللت التراب واختلطت الاجزاء الارضية بالاجزاء المائية
تتكون منها المصارات والمصارات تكون مادة وهيولى للكائنات التى هي
المعادن والنبات والحيوان وقد أفردنا لكل نوع منها رسالة مفردة وبيننا فيها
كيفية تكونها منها وتركيبها ونشؤها ونمائها وبلوغها الى اقصى مدى غاياتها
ثم كيفية فسادها وبلاها واستحالتها وبدئها ورجوعها الى هذه الاركان الاربعة
التي تتكون منها

واعلم يا أخي بان الكون والفساد هما ضدان لا يجتمعان فى شىء واحد فى
زمان واحد لان الكون هو حصول الصورة فى الهيولى والفساد هو انحلالها
منها فاذا فسد شىء منها فلا بد أن يتكون شىء آخر لأن الهيولى اذا انتزعت
منها صورة البست أخرى فان كانت التى البست أشرف سمي كونا وان كانت ادون
سمى فساداً مثال ذلك ان يصير التراب والماء نباتاً ويصير النبات حباً وثماراً والثمار
والحب يصيران غذاء والغذاء يصير دماً ولحماً وعظماً فيكون من ذلك حيوان
والفساد أن يحترق النبات فيصير رماداً ويموت الحيوان فيصير تراباً

واعلم يا أخي ان جسدك الذى تختص به تفكك أحد الكائنات الفاسدات
وما هو بالنسبة الى نفسك الا كدار سكنت أو كلباس ألبس فلا تكونن كل
همتك وأكثر عنايتك بتزويق هذه الدار وتطرية هذا اللباس فانك تعلم بأن
كل مسكن يخرب وكل لباس لا بد ان يبلى ولكن اجعل بعض أوقاتك للنظر
فى أمر تفكك وطلب معرفة جوهرها ومبدأها ومعادها فانها جوهر خالدة أبدية
الوجود ولكن تنتقل لها حال بعد حال كما قيل :

اجهد على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان
كما روى في الخبر ان ابن ابي طالب صلوات الله عليه قال في خطبة له انما
خلقتم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب الى الارحام ومن
الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة او الى النار

فصل

واعلم يا اخي بأن الجنة انما هي عالم الارواح وكله صورة روحانية لاهيولى
جرمانية بل حياة محضة وراحة ولذة وسرور وغبطة لا يعرض لها الكون
والفساد ولا التغير والبلى لأنها هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون فاذا كانت
الدار هي الحيوان فما ظنك يا اخي بأهل الدار كيف حالهم فانه يقصر الوصف
عنهم الا باختصار كما ذكر الله تعالى في كتابه على لسان نبيه محمد ﷺ فقال
« فيها ما تشتهي الاتفس وتلد الاعين وانتم فيها خالدون »

واعلم يا اخي ان النار وجهنم هي عالم الاجسام التي تحت فلك القمر الذي هو
دائم في الكون والفساد والتغير والاستحالة والبلى وان اهلها (كلما نضجت
جلودهم بدلناهم جلودا غيرها لينوقوا العذاب) فازهد يا اخي في غرور
هذه الدار كما زهد انبياء الله عز وجل واولياؤه والفلاسفة الحكماء فقد علمت
لها ليست بدار المقام فاستعد للرحلة والانتقال باختيار منك لامكرها ولا مجبراً
قبل فناء العمر وتقارب الاجل

واعلم انه لا يستوي لك هذا الا بعد ان تعرف فضل الآخرة على الدنيا
معرفة صحيحة بلا شك ولا تقليد لان جبلة الانسان ان لا يزهد في
الحاضر العاجل ولا يرغب في الغائب الآجل الا بعد معرفة فضل الآجل الغائب
على العاجل الحاضر

واجتهد يا اخي في معرفة طلب ما اشار اليه انبياء الله تعالى في الكتب
المنزلة على السنتهم المأخوذة عن الملائكة معانيها في وصف نعيم الجنان وسعادة

أهلها وصفة النيران وشقاوة أهلها وما أشار إليه أيضا الفلاسفة والحكماء في رموزهم من وصف عالم الأرواح ومدح أهلها وذمهم عالم الأجسام وسوء ثنائهم على أهلها ولعلك تتصور بعقلك ما تصوروا وتشاهد بعفاء جوهر نفسك ما شاهدوا بعفاء جوهر نفوسهم فتنتبه نفسك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتعيش عيش السعداء العلماء وترتقي في المعارف وتعلو هممتك نحو ملكوت السماء وتكون في الآخرة من السعداء وفقك الله أيها الأخ وإيانا وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد الارشاد انه رؤوف رحيم بالعباد

واذ قد فرغنا من ذكر الأركان الأربعة التي هي دون ذلك الفقر وهي النار والهواء والماء والارض ووصفنا ما يخص كل واحدة من الصور المقومة المبلغة لله الى افضل حالاته وبيننا كيفية استحقاقات بعضها الى بعض واخبرنا ان اول ما يتحلل من البخارات ومن البخارات تمنعقد المصارات ومن المصارات تتكون الكائنات التي هي المعادن والنباتات والحيوانات فنختم هذه الرسالة ونبدأ بعدها برسالة أخرى نذكر فيها البخارات الصاعدة في الهواء ونصف كيفية حوادث الجو منها في رسالة أخرى وهي الملقبة برسالة الآثار العلوية وحوادث الجو

تمت رسالة الكون والفساد وتتلوها رسالة الآثار العلوية



الرسالة الرابعة منه الحمانيات والطبيعات في الآثار العلوية

وهي الرسالة الثامنة عشر من رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذي اصطفى الله خيرا ما يشركون

﴿ فصل ﴾

اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أنه لما فرغنا من ذكر الأركان الاربعة أردنا أن نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالآثار العلوية حوادث الجو وتغيرات الهواء وكيفية حدوثها بتأثيرات الاشخاص الفلكية فيها ولكن من أجل أن كثيراً من الناس العقلاء يظنون أن المطر ينزل من السماء من بحر هناك وأن البرد يقع من جبال ثم يستشهدون على صحة ظنونهم بقوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء طهوراً وقوله تعالى وينزل من السماء من جبال فيها من برد ولا يعرفون معاني قوله سبحانه ولا تفسر آيات كتابه جل ثناؤه، احتجنا أن نذكر فيها طرفاً لتزول الشكوك والشبهة

واعلم يا أخي بأن معنى السماء في لغة العرب هو كل ما على الرؤوس وأن المطر انما ينزل من السحاب والسحاب يسمى ماء لا ارتفاعاً في الجو ويسمى أيضاً السحاب

جبالاً لتراكه بمضه فوق بعض كترام أركان الجبال وركود أطواها بمضها فوق بعض كما يرى ذلك في أيام الربيع والخريف كأنها جبال من قطن مندوف مترام بمضه فوق بعض

﴿ فصل في ماهية الطبيعة ﴾

كان الذين يتكلمون في الحوادث الكائنات التي دون فلك القمر من الحياء والفلاسفة ينسبون هذه الآثار والأفعال كلها إلى الطبيعة وكما أن أقواماً من العلماء ينكرون أفعالها وينكرون الطبيعة أيضاً أصلاً احتجنا أن نذكر معنى قولهم الطبيعة ونبين أن الذين أنكروا أفعالها ذهب عليهم معنى الطبيعة ولم يعرفوها فن ذلك أنكروا أفعالها

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه أن الطبيعة إنما هي قوة من قوى النفس الكلية منبثة منها في جميع الأجسام التي دون فلك القمر سارية في جميع أجزائها كلها تسمى باللفظ الشرعي الملائكة الموكلين بحفظ العالم وتدبير الخليقة بأذن الله وتسمى باللفظ الفاسفي قوى طبيعية وهي فاعلة في هذه الأجسام بأذن الباري جل ثناؤه والذين أنكروا فعل الطبيعة إنما ذهب عليهم معنى هذه التسمية وظنوا أنها متوجهة نحو الجسم والجسم من حيث هو جسم لا فعل له البتة بالاجماع من الفريقين بدلائل قد صحت وبراهين قد قامت

واعلم يا أخي بأن الذين أنكروا فعل الطبيعة يقولون أنه لا يصح الفعل إلا من حي قادر وهو قول صحيح ولكن يظنون أن الحي القادر لا يكون إلا بجسم إذا كان على هيئة مخصوصة بأعراض تحله يزعمهم مثل الحياة والقدرة والعلم وما شاكلها ولا يدرون أن مع هذا الجسم جوهر آخر روحانياً غير مرئي وهي النفس وأن هذه التي وصفوها من الأعراض بأنها حالة في الجسم هي التي تظهرها فيه أعنى النفس بفعلها في الجسم

واعلم يا أخي انما ذهب على الذين أنكروا فعل الطبيعة علم النفس وخفى عليهم معرفتها من أجل أنهم طلبوا إدراكها بالحواس فلم يجدوها فأنكروا وجودها وأما الذين أقروا بالنفس وأدركوا وجودها فانما عرفوا ذلك بالافعال الصادرة عنها في الاجسام وذلك أنهم اعتبروا أحوال الجسم فوجدوه لمجرده لا فعل له البتة ولا للاعراض الحالة فيه وانما الافعال كلها للنفس وأما الجسم وأعراضه فانها للنفس بمنزلة أدوات وآلات لصانع يظهر بها ومنها أفعاله كما يرى ذلك من الصانع البشريين فانهم بأدوات جسمانية يظهر من صناعاتهم في الاشياء مثال ذلك النجار فانه يظهر أفعاله في الخشب الذي هو جسم طبيعي بالآلات وأدوات جسمانية كالقأس والمئذنة والمنقب وما شاكلها وكلها أجسام صناعية وأجسام الصانع هي أيضاً من الاجسام الطبيعية وهي آلات لنفوسهم وأدوات لها يظهر من بها صناعاتهم وأفعالهم كما بينا في رسالة تركيب الجسد ورسالة الصنائع العملية . وإذا قد بان ما الطبيعة وانها قوة من قوى النفس الكلية الفلكية وانه لا فعل الا للنفس وانها تعمل أفعالها بقوتها في الاجسام وان الاجسام كلها آلات وأدوات ومفعولات لها كما أن الفكر والعلم آلات للنفس في ادراك المعلومات والمقولات واخراجها من القوة الى الفعل - فترجع الآن الى ذكر الاجسام البسيطة التي دون ذلك القمر ونقول أنها الهيولى الموضوع للطبيعة وهي فاعلة فيها الاشكال والصور صانعة منها الحيوان والنبات والمعادن وأن الاشخاص الفلكية لها كالادوات للصانع وذلك أن الفلك يدوم دورانه حول الارض في كل أربعة وعشرين ساعة دورة واحدة وبمركات كواكبه ومطارح شعاعاته في ممك الهواء على سطح الارض والبحار واسخانها لها يخلل المياه فيصيرها بخاراً ويلطف أجزاء التراب فيصيرها دخاناً وتختلطان ويكون منهما المزاجات كما يكون من أصباغ المصورين ثم ان قوى النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الاجسام المسماة الطبيعة تتقش وتصور وتصور من تلك المزاجات والاختلاط أجناس الكائنات التي هي الحيوان والنبات والمعادن باذن الله عز وجل ولما كان أول اختلاط ومزاج يحدث

في هيئة هذه الاركان هو تغيرات الهواء وحوادث الجو لسهولة اتعاله وسرعة استحالته احتجنا أن نذكر حال الهواء أولاً ثم حال المياه ثم حال بقاع الارض فنقول :

إما قد بينا في رسالة السماء والعالم أن كرة الهواء محيطة بكرة الارض من جميع جهاتها وان سمكها من ظاهر سطح الارض الى أدنى فلك القدر مثل قطر الارض ست عشرة مرة ونصفها وذلك أن قطر الارض ألقان ومائة وسبعة وستون فرسخاً فيكون سمك الهواء ٣٥٧٥٨ فرسخاً

واعلم يا أخي بأن سمك الهواء يتفصل بثلاث طبائع متباينات إحداها مما يلي سطح الارض والاخرى هي الوسط بينهما وذلك أن الهواء الذي يلي فلك القمر هو نار سموم في غاية الحرارة يسمى الاثير والذي في الوسط بارد في غاية البرودة يسمى الزمهرير والذي يلي سطح الارض معتدل المزاج في موضع دون موضع يسمى النسيم، والعلة في اختلاف هذه الطبائع الثلاث هو أن الهواء المماس لتلك النمر لدوام دورانه معه وسرعة حركته قد حمي حمياً شديداً حتى صار ناراً سموماً ثم أنه لما كان منهبطاً الى أسفل كان أبطأ لحركته وأقل لحرارته وكما قلت الحرارة غابت البرودة فلا يزال كذلك الى أن يصير في غاية البرودة التي تسمى زمهريراً. والذي يلي سطح الارض معتدل المزاج في موضع دون موضع ولا يكون سمك كرة الاثير بالاضافة الى كرة الزمهرير الا شيئاً يسيراً ولولا مطارح شعاعات الشمس والقمر والكواكب على سطح الارض وانعكاسها في الهواء واسخاؤها له لكان المماس لظاهر سطح الارض أشد برداً مما سواه كما يعرض ذلك تحت قطب الشمال وذلك أنه يصير هناك ستة اشهر ليلاً كله فيبرد الهواء برداً شديداً وتجمد المياه ويظلم الجو ويغاطوهم لك الحيوان والنبات. وأما في مقابلة هذا الموضع مما يلي قطب الجنوب يكون في هذه الأشهر الستة نهراً كله فيدوم إشراق الشمس على تلك البقاع ويتصل انعكاس شعاعاتها في الهواء فيحمي ويسخن اسخناً شديداً حتى يصير ناراً سموماً محرقة للحيوان والنبات وعلة أخرى هي أن الشمس في وقت مسامتتها

لهذه البقاع تكون قريبة من الأرض لأن حضيضها في آخر القوس وأما اذا كانت في البروج الشمالية فإن تحت قطب الشمال يكون أيضاً ستة أشهر نهاراً كله ولكن لا تسخن تلك البقاع كالسخانها البقاع التي تحت قطب الجنوب لأنها تكون بعيدة من الأرض مرتفعة في الفلك لأن أوجها في آخر الجوزاء

ثم اعلم يا أخي بأن بين بعددها في الاوج وبين قربها في الحضيض مقدار قطر الأرض مائة مرة وهذا مقداره ٢١٦٧٥٥ فرسخاً ومن أجل هذا صار العالم من الأرض في الربع الشمالي من خط الاستواء إلى نصف وستين درجة وهو بين عمر رأس الحمل على سمت الرأس إلى حيث ممر الكف الحضيبي على سمت الرأس وفي هذا الربع الأقاليم السبعة كما بينا في رسالة جغرافيا ووصفنا فيها ما في كل إقليم من المدن والجبال والبحار والأنهار

واعلم يا أخي أن على سمت هذه الأقاليم يخرق من الهواء النسيم أكثر وفي هذه البلدان تعتدل الطبائع. ونريد أن نذكر سمك كرة الغيم والنسيم وأكثر ما ترتفع وذلك تارة يزيد في سمكه وارتفاعه وتارة ينقص من ذلك بحسب زوايا شعاعات الشمس والكواكب المنعكسة في طرفي النهار وأنصافه وأيام الشتاء والصيف وذلك أيضاً بحسب ارتفاعات الشمس والكواكب من الأفق وممراتها على سمت البقاع

فصل

واعلم يا أخي بأن الزوايا التي تحدث من انعكاس شعاعات الكواكب والشمس من وجه الأرض ثلاث أنواع: حادة وقائمة ومنفرجة وهذه الزوايا كلها مسخنة للمياه والأرض والهواء محركة لها ولكن أشدها سخناً الزوايا الحادة ثم القائمة ثم المنفرجة ولما كانت الزوايا المنفرجة بعضها أشد اقتراباً من بعض والحادة بعضها أحد من بعض والزوايا القائمة كلها متساوية احتجنا أن نبين متى تكون الزوايا منفرجة ومتى تكون قائمة ومتى تكون حادة فنقول :

انه اذا ابتدأت الشمس من الأفق أو القمر أو أي كوكب كان وأشرقت على

سطح الارض والبحار فان زوايا شعاعاتها كلها تنعكس منفرجة في غاية الانحراف ثم لا تزال كلما ارتفعت قل انحرافها وتضايقت حتى اذا صار الارتفاع خمساً وأربعين درجة صارت زوايا انعكاس الشعاع كلها قائمة في تلك البقعة حسب . فاذا زاد الارتفاع نقصت الزوايا وضائق وصارت حادة وكلما ارتفعت وزاد ارتفاعها زادت الزوايا حدة الى أن تسامت الكواكب البقعة فتتطبق الزوايا وتلتقي الاضلاع فاذا زالت الى ناحية المغرب انفصلت الاضلاع وافتتحت الزوايا الحادة في غاية الحدة وكلما انحطت الشمس أو أي كوكب كان ازدادت الزوايا انحرافاً الى ان يصير الارتفاع من جهة المغرب خمساً وأربعين درجة مرة ثانية وتصير الزوايا كلها قائمة مرة أخرى فاذا نقص الارتفاع عن خمس وأربعين درجة صارت الزوايا كلها منفرجة وكلما انحطت الكواكب الى المغرب انحرجت الزوايا الى وقت المغرب فتصير كلها في غاية الانحراف كما كانت غدوة. فن أجل هذا صارت أنصاف النهار أشد حرارة من طرفيه لان الزوايا بالغدوات والعشيات تكون منفرجة وفي أنصاف النهار حادة وفيما بين الوقتين قائمة ويكون الجو متوسطاً ما بين الحر والبرد ولا تكون أنصاف نهار الشتاء شديدة الحر كما تكون أنصاف نهار الصيف لان ارتفاع الشمس في الشتاء لا يبلغ خمساً وأربعين درجة .

واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا الى ذكره فانا نقول : ان أكثر ما يكون سمك كرة النسيم ستة عشر الف ذراع ارتفاعاً في الهواء وأقله ما يطابق سطح الارض . ومن الدليل على ان أكثر ما يكون سمك كرة النسيم هذا المقدار هو ان أعلى جبل يوجد في الارض لا يجاوز ارتفاع رأسه في الهواء هذا المقدار وان أعلى هذه الجبال لا يبلغ ارتفاع الغيوم رؤوسها وانما يمتنعها شدة البرد المفرط هناك لان الارتفاع للغيوم في الهواء هي حرارة الجو من اسخان الكواكب له بمطارح شعاعاتها وانعكاس تلك الشعاعات من سطح الارض والبحار على زوايا حادة كما بينا قبل وانه أحد ما يتكون الزوايا على سطح الارض فأما في الهواء

فانه كلما ارتفع فان أضلاع تلك الزوايا تنفرج وتتسع وتقبل التسخين هناك ويضعف فعلها ويضعف تأثيرها في العلو فيغلب البرد هناك

واعلم يا أخي ان أول ما يقبل الهواء من التغيرات والاستحالات هو النور والظلمة والحر والبرد ثم ما يحدث فيه من اختلاف الرياح من كثرة البخارات المتصاعدة والدخانات الساطعة المطبقة وتبعها الزوايع والهالات والضباب والغيوم والعود والبروق والصواعق والهزات ثم الامطار والطل والندى والصقيع والثلوج والبرد وقوس قزح والشهب وكواكب الاذئاب وما يتبع هذه من هيجان البحار والمد والجزر في البحار والانهار

واعلم يا أخي ان هذه التغيرات التي تكون في الجو لما كان يحدث بعضها في سمك كرة النسيم وبعضها في سمك كرة الزمهرير وبعضها في سمك كرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة بينها نحتاج الى تفصيلها واحدة واحدة ونبدأ أولاً بشرح حال السطوح وذلك ان السطوح نوعان: مشتركة ومتداخلة فالمتشركة مثل سطح الماء والهواء والسطح الذي بين الدهن والماء فانه ليس بين الجسمين إلا فاصل مشترك يفصل أحدهما عن الآخر فصلاً وهمياً فقط . وأما السطح المتداخل فمثل سطح الماء الواقف في الطين والزمل فان الاجزاء الارضية متداخلة لاجزاء الماء وأجزاء الماء متداخلة لاجزاء التراب فلا يكون بينهما فاصل مشترك يفصل بينهما

واعلم يا أخي ان من السطوح ما يقارب طبيعة الجسمين المتماسين ومنها ما لا يقارب مثل سطح الهواء من أسفل مما يلي الهواء فان تلك الاجزاء الطف من سائر الاجزاء التي تلي أسفل مما يلي الارض وكذلك سطح الهواء المحيط بالنيران التي عندنا فانه يكون أسخن من سائر أجزائه البعيدة عن النار وكذلك سطح النار مما يلي الهواء المحيط به أقل حرارة من سائر أجزائه الباقية ، وأما سطوح الاجسام الصلبة مثل الحديد والخشب والحجر وماشا كلها اذا تجاورت فلا يعرض لها هذا الوصف .

وإذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا الى ذكره فانا نقول ان سطح كرة الاثير الذى يلى ذلك القمر مشترك غير متداخل الاجزاء وكذلك سطوح أكر الافلاك والكواكب كلها وقد ظن كثير من الطبيعيين ان بين كرة الزمهرير والاثير سطح متداخل غير مشترك وليس الامر كما ظنوا بل هو كما نبين بعد . فأما بين سطح كرة النسيم وبين كرة الزمهرير فتبين انه غير مشترك بل متداخل كسطح النار والهواء والارض . وأما سطح كرة النسيم مما يلي الارض فتبين انه متداخل الاجزاء أيضاً الى عمق الارض بحسب تخلخل الاجزاء الارضية الى نهاية ما . ثم يقف ولا يدخل الى أكثر من ذلك ، ومن الدليل على ذلك ما يعرض لحافري المعادن الى أسفل حتى أنهم ربما يحتاجون لترويض النسيم هناك بالمناخ والانايب ليستنشقوا النسيم ويضئ سرجهم هناك حتى لا تقطع النسيم لعارض طائفت سرجهم واختلق من كان في المعادن فأت ولا يمكن أن يكون في المواضع التي لا يحترقها النسيم حيوانات كما بينا في رسالة الحيوان

واعلم يا أخي ان الهراء بحر واقف لطيف الاجزاء خفيف الحركة سريع السيلان سهل القبول للتنبيهات والحوادث وقد بينا في رسالة الحاس والحسوس كيفية قبوله للنور والظلمة والاصوات والروائح وكيفية قبوله البرد والحر في رسالة الكون والفساد ونريد أن نصف في هذا الفصل كيفية حدوث الرياح وكيفية أنواعها وجهاتها واختلاف تصاريحها وما العلة المحركة لها في وقت دوزوت وفي بلد دون بلد ونبين أيضاً كيفية سيطرة النسيم من البحار الى البرارى والتفاسر ورؤس الجبال وكيف تهز السحاب حتى يهطل المطر ولكن نحتاج قبل ذلك أن نذكر حالات القمر ومنازله واتصالاته بالكواكب التي هي الموجبة لاثارة البخارات والدخانات والتسخين الموجبة لكون الرياح فقول :

ان للتمر في الفلك ثمانية وعشرين منزلاً كما ذكر الله تعالى والقدر « قدر نام منازل حتى عاد كالمرجون القديم »

واعلم يا أخي أن لهذه المنازل خواص يظهر تأثيرها في هذه الاركان الاربعة

حرفي المكنونات منها عند نزوله يوماً بيوم وليلة بليلة وللشمس والكواكب أيضاً اتصالات بالكواكب بعضها ببعض يقوى فعلها ، وتأثيرها فيها يطول شرحه وهي مذكورة في كتب النجوم ولكن نذكر منها ما لا بد من ذكره في هذا الفصل وذلك أن من تلك المنازل ما يقوى أفعاله في اثاره البخار من البحار والبطائح والآجام ، ومنها ما يقوى أفعاله في اثاره الدخانات من وجه الأرض والبراري ومنها ما يقوى فعله في تبريد الهواء وزيادة الماء ومنها ما يقوى فعله في اسخان الهواء وتقصان المياه وخاصة اذا اتفق نزول القمر بمنزل واتصاله بكوكب مثلاً كل فعله لخاصية المنزل

واعلم أن الريح ليست شيئاً سوى تموج الهواء بحركته الى الجهات الست كما أن أمواج البحر ليست شيئاً سوى حركة الماء وتدافع أجزائه الى الجهات الاربع وذلك أن الماء والهواء بحران واقفان غير أن أجزاء الماء غليظة ثقيلة الحركة وأجزاء الهواء لطيفة خفيفة الحركة

واعلم يا أخي أن أحد أسباب حركة الهواء هو ان صعود البخار من البحار والبراري والقفار أثار من البحار بخاراً رطباً ومن البراري والقفار دخاناً يابساً أصعدتها بحرارتها في الهواء فيدفع الهواء بعضه بعضاً الى الجهات فيتسع المكان للبخارين الصاعدين فان كان الدخان اليابس أكثر كانت منه الرياح لأن تلك الاجزاء اذا صعدت الى أعلى كرة النسيم وبردت ومنعها برد الزمهرير عن الصعود الى فوق عطفت عند ذلك راجعة الى أسفل ودافعت الهواء الى الجهات الاربع فكانت منها الرياح المختلفة

واعلم ان الرياح كثيرة التصارييف في الجهات الست ولكن جهاتها أربع عشرة نوعاً المعروف منها عند جمهور الناس أربع وهي الصيبا والدبور والجنوب والشمال وذلك أن الهواء إذا تموج من المشرق الى المغرب يسمى ذلك التموج ريح الصبا وإذا تموج من الجنوب الى الشمال يسمى التيمن وإذا تموج من المغرب الى المشرق يسمى دبورا وإذا تموج من الشمال الى الجنوب يسمى الجريبا . فأما

ما كان تدافعه الى ما بين هذه الجهات فيسمى النكباء وهذه ثمانية أنواع
وأما التي تهب من أسفل الى فوق فتنها تكون الزوايع وهما ريحان تلتقيان
وتصعدان كما يلتقي الماء في الكرادات وعند نزوله في البلايع والتقب
وأما التي تهب من فوق الى أسفل فتنها الريح الصرصر التي أهلكت عاداً
وذلك أنها تغتصم عليهم غربي ديارهم من خلل النيم من كرة الزهرير التي فوق
كرة النسيم ثمانية أيام ولياليها كما ذكر الله تعالى. واذ ذكرنا ماهية الريح وكية
أنواعها وجهات هبوبها، فانا نريد أن نذكر علة تصاريقها في الجهات وما النرض
منها وذلك أن أحد الاغراض من تصاريقها هو أن تسوق النيم من سواحل
البحار الى البلدان البعيدة والبراري المقصودة بها، وايضاً فإن أحد الاغراض من
الجبال الشاخنة الطوال المسطوحة على بساط الارض شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً
هو أن تمنع الرياح من سوق السحاب الى غير البلدان والبراري المقصودة بها
وذلك أن هذه الجبال الراسيات تقوم لمنع الرياح أن تنصرف الى كل الجهات الا
الجهة المقصودة بها مقام المسنات والبريدات للأشجار والسواقي المانعة لها أن
تفيض المياه الا الى المزارع والمواضع المقصودة بها وذلك أن كثيراً من البلدان
والبراري بعيدة من سواحل البحر ولو لم تكن هذه الجبال الطوال الشاخنة
المانعة للرياح الساقطة للغيوم لما وصلت السحاب والامطار الى تلك البلدان
والبراري كما ان الانهار والسواقي اذا لم تكن لها مسنات وبريدات فاضت الى
الآجام والغدران والبطائح حيث يقل الارتفاع بها فلا تباع الى البلدان البعيدة
الا بانهار تحفر وبريدات تعمل ولهذا الجبال الشاخنة غرض آخر، وذلك أن في
أجوافها مغارات وأهوية واسعة فإذا هطلت في الشتاء في رؤوسها الامطار
والثلوج وذابت غاضت المياه في تلك المغارات والاهوية وصارت فيها كالحزونة
وفي أسفل تلك الجبال منافذ ضيقة تخرج منها المياه الحزونة في تلك المغارات
والاهوية وهي العيون وتجرى منها جداول وتجتمع بعضها الى بعض وتسيل
منها أودية وأنهار تجري بين المدن والقرى والسودات فتسقى وهي راجعة الى

البحار والآجام والغدران في عمرها الزروع والأشجار ومواضع العشب والكلاء وما يفضل منها ينصب الى البحار والآجام والغدران وتلطفه الشمس ونصعدها بخاراً من الرأس وتكون منها الغيوم والسحاب وتسوقها الرياح الى المواضع المقصودة بها كما كان عام أول وذلك دأبها أبداً ذلك تقدير العزيز العليم

* فصل *

فانظر يا أخي الى هذه العناية الالهية الكلية، والسياسة الربانية الحكيمة وتذكر فيها واعتبرها لعل نفسك تتنبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتنتفح لها عين البصيرة فتتظر بنور العقل الى هذا الصانع الحكيم المدير لهذه الامور كما نظرت بعين الجسد الى هذه المصنوعات التي نحن في ذكرها فتكون من الشاهدين الذين مدحهم الله تعالى فقال : « الا من شهد بالحق وهم يعلمون » وقال : « واشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا » ثم قال : « شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم » واذ قد فرغنا من ذكر الرياح فسندكر النجوم والامطار والندى والجليد والضباب والطل والسحاب والريعود والبروق والبرد اذ كانت موادها البخارات الصاعدة كما ذكرنا قبل

واعلم يا أخي انه اذا ارتفعت البخارات في الهواء وتدافع الهواء الى الجهات ويكون تدافعه الى جهة أكثر من جهة ويكون من قدام له جبال شامخة مانعة ومن فوق له برد الزمهرير مانع ومن أسفل مادة البخارين متصلة فلا يزال البخاران يكثران ويغلطان في الهواء وتتداخل أجزاء البخارين بعضها في بعض حتى يسخن ويكون منها سحب مؤلف مترام وكما ارتفع السحاب بردت أجزاء البخارين وانضمت أجزاء البخار الرطب بعضها الى بعض وصار ما كان دخاناً يابساً ريحاً وما كان بخاراً رطباً ماءً وأنداء ثم تلتئم تلك الاجزاء المائية بعضها الى بعض

وتصير قطراً برداً وتثقل فتتهوى راجعة من العلو الى السفلى فتسمى حينئذ مطراً فان كان صعود ذلك البخار الرطب بالليل والهواء شديد البرد منع أن تصعد البخارات في الهواء بل جمدها أولاً فاولاً وقربها من وجه الارض فيصير من ذلك ندى وصقيع وطل وان ارتفعت تلك البخارات في الهواء قليلاً وعرض لها البرد صارت سحباً رقيقاً وان كان البرد مفرطاً جمد القطر الصغار في حلل الغيم فكان من ذلك الجليد أو الثلج، ذلك ان البرد يحجمد الاجزاء المائية ويختلط بالاجزاء الهوائية فينزل بالرفق فمن أجل ذلك لا يكون لها على وجه الارض وقم شديد كما يكون للبرد والمطر فان كان الهواء دفيئاً ارتفع البخار في العلو وتراكم السحاب طبقات بعضها فوق بعض كما يرى في أيام الربيع والحريف كلها جبال من قطن مندوف متراكمة بعضها فوق بعض فاذا عرض لها برد الزمهرير من فوق غلط البخار وصار ماء وانضمت الاجزاء بعضها الى بعض وصارت قطر وعرض لها الثقل أخذت تهوى من أعلى سمك السحاب ثم تتراكم وتلتئم تلك القطر الصغار بعضها الى بعض حتى اذا خرجت من أسفلها صارت مطراً كبيراً فان عرض لها برد مفرط في طريقها جمدت وصارت برداً قليل أن تبلغ الى الارض فما كان منها من اعلى السحاب هو الذي يصير برداً وما كان من أسفل السحاب كان مطراً مختلطاً مع البرد

ومن أحب أن يعلم صدق قولنا ويتصور كيفية وصفنا صعود البخارين وكيفية تأليف السحاب منها ونزول القطر فليتنظر الى تصعيدات المياه وتقطيرها وكيف يعمل منها أصحابها مثل تصعيد ماء الورد والخل المصعدوماشا كلها ومثل البخارات الصاعدة في بيوت الحمامات وكيفية تقطير الماء من سقفها وذلك أن سطح كرة الزمهرير الذي على كرة النسيم والجبال الشاذخة حوالى البحار تقوم لمنع البخارين الصاعدين الذين يتكون منها السحاب والامطار أن يتبدداً، ويتغشيا حيطان الحمامات وسقفها لمنع البخار الصاعد فيها أن يتبدد ويتغشى

وأيضاً فانها تقوم مقام القرع والانبيق في تصعيد رطوباتها وتقطيرها وبمثل هذين يدبر اصحاب الصنعة عقايرهم في تصعيد رطوباتها وتقطير مياهها

وأما البروق والرعود فانهما يحدثان في وقت واحد ولكن البرق يسبق الى الابرار قبل الصوت الى المسامع لان أحدهما روحاني الصورة وهو الضوء والآخر جسماني وهو الصوت كما بيناه في رسالة الحاس والمحسوس . وأما علته حدوثها فهي البخاران الصاعدان اذا اختلطا في الهواء والتف البخار الرطب على البخار اليابس الذي هو الدخان واحتوى برد الزمهرير على البخار الرطب وضغطهما فانحصر البخار اليابس في جوف البخار الرطب والتهب في جوف البخار الرطب وطلب الخروج دفعة وانخرق البخار الرطب وتفرق من حرارة الدخان اليابس كما تتفرق الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها النار دفعة واحدة وحدث من ذلك قرع في الهواء واندفع الى جميع الجهات كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس كيفية الصوت واتقدح من خروج ذلك البخار اليابس الدخاني ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المظفيء اذا أدنى من سراج مشتعل ثم ينطفيء وربما يذوب ذلك البخار ويصير ريحاً ويدور في جوف السحاب ويطلب الخروج فيسمع له دوي وتقرقر كما تسمع من الجوف المنتفخ ريحاً وربما ينشق السحاب دفعة واحدة بشدة فيكون من ذلك صوت هائل يسمى صوت الصاعقة كما يحدث من الزق المنفرخ اذا وقع عليه حجر ثقيل فيشق

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أنه لولا العناية الالهية ورحمة الباري جل جلاله بان جعل ممكناً كرة النسيم عالياً ومركز السحاب مرتفعاً بعيداً عن الارض بمقدار الحاجة اليه وجعل من شأن السحاب اذا انخرق أن يطلب البخار الصعود الى فوق وجعل من شأن قرع الهواء اذا حدث أن تكون حركته الى فوق لكأن أصوات الرعد أضرت بأسماع الحيوانات الضعيفة وقتلتها كما يكون ذلك في بعض الاحايين وذلك

أن السحب اذا تراكت وتكاثرت يضغط بعضها بعضاً الى أسفل حتى تقرب من الارض وتحدث الرعود ويخرق السحاب من أسفل ويقرع الهواء ويندفع الى وجه الارض فيكون من ذلك صوت هائل هو الصاعقة فانها تقتل كثيراً من الحيوانات القريبة منها ومن الناس أيضاً كما فعل بقوم شعيب وصالح عليهما السلام. وكذلك حكم البروق أيضاً وذلك ان من شأن النار أن تتحرك الى فوق فاذا منعها السحاب المتراكم رجعت منحنية الى الارض فاحرقت ما أتت عليه من الحيوان والنبات ولكن قل ما تحرق الاجسام الرخوة لانها نار لطيفة تنفذ في مسامها. وأما الاجسام الصلبة فلتكابس اجزائها وتماثلها تغلب عليها وتذوبها وتحرقها. وأما الهالة التي تكون حول الشمس والتمر فانها تدل على المطر ورطوبة الهواء وذلك انها تحدث في اعلى سطح كرة النسيم وقت ما يرتفع البخار الى هناك ويأخذ يتألف منه الغيم وعلمها ان النيرين اذا اشرفتا على ذلك السطح انعكس شعاعها من هناك الى فوق وحدث من ذلك الانعكاس دائرة كما يحدث من اشراقها على سطح الماء ويشفر رسم تلك الدائرة من تحت ذلك الغيم الرقيق كما يشف من وراء البلور والزجاج ويكون مركز تلك الدائرة مسامتا للبقعة التي يمر بها مسقط الحجر الخارج من مركز النيرين الى مركز الارض، فكل من كان من الناظرين ممن يمر ذلك النير على سمته رأسه سواء فانه يرى مركز تلك الدائرة من فوق رأسه ومن كان خارجاً من تحته الى أحد الجهات فانه يرى مركزها في الجهة المقابلة لموضعها ويكون قطر هذه الدائرة ابداً مثل سمك كرة البخار مرتين، قل ذلك السمك أو أكثر وتقدرها أكثر ما يكون اثنين وثلاثين الف ذراع لان سمك كرة النسيم أكثر ما يكون ستة عشر الف ذراع كما يتناقل

وأما قوس قزح فانه يحدث في سمك كرة النسيم عند ترطيب الهواء مشبعاً ولا يكون وضعه إلا منتصباً قائماً وحدته الى فوق مما يلي سطح كرة الزمهرير وطره الى أسفل مما يلي وجه الارض ولا يكاد يحدث الا في طرفي النهار في الجهة المقابلة لموضع الشمس مشرقاً أو مغرباً، ولا يرى منها الا أقل من نصف محيط

الدائرة الا أن تكون الشمس في الافق سواء فانها عند ذلك ترى في نصف محيط
الدائرة سواء لان الخط الخارج من مركز جرم الشمس يمر ماسمياً إلى وجه الارض
ومركز هذه الدائرة فيرى القوس قائماً منتصباً مستوياً وإذا كانت الشمس مرقعة
فانها ترى أقل من نصف محيط الدائرة وكما كان الارتفاع أكثر كان القوس أقل
وأصغر لان القوس يكون دائلاً منحنياً إلى الجهة المقابلة لموضع الشمس .

واعلم يا أخي ان بين وتر هذا القوس وبين قطر دائرة الهالة التي تقدم ذكرها
نسبة متساوية وأما علة حدوث هذا القوس فهي أيضاً اشراق الشمس على أجزاء
ذلك البخار الرطب الواقف في الهواء وانعكاس شعاعها منه إلى ناحية الشمس وأما
اصباغه التي ترى فهي أربعة مطابقة للكميافيات الاربع التي هي الحرارة والبرودة
والطوبة واليبوسة، وللخاصية الاربعة الاركان التي هي النار والهواء والماء والارض
وتفصول الزمان الاربعة وهي الصيف والخريف والشتاء والربيع ولمشابهة
الاختلاط الاربعة وهي الصفراء والسوداء والدم والبلغم واما كلة ألوان زهر
النبات والشجر لان هذه القوس إذا حدثت وكانت أصباغها مشبعة تدل على
ترطيب الهواء وكثرة العشب والكلاء وزكاء ثمر الشجر وحب الزرع فيكون
ظهورها ورؤيتها كالبشارة قدمها الطبيعة للحيوان والناس منذرة بريف الزمان
وخصبه .

وأما ما يقوله العامة وهو ان حررتها تدل على اهراق الدماء في تلك السنة
وصفرتها تدل على الامراض وزرقتها تدل على الجدب وخضرتها تدل على الخصب
وعلى حسب كثرتها وقلتها تكون دلالتها فان هذا يكون دليلاً عند الزاجر على
أصله وفرعه وقد بينا ذلك في رسالة الزجر والفراسة .

وأما ترتيب ألوانها فان الحمرة أبداً تكون فوق الصفرة والصفرة دونها
والزرقة دون الخضرة فان وجدت قوساً أخرى دونها ترتبت هذه الألوان في
القوس السفلى عكس ذلك وشرح العلة في ذلك يطول لانه لا يفهمه الا المتأخرون
بلاشكال الهندسية والامور الطبيعية والنسب التأليفية .

وقد بينا فيما تقدم ان السحاب لا يرتفع من وجه الارض في الجو أكثر من ستة عشر الف ذراع وان أقرب ما كان مماساً لوجه الارض ولكن ذلك في النذرة في وقت من الاوقات وبلد دون بلد لانه لو كان السحاب في كل وقت وفي كل بلد ماراً مماساً لوجه الارض لاضر ذلك بالحيوان والنبات ولنعم الناس من التصرف كما يرى ذلك يوم الضباب ، وفي البلدان القريبة من سواحل البحار مثل البصرة والانطاكية وطبرستان لقربها من البحار يرى أغفل ما يكون الانسان حتى اذا جاء الظل والمطر والضباب مقدار ما يضييق الصدر ويأخذ النفس وتبتل الثياب والامتعة ، وأيضاً لو كان السحاب كله قريباً من وجه الارض لاضر الرعد والبرق بأبصار الحيوان وأسماعها ولو كان بعيداً شديداً لارتقاع في الهواء بحيث لم يكن يرى لكانت الامطار والنلوج تحجب مفاجأة الناس والحيوان عنها غافلون غير مستعدين للتحرز منها فكأن يكون في ذلك ضرر عظيم عام فلا تنظر يا أخي الى فعل الطبيعة وتفكر في هذه الحكمة الالهية والعناية الربانية كيف رفعت هذه الاشياء في الهواء بمقدار الحاجة اليها فلا بعيد مفرط ولا قريب جداً اذا كان في كلا الامرين ضرر على الناس والحيوان والنبات

﴿ فصل ﴾

فأما علة كثرة الامطار في الشتاء وقلتها في الصيف فهو لأن صعود البخار ينمتل أبدأ في العراق وما يليه من الاقاليم الشمالية في الصيف أكثر منها في الشتاء واعلم يا أخي ان لكل كائن تحت تلك التمر اربع علال لا يتكون شيء من الكائنات الا بها كلها : احداً علة هيولانية والاخرى علة صورية والاخرى علة فاعلية والاخرى علة تمامية.

فاما العلة الهيولانية للسحاب والامطار وما يتبعهما فهي البخار ان الصاعدان كما وصفنا قبل ، العلة الفاعلية لها هي الشمس والكواكب بمطارح شعاعاتها كما تقدم ذكرها والعلة الصورية عقد البخارين وجودهما والعلة الفاعلية لذلك برد

الجو والعلة التامة تكون الامطار لكما تبتل الارض وينبت النبات ويتغذى منه الحيوان .

ولما كانت الشمس تقضى ستة أشهر في البروج الشمالية وتقرب من سمت رأس هذه البلاد فيسخن جو الهواء اسخانا شديداً فتتحرك البخارات وتتغشى وتدفعها الرياح الشمالية الى ناحية الجنوب وبما أن الشمس تكون بعيدة من سمت تلك البلاد يبرد الجو ويكون الشتاء هناك والامطار والغيوم وما يتبعهما من حوادث الجو .

فاذا صارت الشمس بعد ستة أشهر الى البروج الجنوبية قريبة من سمت تلك البلاد وبعدت من البلاد الشمالية صار الشتاء هاهنا والصيف هناك وذلك دائماً ودأب الشتاء والصيف والغيوم والامطار وما يتبعهما من الحوادث التي تقدم ذكرها وكل هذه الحوادث تكون في ممك كرة النسيم دون كرة الزمهرير

فصل

وأما الحوادث التي في ممك كرة الزمهرير فهي الشهب واقضاض الكواكب التي ترى في الالالي فربما كثر ذلك وربما قل .

وأما هيولها ومادتها فهو الدخان اليابس اللطيف الصاعد من الجبال والبراوي فاذا بلغت تلك المادة في صعودها الى الفصل المشترك بين كرة الزمهرير وبين كرة الاثير استدارت هناك وتشكت واشتعلت فيها نار الاثير كما يشتعل نار السراج في دخان السراج المنطقيء وكما تشتعل نار البرق في الدخان اليابس الدهني الذي في السحاب وكما تشتعل النار في النفط الابيض ثم تنفيه بسرعة فينطفيء ، وما يدل على ان مادتها دخان يابس كثرة ما يرى منها في سنى الجذب

وأما كيفية تشكل هذه الدخانات اذا صعدت الى هناك واشتعلت فيها النار فانها اذا اعتبرت بالفكر وجدت نارة كأنها أعمدة مخروطة قاعمة قاعدتها مما يلي كرة النار ومخروطها مما يلي وجه الارض ودليل ذلك انه اذا اشتعلت النار

فيها ترى عظمة الاشتعال ثم لا تزال تصغر وتنخرط وتقل حتى تنطفيء فيتخيل للناظرين انها نار هوائية تنزل من السماء في حركتها .

واذا اعتبرنا هذا المثال يظن ان بين كرة الزمهرير وكرة الاثير سطح متداخل الاجزاء غير مشترك وتارة ترى حركتها عند انقضاها كأنها كرة صغيرة هو ذي متدحرج على سطح كرة كبيرة وذلك انا نراها احيانا عند انقضاها واشتعالها تبتديء حركتها من المشرق فتمر على سمت رؤوسنا الى المغرب وتارة من المغرب الى المشرق وتارة تبتديء من الجنوب وتمر على سمت رؤوسنا الى الشمال وتارة من الشمال الى الجنوب وتارة تنتكب هذه الجهات فيتخيل للناظرين كأنها كرة من قطن اشتعل فيها النار ثم رميت في الهواء وكلما أكلتها النار تاتر شررها وصغرت حتى تقف وتنطفيء ومثالها الكرة التي يلعب بها أصحاب الخيالات بالليل وذلك انهم يتخذون كرة معجونة من سندروس واجزاء عقاقير ويشعلون فيها النار يأخذونها في أفواههم فاذا رقصوا أو تنفسوا رؤيت النار تخرج من أفواههم ومناخرهم ولا يزال ذلك دأبهم حتى تقف تلك المادة وتنطفيء تلك النار .

﴿ فصل ﴾

وقد يظن كثير من الناس أن انقضا هذه الشهب هي كواكب تسقط ويرمي بها من السماء في الهواء الى الارض ويستدلون على صحة ظنهم الكاذبة بقوله تعالى : ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين . وليس في هذه الآية دلالة على ان الكواكب هي ترمى بانفسها لانك اذا قلت اتخذت هذه القوس لارمي بها العدو والكفار فايستدل في قولك دلالة على انك ترمي بنفس القوس بل ترمي عنها بالنشاب فهكذا قوله تعالى وجعلناها رجوماً للشياطين أي يرمون عنها بالشهب لان هذه الشهب لا تحدث في الهواء الا باسراق هذه الكواكب وشعاعاتها في الهواء كما بينا من قبل وقد فسرنا معنى هذه الآية واخواتها في رسائل لنا

واعلم أن أهل صناعة النجوم متفقون على أن هذه الكواكب الثابتة في الفلك الثامن هي من وراء فلك زحل الذي هو الكرمى الواسع كما بينا في رسالة السماء والعالم وأما ذكر الله تعالى أنها زينة السماء الدنيا لأن أهل الأرض لا يرونها إلا دون فلك القمر الذي هو سماء الدنيا .

ومما يدل على أن هذه الشهب تحدث قريبة من الأرض بعيدة من فلك القمر سرعة حركتها فإنها في لحظة تمر من المشرق إلى المغرب أو من المغرب إلى المشرق فلو كانت قريبة من فلك القمر لما رأيت حركتها بهذه السرعة .

واعلم يا أخي أنها إذا حدثت فرت مقبلة على الناظرين وجازت على سمعت رؤوسهم إلى الجانب الآخر ذاهبة إلى الأفق يسيرها على الروية يتخيل للناظرين أنها وقعت إلى الأرض وليس الأمر كذلك لأنها مادة خفيفة تطلب العلو ولا يزيد لها اشتعالها إلا خفة ، فاما التي تقع منها إلى الأرض فهي التي تحدث في كرة النسيم فيضغطها السحاب ويردها إلى أسفل كنار البرق التي يضغطها السحاب من فوق إلى أسفل

وأما علة استدارة تلك المادة فهي أن الاجسام السائلة من شأنها أن تتشكل ما لم يمنعها مانع اشكالاً كروية كما يستدير القطر في الهواء لأن الشكل الكروي أفضل الاشكال كما بينا في رسالة الهندسة .

وأما علة حركتها إلى جهة دون جهة فبحسب الدافع لها من جهة المقابل وليست هي الريح لانها أسرع حركة من الريح وقد بينا علة حركتها في رسالة الحركات .

فانظر يا أخي وتفكر في هذه الحكمة الالهية والعناية الربانية كيف جعلت وترتبت كرة الاثير دون فلك القمر ، وجعلتها ناراً بلاضياء كما تحترق بمجراتها الدخانات الغليظة الصاعدة في الهواء وتلطف البخارات العفنة الكثيفة ليكون الجو أبداً صافياً شفافاً ولم تجعل تلك النار مضيئة لأنها لو كانت مضيئة كالنيران

التي عندنا لمنعت أبصار الحيوان عن رؤية عالم الافلاك والكواكب وخاصة
 الانسان لانه لما منع الكون هناك لم ينعم الرؤية والنظر اليه ، لكيما تشتاق
 النفوس الى الصعود نحوها هناك كما قال جل ثناؤه « اليه يصعد الكلم الطيب
 والعمل الصالح يرفعه » يعنى به روح المؤمنين وقال في منع روح الكافر « لا تفتح
 لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » وقد جعلت
 الحكمة الالهية أيضاً الزمهرير حجاباً بين كرة النسيم وبين كرة الاثير لتمنع بيردها
 وهج الاثير عن الحيوان والنبات أن يتلقها وتبرد البخار وتعقده غيوماً ليكون
 أمطاراً تحيا بها البلاد ، وجعلت كرة النسيم معتدلة المزاج ولما كان سببها انعكاس
 شعاعات الكواكب كما بينا قبل وأكثرها وأوكدها هي الشمس جعلت تارة
 تغيب لبرد الجو وتارة تطلع لسخن الهواء ولو دامت بطلوعها لدام الاسخا
 ولا فرط الحر وكان ذلك فساداً كلياً وكذلك لو دام مغيبها لبرد الجو وجدت
 المياه والرطوبات وهلك النبات والحيوان من البرد ، وكذلك جعل لها أن تميل
 الى ناحية الجنوب ليكون الصيف هناك والشتاء في الشمال « ذلك تقدير العزيز
 العليم » . وهذه من عظيم نعم الله على خلقه وذلك معنى قوله تعالى « قل أرأيتم
 ان جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم بضياء »
 الآية « قل أرأيتم ان جعل الله عليكم النهار سرمداً من إله غير الله يأتيكم بليل
 تسكنون فيه أفلاتتبصرون . ومن رحمته أن جعل لكم الليل والنهار » الى قوله
 ولعلكم تشكرون

وعلى هذا القياس لو دام الشتاء والصيف لكان بواراً وفساداً للنظام ،
 وكذلك اذا دام مدارها على سمت واحد . قال الله تعالى « والشمس والقمر والنجوم
 مسخرات بأمره » تارة غاربة وتارة طالعة وتارة مائلة الى الشمال وتارة مائلة الى
 الجنوب وتارة مرتفعة في الاوج وتارة منحطة الى الحضيض وتارة فوق الارض
 وتارة تحتها وتارة موازية للبروج النارية وتارة للترابية وتارة للهوائية وتارة

للمائئة وتارة للبروج المتقلبة وتارة في الثابتة وتارة في ذوات الاجساد وتارة
مجمعة وتارة متفرقة وتارة ناظرة ينظر بعضها الى بعض وتارة ساقطة وتارة
منفصلة وتارة منصرفة وتارة كالواقفة وتارة راجعة وتارة مستقيمة وتارة شرقية
وتارة غربية وتارة محترقة بنورها وتارة في بيوتها وتارة في غربة وتارة في
الشرف وتارة في الهبوط

هذه كلها من أوصافها وأحوالها لاغراض موصوفة وآجال معدودة لا يعلمها
إلا هو « ما خلق الله ذلك إلا بالحق » ولا يحيط أهل صناعة النجوم والخلق أجمع
بشيء من علمه إلا بما شاء . وسع كرسى السماوات والارض وقد ذكرنا طرفاً من
هذا العلم في رسالة الادوار شبه النموذج والاشارة فانظر فيها وتكرفيا ذكرنا لعل
تسلك تنقبة من نوم الغفلة ورقدة الجهالة فتجيا حياة العلاء وتعيش عيش السعداء
مع الابرار في دار القرار منعمة ملذذة فرحانة مسرورة أبد الآبدين ، ولا تكن
من الغافلين في أسفل السافلين في عالم الكون والفساد واستعد للرحيل قبل انقطاع
المدة وزود فان خير الزاد التقوى

فصل

وأما الكواكب ذوات الأذنان التي تظهر في بعض الاحايين قبل طلوع
الشمس أو بعد غروبها فانها لا تحدث الا في كرة الاثير قريباً من فلك القمر
والدليل على ذلك دورانها مع فلك القمر تارة بالتقدم على توالي البروج كسير
الكواكب السيارة وتارة بالتأخر كرجوعها .

وأما مادتها التي تتكون منها فهي دخان وبخار لطيفان يصعدان الى هناك
فينعقدان بقوة زحل وعطارد وتكون شفافة كشيء البور ، اذا اشرفت عليها
الشمس شفت من الجانب الآخر ، فلا تزال تدور مع العالم وتطلع وتغيب الى أن
تضمحل وتتلشى ، وكل هذه الحوادث التي ترى في ضوء الهواء اما بشارات من
الله تعالى بالرخص والخصب والسلامة للناس والحيوان والصلاح ، واما انذارات

وتخوفات من الحداثا والجدب والقحط والفناء والزلازل والوباء والموت
والخسوف والحروب والفتن وذلك ليكمل العباد المكلفين يعتبرون بها ويرتدعون
عن معصية الله وينقادون الى طاعة الله ويظهرون الدعاء والتضرع والتوبة والندم
والتطوع بالصوم والصلاة والصدقة والقرايين في الهياكل والمساجد والبيع
والصلاة ليكون ذلك تلقيناً من الآباء للأولاد ومن العلماء للجهال وتنبهاً
للغافلين عن معرفة الله عز وجل وهداية لهم كما قال الله تعالى « ثم اذا مسكم الضر
خاله تجارون »

فانظر يا أخي وتمكر في ملكوت السماوات والارض وما في الآفاق والانس
من الآيات وقل « ربنا ما خلقنا هذا باطلا سبحانه فقلنا عذاب النار » واشهد
معهم كما ذكر الله تعالى فقال « شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم
قائماً بالقسط » ولاتكن من الذين يعمرون عليها وهم عن آياتها معرضون غافلون ،
وهم الذين قال الله فيهم « ما أشهدتهم خلق السماوات والارض ولا خلق أنفسهم
وما كنت متخذ المضلين عضداً » وقال تعالى « صم بكم عمي فهم لا يعقلون »
أعاذك الله وإيانا من هذه الجهالة والعمى ووقفنا لما هو أرشد وأهدى برحمته
أنه قريب مجيب

تمت رسالة الآثار العلوية وهي الرسالة الرابعة في الطبيعيات والسابعة عشر
من رسائل اخوان الصفا وتلوها رسالة تكوين المعادن



الرسالة الخامسة

مع الجسمانيات الطبيعية

في بيان تكوين المعادن

﴿وهي الرسالة الثامنة عشرة من رسائل اخوان الصفا﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى آله خير أما يشركون

﴿فصل﴾

واعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وإياها بروح منه إنا قد بينا في رسالة الآراء والمذاهب بأن العالم محدث. بدع مخترع كائن بعد ان لم يكن واز مبدعه ومخترعه ومحدثه وخالقه ومصوره هو الباري جل جلاله أبدعه كما شاء وكيف شاء بقوله تعالى « كن » فكان كما بينا في رسالة المبادئ العقلية فتريد أن تذكر في هذه الرسالة طرفاً من الحوادث والكائنات التي تتكون وتفسد تحت فلك القمر بطول الازمان والدهور والادوار . كما بينا أيضاً كيفية فناء العالم وكيفية نشء الآخرة والحشر والحساب والميزان والجواز على الصراط والنجاة من النيران والوصول الى الجنان وكيفية مجاورة الرحمن في رسالة البعث والقيامة إذ قد تبين يبراهين منطقية ودلائل عقلية . بأن عالم الافلاك وجواهر أشخاصها لا تتمزج بعضها ببعض ولا تختلط أجزاؤها ولا يتكون منها شيء غيرها بل هي باقية بما هي عليه الا ان بطول الازمان والدهور وانها أيضاً لا تتغير ولا تفسد ولا تستحيل

مادامت لها هذه الحركة الدورية والاشكال الكروية إلا أن يشاء باريها ومبدعها وخالقها أن يبطلها دفعة واحدة أو على التدرج أو يوقفها عن الدوران وهو أهون عليه «وله المثل الأعلى في السماوات والارض وهو العزيز الحكيم»

واعلم ان وقوف الافلاك عن الدوران هو موت العالم وبطلان حياة الكل ومفارقة النفس الكلية الفلكية عن الاجسام كلها دفعة واحدة وتلك هي القيامة الكبرى والبوار الكلي وبطلان الجملة ، لان موت كل شخص من أشخاص الحيوانات هو مفارقة نفسه جسده وهي قيامته كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله « من مات فقد قامت قيامته » وقد بينا في رسالة لنا ان العالم انسان كبير ذو جسم ونفس وحياة وعلم ، فأعرف حقيقة ما ذكرناه من هناك

ثم اعلم يا أخي ان استحالة الكائنات الفاسدات التي تحت فلك القمر هي خمسة أنواع فمنها استحالة الاركان الاربعة بعضها الى بعض كما بينا طرفاً من كيفية ذلك في رسالة الكون والفساد ومنها حوادث الجو وتغيرات الهواء كما بينا طرفاً منها في رسالة الآثار العلوية ومنها استحالة الكائنات الفاسدات التي تتكون وتنعقد في باطن الارض وعمق البحار وجوف الجبال وهي الجواهر المعدنية كما سنبين طرفاً من كيفيةها في هذه الرسالة ، ومنها استحالة النبات والاشجار وهو كل جسم يتغذى وينمو كما بينا طرفاً منها في رسالة النبات ، ومنها استحالة الحيوان وهو كل جسم متحرك حساس كما بينا طرفاً منها في رسالة الحيوانات بعد ذكر النبات

واعلم ان هذه الاشياء التي ذكرنا انها تتكون وتحدث وتتغير وتفسد بطول الزمان والدهور وتناوب الليل والنهار وتعاقب الشتاء والصيف على الاركان الاربعة التي هي الارض والماء والهواء والنار انما يكون باختلاف أحوالها بحسب موجبات أحكام النجوم في القرانات والوف والادوار ، وبحسب أشكال الفلك ومسيرات الكواكب ومطارح شعاعاتها من الاوتاد والافات ونريد أن نبين كيفية تكوين المعادن وأسرار اختلاف جواهرها وأنواعها وخواصها

ومنافعها ومضارها .

وإذ قد فرغنا من ذكر أدوار الافلاك وحركات الكواكب وقرانها في السنين والدهور وكما هي وكيف يكون ذلك في رسالة لنا ، فاعلم ان لكل كائن وحادث تحت فلك القمر أربع علل : علة فاعلية ، وعلة هيولانية ، وعلة صورية ، وعلة تامة . فالعلة الفاعلية للجواهر المعدنية باذن بارها جل جلاله هي الطبيعة ، وقد بينا ماهية الطبيعة وكيفية أفعالها في رسالة لنا ، وأما العلة الهيولانية للجواهر المعدنية فهي الزئبق والكبريت كما سنبين في هذه الرسالة ، والعلة الصورية هي دوران الافلاك وحركات الكواكب حول الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ، وأما العلة التامة فهي المنافع التي ينالها الانسان والحيوانات جميعاً من هذه الجواهر المعدنية باذن الله جل جلاله

فصل

اعلم يا أخي ان الجواهر المعدنية مختلفة في طباعها وطعومها وألوانها وروائحها كل ذلك بحسب اختلاف ترب بقاع معادنها ومياهها وتغييرات أهويتها وذلك ان كرة الارض مجتمها وجميع أجزائها ، عمقها وظاهرها وباطنها طبقات ساف فوق ساف متلبدة منعقدة مختلفة التركيب والمخلقة . فمنها صخور وجبال صلبة وأحجار وجلامد صلبة وحصاة ملس ورمال جريشة وطين رخو وتراب لين وسباخ وشورج بعضها مختلط ببعض أو متجاورة كما وصفها الله تعالى بقوله « وفي الارض قطع متجاورات » وهي مختلفة الألوان والطعوم والروائح فمن ترابها وطينها وأحجارها حمر وبيض وسود وخضر وزرق وصفر كما ذكر الله تعالى بقوله « ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود » ومن ترابها وطينها ماهو عذب مذاقه ومر طعمه أو مالح أو عفص أو حامض أو حلو ومنه ماهو طيب شمه ومنتن رائحته فان الارض مجتمها كثيرة التخالخل والثقب والتجاويف والعروق والمجداول والانهار داخلها وخارجها كثيرة الاهوية

والمغارات والكهوف وكل هذه مملوءة من المياه والبخارات وتكون طعوم تلك المياه وروائحها وغلظها ولطافتها وثقلها وخفتها بحسب تربة بقاعها وطين مكانها واجوافه وقرارات مستنقعاتها

فصل

واعلم بأن الجواهر المعدنية ثلاثة أنواع فَمَا مَا يَتَكُونُ فِي التُّرَابِ وَالطِّينِ وَالْأَرْضِ السَّبْخَةِ وَيَتَمُ نَضْجُهُ فِي السَّنَةِ أَوْ أَقَلَّ مِنْهَا كَالْكَبْرِيتِ وَالْأَمْلَاحِ وَالشُّبُوبِ وَالزَّاجَاتِ وَمَا شَاكَلَهَا وَمِنْهَا مَا يَتَكُونُ فِي قَعْرِ الْبَحَارِ وَقَرَارِ الْمِيَاهِ وَلَا يَتَمُ نَضْجُهُ إِلَّا فِي سَنَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا كَالدَّرِ وَالْمَرْجَانِ فَإِنْ أَحَدُهُمَا نَبَاتِيٌّ وَهُوَ الْمَرْجَانُ وَالْآخَرُ حَيَوَانِيٌّ وَهُوَ الدَّرُ وَمِنْهَا مَا يَتَكُونُ فِي كَهُوفِ الْجِبَالِ وَجُوفِ الْأَحْجَارِ وَخَلَلِ الْمَرَامِلِ وَلَا يَتَمُ نَضْجُهُ إِلَّا فِي سَنِينَ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّحَاسِ وَالْحَدِيدِ وَالرَّصَاصِ وَمَا شَاكَلَهَا وَمِنْهَا مَا لَا يَتَمُ نَضْجُهُ إِلَّا فِي عِدَدِ سَنِينَ كَالْيَاقُوتِ وَالزُّبُرْجِدِ وَالْعَقِيقِ وَمَا شَاكَلَهَا وَنَزِيدُ أَنْ نَبِينُ وَنُصَفُ طَرَقًا مِنْ كَيْفِيَّةِ تَكْوِينِ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ لِيَكُونَ دَلَالَةً عَلَى سَائِرِهَا وَلَكِنْ نَحْتَاجُ قَبْلَ وَصْفِنَا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ أَنْ نَذْكُرَ صُورَةَ الْأَرْضِ وَكَيْفِيَّةَ قِسْمَةِ أَرْبَاعِهَا وَصِفَاتِ تِلْكَ الْأَرْبَاعِ كَيْفَ تَتَغَيَّرُ أَحْوَالُهَا وَكَيْفَ تَتَبَدَّلُ صِفَاتُهَا فِي الدُّهُورِ وَالْأَزْمَانِ الطُّوَالَ فَنَقُولُ :

أَنَّ الْأَرْضَ بِمَجْمِيعِ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْبَحَارِ وَالْجِبَالِ وَالْبَرَارِيِّ وَالْأَنْهَارِ وَالْعِمْرَانِ وَالْخَرَابِ هِيَ كُرَةٌ وَاحِدَةٌ مَعْلُوقَةٌ فِي الْهَوَاءِ فِي مَرْكَزِ الْعَالَمِ بِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ كَمَا بَيَّنَّا فِي رِسَالَةِ الْجُغَرَفِيَا فَنَقُولُ إِنَّ الْأَرْضَ بِمَجْمَعَاتِهَا نِصْفَانِ نِصْفٌ شَمَالِيٌّ وَنِصْفٌ جَنُوبِيٌّ وَظَاهَرُ كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا يَنْقَسِمُ إِلَى نِصْفَيْنِ فَتَكُونُ جَمْلَتُهُ أَرْبَعَةَ أَرْبَاعٍ كُلُّ رَيْبٍ مِنْهَا مَوْصُوفٌ بِأَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ ، قَبْهَا مَوَاضِعُ بَرَارِيٍّ وَقَفَارٍ وَقَلَوَاتٍ وَخَرَابٍ وَمِنْهَا مَوَاضِعُ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْأَجَامِ وَالْغَدْرَانِ وَمِنْهَا مَوَاضِعُ الْجِبَالِ وَالْتَّلَالِ وَالْأَرْتَقَاعِ وَالْأَنْخَفَاضِ ، وَمِنْهَا مَوَاضِعُ الْمَرَاعِي وَالْقُرَى وَالْمَدَنِ وَالْعِمْرَانِ

واعلم يا أخي أن هذه المواضع تتغير وتتبدل على طول الدهور والازمان وتفسير مواضع الجبال براري وفلوات ، وتفسير مواضع البراري بحاراً وغدراناً وانهاراً ويصير مواضع البحار جبالاً تلالاً وسبخاً وأجاءاً ورمالاً ، وتفسير مواضع العمران خراباً ، ومواضع الخراب عمراناً ، فوجب أن نذكر طرفاً من هذه الاوصاف إذ كان هذا الفن من العلوم الغريبة البعيدة عن أفكار كثير من اهل العلم المرتاضين فضلاً عن غيرهم

واعلم بأن في كل ثلاثة الف سنة تنتقل الكواكب الثابتة وأوجات الكواكب السيارة وجوزهراتها في البروج ودرجاتها ، وفي كل تسعة آلاف سنة تنتقل الى ريم من ارباع الفلك ، وفي كل ست وثلاثين الف سنة تدور في البروج الاثني عشرة دورة واحدة فهذا السبب تختلف مسامات الكواكب ومطارح شعاعاتها على بقاع الارض واهوية البلاد ويختلف تعاقب الايل والنهار والشتاء والصيف عليها ، اما باعتدال واستواء أو بزيادة ونقص وافراط من الحرارة والبرودات واعتدال منهما وتكون هذه اسباباً وعللاً لاختلاف أحوال الارباع من الارض وتغيرات أهوية البلاد والبقاع وتبديلها بالصفات من حال الى حال.

ويعرف حقيقة ما قلنا الناظرون في علم المجسطى ونجوم الطبيعيات ، فتصير بهذه العلل والاسباب مواضع العمران خراباً ومواضع الخراب عمراناً ومواضع البراري بحاراً ومواضع البحار براري وجبالاً. ويعرف حقيقة ما قلناه وصحة ما ذكرناه الناظرون في علم الطبيعيات والالهيات ، الباحثون عن علل الكائنات الفاسدات التي تحت مقعد فلك القمر وكيفية تغيراتها ، ولكن نريد أن نصف طرفاً من كيفية تكوين الجبال في البحار وكيف يصير الطين اللين احجاراً وكيف تنكسر الاحجار فتصير منها حصاً ورملاً وكيف يحجمها سيول الامطار الى البحار في جريان الاودية والانهار وكيف ينمقد من ذلك الطين والرمال في قعور البحار حجارة وجبالاً

واعلم يا أخى ان البحار هي كالمستنقعات على وجه الارض فان الجبال منها كالمسنتات والبريدات لها لتفصل البحار بعضها من بعض ولثلا يكون وجه الارض كله مغطى بالماء وذلك انه لو تكسرت الجبال على وجه الارض وكان وجهها مستديراً مسلماً لكانت مياه البحار تنبسط على وجهها وتغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها كاحاطة كرة الهواء بالارض كلها وكان وجه الارض كله بجزراً واحداً ولكن العناية الالهية والحكمة الربانية قد قضت أن يكون وجه الارض بعضه مكشوفاً ليكون مسكناً لحيوان البر وبعضه لمنابت العشب والاشجار والزرع إذ كانت هذه غذاء الحيوانات ومادة لاجسادها «ذلك تقدير العزيز العليم»

واعلم يا أخى ان الاودية والانهار كلها تبتدىء من الجبال والتلال وترقى مسيلها وجرياتها نحو البحار والآجام والغدران وأن الجبال من شدة اشراق الشمس والقمر والكواكب عليها بطول الازمان والدهور ، تنشف رطوباتها وتزداد جفافاً وييسأ ، وتنقطع وتنكسر ، وخاصة عندا تقضاض الصواعق وتصير أحجاراً وصخوراً أو حصى ورمالاً . ثم ان الامطار والسيول تحط تلك الصخور والرمال الى بطون الاودية والانهار ويجعل ذلك شدة جريانها الى البحار والغدران والآجام . وان البحار لشدة أمواجها وشدة اضطرابها وفورانها تبسط تلك الرمال والطين والحصى في قعرها سافاً على ساف بطول الزمان والدهور وتلبد بعضها فوق بعض وينعقد وينبت في قعور البحار جبالاً وتلالاً كما تلبد من هبوب الرياح دغاص الرمال في البرارى والقفار

واعلم يا أخى انه كلما انطمت قعور البحار من هذه الجبال والتلال التى ذكرنا انها تثبت فان الماء يرتفع ويطلب الاتساع وينبسط على سواحلها نحو البرارى والقفار ويغطيها الماء فلا يزال ذلك دأبه بطول الزمان حتى تصير مواضع البرارى بحاراً ومواضع البحار ييسأ وقفراً وهكذا لا تزال الجبال تنكسر وتصير أحجاراً وحصى ورمالاً تحطها سيول الامطار ، وتحملها الى الاودية والانهار بجرياتها حتى البحار ، وتنعقد هناك كما وصفنا ، وتنخفض الجبال الشامخة وتنقص وتقصر حتى

تستوي مع وجه الارض، وهكذا لا يزال ذلك الطين والرمال تنبسط في قعر البحار وتتلبد وتثبت عنها التلال والروابي والجبال وينصب من ذلك المكان الماء حتى تظهر تلك الجبال وتنكشف هذه التلال وتصير جزائر وبراري ويصير ما يبقى من الماء في ومادها وقعورها بحيرات أو آجماً أو غدراناً وينبت فيها القصب والوحوال فلا تزال السيول تحمل الى هناك الطين والرمال والوحوال حتى تجف تلك المواضع وتثبت هناك الاشجار والعكرش والعشب وتصير مواضع للسباع والوحوش ثم يقصدها الناس لطلب المنافع والمرافق من الحطب والصيد وغيرها . وتصير مواضع الزروع والغروس والنبات بلداناً وقرى ومدناً يسكنها الناس واعلم يا أخى ان هذه البحار التي ذكرنا انها كالمستنقعات على وجه الارض وبينها جبال شامخة وهي كالمسنيات لها وهي متصلة بعضها ببعض، اما بمخارج بينها على ظاهر الارض واما بمنافذها وعروق في باطن الارض وان في وسط هذه البحار جزائر كثيرة صفاراً وكباراً وأهراً ، ومنها عابرة بالناس فيها مزارع وقرى ومدن وممالك ، ومنها براري وقفار فيها جبال وآجام تسكنها سباع ووحوش وأنعام وأنواع من الحيوانات لا يعلم كثرتها الا الله . وفي وسط تلك الجزائر بحيرات صفار وكبار ، وأهبار وغدران وآجام . ومنها مامياها عذبة ومنها مالحة شديدة الملوحة ومنها دون ذلك مختلفة أحوالها وأوصافها فلنذكر طرفاً من عللها ليعلم حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا :

أما علة هيجان البحار وارتفاع مياهها وبروزها على سواحلها وشدة تلاطم أمواجها وهبوب الرياح في وقت هيجانها الى الجهات الخمس في أوقات مختلفة من الشتاء والصيف والربيع والخريف ، أوائل الشهور وأواخرها ، وساعات الليل والنهار ، فهي من أجل ان مياهها اذا حيت في قرارها وسخت لظقت وتحملت وطلبت مكاناً أوسع مما كانت فيه قبل فيتدافع فيه بعض أجزائها الى الجهات الخمس فوقاً وشرقاً وجنوباً وشمالاً وغرباً للاتساع فيكون في الوقت الواحد على سواحلها رياح مختلفة في جهات مختلفة ، وأما علة هيجانها في وقت دون وقت

فهو بحسب شكل الفلك ومطارح شعاعاته على سطوح تلك البحار من الأفق والاوناد الاربعة واتصالات القمر بها عند حلوله في منازل الثمانية والعشرين ، كما هو مذكور في كتب أحكام النجوم . وأما علة مدود بعض البحار في وقت طلوع القمر ومثييه دون غيرها من البحار فهي من أجل ان تلك البحار في قرارها صخور صلبة ، فاذا أشرق القمر على سطح ذلك البحر وصلت مطارح شعاعاته الى تلك الصخور والاحجار التي في قرارها ثم انعكست من هناك راجعة فسخنت تلك المياه وحيت ولطفت وطلبت مكاناً أوسع وارتفعت الى فوق ودفع بعضها بعضاً الى فوق وتموجت الى سواحلها وفاضت على سطوحها وأرجعت مياه تلك الانهار التي كانت تنصب اليها الى خلف فلا يزال ذلك دأبها مادام القمر مرتفعاً الى وتد سائمه فاذا انتهى الى هناك وأخذ ينحط سكن عند ذلك غليان تلك المياه وبردت وانضمت تلك الاجزاء وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت الانهار على عادتها فلا يزال ذلك دأبها الى أن يبلغ القمر الى أفق تلك البحار الغربي منها ، ثم يتبدى المد على مثل عادته وهو في الافق الشرقي ولا يزال ذلك دأبه حتى يبلغ القمر الى وتد الارض فينتهي المد من الرأس ثم اذا زال القمر من وتد الارض أخذ المد راجعاً الى أن يبلغ القمر الى أفقه الشرقي من الرأس و « ذلك تقدير العزيز العليم » فان قيل : لم لا يكون المد والجزر عند طلوع الشمس واشراقها على سطوح هذه البحار . فقد بينا علة ذلك في رسالة العلل والمعلول فاطلبها من هناك ان شاء الله تعالى

وأما علة اختلاف تصارييف الرياح من الجهات الست في أوقات الليل والنهار والشتاء والصيف فقد ذكرناها في رسالة الاثر العلوية .

وأما الجبال التي ذكرناها بأنها كالمسنيات للبحار والبريدات لها فهي راسية في الارض أصولها ، شاحخة في الجو رؤوسها ، شاهق في الهواء ارتماعها ممتد على وجه الارض بأطوال مابين مائتي فرسخ الى الف . فمنها ما هو من المشرق الى

المغرب ، ومنها ماهو من الشمال الى الجنوب ، ومنها ماهو نكباوات بين هذه الجهات ، مذكورة في جغرافيا بعض أوصافها

واعلم ان الجبال التي ذكرناها منها ماهو صخور صلبة وحجارة صلبة وصفوان أملس فلا يثبت عليه النبات الا شئ يسير ، مثل جبال تهامة . ومنها ماهي صخور رخوة وطين لين وتراب ورمل وحصاة مختلفة متلبدة ساف فوق ساف ، متماسك الاجزاء وهي مع ذلك كثيرة الكهوف والمغارات والادوية والاهوية والعيون والجداول والأنهار والاشجار ، كثيرة النباتات والحشائش والاشجار مثل جبال فلسطين ، وجبال لكاه ، وطبرستان ، وغيرها وأما الكهوف والمغارات والاهوية التي في جوف الارض والجبال اذا لم يكن لها منافذ تخرج منها المياه بقيت تلك المياه هناك محبوسة زماناً واذا حى باطن الارض وجوف تلك الجبال سخنت تلك المياه ولطفت وتحملت وصارت بخارا وارتفعت وطلبت مكاناً أوسع ، فان كانت الارض كثيرة التخلخل تحملت وخرجت تلك البخارات من تلك المنافذ وان كان ظاهر الارض شديد التكاثف حصيفاً منعها من الخروج وبقيت محتبسة تنموج في تلك الاهوية لطلب الخروج وربما انشقت الارض في موضع منها وخرجت تلك الرياح مفاجأة وانخسف مكانها ويسمع لها دوي وهدة وزلزلة . وان لم تجد لها مخرجاً بقيت هناك محتبسة وتدمم تلك الزلزلة الى أن يبرد جو تلك المغارات والاهوية ويغلظ ومتى تكاثفت تلك البخارات واجتمعت أجزاءها وصارت ماء خرت راجعة الى قرار تلك الكهوف والمغارات والاهوية . ومكثت زماناً ، وكلما طالوقوفها ازدادت صفاء وغلظاً حتى تصير زئبقاً رجراجاً . وتحتلط بتربة تلك المعادن وتتحد بجمرة المعدن دائماً في انصاجها وطبخها ، فتكون منها ضروب من الجواهر المعدنية المختلفة الطبائع كما سنبين ، وأما علة اختلاف مياه العيون والينابيع التي في جوف الارض وكهوف الجبال من العذوبة والملوحة والمخوضة والعفوصة الكبريتية منها والنفطية والدهنية وعلة حرارتها في الشتاء وبردها في الصيف ، وما كان على حالة واحدة في جميع الاوقات ، فهي

يحسب اختلاف ترب بقاءها وتغييرات أهوية مكانها والمعارض التي ترض لها ونحتاج الى أن نذكر طرفا من علها ليكون قياساً على البقية الباقية فنقول . أما علة حرارة مياه أكثر العيون في الشتاء وبردها في الصيف فهي من أجل كون الحرارة والبرودة ضدان لا يجتمعان في مكان واحد ، فإذا جاء الشتاء وبرد الجو ، فرت الحرارة فاستجنت باطن الأرض فسخت تلك المياه التي في باطنها وعمقها ، فإذا جاء الصيف وحى الجو فرت البرودة واستجنت في باطن الأرض وبردت تلك المياه التي في باطنها وعمقها . وأما علة حرارة بعض العيون في الشتاء والصيف على حالة واحدة فهي أن في باطن الأرض وكهوف الجبال مواضع ، تربتها كبريتية فتصير تلك الرطوبات التي تنصب هناك دهنية ، وتكون الحرارة فيها راسية دائماً بينها أو فوقها مياه في جداول وعروق نافذة فتسخن تلك المياه بمرورها هناك وجوازها عليها ، ثم تخرج وتجرى على وجه الأرض وهي حارة حامية ، فإذا أصابها نسيم الهواء وبرد الجو بردت ، وربما جمدت ، إذا كانت غليظة وانعدت وصارت زئبقاً ، أو رصاصاً أو قيراً أو قطاً أو ملحاً أو كبريتاً ، أو بورقاً ، أو شيئاً ، أو ما شاكل ذلك بحسب اختلاف ترب البقاع وتغييرات الأهوية . وأما علة ملوحة مياه عامة البحار فهي بعناية من الباري جل ثناؤه وحكمة الهية لما فيه من صلاح الكلي والنفع العام ، وذلك أن البخارات انتصاعدة منها في الجو ، إذا اختلطت اجزاؤها مع الهواء وتموجت الى الجهات دبقتها وملحتها ومنعتها من العفن والتغير والفساد ، فلولا ذلك لهلك الحيوان المستنشقة للهواء دفعة واحدة وهكذا أيضاً تمتنع ملوحة مياه البحار من أن تأسن أو تتغير فيكون ذلك هلاك حيوان البحر جملة واحدة . ولهذا العلة أيضاً شدة أمواج البحار في أكثر الاوقات يختلط اعلاها بأسفلها وأسفلها بأعلاها لكلاً تغلظ بطول الوقوف غائظاً شديداً أو نجمد فتكون أرضاً كلها . ولهذا العلة أيضاً اشراق الشمس والكواكب عليها وتسخينها لها ومنعها من أن تغلظ وتجمد ، وكذلك تفعل بالهواء والجو أيضاً ، وذلك انه لولا مطارح شعاعات الكواكب بالليل لجد الهواء في المواضع التي

لا يطلع عليها الشمس والقمر زماناً كالتى تحت قطب الشمال والجنوب جميعاً -
وأما غفوصة مياه بعض العيون فلائها تجري اليها من مواضع تربها زاجية
وهكذا حكم ما كان طعمه كبريتياً أو نطعياً

واعلم ان في بعض المواضع يرى من بعيد على رؤوس الجبال وبطون الاودية
نيران وضياء بالليل والنهار ودخان معتكر ساطع في الهواء وترتفع في الجو ،
وعلته ان في جوف الجبال كهوفاً ومغارات وأهوية حارة ملتبهة تجري اليها
مياه كبريتية أو نطعية دهنية فتكون مادة لها دائمة وهي مثل التى يجزرة صقلية
وبجبل مزهر من خوزستان ، وفي بعض المواضع جبال تهب عليها رياح لينة
دائماً ، وجبال تهب عليها رياح باردة في أوقات مختلفة ، وهي الجبال التى تكون
عليها الثلوج عند ذوبانها وذلك انه يتحلل من تلك الرطوبات أجزاء لطيفة
تصير بخاراً وترتفع في الهواء فيدفعها الى الجهات الخمس أو الى جهة دون جهة
مثل ما يهب من جبل الثلج الذي بدمشق والذي ببلاد اور من جبال غور وجبل
دوماند وما شاكلها من الجبال

فأما الجبال التى تهب منها رياح لينة في دائم الاوقات ، فمثل التى ببلاد
باميان ، وذلك ان هذا الجبل يخرج من اسفله عيون كثيرة وحوله مروج
كثيرة وتجري الى تلك المروج أنهار وجداول من غير أن ترى عليه ثلوج وأمطار
بل تهب منها أبداً أرياح لينة فهذا دليل على ان في جوف هذا الجبل مغارات
وكهوف وأهوية باردة مفرطة البرد ، تجمد الهواء فيصير ماء ، ثم ينصب الى أسفله
وينزل من مسام ضيقة تجري منها تلك العيون والجداول الى تلك المروج والبراري
والقرى وبها يفتنع الناس وسائر الحيوان من الوحوش والسباع والانعام والطيور
التي هناك إذ كان هذا الجبل بعيداً من البحار ولعل الغيوم قل ما تقص الى هناك
لطول المسافة واذا تأملت الذي ذكرناه تبينت عناية البارئ جل جلاله بتقدير خلقه
وحسن سياسته لهم وشفقته عليهم وكثرة أنزاح من المال في مرافقهم وجر
المنافع اليهم من كل الوجوه الممكنة من الهوى المتأني فيها أفعاله

﴿ فصل ﴾

واعلم ان الاودية والانهار أكثرها تبتدىء من الجبال والتلال وتمر في جريانها نحو البحار والآجام والغدران والبطائح والبحيرات فنها ماهو أنهار طوال جريانها من المشرق الى المغرب كنهرو مأوند من سجستان فانه يبتدىء من جبال باميان وجبال غور ويمر نحو المغرب الى تربة كرمان ثم الى بحر هرمز . ومنها مايمر في جريانه نحو المشرق كالارس والكرس وهماهران ببلاداذرييجان ابتداءً من جبال الروم ويمران متوجعين نحو المشرق الى بحر طبرستان فينصبان فيه . ومنها ماجريانه من الجنوب الى الشمال نحو نيل مصر فانه يبتدىء من جبال القمر من وراء خط الاستواء ويمر في جريانه متوجهاً نحو الشمال الى أن ينصب في بحر الروم . ومنها مايكون جريانه من الشمال الى الجنوب مثل دجلة فانها تبتدىء من جبال نصيين وتمر في جريانها الى الجنوب ثم تنصب الى بحر فارس بمبادان . ومنها مايكون جريانه متوجهاً في احدى نكباوات مثل جيحون خراسان والفرات وذلك ان جيحون يبتدىء من جبال صنعايان ويمر متكبهاً للغرب والشمال وينصب الى بحر جرجان بشمال بلاد خوارزم ، والفرات يبتدىء من جبال الروم ويمر متكبهاً للمشرق والجنوب وينصب الى بحر فارس من عبادان . وعلى هذا المثال سائر الانهار في الجريان

وأما علة مدود أكثر الانهار التي جريانها من الشمال الى الجنوب في أيام الربيع فهي من أجل ان الثلوج اذا كثرت في الشتاء على رؤوس الجبال الشمالية ثم حمى الجو بقرب الشمس من سمتها ، ذابت تلك الثلوج وسالت منها الاودية والانهار .

وأما علة مد نيل مصر في أيام الصيف فهو من أجل ان هذا النهر يجري من الجنوب الى الشمال ومبدأ جريانه من وراء خط الاستواء حيث يكون الشتاء عندنا يكون صيفاً هناك وفي الصيف عندنا يكون الشتاء هناك فتكون في ذلك

الوقت كثرة الامطار هناك . ولهذه الأنهار عطفات وعراقل يطول شرحها وشرح علتها وهي تسقي في جريانها السوادات والمزارع والمدن والقرى ومايفضل من مياهها ينصب الى البحار والآجام والبطائح والبحيرات ويمتزج بمياهها عذبة كانت أو مالحة . فاذا أشرفت عليها الشمس والكواكب سخنتها وحميت ولطفت وتحملت وصارت بخارا فارتفعت في الهواء وتموجت الى الجهات ويكون منها الرياح والغيوم والضباب والطل والندى والصقيع والانداء والثلوج والبرد على رؤوس الجبال والبراري والعران والحرب

وأما الامطار التي تكون على رؤوس الجبال فأنها تنقيض في شقوق تلك الجبال وغلها وتنصب الى مغارات وكهوف وأهوية هناك وتمتلئ وتكون كالتخزونة ويكون في أسفل تلك الجبال منافذ ضيقة تمر منها تلك المياه وتجري وتجتمع وتصير أودية وأنهاراً وتذوب تلك الثلوج على رؤوس تلك الجبال وتجري الى تلك الاودية وتمر في جريانها راجعة نحو البحار ثم تكون منها البخارات والرياح والغيوم والامطار كما كان في العام الاول و « ذلك تقدير العزيز العليم »

❦ فصل ❦

واذ قد فرغنا من ذكر صورة الأرض ووصف البحار والبراري والجبال واختلاف ترب البلاد ومياهها فنريد أن نذكر هاهنا طرفاً من أسرار المعادن فنقول أنه ليس من جبل من الجبال ولا بحر ولا تربة ولا جزيرة ولا نهر ولا بقعة ولا بلد من بقاع الأرض ولا صغيرة ولا كبيرة لا ظاهرها ولا باطنها الا ولها خاصية ليست لأخرى أو عدة خواص، فمن خاصية بلد أو بقعة بقعة أنه تتكون هناك ضروب من الجواهر المعدنية أو عدة ضروب أو ينبت نوع من النبات أو يتولد جنس من الحيوان لا يتكون في بلد آخر ولا ينبت في بقعة أخرى ولا يتولد الا هناك، مثال ذلك أنه لا تتولد القيلة الا في جزائر البحار الجنوبية

تحت مدار برج الحمل وكذلك الرافدة لا تولد الا في بلدان الحبشة والسمور
والسنجاب وغزال المسك لا يتولد الا في البراري الشرقية الشمالية ، وأما الصنوبر
والبزة والنسور وما شاكلها من أنواع الطيور فلها لا تفرخ الا في رؤوس الجبال
الشاهقة ، والقطا والنعام لا يفرخ الا في البراري والقلوات ، والبطوط والطيوطى
وأمثالها لا تفرخ الا على الشطوط وسواحل البحار والبطايح والآجام ، والعصافير
والقواخت والتماري وأمثالها من الطيور لا تفرخ الا بين الاشجار والدغال والقرى
والبساتين ، وعلى هذا المثال حكم النبات فان النخل والموز لا ينبتان الا في البلاد
الحارة والاراضي اللينة ، والجوز واللوز والفسق والبندق وأمثالها لا تنبت الا
في البلاد الباردة والحلبة والدب وأم غيلان في البراري والقفار ، والقصب
والصفصاف على شطوط الانهار ، وعلى هذا حكم سائر النبات ، وهكذا أيضاً
حكم الجواهر المعدنية لكل نوع منها بقعة مخصوصة وتربة معروفة لا تتكون الا
هناك كالذهب فانه لا يتكون الا في البراري الرملية والجبال والاحجار الرخوة ،
والفضة والنحاس والحديد وأمثالها لا يتكون الا في جوف الجبال والاحجار
المختلطة بالتربة اللينة والكبريت لا يتكون الا في الاراضي الندية والترب اللينة
والرطوبات الدهنية والفلقطار والا كلاح لا ينعد الا في الارض السبخة والبقاع
المشروجة ، والجص والاسفيذاج لا يتكونان الا في الارض الرملية المختلطة ترابها
بالحصى ، والزاجات والشوب لا تتكون الا في الترب العفصة القشقة . وعلى هذا
القياس حكم سائر أنواع الجواهر المعدنية

﴿ فصل ﴾

واعلم أن الجواهر المعدنية كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله تعالى ولكن
منها ما يعرفه الناس ومنها ما لا يعرفونه ، وقد ذكر بعض الحكماء من كانت له عناية
بالنظر في هذا العلم والبحث عن هذه الاشياء وانه قد عرف وعد منها نحو
تسمائة نوع كلها مختلفة الطباع والشكل واللون والطعم والرائحة والنقل والخفة

والمضرة والنفع ونريد أن نذكر منها طرفاً ليكون دلالة على الباقية وقياساً عليها فنقول أن من الجواهر المعدنية ما هو حجري صلب لكن يذوب بالنار ويجمد اذا برد مثل الذهب والفضة والنحاس والحديد والاسرب والرصاص والزجاج وما شاكلها ومنها ما هي صلبة حجرية لا تذوب الا بالنار الشديدة ولا تنكسر الا بالماس كالياقوت والعقيق ، ومنها ترابي رخو لا يذوب ولكن ينفك كالاملاح والزجاجات والطلق . ومنها مائية رطبة تفر من النار كالزئبق ، ومنها هوائي دهني تأكله النار كالكبريت والزرايخ ، ومنها نباتي كالمرجان الابيض والاحمر ، ومنها حيواني كالدر ، ومنها طل منعقد كالعبر والبازهرات ، وذلك أن العنبر انما هو طل يقع على سطح ماء البحر فينعقد في مواضع مخصوصة في زمان معلوم ، وكذلك اليازهرات أيضاً فانه طل يقع على بعض الاحجار ثم يرسخ في خللها وينعقد هناك في بقاع مخصوصة في زمان معلوم كما أن الزنجبيل انما هو طل يقع على نوع من الشوك بخراسان وهكذا الا انما هو طل يقع على نبات مخصوص في زمان معلوم وينعقد عليه وكذلك الدر فانه طل يرسخ في أصداف نوع من الحيوان البحري ثم يغلظ ويجمد وينعقد فيه وكذلك المومياً طل يرشح في خلل صخور ثم يغلظ هناك ثم يصير ماء ثم يبرز من مسام ضيقة ويجمد وينعقد، والطل هو رطوبة هوائية تجمد من برد الليل وتقع على النبات والحجر والشجر والصخور ، وعلى هذا القياس حكم جميع الجواهر المعدنية فان مادتها انما هي رطوبات ومياه وأندية وبخارات تنعقد بطول الوقوف وتمر الزمان في البقاع المخصوصة لها ، فقد تبين بما ذكرنا أن الجواهر المعدنية مركبة كلها مع اختلاف أنواعها وطبائعها وألوانها وطعومها وروائحها وثقلها وخفتها وصلابتها ورخاوتها ولينها وخشونتها وخواصها ومنافعها ومضارها مركبة كلها ومؤلفة من اجزاء ترابية صلبة ثقيلة مظلمة مشقة . ومن اجزاء مائية رطبة سيالة صافية بين الثقل والخفة ، ومن أجزاء هوائية خفيفة لينة دهنية صافية نيرة ، ومن حرارة قوية أو ضعيفة منضجة أو مقصرة . ومن تأليف على نسبة فاضلة أو دون ذلك

من النسب التأليفية وهي اثنتي عشرة مرتبة مضروبة في أربع طبائع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة مجتمعة ثمانية واربعين مرتبة . هذا هو الطول مضروباً في نفسه يكون الثمن وثلاثمائة واربعة هذا هو العرض مضروباً في جذره ١١١٠٧٣ هذا هو المكعب أحاد ونحتاج ان نشرح هذا الباب لانه أصل في معرفة كيفية تكوين المعادن

﴿ فصل ﴾

اعلم يا أخي أن تلك الرطوبات المختنقة في باطن الارض والبخارات المحتبسة هناك اذا احتوت عليها حرارة المعدن تحلت ولطفت وخفت وتساعدت علوا الى سقوف تلك الاهوية والمغارات ومكثت هناك زمنا .

واذا برد باطن الارض في الصيف جمدت وغلظت وتقاطرت راجعة الى اسفل تلك الاهوية والمغارات واختلطت بتربة تلك البقاع وطينها ومكثت هناك زمنا . وحرارة المعدن دائماً في نضجها وطبخها وهي تصفو بطول وقوفها وتزداد ثقلا وغلظاً ، وتصير تلك الرطوبات بما يخالطها من الاجزاء الترابية وما يأخذ من ثقلها وغلظها وانضاج الحرارة وطبخها اياه زئبقاً رجراجاً ، وتصير تلك الاجزاء الهوائية الدهنية وما يتعلق بها من الاجزاء الترابية بطبخ الحرارة لها بطول الزمان كبريتاً محترقاً .

فاذا اختلطت اجزاء الكبريت والزئبق مرة ثانية تمازجت واختلطت واتحدت . والحرارة دائماً في نضجها وطبخها فتتعمد عند ذلك ضروب الجواهر المعدنية المختلفة وذلك انه اذا كان الزئبق صافياً والكبريت تقياً واختلطت اجزأؤهما ، وكانت مقاديرهما على النسبة الافضل واتحدت وامتصت الكبريتية رطوبة الزئبق . ونشفت نداوته وكانت حرارة المعدن على الاعتدال في طبخها ونضجها ولم يمرض لها عارض من البرد واليبس قبل انضاجها انمعد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز ، وان عرض لها البرد قبل النضج انمعدت وصارت فضة يبيضاء وان عرض

لها ليس من فرط الحرارة وزيادة الاجزاء الارضية انمقدت فصارت نحاساً أحمر
يايساً . وان عرض لها البرد قبل ان تتحد أجزاء الكبريت والزئبق قبل النضج
انمقد منها برصاص قلعي وان عرض لها البرد قبل النضج وكانت الاجزاء الترابية
أكثر صارت حديداً أسود وان كان الزئبق أكثر والكبريت أقل والحرارة
ضعيفة انمقد منها الاسرب ، وان اقرطت الحرارة فاحرقته صار كحلاو على هذا
القياس تختلف الجواهر المعدنية بأسباب عارضة خارجة عن الاعتدال وعن النسبة
الافضل من زيادة الكبريت والزئبق وتقصانها وافرط الحرارة أو نقصانها أو
برد المعدن قبل نضجها أو خروجها عن الاعتدال ، فعلى هذا القياس حكم
الجواهر المعدنية الترابية .

وأما الجواهر الحجرية مثل البلور والياقوت والزبرجد والعقيق وماشا كلها
من التي لا تذوب بالنار فانها تنمقد من مياه الامطار والانداء التي ترشح في تلك
المغارات والكهوف والادوية التي من الجبال الصلدة والاحجار الصلبة ولا يخالطها
شيء من الاجزاء الترابية والطين بل بطلول الزمان كلما مال وقوفها هناك ازدادت
المياه بقاء وتقلًا وغلظًا وحرارة المعدن دائماً في نضجها وطبخها حتى تنمقد وتصبح
حجارة صلبة صافية وتكون ألوانها وصفاء وهاورزانتها بحسب أنوار تلك الكواكب
المتولية لذلك الجنس من الجواهر ومطارح شعاعها على تلك البقاع المختصة كما
سنبين في رسالة النبات . وذلك ان لون الياقوت الاصفر والذهب الابيض ولون
الزعفران وما شا كلها من النبات منسوبة الى نور الشمس وبريق شعاعها ، وكذلك
بياض الفضة والملح والبلور والقطن والثلوج وماشا كلها من الوان النبات منسوب
الى نور القمر وبريق شعاعه وعلى هذا القياس سائر الالوان كل نوع منسوبة
الى كوكب من الكواكب السيارة والثابتة مذكور ذلك في كتب احكام النجوم
كما قيل ان السواد لرحل والحمرة للريخ والحضرة للمشتري والزرقة للزهرة
والصفرة للشمس والبياض للقمر والمتلون الالوان لمطارد.

وأما حكم الجواهر الترابية في كيفية تكوينها فهي ان تلك المياه اذا اختلطت بتربة البقاع وعملت فيها حرارة المعدن تحل أكثر تلك الرطوبات وتسير بخاراً يرتفع في الهواء كما ذكرنا قبل وما بقي منه يكون محبوساً ملازماً للاجزاء الارضية متحداً بها عملت فيها الحرارة ونضجتها وطبختها حتى تغلظ وتنعقد فان تكن تربة تلك البقاع مشورجة سبخة تكونت منها ضروب الاملاح والبوارق والشبوب، وان تكن تربة البقاع غصبة انعقدت منها ضروب الزاجات الخضر والصفير والقلقطار وهو جنس من الزاج وما شاكلها . وان تكن تربة البقاع حصة وتراباً ورمالاً مختلطة انعقد منها الجص والاسفيذاج وما شاكلها وان تكن تربة البقاع تربة لينة وطيناً حراً انعقدت منها السكاة ونبتت منها ضروب العشب والحشائش والكلأ والاشجار والزرع

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي ان البار هي كالتقاضى بين الجواهر المعدنية المتحكم فيها كلها والمفرق بينها وبين ما كان من غير جنسها فأشرفها هي التي لا تقدر النار على أن تفرق بين أجزائها مثل الذهب والياقوت ، وذلك لشدة اتحاد أجزائها بعضها ببعض فانه ليس بين أجزائها رطوبة ، وأما احتراق بعض الجواهر المعدنية وأكل النار لها وسرعة اشتعالها فيها كالكبريت والزرنيخ والقيز والنفط وما شاكلها من المعدنية فهي من الاجزاء الهوائية الدهنية المتعلقة بالاجزاء الترابية غير متحدة بها ، والاجزاء المائية قليلة معها وهي غير نضجة أيضاً ولا متحدة بها فاذا أصابتها حرارة النار ذابت بسرعة ونحلت وصارت دخاناً وبخاراً وفارقت الاجزاء الترابية وارتفعت في الهواء واختلطت به وتفرقت بين أجزائها الهوائية . وأما اذا قيل ما العلة في أن الذهب يذوب ولا يحترق ؟ والياقوت لا يذوب ولا يحترق فنقول ان علة ذوبان الذهب هي من الرطوبة الدهنية المتحدة بالاجزاء الترابية فاذا أصابتها حرارة النار ذابت ولانت الاجزاء الارضية التي معها وأما ما لم يحترق فمن

أجل الاجزاء المائية المتحدة بالاجزاء الترابية والهوائية فأنها تقابل النار وتدفع
عن جسدها الترابي وهج النار يبردها ورطوبتها فإذا خرجت من النار جمدت تلك
الاجزاء الهوائية، الدهنية وغلظت الاجزاء المائية وانعقدت وصارت الاجزاء
الارضية كما كانت وعلى هذا القياس سائر الاجسام الترابية . وأما الياقوت فلانه
أجزاء مائية غلظت وصفت بطول الوقوف بين الصخور وانضجت بدوام طبع
حرارة المعدن لها واتحدت أجزاءها ويست فصار لا تذوب بالنار لانه ليس
فيها رطوبة دهنية . وأما علة صفائه فن أجل انه ليس فيه أجزاء ترابية مظلمة
بل كلها أجزاء مائية قد غلظت وصفت ونضجت وجمدت ويست فلا تقدر
النار على تفريق أجزائها لشدة اتحادها ويسها . وأما سرعة ذوبان بعض الاجسام
واحتراقها مثل الرصاص والاسرب فهو من أجل أن الاجزاء المائية والهوائية
غير متحدة بالاجزاء الترابية وأما سوادها فن أجل أنها غير نضجة وتقلها من
أجل كثرة الاجزاء الارضية فيها والله أعلم

فصل

واعلم يا أخي ان لهذه الجواهر خواص كثيرة وطبائعها مختلفة: فمنها متضادة
متنافرة، ومنها متشاككة متألفة ، ولها تأثيرات بعضها في بعض أما جذبا
أو امساكا أو دفعا أو تقورا ولها أيضا شعور خفي وحس لطيف كما للنبات
والحيوان ، اما شوقا ومحبة واما بغضا وعداوة لا يعلم كنه عللها الا الله تعالى ،
والدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا قول الحكماء في كتاب الاحجار
وافتهم لما أن طبيعة تألف طبيعة وطبيعة تناسب طبيعة أخرى ، وطبيعة تلصق
بطبيعة، وطبيعة تأنس بطبيعة وطبيعة تنهر طبيعة، وطبيعة تقوى على طبيعة وطبيعة
تضعف عن طبيعة وطبيعة تلهب طبيعة وطبيعة تحب طبيعة وطبيعة تطيب مع
طبيعة وطبيعة تتسد مع طبيعة وطبيعة تبض طبيعة وطبيعة تحمر طبيعة وطبيعة
تهرب من طبيعة وطبيعة تبغض طبيعة وطبيعة تمارج طبيعة

فأما الطبيعة التي تألف طبيعة أخرى فثقل الالماس والذهب فانه اذا قرب من الذهب التصق به وأمسكه ويقال ان الالماس لا يوجد الا في معدن الذهب وفي واد من ناحية المشرق ومثل طبيعة حجر المغناطيس في جذب الحديد فان هذين الحجرين ياوسين صليين بين طبيعتهما الفة واشتياق فانه اذا قرب الحديد من هذا الحجر حتى يشم رائحته ذهب اليه والتصق به وجذبه الحجر الى نفسه ومسكه كما يفعل العاشق بالمعشوق، وهكذا يفعل الحجر الجاذب للحجم والحجر الجاذب للشعر والحجر الجاذب للظفر والحجر الجاذب للتبن . وعلى هذا القياس مامن حجر من الاحجار المعدنة الا وبين طبيعته وبين طبيعة شئ آخر الفة واشتياق عرف الناس ذلك أم لم يعرفوه

واعلم أن مثل مقابلة افعال هذه الاحجار بعضها في بعض يكون مثل تأثيرات الدواء في العضو العليل وذلك ان من خاصية كل عضو عليل اشتياقا الى طبيعة الدواء المضاد لطبيعة العلة التي به فاذا حصل الدواء بالقرب من العضو العليل أحس به وجذبتة القوة الجاذبة الى ذلك العضو وأمسكته الماسكة واستعان بالقوة المدبرة بطبيعة الدواء على دفع طبيعة العلة المؤلمة وقويت عليها وغلبتها ودفعتها عن العضو العليل كما يستعين ويدفع المحارب والمخاصم بقوة من يعينه على خصمه وعدوه في دفعه عن نفسه ، وهذه من اتقان حكمة الله جل جلاله ، وعجيب صنعه ولطيف تدبيره بخلقه من الحيوان وحسن سياسته له إذ جعل لكل داء وعارض دواء شافياً ثم الهمة اياه كما ذكر الله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام لما قال له فرعون ولأخيه هرون من ربكما يا موسى قال ربنا الذي أعطى كل شئ خلقه ثم هدى يئنى خلقه وصوره وعرفه منافعه ومضاره وقواه وأعانه وحفظه ورعاه ودبره وسأسه كما شاء وكيف شاء فتبارك الله أحسن الخالقين . وأما الطبيعية التي تقهر طبيعة أخرى فثقل طبيعة السبناذج التي تأكل الاحجار عند الحك أكلًا وتلينها وتجعلها ملساً ، ومثل طبيعة الاسرب الوسخ الذي يفتت الماس القاهر لساثر الاحجار الصلبة وذلك ان الماس لا يقهره

شيء من الاحجار وهو قاهر لها كلها ، لو انه ترك على السندان وطرق بالمطرقة
لدخل في احدهما ولم ينكسر ، وان جعل بين صفحتين من اسرب وضغط عليهما تفتت.
ومثل طبيعة الزئبق ، التيار الرطب القليل الصبر على حرارة النار اذا طليت به
الاحجار المعدنية الصلبة مثل الذهب والنحاس والقضة وهنها وأرغاها حتى يمكن
أن يكسر بأسهل سعي ويفتت قطعاً قطعاً ومثل الكبريت المنقن الرائحة المسود
للأحجار النيرة البراقة المذهب لالونها وأصباغها يمكن النار منها حتى تحترق في
أسرع مدة ، والعلة في ذلك ان في الكبريت رطوبة دهنية لوجة جامدة فاذا
أصابته حرارة النار ذاب والتصق بأجساد الاحجار ومازجها ، فاذا تمكنت النار
فيه احترق وأحرق معه تلك الاجساد يافوتاً كانت أم ذهباً أم غيرها
وأما الطبيعة التي تزين طبيعة أخرى وتنورها فتل النوشادر الذي يغوص في
قعر الاحجار وينسلها من الوسخ .

وأما الطبيعة التي تعين طبيعة أخرى فتل البوارق الذي يعين النار على سرعة
سبك هذه الاحجار المعدنية ، الترابية ، ومثل الزاجات والشبوب التي تجلوها
وتنورها وتصبغها ومثل المنيسا والقل المعينان على سبك الرمل وتصفيتة حتى
يكون زجاجاً شفافاً وعلى هذا القياس والمثال الحكم سائر الاحجار المعدنية في
تأثيرات بعضها في بعض فاما تأثيراتها في أجسام الحيوان فقد ذكر ذلك في كتب
الادوية والطب والمقافير

﴿ فصل ﴾

واعلم أن لهذه الجواهر المعدنية خواص غريبة وخالقها وتكوينها عجيب
جداً فاذا فكر العاقل في لطيف صنع الباري جل جلاله واتقان حكمته فيها يبقى
متعجباً باهتاً ويزداد بر به معرفة ويقيناً وخاصة اذا فكر في خلقه الدرة وتكوينها
وذلك ان هذه الجوهرة انما هي ماء ورطوبة هوائية عذبة ودهنية جامدة منعقدة
بين صدفين كأنهما خزفتان منطبقتان ظاهرهما خشن وسخ وباطنهما أملس بقي

أبيض، في جوفها حيوان كأنه قطعة لحم خلقته خلقه الرحم مسكنه في قعر البحر المالح وهو قد ضم ذينك الصدفتين على نفسه من جانبيه كما يضم الطائر جناحيه عند السكون عن الطيران مخافة أن يدخل فيه ماء البحر المالح حتى إذا أحس بسكون البحر عن الاضطراب في أمواجه ارتقى من قعره إلى أعلى سطحه بالليل في وقت من الزمان معلوم مخصوص عنده وفتح تلك الصدفتين كما تفتح فراخ الطير أفواهها عند زق الطائر لها، وكما يفتح فم الرحم عند الجماع فيرشح في جوفه من ندى الهواء ورطوبة الجو وتجتمع فيه قطرات من الماء العذب من ذلك والصقيع الذي يقع بالليل على النبات والحشيش فإذا اكتفى ضم تينك الصدفتين على نفسه ضما شديداً مخافة أن يرشح فيه ماء البحر المالح فتفسد تلك الرطوبة العذبة بما يحالطها من ملوحته وينزل برفق إلى قرار البحر فيسكن هناك زماناً فإذا طال الزمان على تلك الرطوبة العذبة غلظت وثقلت وصارت في قوام الزئبق وتدرجت في جوفه بمركته فيصير حبات مستديرات كما يصير الزئبق إذا تبدد وتدرج ثم على ممر الزمان تجمد وتنقد وتصير دراً صغاراً وكباراً ذلك تقدير العزيز العليم

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي إذا تأملت المحسوسات وتصفحت الموجودات وبخنت عن الكائنات التي دون فلك القمر وجدت أصغرها جسداً وأضعفها خلقه أشرفها جوهرأ وأجلها قدراً وأعما نفعا

وانظر إلى هذه الثلاثة التي هي الدرة والديباج والعسل وتأملها تجدها عند الناس أجل الأشياء قدراً وأنعمها لبساً وأطيبها ذوقاً أغنى هذه الثلاثة فإذا تأملت ما ذكر من خلقه هذا الحيوان تبينت أنه أحقر حيوانات البحر وأضعفها وكما ترى النحل أضعف الطيور بنية وأصغرها جثة وهكذا دود القز تراه أصغر الحيوان جثة

﴿ فصل ﴾

واعلم ان الله جل ثناؤه خلق هذه الاشياء المعدنية منافع للحيوان وخاصة للناس وجعلهم محتاجين اليها متصرفين فيها متنعمين بها الى حين لكيما يتفكر العقلاء في كونها وخلقها وصنعها فتكون قياسا لهم فيعملون ان العالم أيضاً محدث مصنوع كائن بعد ان لم يكن وان كان كبير الجثة عظيم الخلقة طويل العمر كبير القباء لا يدري العلماء الحكماء على التحقيق انه متى كان ولا متى يفسد ويعلمون أنه له خالفا خلقه وأوجده وصوره وركب أفلاكه وأدارها وأجرى كواكبها وسيرها ومد شعاعها نحو المركز ومزج الاركان وزوج الطبائع وأولد منها الكائنات الفاسدات التي هي الحيوان والنبات والمعادن وسخرها للانسان وملكه عليها يتصرف فيها كيف يشاء ويحكم عليها بما يريد بالاقتناع منها أو دفع المضار بها وانما احتاج العلماء والعقلاء الى الاستدلال بالشاهد على الغائب وقياس الجزء على الكل على أن العالم محدث عند حيرة عقولهم فاذا فكروا في حدثه وكونه بعد ان لم يكن وبخثوا عن تلك العلة الداعية للصانع الى الفعل ان لم يكن فعل وهي العلة التي تسمى العلة التمامية التي من أجلها يفعل الفاعل فعله

ولما فكر كثير من العقلاء في هذه العلة وبخثوا عنها لم يعرفوها . وهكذا أيضاً لما فكروا في أمر الفاعل متى فعل ، وفي أي زمان عمل ، وفي أي مكان لم يعرفوها ولم يتصوروا ذلك ، وأيضاً لما فكروا وطلبوا أنه من أي شيء عمله وكيف صورته وأين كانت رجل البركار لما شكل اكر الافلاك ودور الكواكب وما شاكل هذه المباحث والتفكر في أشياء ليس في طاقة الانسان معرفتها ولا في قوة نفسه تصورها فعند ذلك دعاهم جهلهم وحيرتهم وشكوكهم الى القول بقدم العالم وأزليته بغير علم ولا بيان الا أوهم كاذبة وتخيلات باطلة وتمويهات مموهة وقد علم الله تعالى قبل أن خلقهم أنه تعرض لهم هذه الشكوك والحيرة

فأزاح عنهم بأن أراهم أشياء لا يشكون فيها ولا في كونها ولا في حقيقتها لتكون مثالا لهم وقياساً على ما لا يشهدونه ويتصورونه في حدوث العالم وصفته وهي هذه الكائنات الفاسدات من النبات والمعادن والحيوان وجعل أيضاً مركزاً في جبهة العقول أن الصنعة المتقنة لا تكون الا من صانع قدير وجعل أيضاً أثر الصنعة باقياً في المصنوع يشاهدونها ليلهم ونهارهم من دوران هذه الافلاك حول المركز وسير الكواكب فيها وتعاقب الليل والنهار والشتاء والصيف على الاركان الاربعة والتغيرات والاستحالة وتكوين الكائنات الفاسدات، كل هذه دلالة للعقول وشواهد للنفوس على حدوث العالم وتكوينه بعد ان لم يكن اذ لم يوجد في جميع هذه الكائنات الجزئية شئ خال من علة فاعلية وعلة هيولانية وعلة صورية وعلة تامة ونحن قد بينا في رسالة المبادئ العقلية ما هذه الملل في حدوث العالم وكونه فاعرفها من هناك

واذ قد ذكرنا طرفان من كيفية تكوين المعادن فنذكر الآن طرفاً من أنواع جوهرها وخواص أنواعها وما ذكره الحكماء فنبداً بذكر أشرفها الذي هو الذهب والياقوت ثم سائر ما يتلوها نوعاً فنوعاً، فأما الذهب فهو جوهر معتدل الطبائع صحيح المزاج نفسه متحدة بروحه وروحه متحدة بجسده ونعني بالنفس الاجزاء الهوائية وبالروح الاجزاء المائية وبالجسد الاجزاء الترابية . ولكن لشدة اتحاد أجزائه وممازجتها لا يحترق بالنار لان النار لا تقدر على تهريق أجزائه وهولا يبلى في التراب ولا يصدى على طول الزمان ولا تغيره الا فآت المعارضة وهو جسم لين المغمز أصفر اللون حلو الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين صفرة لونه ناريته وصفاءه وبريقه من هوائيته ولينه من دهنيته ورطوبته وثقله ورزاقته من ترابيته . لان كبريته كان قويا وزيقه كان صافيا ومزاجه كان معتدلا وحرارة المعدن طبخته على طول الزمان يرفق واعتدال ، فاذا أصابته حرارة النار ذابت رطوبته ودارت حول جسده ورطوبته تقابل حرارة النار وتدفع عن جسده احراقها واذا خرجت من النار جمدت تلك الرطوبة واذا طرق امتدت تحت المطارق حاراً

أو بارداً واتسع في الجهات ورق وامتد ويقتل منه كالخيط ويقبل جميع الاشكال من الاوانى والحلى وهو يخالط القضة والنحاس في السبك وينفصل عنهما اذا طرح عليه المرقيشا الذهبي لانه جنس من الكبريت يحرق غيره ولا يحترق واذا سحق منه وادخل في أدوية العين قمع واذا كوى به موضع لم ينقط وكان أسرع الى البريء وينفع من المرة السوداء وداء الحية وداء الثعلب وأمراض القلب وهي قسمة الشمس من بين الكواكب فمن أجل هذه الخصال والفضائل تجمعها الملوك وتدخره في الخزائن ومن أجل ذلك يقتل وجوده في أيدي الناس ويمز وتكثر أمانه لا لقله وجوده ولكن كل من ظفر بشيء كثير منه دفن في الارض أو صانه وخباه فلا يرى منه ظاهر الا القليل

وأما اليواقيت فأحجار صلبة حارة يابسة شديدة اليبس رزينة صافية شفافة مختلفة الالوان بين أحمر واصفر وأخضر وأزرق وأصلها كلها ماء عذب وقف في معادنها بين الاحجار الصلدة والصخور والصفوان زماناً طويلاً فلظوصفا وثقل وانضجته حرارة المعدن لطول وقوفه فاتحدت أجزاؤه وصارت صلبة لا تذوب في النار البتة لقله دهنيته ولا تفرغ لغلظ رطوبته بل يزداد حسن لونه ، وخاصة الاحمر منه لا تعمل فيه المبادر لشدة صلابته ويبسه الألماس والسباذج بالحك في الماء ومعدنه في البلاد الجنوبية تحت خط الاستواء وهو قليل الوجود عزيز كثير الثمن لقله وجوده

ومن منافعه أن من تحتم بشيء منه وكان في بلدة قد أصاب أهلها الوباء والطاعون سلم منها باذن الله تعالى ونبل في أعين الناس وسهل عليه قضاء حوائجه وأمور معاشه .

وأما الزمرد والبرجد فهما حجران يابسان باردان جنسهما واحد موجودان في معادن الذهب وخيرهما وأجودهما أشدهما خضرة وصفاء وشفافا ومن أكثر النظر الى البرجد ذهب عن بصره الكلال ومن تقلد منه أو تحتم به سلم من الصرع، والذهنج عدو الزبرجد ويشبهه في النظر واذا وضع معه في موضع

واحد كمره وكدر لونه وذهب بنضارته
وأما الدر فقد تقدم ذكره وهيئة تكوينه . وأما خاصيته فإنه ينفع في خفقان
القلب من الخوف والجزع الذي يكون من مرة السوداء لأنه يطرى دم القلب
ويدخل في أدوية العين ويشد أعصاب العين وإن حك وطلى به يبيض البرص
أذهب وإن سقى ذلك الماء من كان به صرع أسكنه

وأما الفضة فإنها أقرب الجواهر الدائبة إلى الذهب وهي باردة لينة معتدلة
حتى تكاد تكون ذهباً لولا أنه غلب عليها البرد في معدنها قبل النضج وهي في
قسيمة القدر فإذا طرح عليها المس أو الرصاص عند السبك امتزجت بهما وإذا خلطت
منهما تخلصت ويسودها الكبريت ويكسرهما الزئبق ويحسن لونها البورق ويمين على
سبكها ويدفع عنها احراق النار وإذا سحقت وادخلت في الادوية المشروبة نفعت
من الرطوبات اللزجة وهي تحترق بالنار إذا الحت عليها وتبلى في التراب
بطول الزمان

وأما النحاس فهو جرم حار يابس مقرط فيه وهو قريب من الفضة ليس بينهما
تباين إلا في الحمرة واليبس وذلك أن الفضة بيضاء لينة والنحاس أحمر يابس كثير
الوسخ خمرته من شدة حرارة كبريته ويبسه ووسخه لغلظه فمن قدر على تبييضه
وتليينه أو تصغير الفضة وتليينها فقد ظفر بحاجته والنحاس إذا أدنى من الحموضات
أخرج زنجاراً والزنجار سم وإن طلى النحاس بالزئبق أرخاه وكسره وإن سبك
النحاس وطرح عليه زجاج شامي وطرح بجمارته في الماء خرج لونه مثل لون
الذهب وإذا أدنى من النار اسود لأن النار هي كالتقاضي بين الجواهر المعدنية
يفصل بينها بالحق ، ومن أدمن إلا كل والشرب في أواني النحاس أفسد مزاجه
وعرضته أعراض كثيرة شديدة فإذا أدنيت أواني النحاس من السمك شم لها
رائحة متنتة وإن كبت آنية النحاس على سمك مشوي أو مطبوخ بجمارته صار
مما قاتلا

وأما الطاليقوني فهو جنس من النحاس طرحت عليه أدوية حتى صار صلباً فان اتخذ منه سكين أو سلاح وجرح به حيوان أضر به مضرة مفرطة وان اتخذ منه شص لصيد السمك وتعلق به لم يمكنه الخلاص وان صفر الشص وعظم الحوت، ومن أصابه وجع اللقوة فدخل بيتا لا يرى فيه الضوء ونظر الى مرآة طاليقون برأ من اللقوة بأذن الله تعالى وان احى الطاليقون وغمس في الماء لم يقرب ذلك الماء ذباب وان عمل منه منقاش وتنف به الشعر من الجسد ودهن الموضع لم ينبت الشعر بعد ذلك وان شرب الشراب من اناء طاليقوني لم يسكر

وأما القلعي فهو قريب من الفضة في لونه ولكن يباينها بثلاث صفات الرائحة والرخاوة والصرير وهذه الآفات دخات عليه وهو في معدته كما تدخل الآفات على الجنين وهو في بطن أمة فرخاوته لكثير هوائيته وصرير يلفظ كبريته وقلة مزاجه بزئبقه وهو ساف فوق ساف فلذلك يصير وتترأخه لقلته. فضجه وان مزج بقضيب الريحانة المسمي آس والمرقيشا والملح والزراخ على ما ينبغي برىء من هذه الآفات . واذا حرق القلعي وجعل في المراهم برىء الجرح والقروح التي تكون في عيون الناس

وأما الاسرب فهو جنس من الرصاص ولكنه كثير البكيريت غير فضج ومنافعه معروفة بين الناس

وأما الحديد فهو أجناس ، فنه لين رخو ومنه ما اذا أسقى الماء ازداد صلابة وحدة ولا يستغنى عنه الصانع ، ومنافعه بيّنة ظاهرة لا يستغنى الناس عنه كما لا يستغنى عن الماء والنار والملح ، ومنه ما اذا طرحت عليه أدوية ازداد قوة وصلابة ، ومن الجواهر المعمولة أيضا الشبه ، وهو نحاس طرحت عليه أدوية فزداد صفة ولينا

وأما الاسفندري فهو نحاس مزج بالقلعي . والمفرغ نحاس واسرب ، والمرداسج من الاسرب اذا احرق الزنجار مع النحاس ، والاسفيذاج من الاسرب

والحموضة، والاسريخ منه ومن الكبريت والزنجفر من الزئبق والكبريت والمرتك من الاسرب. وأما منافعها أغنى هذه الاحجار ومضارها فهي معروفة بين الناس وقد ذكرت في كتب الطب بشرحها ومن الجواهر المعدنية الزئبق والكبريت فأما الكبريت فهو حجر دهني لزج يلصق بالاحجار المعدنية عند ذوبانها ويحترق بالنار ويحرق الاحجار معه لانه دهن كله

وأما الزئبق فهو جسم رطب سيال يطير اذا أصابته حرارة النار لا صبر له على حر النار وهو يخالط الاجسام المعدنية بالتدبير ويرخيها ويكسرهما ويوهنها، فاذا أصابت تلك الاجسام حرارة النار طار الزئبق ورجع الى حالته الاولى صلباً كما كانت ومثله مع هذه الاحجار كمثل الماء مع الطين اليابس اذا غلبه الماء استرخى وتفتت فاذا أصابته حرارة النار أو حرارة الشمس جف وعاد كما كان أولاً

واعلم أن الكبريت والزئبق أصلان للجواهر المعدنية الذائبة كما أن التراب والماء أصلان للأجسام الصناعية كاللبن والاجر والكيزان والغضائر والقذور وكلما يعمل من الطين وقد تقدم ذكر كيفية تكوين الجواهر المعدنية الذائبة وعلل اختلاف طبائعها وصفاتها في فصل قبل هذا، ومن الجواهر المعدنية أيضاً أنواع الأملاح والشبوب والبوارق والزاجات فنفا عذب كملح الطعام والملح الاندراني ومنها مر كملح الصاغة ومنها حاد كالنوشادر ومنها قابض كالشبوب والزاجات ومنها دواء كالنفطي والهندي ومنها بوارق الخبز ومنها شوارج تصلح للدباغة ومنها ملح القلي والنورة والرماد والبول يستعمله أصحاب الكيمياء وكل هذه رطوبات ومياه تختلط بتراب بقاع الارض تحرقها حرارة الشمس أو النار أو حرارة المعدن فتتعدد وتصور أملاحاً وشبوباً وبوارق وفنون الزاجات، ومن الجواهر المعدنية أنواع الزرانيخ والمرقشيشا والمغنيسا والشادنيج والكحل والتوتيا، ومنها الزجاج والبلور والمينا والطلق والشنج والعقيق والفيروزج

والسبادج والجزع واللازود والعنبر والدهنج ومنها القير والنفط والجص والاسفيداج وما شا كلها

واعلم يا أخي أن لكل نوع من الجواهر خواص ومنافع ومضار تركنا ذكرها مخافة التطويل إذ قد ذكرها الحكماء في كتبهم وهي موجودة في أيدي الناس ولكن نذكر من خواص بعضها طارفاً ليكون دليلاً على الباقي الذي لم نذكره منها ، فأما الدهنج فهو حجري يتكون من معدن النحاس وطبيعته باردة لينة لأنه دخان مرتفع من الكبريت المتولد من معدن النحاس وهو أخضر مثل الزنجار فإذا صار في موضع من جبال المعدن تكاثف وتلبدت أجزاؤه بعضها على بعض وتجمد وتحجر فهو مختلف الألوان أخضر كدر حسن اللون وفيه خاصية سم من سقى من سحائه تقطع (١) أمعاء وأمراضه وألهب معدته وإن شرب وهو صحيح أضر وهو يصفو مع الهواء ويتكدر معه ويذهب تكثير الذهب وتثقيقه عند الطرق ومع التناكر يكون أقوى فعلاً وإن ذوب ذلك وجعل مع الذهب على لسع الذنابير سكنها وإن سحق وأذيب بالخل وطلّي على القواء أذهبها وينفع في السمعة التي في الرأس ، ومن الجواهر المعدنية البازهر (٢) وهو جوهر لين أملس مختلف الألوان وأصله كان رطوبة هوائية دهنية جمدت في معدنه بطول الزمان ، وهو حجر شريف تظهر منه أفعال كريمة وذلك أنه ينفع من السموم القاتلة حارة كانت أو باردة ، حيوانية كانت أو نباتية أو معدنية تلك السموم ، ونحتاج أن نزيد في شرح هذا الباب إذ كانت عقول الناس قد تحيرت في كيفية أفعال السمومات والترياقات والبازهرات (٣) في الاجسام الطبيعية لأنها اجسام

(١) وفي نسخة تقطعت أمعاؤه

(٢) وفي نسخة الفاذرهر قال صاحب الشفاء في الطب بازهر الموجود في أيدي الناس نوطان معدني ينفع من لدغ العقرب فقط مقتصر الحيوان والحيواني يكون في قلب الابل كما ذكره البيطار ، وقيل في عيته ، نافع للسموم جيماً وليس في الاحجار ما يقوم مقامه واقتصار صاحب اخوان الصفا على تقع دفع السم بالمعدني يخالف تجربة رجال الطب قاطبة اه
(٣) الفاذرهرات (نسخة)

جامدات وقد قام البرهان على أن الجسم لا فعل له من حيث هو جسم ولا العرض له فعل أيضاً لأنه أعجز من الجسم بكثير فيجب أن نذكر أولاً كيفية الأفعال التي تظهر من هذه الأجسام بعضها من بعض ثم نبين من التفاعل بالحقيقة لها وفيها ومنها وبها . أما السموم فنوعان حارة وباردة فالباردة منها تجمد الدم والرطوبات الروحانية اللطيفة التي في أعضاء الحيوان التي بها صحة المزاج وقوام الحياة . والحارة منها تذوب الدم وتلك الرطوبات وتطيرها فتفنى وينوب بدن الحيوان مع ذوبانها فيهلك . فأما ديب السموم الحارة في أبدان الحيوانات فتل ديب لون الزعفران اذا وقع في الماء صبغه في لحظة ، وأما الباردة منها فهي مثل فعل الاتقحة اذا وقعت في اللبن الحليب جمده في أقرب مدة ، وأما ديب البازهرات والترياقات المضادة أفعالها لأفعال تلك السموم فهو مثل فعل المحوصات اذا وقعت على صنبغ الزعفران غسلته من ساعتها ومنعته أن يذوب اذا بودر بها . وأما ما التفاعل المحرك لهذا الاجسام فهو قوة روحانية من قوى النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الاجسام من لدن فلك القمر الى منتهى مركز الارض وهي المسماة الطبيعية ، فهذه الاجسام الجزئية من الحيوان والنبات والمعادن هي للطبيعة كالات والآلات والادوات للصانع التفاعل يفعل بها وفيها ومنها أفعالا مختلفة وأعمالا مقننة بعضها ببعض كالنجار الذي يفعل النشر بالمنشار ويعمل النحت بالنقش والثقب بالثقب والكشاة بالارتدج ويرد بالمبرد ، والتفاعل واحد والافعال مختلفة بحسب الآلات والآلات والادوات والاعراض المقصودة وهذه القوة الفاعلة المتقدم ذكرها هي التي يسميها الاطباء والفلاسفة الطبيعية ويسميها التاموس ملائكة والطبيب هو خادم الطبيعة يناولها ما تحتاج اليه في وقت الحاجة كما يناول التلميذ الاستاذ أدواته وقت حاجته ويخدمه بها

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي ان هذه النفوس الجزئية المتجسدة الخادمة للنفس الكلية اذا أحسن في خدمتها للنفس الكلية وطلبت الاجر والجزاء من الله فلها منزلة جليلة

عند الله وكرامة ومكافأة بعد مفارقتها هيا كلها سواء كانت خدمتها في اصلاح أمر الدين أو الدنيا فانه لا يذهب لها عند الله شيء اذا كانت محتسبة لوجه الله تعالى وطالبة لما عنده من الوجه المقصود منه اليه فلا يفوتها نصيبها من الدنيا كما ذكر برزويه الطبيب في كتاب كلية ودمنة ان الزراع لم يزرع طلباً للعشب بل للعجب ولا بد للعشب أن ينبت ان شاء الزراع أو لم ينشأ كذلك طالب الاجر والجزاء من الله تعالى لا يفوته نصيبه من الدنيا وما قسم له ما أراده أو لم يرد كره أو رضى زهد أو رغب طلب أو لم يطلب وتصديق هذا الرأي قول الله تعالى : « ما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين »

واعلم يا أخي ان عبادة الله ليست كلها صلاة وصوماً بل عمارة الدين والدنيا جميعاً لانه يريد أن يكونا عامرين فمن يسعى في صلاح أحدهما او كلاهما فأجره على الله لانه مالهما جميعاً والناس كلهم عبيده وأحب عباده اليه من سعى في صلاح عباده وعمارة عالميه جميعاً، وأبغض عباده من سعى في فسادهما جميعاً أو في فساد أحدهما كما ذكر الله جل جلاله « اتما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض » الآية وقال تعالى « وأن ليس للانسان إلا ما سعى » ومن الجواهر المعدنية الماس وطبيعته البرودة واليبوسة في الدرجة الرابعة وقل ما تجتمع هاتان الطبيعتان في شيء من الاحجار المعدنية فهذه الخاصية صار لا يحتمك بحجم من الاحجار المعدنية إلا أثر فيه أو كسره أو هشمه إلا جنساً من الاسرب فانه يؤثر فيه ويكسره ويفتته مع رخاوته ولينه وتنرائحته واعلم ان مثل تأثير هذا الحجر الضعيف المهين في هذا الجواهر الشريف القوي كمثل تأثير البقة الضعيفة الصغيرة المهيمنة في القيل العظيم الجثة الشديد القوة الذي يقهر الحيوانات بعظيم جثته وشدة قوته وهذا يغلبه ويؤذيه ويضره بصغر جثته وخفة حركته فان في ذلك عبرة لأولي الابصار ودلالة لأولي الالباب

على ان المسلط للصغير على الكبير هو خالقهما ومصورهما سبحانه .
وأما السبازج فهو قريب من هاتين الطبيعتين من الماس ولكن تأثيره
دون تأثيره .

وأما حجر المغناطيس فهو أيضاً عبء لأولي الابصار والتفكر في الامور
الطبيعية وخواص أفعال بعضها في بعض ، وذلك ان بين هذا الحجر والحديد مناسبة
ومشاكلة في الطبيعة كالمناسبة والمشاكلة التي بين العاشق والمعشوق ، وذلك ان
الحديد مع شدة يسه وصلابة جسمه وقهره للجسام المعدنية والنباتية والحيوانية
يتحرك نحو هذا الحجر ويلتصق به ويأترمه كالترام العاشق المحب المعشوق المحبوب
المشتاق . فاذا فكر العاقل اللبيب في فعل هذين الحجرين وغيرهما من الاحجار
المعدنية والاجسام النباتية علم وتبين له بأن الفاعل المحرك لهما هو غيرهما ، لان
الجسم لا فعل له من حيث هو جسيم يراهين قد قامت ودلائل قد وضحت ،
وان هذه الاجسام كلها مع اختلافها واختلاف طبائعها وفنون أشكالها وخواص
طبائعها هي كالادوات والآلات للفاعل الصانع المحرك ، وهو النفس السكينة الفلكية
التي هذه التأثيرات كلها من أفعالها وهي المسماة طبيعة تظهر وتعمل باذن بارها
جل ثناؤه . وقد تبين بدلائل عقلية ان البارئ جل ثناؤه لا يباشر الاجسام بذاته
ولا يتولى من الافعال بنفسه الا الاختراع والابداع حسب : وأما الأليف
والتركيب والصنائع والافعال والحركات التي تكون بالآلات والادوات في
الاماكن والازمان انما يأمر ملائكته الموكلين وعباده المؤيدين بأن يفعلوا
ما يؤمرون مثل أمر الملوك والرؤساء لمبيدكم وخدمهم وجنودهم

﴿ فصل ﴾

وقد تبين مما ذكرنا ان الجواهر المعدنية مع كثرة أنواعها واختلاف طبائعها
وفنون خواصها أصلها كلها وهيولها هي الاركان الاربعة التي تسمى الامهات
وهي النار والهواء والماء والارض وتبين أيضاً ان الفاعل فيها والمؤلف لجزائها

والمركب لها هي الطبيعة باذن الله تعالى وتبين بأن الغرض من هذه الجواهر المعدنية هو منافع الناس والحيوان واصلاح أمر الحياة الدنيا ومعيشة الحيوان الى وقت معلوم

واعلم يا اخي بأن الجواهر المعدنية مع اختلاف طبائعها وأنواع أشكالها وفنون جواهرها وخواصها كالادوات للطبيعة الفاعلة والآلات لها تفعل بها وفيها ومنها في الاماكن المتباينة والازمان المختلفة هذه الافعال والصنائع والاعمال من التركيب والتأليف والجمع والتفريق لاجزاء هذه الاركان الاربعة من الكون والفساد والنشؤ والبلى حسب دوران الافلاك وحركات الكواكب وطوالع البروج على آفاق البلد من البر والبحر والسهل والجبل والعمران والخراب كل ذلك باذن الله تعالى الذي خلقها ووكّلها بالاركان وأيدها بالقوة الالهية على هذه الافعال والصنائع من تكوين المعادن والنبات والحيوان

واعلم أن الطبيعة انما هي ملك من ملائكة الله المؤيدين وعباده الطائعين يفعلون ما يؤمرون، لا يعصون الله ما أمرهم وهم من خشيته مشفقون

واعلم أن الله تعالى غير محتاج في أفعاله الى الادوات والآلات والأماكن والازمان والهيولى والحركات بل فعله الخاص به هو الابداع والاختراع اذ الاختراع هو الاخراج من العدم الى الوجود بحسب ما بينا في رسالة المباديء العقلية والافعال الروحانية

واعلم أن طائفة من المجادلة أنكرت أفعال الطبيعة لما جهلت ماهية الطبيعة نفسها ولم تدرك أنها ملك من ملائكة الله تعالى الموكلين بتدبيره واصله خلّقه فنسبت كل أفعال الطبيعة الى البارئ جل ثناؤه حسنة كانت أو سيئة خيراً كانت أو شراً وفيهم من نسب ما كان حسناً الى البارئ وما كان قبيحاً لنسبه الى غيره ثم اختلفوا في الغير من هو فمنهم من نسب تلك الافعال الى الطبيعة والى التولد ومنهم من نسبها الى النجوم ومنهم من نسبها الى البخت والاتفاق ومنهم من نسبها الى جريان العادة ومنهم من نسبها الى الشياطين ولا يدري ما الشياطين وكل

هذه الاطاول قالوها لجزلهم ماهية الطبيعة وقلة معرفتهم بافعالها وافعال ملائكة الله الموكلين بحفظ عالمه وادارة أفلاكه وتسيير كواكبه وتوليد حيواناته وتربية نبات أرضه وتكوين معادنها

واعلم يا أخي أن الباري جل ثناؤه لا يباشر الاجسام بنفسه ولا يتولى الافعال بذاته بل يأمر ملائكته الموكلين وعباده المؤيدين فيفعلون ما يؤمرون كما يأمر الملوك الذين هم خلقاء الله في أرضه عبيدهم وخدمهم ورعيته لا يتولون الافعال بانفسهم شرفاً واجلالاً كذلك يأمر سبحانه أو يريد أو يشاء أو يقول كن فيكون ما أراد بأمره وارادته ومشيئته واختراعه وابداعه وانشائه وإيجاده واحداثه المهيولى الاولى والخلق الاول كما ذكر بقوله تعالى « انما قولنا لشيء اذا أردنا أن يقول له كن فيكون » وقوله تعالى « وما أمرنا الا واحدة كلح بالبحر » وقوله تعالى « ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة »

واعلم يا أخي أن هذه الصنائع والافعال التي تجري على أيدي عباده اذا نسبت الى الباري جل جلاله فان نسبتها على مثل نسبة أفعال الملوك اذا قيل بنى فلان الملك مدينة كذا وحفر نهر كذا وعمر بلد كذا كما يقال بنى الاسكندر الرومي سد يأجوج ومأجوج وبنى سليمان بن داود عليه السلام مسجد ايليا وبنى ابراهيم (١) الخليل عليه السلام البيت الحرام وبنى المنصور مدينة السلام اذ كان ذلك بأمرهم وارادتهم ومشيتهم والقائهم وعنايتهم لا أنهم تولوا الافعال بانفسهم أو بأشروا الاعمال باجسامهم وكذلك حكم اضافة أعمال ملائكة الله وأنبيائه وعباده طيعية كانت أو اختيارية فنسبتها الى الله تعالى على هذا المثال تكون كما ذكر الله تعالى لنبيه عليه السلام « وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى » وقوله تعالى « فلم تقتلوه ولكن الله قتلهم » وقوله تعالى « أفرأيتم ما تمنون أءنتم تخلقونه أم نحن الخالقون » وقوله تعالى « أفرأيتم ما تحرثون أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون »

(١) هذا ليس في محله لان الخليل بنى البيت الحرام بيده كما ورد في الاخبار الصحيحة اه

وما شاكل هذه الاضافات من الافعال والاعمال والصنائع والتأليف والتركيب والجمع والتفريق والكون والفساد والنشوء والبلاء اذا نسب الى الله تعالى فعلى هذا السبيل تكون تلك النسبة لأن الله تعالى خلق الفاعلين والصناع والعمال وأفعال البشر كانت أو الجن والشياطين والملائكة أو الطبيعة فحكمها كلها بالاضافة الى الله حكم واحد لانهم جميعاً عبيده وجنوده وخدمه خلقهم وربهم وأنشأهم وقوامهم وعلمهم وهداهم وأمرهم ونهاهم فطيع وعاص وخير وشرير وفاضل وناقص ومعذب ومنعم ومحسن ومسيء ومبتلى ومعافى خلقهم الله أطواراً لسعة علمه وتقاض مشيئته واجراء احكامه وعز سلطانه لا يسأل عما يفعل وهم يسألون

﴿ فصل ﴾

ان طائفة من المجادلة لما لم يعرفوا ما الطبيعة نسبت أفعالها كلها الى البارئ جل جلاله ووقعت بذلك فى شبهة عظيمة وحيرة وشكوك وذلك لما تبين لهم بان الفعل لا يكون الا من فاعل وشاهدوا افعالا لم يروا فاعليها نسبوها الى البارئ جل ثناؤه ونظروا فيها وبحثوا عنها فوجدوا بعضها شروراً وفساداً مثل مروت الأطفال ومصائب الاخيار وتسليط الاشرار وتلف الحيوانات وما ياحقها من الامراض والالوجاع والجهل والبلوى كرهوا ان ينسبوا ذلك الى البارئ عز وجل فنسبوها الى التولد بزعمهم ومنهم من نسبها الى البخت والاتفاق ومنهم من نسبها الى النجوم ومنهم من نسبها الى البارئ تعالى وقال بالمكافأة والمجازاة ومنهم من قال بالعرض وسابق النظار ومنهم من قال بالأصلح والالطف، وأقويل أخرى يطول شرحها من التعديل والتجوز فطولوا الخطب فيها وقد بينا طرفاً من أقويلهم فى رسالة الآراء والمذاهب والديانات فاعرفه من هناك ان شاء الله تعالى. ونحن قد بينا أن هذه كلها افعال الانفس الجزئية التى هي كلها قوى النفس الكلية الفلكية كما أنشأها بارئها عز وجل كما ذكر بقوله تعالى: «ما خلقكم ولا بشكم الا كنفس واحدة» فاكان من هذه الافعال خيراً نسب الى النفس الجزئية الخيرية

وما كان منها شراً نسب الى الانفس الشريرة وعليها تقع المجازاة والمكافأة عن الثواب والعقاب

واعلم يا أخى ان نفسك هي احدى النفوس الجزئية وهي قوة من قوى النفس الكلية والفلكية لا هي بعينها ولا منفصلة منها كما أن جسدك جزء من أجزاء جسم العالم لا هو كله ولا منفصل منه فانظر الآن كيف أعمالك وأفعالك وأخلاقك وآراؤك ومعارفك فبحسب ذلك يكون جزاؤك ومكافأتك كما قال النبي صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد اليكم وقال الله تعالى تصديقاً لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوى يرى الآية » وفقك الله أيها الاخ الرشاد وهداك للسداد انه رؤوف بالعباد وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم صلى على محمد وآله أجمعين

تمت رسالة تكوين المعادن ويتلوها رسالة ماهية الطبيعة



الرسالة السادسة من الجسمانيات الطبيعية

في ماهية الطبيعة

وهي الرسالة العشرون من رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون

﴿ فصل ﴾

اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أنه لما فرغنا من ذكر الصنائع البشرية في الرسالة الملقبة بالصنائع العلية نريد أن نذكر في هذه الرسالة الصنائع الطبيعية وكيفية أفعالها في الأركان الأربعة وكيفية مواليدها التي هي الحيوان والنبات والمعادن والغرض منها تنبيه لنا عن أفعال النفس وماهية جوهرها والبيان عن اخبار الملائكة ويسميا الفلاسفة روحانيات الكواكب فنقول أولا ما الطبيعة

واعلم يا أخي ان الطبيعة انما هي قوة النفس السكاكية الفلكية وهي سارية في جميع الاجسام التي دون فلك القمر من لدن كسرة الاثير الى منتهى مركز الاثير

واعلم ان الاجسام التي دون فلك القمر نوعان بسيطة ومركبة ، فالبسيطة

أربعة أنواع وهي النار والهواء والماء والارض . والمركبة ثلاثة أنواع وهي المعادن والنبات والحيوانات وهذه القوة أغنى الطبيعة سارية فيها كلها ومحركة وممكنة ومدبرة لها ومتعمة ومبلغة لكل واحدة منها الى أقصى مدى غايتها بحسب ما يليق بواحدة واحدة ، منها كما شاء باريها وكما بينا في الرسائل الخمس وهي رسالة الكون والفساد ورسالة الآثار العلوية ورسالة المعادن ورسالة النبات ورسالة الحيوان

واعلم ان النفس الكلية هي روح العالم كما بينا في الرسالة التي ذكرنا فيها ان العالم انسان كبير والطبيعة هي فعلها والاركان هي النار والهواء والماء ، والارض هي الهيولى الموضوعة لها والافلاك والكواكب كالادوات لها والمعادن والنبات والحيوانات كلها مصنوعات

واعلم يا أخي ان الصانع البشريين يعملون أعمالهم بأبدانهم وأيديهم وأرجلهم وهي كلها مصنوعات للطبيعة كالخشب والحديد والقطن والحب وماشا كلها كما بينا في رسالة الصنائع العملية ويظهرون صنائعهم بأدوات اتخذوها من مصنوعات الطبيعة ايضا كالقاس والمنشار والابرة والقلم وما شاكلها فهيولام وادواتهم خارجة من ذواتهم . واما الطبيعة فهيولاه من ذاتها التي هي الاركان الاربعة وهي لها بمنزلة الاربعة الاخلاط في بدن انسان واحد وهي سارية فيها كلها وصانعة منها وفيها مصنوعات ، ومصنوعات ايضا ليست بخارجة من ذاتها وهي كلها كالاعضاء في جسد حيوان واحد وهي ثلاثة اجناس ، معادن ونبات وحيوان وكل جنس منها تحت انواع وكل نوع تحت انواع الى ان تنتهى انواع تحتها اشخاص . فأما الانواع والاجناس فهي محفوظة معلومة صورها في الهيولى ، واما الاشخاص فهي غير معلومة ولا محفوظة فيها ، وللعلة في حفظ صور الاجناس والانواع في الهيولى هي ثبات علها الفلكية ، واما تغيير الاشخاص وسيلانها فمن اجل تغييرات نظامها وذلك ان العلة الفاعلة لهذه المصنوعات هي النفس الكلية الفلكية باذن باريها وكانت الاركان هيولى لها والطبيعة فعلها والفلك

والكواكب كالادوات لها وكان الموضوع في أحكام النجوم ثلاثة انواع وهي الافلاك والكواكب والبروج وكانت تأثيراتها في هذه الاركان بحسب المناسبات الثلاث كما بينا في رسالة الموسيقى ، وهي مناسبة اعظام اجرامها ومناسبة ابعاد مراكزها ومناسبة حركات بعضها من بعض ، ولما كانت المناسبات التي بين فلك الكواكب الثابتة وبين هذه الاركان الاربعة محفوظة ابعادها واعظامها وحركاتها صارت الاجناس الثلاث محفوظة صورها في الهيولى ، ولما كانت أيضاً المناسبات التي بين مراكز الافلاك الحاملة وبين هذه الاركان محفوظة ابعادها وحركاتها واعظامها صارت صور انواع هذه الاجناس ايضاً محفوظة في الهيولى ، ولما كانت المناسبات من اجرام الكواكب السيارة وأفلاك تدويرها وبين هذه الاركان غير محفوظة صارت من أجل ذلك أشخاص هذه الانواع وصورها غير محفوظة في الهيولى

واعلم يا أخي ان العالم جملة احدى عشر كرة كما بينا في رسالة السماء والعالم وان الشمس مركز جرمها في أوسط الاكر وذلك ان خمس اكر فوقها وخمس اكر دونها فالتى فوقها كرة المزيغ وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة وكرة المحيط ، والتى دونها كرة الزهرة وكرة عطارد وكرة القمر وكرة النار والهواء وكرة الماء والارض ، وان حكم الكرتين اللتين فوق كرة زحل غير حكم الاكر الباقية كما أن حكم الكرتين اللتين دون فلك القمر غير حكم الآخرين ، وذلك أن كرة الاشخاص بين الكرتين في الطرفين وهي كرة الكواكب الثابتة وكرة الهواء لكن تلك الكرة ثابتة صورها وهيولها جميعاً وهذه الكرة ثابتة بصورها ، وهيولها سيالة ، فقد جمعت الحكمة الالهية والعناية الربانية للكواكب السيارة واسطة بين الطرفين اللذين هما المركز والمحيط لكيما اذا صعدت الكواكب في أوجاتها قربت من تلك الاشخاص الفاضلة واستمدت منها الفيض واذا انحطت في الحضيض أوصلت تلك الفيوضات الى

هذه الاركان فتكونت منها هذه الكائنات المتولدات التي هي المعادن والحيوان والنبات

واعلم يا أخي أنه اذا سرت تلك الفيوضات من هناك نحو مركز العالم زلت البركات من السماء الى الارض وهي الارزاق والرحمة والوحي والتأييد والنصر ، فأول ما تسري تلك القوى في الاركان فتكون منها المزاجات الكائنات في باطن الارض لتكوين المعادن المختلفة الجواهر الكثيرة المنافع وعلى ظاهر وجهها يكون النبات الكثير التوائد وفي الهواء الحيوانات الكثيرة الصور العجيبة الاعراض باختلاف أنواعها وفنونها أشخاصها حتى اذا بلغ كل شيء منها إلى أقصى مدى غايتها في أدوار الالوف عطف تلك القوة راجعة نحو المحيط كما بدء أول مرة فيكون منها البعث والنشور والمعراج والقيامة كما ذكر الله تعالى تخرج الملائكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة

واعلم أن تأثيرات الكواكب في هذه الاركان ومولداتها تكون بحسب مناسبتها ومناسباتها تكون بحسب اعظام اجرامها وأبعاد مراكزها وحركات اجرامها كما أن تأثيرات نعم الموسيقى تؤثر في النفوس بحسب مناسباتها وبحسب دقة أوتارها وغلظها وخرقها واسترخائها وثقل تحريكها وخفتها كما يتنا في رسالة الموسيقى

واعلم يا أخي ان المناسبات التي هي بين الاركان ومولداتها وبين الكواكب السيارة ومركز أفلاكها مختلفة تارة تكون على نسبة الافضل وتارة تكون على نسبة الادون وتارة بين ذلك ، فإذا اتفق ان تكون الكواكب عند استئناف الادوار على نسبة الافضل تكون الكائنات على أفضل حالها في تلك الادوار ويكون البشر أكثرهم اختياراً وفضلاً مثل الملائكة الذين كانوا قبل آدم أبي البشر ، واذا كانت على نسبة الادون كانت بالضد من ذلك ويكون البشر أكثرهم راءاً مثل الذين يكونون في أواخر الزمان عند خراب العالم واذا كانت

متوسطة فبحسب ذلك تكون الكائنات ، وأفضل حالات الكواكب أن تكون في صعودها أو اشرافها أو في اوجاتها وأدونها أن تكون في مقابلة هذه المواضع أو وسطا بين ذلك

واعلم يا أخى ان كل كائن تحت فلك القمر وكل حادث في هذا العالم له وقت معلوم يحدث فيه لا يكون قبل ولا بعد وله سبب موجب لكونه لا يكون الا به وله بقعة مخصوصة لا يوجد الا هناك لا يعلم تفصيلها الا الله عز وجل ، ولكن نذكر منها طرفا بجملا ليكون على صحة ما قلنا ويتصور المتفكرون حقيقة ما وصفنا ، وذلك ان الله جل ثناؤه جعل الفلك محيطاً بالارض من جميع الجهات كما بينا في رسالة جغرافيا ، ولما كان الفلك مقسوماً اربعة أقسام وكل ربع منه مسامتة لربع من الارض وكل كوكب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فانه يكون موازياً للدائرة على بسيط الارض وتكون مطارح شعاعاته على بسيط الارض ويكون لتلك الشعاعات زوايا ثلاث قائمة وحادة ومنفرجة ولكل زاوية منها تأثيرات مختلفات كما بينا في رسالة الآثار العلوية

واعلم يا أخى بان الباري جل ثناؤه جعل حركات تلك الاشخاص في دورانها سبباً موجباً لكون الحوادث في هذا العالم

وعلة فاعلة للكائنات تحت فلك القمر وجعل الاوقات المعلومة بحسب اجتماعاتها ومناظراتها واتصالاتها في درجات البروج وجعل البقاع المسامنة لها والمطارح شعاعاتها مختصة لكونها وحدوثها وذلك ان الاقاليم السبعة التي في الارض كالافلاك السبعة والبلدان في الاقاليم كالبروج في الافلاك والمدن والقرى في البلدان كالوجود والحدود في البروج والاسواق والمحال في المدن والقرى كالدرجات والدقائق في الحدود والدور والمنازل والبيوت والدكاكين كالثنائي والثالث في الدقائق ، واجتماعات الكواكب في درجات البروج

بسبب اجتماعات الحيوانات والجواهر المعدنية والنبات في البلدان والمدن والقرى
 فحدود زحل في البروج سبب وعة لحدوث الانهار والجبال والبرارى
 والاجام والغدران والشوارع والطرق وما شاكلها من حدود البقاع
 وحدود المشتري في البروج سبب لحدوث المساجد والهياكل والبيع
 ومواضع الصلوات وبقاع القرايين، واجتماعات الكواكب في حدوده علة لاجتماعات
 الناس في الجمعات والاعياد وتعلم احكام النوايس وقراءة الكتب النبوية
 والتفقه في الدين والحكومة عند القضاة والحكام وما شاكل ذلك
 وحدود المريخ في البروج سبب وعة لحدوث مواعد النيران ومذابح
 الحيوان ومعسكر الجيوش وأماكن السباع ومواضع الحروب والخصومات
 وما شاكل ذلك واجتماعات الكواكب واتصالاتها في حدود المريخ علة لاجتماعات
 الناس والنبات والجواهر المعدنية في هذه المراضع والاماكن
 وحدود الزهرة في البروج سبب لحدوث البساتين ومواضع الزهه ومجالس
 اللهو والاكل والشرب والفرح والسرور واللذة والمناظر الحسنه، واجتماعات
 الكواكب ومطارح شعاعها في حدودها علة لاجتماعات الناس والنبات والحيوان
 في هذه المواضع.
 وحدود عطارد في البروج سبب لحدوث الاسواق ومواضع الصنائع ومجالس
 الكلام والعلوم ودواوين الكتاب وجوع القصاص ومناظرات العلماء، ودرجات
 اشراقها سبب لمنازل الملوك وسادات الناس، ودرجات هبوطها سبب لمواضع المحق
 والسقوط والجبوس وما شاكل ذلك .

﴿ فصل ﴾

في كيفية وصول تأثير الاشخاص الفلكية الثابتة الوجود
 الدائمة الدوران الى هذه الاشخاص السفلية الكائنة عن
 حركاتها الفلكية القليلة الثبات الدائمة السيلان
 واعلم يا اخي أيديك الله وايانا بروح منه انه قد قامت البراهين الهندسية
 (٨-٢)

على أن الأرض هي مركز العالم وان الهواء والافلاك محيطة محدقة بها من جميع جهاتها .

واعلم أن مثال الأرض في وسط العالم كمثل بيت الله الحرام في وسط الحرم . وان مثل الفلك المحيط وسائر مراكز الافلاك في دوراتها حول الاركان الاربعة كمثل الطائفين حول البيت .

وان مثل الكواكب الثابتة مع مطارح شعاعاتها من المحيط نحو مركز الأرض كمثل المصلين المتوجّهين من آفاق البلاد شطر البيت .

وان مثل الكواكب السائرة في مسيرها ذاهبة وجائية تارة من أوجاتها نحو المركز وتارة ذاهبة من حضيضها نحو المحيط كمثل الحجاج تارة ذاهبين من بلدانهم نحو البيت وتارة منصرفين عن البيت الحرام راجعين الى بلدانهم فاذا مروا متوجّهين نحو البيت حمل كل واحد مما في بلده من الامتعة والنفقة والتحف والهدى والقلائد آمين نحو البيت الحرام فيجتمع هناك في الموسم مما في كل بلد طوائفه وخواص امتعته وتجتمع الامم من كل مذهب يتبايعون ويتشارون . فاذا قضوا مناسكهم انصرف كل اهل بلد بطوائف ما في سائر البلدان ومغفرة من الله ورضوان .

فهكذا يا أخي حكم سريان قوى تلك الاشخاص العالية من محيط الفلك نحو مركز العالم وذلك انها اذا اجتمعت مطارح شعاعاتها على بسط الأرض وتخللت أجزاء الاركان وامتزج بعضها ببعض وسرت تلك القوى فيها يتكون من امتزاجها ضروب المتولدات الكائنات من الحيوان والمعادن والنبات المختلفة الاجناس النخبة الانواع المتعائرة الاشخاص لا يعلم كثرة عددها واختلاف احوالها الا الله سبحانه .

ثم ان تلك القوى اذا بلغت أقصى مدى غاياتها وتام نهاياتها المقصودة منها سطنت عند ذلك راجعة نحو المحيط فيكون سبباً لبعث النفوس ونشر الارواح

اما بربح وغبطة واما بخسران وندامة كمثل الراجمين من تجار الحاج اما بربح وغفران أو بندامة وخسران .

فانظر يا أخي وتفكر كيف يكون انصرافك من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك التي جاءت من نفسك واعتبر نسبة الى الحاج اذا قضوا مناسكهم كيف ينصرفون مشتاقين الى بيوتهم وأوطانهم .

واعلم يا أخي أن جميع مناسك الحج وفرائضه أمثال ضربها الله عز وجل للنفوس الانسانية الواردة عن عالم الافلاك وسعة السموات الى عالم الكون والفساد لكما يتفكر العاقل ويعتبر وينبه نفسه من سنة الغفلة ورقدة الجهالة وتذكر مبدأها ومعادها وتشتاق فترجع كما جاءت وتجيئ الداعي اذا ناداها « يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية » : فتقول لبيك اللهم لبيك .

واعتبر يا أخي كيفية انصراف الحج الى بلدانهم فانك ترى لاهل كل بلد قافلة وطريقاً يمرّون فيها متعاونين ذاهبين وراجعين فهكذا وردت النفوس الى هذا العالم في كل أمة بدلالة كوكب و برج في قرآن ولا تنصرف من الدنيا الا بدين ومذهب ويكون زاد كل نفس ما كسبت من خير وشرف فلا تظن يا أخي انك تقدر على ان ترجع بنفسك وحدها

واعلم أن الطريق بعيدة والشياطين بالمرصاد فعود كقطاع الطريق فاعتبر فكما انك لا تقدر على أن تعيش وحدك الا عيشاً نكدأ ولا تجد عيشاً هنيئاً الا بمعاونة أهل مدينة وملازمة شريعة فهكذا ينبغي لك أن تعتبر لتعلم بانك محتاج الى اخوان اصدقاء متعاونين لتنجو بشفاعتهم من جهنم وتصل الى ملكوت السماء بمعاونتهم وتدخل الجنة بلا حساب .

واعلم يا أخي علماً يقيناً انه لو كان يمكن أن تنجو نفس وحدها بمجردها لما أمر الله تعالى بالتعاون حيث قال : « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا

على الاثم والعدوان » وقال : « واصبروا وصابروا » وكذلك قال : « ويوم نبعث من كل أمة فوجاً » وقال تعالى : « وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمراً » وانظر يا أخي بنور عقلك وتفكر بفهمك وقف في مقامك وتوجه نحو البيت لملك تعرف بوقوفك على جبل عرفات ما عرف أهل المعارف الذين أشار اليهم بقوله جل ثناؤه : « ونادى أصحاب الاعراف رجالا يعرفونهم بسيماهم » يعنى بعلماتهم فيزدلف بك معهم الى المزدلفة وتبلغ نحو المي المتحنى وهم يطعمون إذ تدخلوا الجنة لا خوف عليكم ولا أنتم تحزنون

واعلم يا أخي أن من حج البيت بقلب ساه ونفس لاهية بلا علم ولا بصيرة ورأي تلك المناسك وسفنها ولم يعقل معانيها ولا دري ما الغرض منها ولا عرف شيئاً من أغراضها المقصودة بها رجع من هناك بقلب غافل ونفس شاكّة وفكر متحير لانه متى رآها ولم يدر معانيها ولا عرف أغراضها تخيل له عند ذلك انها كعب الصبيان من رمى الحصا والسعى بين الصفا والمروة والاحرام والتلبية والطواف والعمرة وما شا كلها من السنن والفرائض وعلى هذا القياس لكل أمة من أوم الناس في بيوت عباداتهم من سنن مفترضات دياناتهم وقرايين هيا كل صلواتهم أمثلة وأشائر ومرامي ومرموزات لوضعها الى هذا المعنى أشار ابراهيم خليل الرحمن .

وأعلم بان غرض الانبياء عليهم السلام وواضعي النواميس الالهية أجمع غرض واحد وقصد واحد وان اختلفت شرائعهم وسنن مفترضاتهم وازمان عباداتهم وأما كن بيوتاتهم وقرايينهم وصلواتهم كما ان غرض الاطباء كلهم غرض واحد ومقصد واحد في حفظ الصحة الموجودة واسترجاع الصحة المفقودة وان اختلفت علاجاتهم في شرباتهم وأدويتهم بحسب اختلاف الامراض العارضة للابدان في الاوقات المختلفة والمعادات المتغيرة والاسباب المكننة من الاهوية والبلدان .

وذلك ان غرض الاطباء كلهم هو اكتساب الصحة للعريض وحفظها على

الاصحاء ودفع الامراض وازالتها عن المرضى فهكذا غرض الانبياء عليهم السلام وغرض جميع واضعي النواميس الالهية من الفلاسفة والحكماء ، وذلك انهم أطباء النفوس وغرضهم هو نجاة النفوس الفريقة في بحر الهوى واخراجها من هاوية عالم الكون والفساد وايسالها الى الجنة عالم الافلاك وسعة السموات بتذكيرها ما قد نسيت من مبدئها ومعادها كما قال الله تعالى عز وجل « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » وقال « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » وقال : « لعلكم تذكرون » فتؤبون وترجعون كما قال : « يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية »

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخى بان سنن الديانات النبوية وموضوعات النواميس الفلسفية ومفروضات الشرائع كلها ومناسك بيوتات العبادات وقرايين الهياكل والصلوات كلها اشارات ومراحي الى ما أشار اليه ابراهيم خليل الرحمن في بناء البيت الحرام ووضعه الحجر والمقام وتعليمه المناسك ذريته ودعائه الناس فيهم بالحج الى البيت الحرام ليشهدوا منافع لهم ، وذلك أن الانسان العاقل اللبيب الفهم الذكى اذا حج ولبي وطاف وصلى ورأى البيت وشاهد كيفية الحج وما يفعل الحاج والمحرمون من عجائب سنن المناسك ومفروضاتها من الاحرام والتلبية والطواف والسعي ووقوف الحج بعرفات والمبيت بالمزدلفة والتضحية بنى والحاق والرمي وما شاكلها من فرائض الحج وسنن المناسك وتسكر فيها بقلب مستيقظ واعتبرها بعين بصيرة ونفس زكية فطن لما أراده ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام فيما سن واحدة واحدة وما الغرض الاقصى منها كلها وعرف وفهم واهتدى قلبه واهتدت نفسه وانتبهت وأبصرت فتراجعت وشاهدت ورأت ما أشار الله تعالى اليه بقوله « وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون لمن في الارض »

واعلم يا أخي أن الملائكة الحافين بالعرش هم حمة العرش وهي الكواكب
الثابتة الحافة بالملك التاسع من داخله كما يحف الحاج بالبيت في طوافهم من
خارجه فهم يسبحون بحمد ربهم كما قال : « وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن
الصابون وانا لنحن المسبحون » ويؤمنون به ويقرون بأن من وراء مراتبهم
ومقاماتهم أموراً أخرى هي أشرف وأعلى يقصر عنهم عنها ويقف فهمهم دونها
كما يقر الحاج من المؤمنين بأن من وراء السموات البيت المعمور وحوله جوع
الملائكة طائعين يحجون اليه في كل يوم ألوف ألوف لا يمددون اليه أبداً
ويقولون أن هذا البيت الحرام في الارض بحذاء ذلك البيت المعمور الذي في
السماء وان هذه للسنن والمناسك مثله واشارات الى تلك السنن والمناسك التي
تنسكها الملائكة حول البيت المعمور

﴿ فصل ﴾

واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا اليه فنقول ان قوماً من العلماء تكلموا
في أحكام النجوم فأثبتوا دلائلها على الكائنات وأنكروا أفعالها من عالم الكون
والفساد وقوم أثبتوا دلائلها وأفعالها جميعاً وقوم آخرون أنكروها جميعاً فأما
الذين أثبتوا دلائلها فعند الاعتبار عرفوها ولكن لم ينظروا الى حقائق الاشياء
كيف هي فلم يعرفوها

وأما الذين أنكروا دلائلها وأفعالها فلتركهم النظر في هذا العلم. وأما الذين
أثبتوا دلائلها وأفعالها فأما عرفوا ذلك بمد النظر والبحث الشديد والاعتبار
والتصفح لأمر الموجودات شيئاً بعد شيء حتى أتوا على أواخرها ، ثم نظروا
الى أوائلها فرأوا أنها كلها مربوطة رباطاً واحداً عن علة واحدة ومبدع واحد مثل
العدد ولما كنا قد قلنا فيها قبل أن هذه الاشياء كلها مفعولات الطبيعة وان
الاشخاص الفلكية كالأدوات لها قوى تلك الأشخاص كالمعاونين للطبيعة احتجنا
ان نبين حقيقتها فنقول : انا قد بينا معنى قول الحكماء أن العالم انسان كبير له جسم

هو نفس وبيننا تركيب جسمه في رسالة السماء والعالم فتريد أن نبين كيف كان مريان قوى نفسه في الاجسام التى تحت فلك القمر

واعلم يا اخي بان جسم العالم بأمره بمنزلة جسم انسان واحد وان جميع أفلاكه وطبقات سمواته وكواكب أفلاكه وأركان طبائعه ومولداتها من جملة جسمه بمنزلة أعضاء بدن انسان واحد ومفاصل جسمه ، فان نفسه تدبر أفلاكه وتحرك كواكبها باذن البارى جل وعز كما تحرك نفس انسان واحد أعضاء جسمه ومفاصل بدنه ، وان للنفس بمحركات كواكبها فيما دون فلك القمر من الاركان مولداتها أفعالا فيها وبها ومنها لا يحصى عددها الا الله سبحانه كما أن للنفس الانسان الواحد في جميع بدنه ومفاصل جسمه أفعالا كثيرة كما بينا في رسالة تركيب الجسد وذلك أن جسم العالم مركب من إحدى عشر كرة كما بينا في رسالة تركيب الجسد وان العالم مقسوم بنصفين كما أن جسد الانسان شقان وان في الفلك اثني عشر رجلاً لمسير كواكبها ، منها ستة شمالية وستة جنوبية كما أن في الجسد اثني عشر ثقباً ستة منها في الجانب الايمن وستة منها في الجانب الايسر لمحاري حواسه ومريان قوى نفسه وان في الفلك سبعة كواكب مدبرة بها توام تأمره وهي سبب الكائنات باذن البارى عز وجل كما أن في الجسد سبع قوى فعالة بها قوام أمر الجسد وصلاحيته وهى القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغازية والقوة النامية والقوة المصورة ، ولكل قوة من هذه عضو مخصوص من الجسد منه تسرى القوة الى جميع أعضاء الجسد وبه تظهر أفعالها في البدن وهي المعدة والكبد والقلب والدماغ والرتة والطحال والارادة فكذا أن من هذه الاعضاء تبث للنفس هذه القوى في البدن وتنتشر أفعالها في الجسد فهكذا حكم أفعال هذه الكواكب السبعة في الفلك فان النفس الكلية تبث قوتها في جميع العالم وبها تظهر أفعالها في الكائنات التى تحت فلك القمر وكما أن من افراط أفعال هذه القوى وتقصانها يعرض في البدن الاضطراب والتألم كما يعرف الاطباء ، فهكذا من افراط تأثيرات هذه الكواكب وتقصان

أفعال قوتها تكون المناحس والفساد في عالم الكون كما يجربها أصحاب أحكام النجوم وكما أن شرح علم الطب طويل والصناعة عجيبة والعمر قصير كما قال بقراط حكيم اليونانيين فهكذا شرح أحكام النجوم طويل كما قال حكيم الفرس بزرجمهر كارهست مردينست ولكن نذكر منها طرفاً فنفقول :-

انه يثبت من جرم الشمس قوة روحانية في جميع العالم فتسري في أفلاكه وأركان طبائعه ومولداتها في جميع الاجساد الكلية والجزئية وبها يكون صلاح العالم وتام وجوده وكمال بقائه كما تنبعث من القلب الحرارة الغريزية في جميع الجسد التي بها تكون حياة البدن وصلاح الجسد ويسمى الفلاسفة هذه القوة وما اثبت منها في العالم روحانيات الشمس ، وذلك بحسب اختصاصها بجسم جسم . باختصاص الحرارة الغريزية بعضو عضو من الجسد وشرح كيفيتها يطول . وقد ذكرنا في رسالة أفعال الروحانيات طرفاً منه ، وفي رسالة المعادن والنبات والحيوان ويسمى الناموس هذه القوة ملكا ذا جنود وأعوان واسرافيل منهم صاحب الصور ، وهكذا يثبت من جرم زحل قوة روحانية تسرى في جميع العالم من الافلاك والاركان والمولدات وبها تكون تماسك الصور في الهيولى وانبثائها كما تثبت من جرم الطحال قوة الخلط السوداء في جميع الجسد ومفاصله وبها يكون تماسك الاجزاء في البدن من العظام والعصب والجلد وجود الرطوبات التي لو لم تكن لسال هيولى الجسد كما يسيل الماء والهواء ويسمى الفلاسفة هذه القوة روحانيات زحل ، والناموس يسميها ملكا ذا جنود وأعوان وملك الموت منهم ومنكر ونكير أيضاً ، وهكذا يثبت من جرم المريخ قوة روحانية تسرى في جميع العالم من الافلاك والاركان والمولدات وبها يكون التزوع والنهوض نحو المطالب والنشاط نحو الاعمال والصنائع والترقى في المعالي وطلب الغايات للبلوغ الى التمام والوصول الى الكمال في الموجودات كلها وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يثبت منها في العالم روحانيات المريخ ، ويسمونها الناموس ملكا ذا جنود.

وأعوان وجبرائيل ومنهم مالك الغضبان وخزنة جهنم أجمعون وسريانها في العالم وأنبثات قواها كما ينبث من جرم المارة والقوة الصفراوية المميزة للاختلاط الموصلة بها الى مواضعها المقصودة من أطراف البدن ونهايات الجسد المثيرة للغضب والحقد والحمية وما يشاكلها . وهكذا ينبث من حرم المشتري قوة روحانية تسرى في جميع العالم بها يكون اعتدال الطبائع المتضادات وتأليف القوى المتنافرات وسبب المتولدات الكائنات وحفظ النظام على الموجودات كما ينبث من الكبد رطوبة الدم التي بها يعتدل أخلاط الجسد ويستوي مزاج الطبائع وينمو الجسد وتنشئ الأبدان وتطيب الحياة ويلذ بالعيش وتأنس الأرواح وتألف النفوس وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما ينبث من أفعالها روحانيات المشتري ، ويسميا الناموس ملكا ذا جنود واعوان ورضوان خازن الجنان منهم .

وهكذا ينبث من جرم الزهرة قوة روحانية فتسري في جميع العالم وأجزائه وبها تكون زينة العالم وحسن نظامه وبهاء أنواره ورواق الموجودات وزخرف الكائنات والتشوق اليها والعشق لها والمحبات والمودات أجمع . كما ينبث من جرم المعدة شهوة الملاذ الى جميع مجاري الحواس التي بها تستلذ المشتبهات وتستطاب النعم وتستحسن الزينة ومن أجلها يراد البقاء في الدنيا ولا يتعنى الوصول الى الآخرة ، ويسمى الفلاسفة هذه القوة وما يتفرع منها روحانيات الزهرة ، ويسميا الناموس ملكا ذا جنود وأعوان منها الحور العين وخزان الجنان

وهكذا ينبث من جرم عطارد قوة روحانية تسرى في جميع جسم العالم وأجزائه بها تكون المعارف والاحساس في العالم والخواطر والالهام والوحي والنبوة والعلوم أجمع كما تنبث من الدماغ القوة الوهمية وما يتبعها من الذهن والتخيل والدكر والروية والتمييز والفراسة والخواطر والالهام والشعور والاحساس والمعارف والعلوم أجمع وتسمى الفلاسفة هذه القوة وما يتبعها روحانيات عطارد ،

ويسميا الناموس ملكا ذا جنود وأعوان والولدان والذين هم خدام أهل الجنان
والكرام البررة والكرام الكاتبون منهم

وهكذا ينبت من جرم القمر قوة روحانية تسري في جميع جسم العالم
وأجزائه وتكون النفس للموجودات في العالمين جميعاً تارة من عالم الأفلاك الى
عالم الكون والفساد من أول الشهر وتارة من عالم الكون والفساد نحو عالم
الأفلاك من آخر الشهر ، وهي القوة المتوسطة بين عالم الأفلاك معدن البقاء
والدوام وبين عالم الاركان معدن الكون والفساد كما ينبت من جرم الرئة
القوة التي يكون فيها التنفس تارة باستنشاق الهواء من خارج لحفظ الحرارة
الغريزية على الجسد، وتارة يكون التنفس بإرساله الى خارج لترويجه ويسمى
الفلاسفة هذه القوة وما ينبت عنها من الافعال روحانيات القمر ، ويسميا
الناموس ملكا ذا جنود وأعوان فهذه القوة تنزل الملائكة بالوحي
والبركات من السماء وبها يصعد بأعمال بني آدم الى السماء وبها تعرج الارواح
والمعقبات منهم

وهكذا ينبت من كل كوكب من الثوابت قوة روحانية تسري في جميع جسم
العالم من أعلى الفلك الثامن الذي هو الكرسي الواسع الى منتهى مركز الارض
كما ينبت من نور الشمس في الهواء والاجسام الشفافة وبهذه القوة تحفظ صور
أجناس الموجودات في الهيولى وبها صلاح العالم وقوام وجوده باذن الباري عز
وجل ، ومنها ثبات سكان السموات والارضين واليها أشار بقوله تعالى « وما يعلم
جنود ربك الا هو » وقال حكاية عنهم « وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن
الصابغون وانا لنحن المسبحون » وحمله العرش منهم

وأما الملائكة الذين سجدوا لآدم أبي البشر فهم الذين في الارض خلفاء
لهؤلاء الذين هم في الأفلاك وهي نفوس سائر الحيوانات الساجدة لآدم وذريته
بالطاعة المسخرة لهم الى يوم القيامة

واعلم بأن خراب العالم انما يكون سببه فساد الكون وهذا يكون بغلبة أحد الاركان اما بطوفان من الماء مثل ما كان في زمان نوح النبي عليه السلام واما بطوفان من النار مثل ما وعد في القرآن يكون في آخر الزمان بقوله « يوم تأتي السماء بدخان مبين » وسبب ذلك أن تستولى القرات على البروج المائية والكواكب المائية فيكون طوفان الماء ، والبروج النارية والكواكب النارية فيكون طوفان النار ، فاذا بلغ قلب الاسد الى حد المريخ في بروج الاسد بعد سنين فيكون طالع القران وطالع أشهر البروج النارية ويستولى المريخ عليها فيشبه أن يكون طوفان من النار في ذلك الزمان ، وكيفية ذلك أن يحبس الهواء فيصير ناراً سموماً فيحترق الانسان والحيوان ويبقى العالم أعنى وجه الارض خراباً بلا حيوان ، ثم ان الله سبحانه ينشأ النشأة الآخرة كما وعد في القرآن بقوله : ولقد علمتم النشأة الاولى فلولا تذكرون » يعنى النشأة الآخرة وقال تعالى : « وننشئكم فيها لا تعلمون » فعند ذلك يحصل أهل الجنة فيها ممنعمون وأهل النار فيها مغلدون وقد بينا في رسالة البعث كيف يكون ذلك فاتبه يا أخي من نوم الغفلة ورقدة الجاهالة واستعد وأعمل للمعاد والنشأة الآخرة لعلك تبعث يوم القيامة من السعداء وتصعد الى ملكوت السماء وتدخل في زمرة الملائكة الذين هم الملأ الأعلى ولا تكون مع الذين يريدون الخلد في الدنيا عالم الكون والفساد لاثنين فيها أحقاباً لا يذوقون فيها برد عالم الارواح ولا شراب نسيم الجنان كلما فضجت جلودهم بالبلى بدلوا بالكون جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب أعازك الله أيها الاخ من عذاب النار وبلغك وإيانا وجميع اخواننا دار القرار مع الابرار انه على ما يشاء قدير

تمت الرسالة والحمد لله كما هو أهله وصلى الله على محمد رسوله وآله الائمة الطاهرين وسلم تسليماً وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تمت رسالة ماهية الطبيعة وتتلوها رسالة أجناس النبات

الرسالة السابعة منه الجمانيات الطبيعية

في أجناس النبات

وهي الرسالة الحادية والعشرون من رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون

﴿ فصل ﴾

اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أنه لما فرغنا من ذكر الجواهر المعدنية وبيننا طرفاً من كيفية تكوينها وكية أجناسها وفنون أنواعها وخواص منافعها ومضارها في رسالة لنا وبيننا فيها ان آخر مرتبة الجواهر المعدنية متصلة بأول مرتبة الجواهر النباتية فزريد أن تتبعها برسالة النبات ونبين فيها أيضاً طرفاً من كيفية سريان القوى النابتة فيها . والغرض منها تعديل أجناس النبات وكيفية تكوينها ونشؤها وأسباب اختلاف أنواعها من الأشكال والألوان والطعوم والروائح وأوراقها وأزهارها وجوبها وبنورها ونموها وعروقها وقضبانها وأصولها من المنافع فان أول مرتبة النبات متصلة بأول مرتبة الحيوانية وآخر مرتبة الحيوانية متصلة بأول مرتبة الانسانية وآخر مرتبة الانسانية متصلة بأول مرتبة الملائكة الذين هم سكان السموات وقاطنو الافلاك الذين خلقهم الله تبارك وتعالى لهارة عالمه مطيعين في طاعته لا يعصون الله ما أمرهم

ويفعلون ما يؤمرون ويتبنون الى ربهم الوسيلة ايمهم اقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه وهم من خشيته مشفقون . فنقول :

اعلم يا أخي بأنك مندوب للقاء ربك ومبعوث من هذه الدنيا الى هذه المرتبة ومقصود بك اليها منذ يوم خلقت تنتقل من حال أدون الى حال هي أتم وأكمل وأشرف الى أن تلقى ربك وتشاهده فيوفي لك ما وعدك فمن تلك الحالات ما قد جاوزت وشاهدت ومنها ما لم تبلغها بعد وانك قد أتى عليك حين من الدهر لم تك شيئاً مذكوراً ، ثم خلقت نطفة من ماء مهين ، ثم نقلت الى الرحم في قرار مكين ، ومكثت هناك تسعة أشهر لتتعمم البنية وتكمل الصورة ثم نقلت الى هذا الجو القسيح ومكثت أربع سنين لا كمال التربية واشتداد القوة وشاهدت بالحواس محسوساتها وحصل لك الفهم والدهن والتمييز والتفكير والروية والمعرفة الفريزية ، ثم أسلمت الى المكتب وعلمت ما لم تكن تعلم من القراءة والكتابة والآداب والرياضات وحساب الدواوين والكيل والموازين ، ثم نقلت الى مجاس أهل العلم والفضل في المساجد والصلوات والمشاهد والاعیاد والى الاسواق والصنائع والاسفار لتشاهد هذا العالم بما فيه من الجبال والبراري والبحار والمدن والقرى والأنهار وعاينت فيه أصناف المخلوقات من الحيوان والنبات والمعادن وعرفت تصاريها أحوالها في الحر والبرد والليل والشتاء والصيف والنور والظلام وتصاريح الرياح والغيوم والأمطار وعاينت دوران الافلاك وطوالع البروج ومسيرات الكواكب وحوادث الايام ونوائب الحدثان كل ذلك كما تكتبه نفسك من نوم الغفلة وتستيقظ من رقدة الجهالة وتتفكر فيما شاهدت وتعتبر ما رأيت من أحوال هذه الدنيا

ولتعلم علماً يقيناً انك منتقل من هاهنا الى حالة أخرى بعد الموت وتنشأ نشأة أخرى فكن مستعداً للرحلة وزود للسفر قبل فناء العمر وتقارب الأجل وهو أن تتخلق بأخلاق الملائكة وتزین بشمائلها وتترك أخلاق اخوان الشياطين

وجنود ابليس أجمعين . وقد بينا كيفية ذلك في رسائلنا الاحدى والخمسين رسالة فاعرف من هناك ان شاء الله

واعلم أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن المصنوع المحكم يدل على الصانع الحكيم وان كان الصانع الحكيم محتجياً عن ادراك الابصار وكل عاقل إذا تأمل أحوال النبات من فنون أشكال أصولها وامتداد عروقها في الارض وتفرع أغصانها في الهواء وتقطع أوراقها في فنون الأشكال وألوان أزهارها من الاصباغ واختلاف صور جوبها وأشكال أثمارها من الصفر والكبر واختلاف ألوانها وطعومها وروائحها يتبين له ويعلم علماً ضرورياً بأن لها صانعاً حكماً لأن عقله يشهد له بأن الأركان الأربعة المتضادة القوى المتنافرة الطباع لا تجمع ولا تأتلف ولا تصير على هذه الأوصاف التي تقدم ذكرها إلا بقصد صانع حكيم لا يشك فيه ، لكن اذا لم يتفكر في كيفية صنعته لم فعل هكذا ولم يفعل كذا وكذا لا يفهم ولا يدري ولا يتصور له ذلك فمن أجل هذا احتجنا الى أن نذكر من هذا الفن طرفاً ليزداد علماً كل من يسمعه ويتفكر فيه

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن النبات مصنوعات ظاهر جليلة لا تحصى ولكن صانعها وعاتها باطنة خفية محتجبة عن ادراك الابصار لها وهي التي يسميها الفلاسفة القوى الطبيعية ويسميها الناموس الملائكة وجنود الله الموكلين بتربية النبات وتوليد الحيوانات وتكوين المعادن ونحن نسميها النفوس الجزئية ، والعبارات مختلفة والمعنى واحد وانما نسبت الفلاسفة والحكماء هذه المصنوعات الى القوى الطبيعية وصاحب الشرع الى الملائكة ولم ينسبها الى الله تعالى لانه يحل الباري جل ثناؤه عن مباشرة الاجسام الطبيعية والحركات الجرمانية والاعمال الجسدانية كما يحل الملوك والسادة والرؤساء عن مباشرة الافعال بانفسها

وان كانت تنسب اليها على سبيل الامر بها والارادة لها كما يقال بنى الاسكندر السد ، وبنى سليمان مسجداً يليها ، وبنى المنصور مدينة السلام ، إذ كان

بنائها بأمرهم لا يتولون الأفعال بأنفسهم فعلى هذا المثال تنسب أفعال عباد الله إلى الله جل ثناؤه كما ذكر هو بقوله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وآله « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » وقال « فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم » وقال « فأتلوهم يعلمهم الله بأيديكم » وآيات كثيرة في هذا المعنى في القرآن المبين

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن العاقل اللبيب إذا تأمل أحوال النبات وتفكر فيها واعتبرها فلا يجد شيئاً منها يخرج عن صورة جنسه أو يتجاوز عن أشكال نوعه وذلك أنه ما رؤيت قط ورقة زيتون خرجت من شجرة جوز ولا حبة شعيرة خرجت من سذلة حنطة

وعلى هذا المثال والقياس سائر أنواع الحبوب والثمار والبقول والحشائش تراها كل واحدة منها حافظة صورة أبناء جنسها وشكل نوعها كأنها صبت في قوالب مختلفة الأشكال مخوطة الأنواع

وهكذا حكم كل الحيوانات الثامنة الحلقة الكلمة الصورة محفوظة صور اجناسها وأشكال أنواعها في اشخاصها وذلك أنه ما رؤى قط خرج مهر من رحم ناقة ولا جدي خرج من رحم بقرة ولا كركى خرج من بيض نعامة ولا فروج خرج من بيض حمامة

وإذا فكر العاقل اللبيب في هذه الأشياء ودلب العلة فيها وبحث عنها فربما يتخيل له أو يتوهم بأنه ليس في قدرة الصانع غير ذلك أو يظن أن الهيولى لا تقبل إلا تلك الصورة أو يقول أن الحكمة لا تقتضى غير ذلك فإن توهم وظن أنه ليس في قدرة الصانع غير ذلك فإن عقله ينكر ذلك عليه لأن من يقدر على اختراع مصنوع فهو على تغيير بنيته أقدر وإن ظن أو توهم بأن الهيولى لا تقبل غير ذلك من الصور فكيف وهي موضوعة لقبول جميع الصور فقد أخطأ وإن قال أن الحكمة لا تقتضى غير ذلك فما وجه المنع في الحكمة أن يخرج عجل من رحم ناقة أو حمل من رحم بقرة أو جدي من رحم غزال أو فروج من بيضة حمامة بين لنا ذلك .

واعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بأن لكل نوع من النبات أصلاً
فما أصله لكيروس (١) ما ولكيروسه مزاج ماء لا يتكون من ذلك المزاج الا ذلك
الكيروس ولا يتكون من ذلك الكيروس الا ذلك النوع من النبات وان كان
يسقي بماء واحد وينبت في تربة واحدة ويأخذها نسيم هواء واحد وتنضجها
حرارة شمس واحدة فلهيولى الاولى موضوعة لقبول جميع الصور ولكن
الهيولات الثواني كل واحدة منها لا تقبل الصور الا باعيان مخصوصة

والمثال في ذلك ان التراب والماء موضوعة لشجرة الحنطة ولشجرة القطن
ولكن من القطن لا يجيء الا الغزل ومن الغزل الثوب ومن الثوب القميص
وغيره ومن الحنطة لا يجيء الا الدقيق ومن الدقيق المعجن والمعجن الخبز
فعلى هذا المثال والقياس تختلف احوال النبات وذلك ان رطوبة الماء ولطائف
أجزاء التراب اذا حصلت في عروق النبات تغيرت وصارت كيروساً على مزاج
مالا يجيء من ذلك الكيروس والمزاج غير ذلك النوع من النبات وكذلك حكم
أوراقه ونوره وثمره وحبه

﴿ فصل ﴾

ثم لما كان النبات مختلف الطباع من الطعوم والالوان والروائح لانها غذاء
للحيوان وكانت الحيوانات مختلفة الطباع جعل كل نوع من النبات غذاء لنوع
من الحيوان ودواء لداء يعرض لها مذكور ذلك في كتب الطب والبيطرة بشرحها
واعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بأن لكل نوع من النبات اربع علل
علة هيولانية وعلة فاعلية وعلة تمامية وعلة صورية.

فاما العلة الهيولانية فهي الاركان الاربعة، النار والهواء والماء والارض
وأما العلة الفاعلية فهي قوى النفس الكلية.
وأما العلة التمامية فأنها من أجل الحيوان غذاء لها ومنافع.

(١) الكيروس معناه الخلط وهي لفظة سريانية

واما العلة الصورية فهي أسباب فلكية شرحها يطول وكل ذلك باذن البارئ جل ثناؤه ونريد أن نقص كل علة منها ونشرحها ليكون في ذلك عبرة لأولى الابصار ومعرفة لأولى الالباب .

وذلك ان اجزاء الاركان اذا اجتمعت واختلطت وامتزجت واتحدت صارت هبولى ليتكون النبات والسبب في اجتماعها واختلاطها هو دوران الافلاك حول الاركان ومسيرات الكواكب في البروج ومطارح شعاعاتها في جو الهواء نحو مركز الارض كل ذلك باذن الله تعالى ولطيف حكمته فهو الذي خلق الافلاك وادارها وقسم البروج وأطلعها وصور الكواكب وسيرها وأرسل النفوس ووكها فتيبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين

وأما كيفية ذلك فنحن نذكرها ونبينها لقم يعقلون بعون الله وحسن توفيقه ان شاء الله

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان الشمس اذا طلعت على آفاق البلاد وأشرقت على جو الهواء وأضاءت على وجه الأرض حيت مياه البحار والانهار ولطفت أجزاءها وصارت بخاراً لطيفاً خفيفاً وارتفعت في الهواء في جو السماء حتى اذا بلغت الى سطح الزمهرير وجاوزت كرة النسيم بردت هناك واجتمعت ووقفت وغلظت وتراكت وصارت غيوماً وسحاباً وضياباً وطلاوصقيعاً وتراكت وساقها الرياح الى رؤوس الجبال ووجوه البراري والقفار والقرى والسوادات والمزارع وهطلت هناك الامطار وابتل وجه الارض وشرب التراب رطوبة الماء واختلطت أجزاءه واتحدت فاذا طلعت الشمس على وجه الارض وسخنتها حيث تلك الاجزاء المائية جفت وأخذت ترتقي من قعر الأرض الى وجهها ورفعت معها تلك الاجزاء الارضية المتحدة بها الى ظاهر سطح الأرض ثم ان قوى النفس البسيطة التي هي دون فلك القمر السارية في الاركان تصور من تلك المادة أنواع النبات بفنون أشكالها وألوان اصباغها كما يعمل الصنّاع البشريون في (٩-٢)

أسواق المدن فنون المصنوعات من الهياويلات الموضوعات في صناعتهم المعروفة
كما بينا في رسائلنا

واعلم يا أخي بأن قوى النفس الكلية الفلكية البسيطة التي ذكرنا أنها تعمل
اجناس النبات وانواعها هي التي ذكرت في كتب الانبياء عليهم السلام أنها
ملائكة الله وجنوده الموكلون بها وذكر انه قد ورد في الاخبار المتواترة بأن مع
كل ورقة وثمر وحبّة تخرجها الارض من النبات ملكا موكلا يريها ويندوها
ويحفظها من الآفات العارضة لها الى ان تم وتكمل وتبلغ الى أقصى مدى غايتها
وتمت نيتها كلها كل ذلك باذن الله خالقها وبارئها وكذلك حكم الحيوانات اجمع
كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله « له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من
أمر الله » ونحن نسمي ما كان منها موكلا بالنبات النفس النباتية واعلم يا أخي ان
الله جل ثناؤه قد أيد النفس النباتية بسبع قوى فعالة وهي القوة الجاذبة
والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغازية والقرة المصورة
والقوة النامية

واعلم يا أخي أيدك الله وإيانا بروح منه بأن كل قوة من هذه تفعل شيئا
خلاف ما تفعل القوة الاخرى في أجسام الحيوان والنبات فاما أول فعلها في
تكوين النبات فهو جذبها عصارات الاركان الاربعة ومصها لطيفها وما فيها من
الاجزاء المشاكلة لنوع نوع من أصول النبات ثم امساكها لها بالقوة الماسكة
ثم نضجها لها بالهاضمة ثم دفعها الى أطرافها بالدافعة ثم تنفيذها لها بالغازية ثم
النمو والزيادة في أقطارها بالنامية ثم التصوير لها بانواع الاشكال والاصباغ بالمصورة
وذلك ان القوة الجاذبة اذا مصت نداوة الماء بعروق النبات كما يمتص الحجام
الدم بالمحجمة او كما تمص النار الدهن بالفتيلة وجذبها انجذبت معها الاجزاء
الترابية اللطيفة لشدة انجذابها فاذا حصلت تلك المادة في عروق النبات نضجت
الهاضمة وصارت كيموسا على مزاج ما شاكلها من الجرم والعروق وتناولتها القوة الغازية
والصقت بكل شكل ما يلائمه من تلك المادة وزادت في أقطارها طولاً وعرضاً

وعمقاً وما فضل من تلك المادة ولطف ورق دفعته الى فوق في أصول
النبات وقضبانها وأغصانها وجذبتة الجاذبة الى هناك وأمسكته الماسكة لثلايسيل
راجعاً الى أسفل ثم أن القوة الهاضمة تنضجها مرة ثانية وتغير مزاجها وكيفيتها
وتصيرها مشاكلة لجرم الاصول والفروع والأغصان ومادة لها وزادت في أقطارها
طولا وعرضا وعمقاً وما فضل منها ولطف ورق دفعته الى فوق الى اعالي
الفروع والقضبان والأغصان وجذبتة الجاذبة الى هناك وأمسكته الماسكة ثم
ان القوة الهاضمة طبختها مرة ثالثة وانضجتها وصيرتها على مزاج آخر مشاكلا
لجرم الورق والنور والزهر واكمام الحب والتمر مادة لها وتزيدت في أقطارها طولا
وعرضا وعمقاً وما لطف منها ورق صيرته مادة للحب والتمر وأمسكته هناك
بالماسكة ثم ان القوة الهاضمة تطبخها مرة رابعة وتنضجها وتلطفها وتميزها وتصير
الغليظ منها والكثيف منها مادة لجرم القشور والنوى وتزيد فيها طولا وعرضا
وعمقاً وتصير اللطيف الصافي منها مادة لالف الحب والتمر وهو الدقيق والدهن
والشيرج واللبس ، واللون والطعم والرائحة مختلفة طباعها ومنافعها ومضارها
وأمزجتها في درجاتها. ولما هي مذكورة في كتب الطب وكتب الاغذية والحشائش
بشرحها تركنا ذكرها مخافة التطويل فهذه الافعال التي ذكرناها كلها أفعال
النفس النباتية الخادمة للنفس الحيوانية المتوسطة بينها وبين الاركان الاربعة
تتناول بمروقها عصاراتها نياجاً ثم تصفيها وتطبخها وتناولها الحيوان غذاء لطيفاً
صافياً لذيذاً هنيئاً مريئاً كل ذلك لطف من الله جل ثناؤه بخلقه وشقيقته عليهم ورحمة
لهم ورفق بهم فله الحمد والثناء والشكر والدعاء ومنه الفضل والنماء والآلاء
والاحسان في الآخرة

واعلم يا أخي أن النباتات هي كل جسم يخرج من الارض ويتغذي وينمو
قنها ما هي أشجار تفرس قضبانها أو عروقها ومنها ما هي زروع تبذر جوبها
أو بذورها أو قضبانها . ومنها ما هي أجزاء تتكون من أجزاء الاركان اذا

اختلفت وامتزجت كالكلأ والحشائش فهذه الثلاثة الاجناس يتنوع كل واحد منها أنواعاً كثيرة من جهات عدة وصفات مختلفة نحتاج ان نذكر منها طرفاً ونشرحها ليكون قياساً على باقيها ودليلاً من القليل على الكثير ونبدأ أولاً بذكر الاشجار فنقول :

أن الشجر هو كل نبت يقوم على ساقه منتصباً أصله مرتفعاً في الهواء ويدور عليه الحول لا يجف . وأما النجم فهو كل نبت لا يقوم أصله على ساقه مرتفعاً في الهواء بل يمتد على وجه الارض أو يتعاق بالشجر ويرتقي معه في الهواء كما يحصل عند ثقل ثماره بتلايبه كشجرة الكرم والقرع والقثاء والبطيخ وما شاكلها

وأعلم بأن من الشجر ما هو تام كامل . ومنها ما هو ناقص غير كامل فالتام الكامل من الاشجار ما كان له هذه التسعة الاجزاء ، وهي الاصل ، والعروق ، والقضبان ، والفروع ، والورق ، والنور ، والثمر ، واللحاء ، والصمغ ، والناقص منها ما ينقص واحدة من هذه الاوصاف وأكثر كشجرة الالب ، وأم غيلان ، والحلاف ، والطرط ، وما شاكلها مما لا ثمرة لها أو ما لا ورقة لها أو ما لا نور لها أو ما لا صمغ لها

واعلم بأن من الاشجار التامة ما هي أتم وأكمل من بعض وتتفاضل في ذلك جهات عدة فمنها ما هو من جهة أصولها وذلك أن منها ما يقوم على أصول ويرتفع في الهواء ويتفرع في الجهات كشجرة التين ، والتوت ، واللوز ، والجوز ، وغيرها . ومنها ما يرتفع في الهواء منتصباً مفرداً مثل شجر النخل ، والسرو ، والقنا ، والصنصاف ، والساج ، وغيرها . وهكذا حكم عروقه في الارض فان منها ما تنزل عروقه في الارض كالأوتاد منتصبية . ومنها ما يذهب في الجهات على الاستقامة . ومنها ما ينعطف ويتعوج ويلتف . ومنها ما يجاور بعضه بعضاً في منابته ويزدحم . ومنها ما ينفر ولا ينبت تحتها معها غيرها . ومن النبات والشجر ما ورقه وثمرته متناسبات في الكبر ، واللون ، والشكل ، واللمس ، كالآترج

والنارنج ، والليمون ، والكُمري ، والتفاح ، وما شاكلها ، ومن النبات والشجر ما ثمرته وجهه غير مناسب لورقه في الكبير مثل شجر الرمان ، والتين ، والعنب ، والجوز ، والنخل وغيرها مما شاكلها وذلك أن شجرة الاترج مدحرج الشكل ثمرها أخضر اللون بين اللبس مناسب لورقه والنارنج مستدير الشكل مناسب لورقه شجره والكُمري مخروط الشكل وكذلك ورقة شجرته والتفاح مستدير الشكل وكذلك ورقة شجرته

وأما ثمرة الرمان فغير مناسبة في الكبير لورقه شجرتها وكذلك التين والعنب وغيرهما وعلى هذا القياس حكم حبوب النبات وبذورهما منها ما هو مناسب ومنها ما هو غير مناسب كل ذلك لعلل وأسباب وما رُب

﴿ فضل في بيان أجناس النبات من جهة الاماكن ﴾

واعلم يا أخي بأن من النبات ما ينبت في البراري والقفار ومنه ما ينبت على رؤوس الجبال ، ومنه على شطوط الانهار وسواحل البحار ، ومنه ما ينبت في الآجام والغياض ، ومنه ما يزرعه الناس وينرسونه في القرى والسودات والبساتين والافرجة

واعلم يا أخي بأن أكثر النبات ينبت على وجه الارض الا القليل منه فانه ينبت تحت الماء كقصب السكر والارز والنيوفر وأنواع من العكش

ومن النبات ما ينبت على وجه الماء كالطحلب ومنه ما ينسج على الشجر والنبات كالكتونا والبلاب ، ومنه ما ينبت على وجه الصخور كخضراء الدمن

ومن النبات ما لا ينبت الا في البلدان الدفيئة ومنه ما لا ينبت الا في البلدان الباردة . ومنه ما لا ينبت الا في التربة الطيبة . ومنه ما لا ينبت الا في الرمال وبين الحصى والحجارة والصخور والارض اليابسة . ومنه ما لا ينبت الا في الاراضي السبخة المشورجة

﴿فصل في اختلاف النبات من جهة الازمان﴾

اعلم بأن أكثر المشب والكلأ والحشائش ينبت في أيام الربيع لاعتدال الزمان وطيب الهواء وكثرة الامطار المتقدمة في الشتاء . وأما الذي ينبت منها في الفصول الثلاثة فهي قليلة . فمنها ما يزرعها الناس ويتعهدونها بالسقي كالحنطة والشعير والباقلا والعدس وغيرها مما يزرع في الخريف ويحصد في الربيع . ومنها ما يزرع في الشتاء ويدرك في الربيع كالقثاء والخيار والبادنجان . ومنها ما يزرع في الخريف ويستحکم في الشتاء كالجزر والشانم والكرنب والقرنبيط . ومنها ما يزرع في الصيف ويحصد في الخريف كالسمسم والذرة والارز وغيرها ومنها ما يزرع في الربيع ويستحکم في الخريف كالقطن والقنب وغيرها

واعلم يا أخي أن الباري الحكيم جل ثناؤه جعل أوراق النبات زينة لها ودياراً لثمارها ووقاية لحبوبها ونورها وزهرها من الحر والبرد المقرطين ومن الرياح العواصف والغبار وشدة وهج الشمس وجعلها أيضاً ظلالاً للحيوانات وكذاها وسترأ ووطاء وغذاء ومادة لأجسادها وأدوية ومنافع كثيرة وهكذا حكم ثمارها وجوبها وبذورها ولحائها وعروقها وأصولها ولبسها وقضبانها وفروعها كل واحدة من هذه الانواع ذات منافع كثيرة لا يعلمها إلا الله وذكر منها طرف في كتب الطب وكتاب الحشائش وما لم يعلم ولم يذكر أكثر مما علم وذكر

واعلم يا أخي بأن من أوراق الشجر والنبات ما هو مستطيل الشكل ومنه ما هو مخروط الرأس مدور الأسفل ومنه مستدير الشكل ومنه سقطي الشكل صليبي ومنه ليلساني الشكل وسابوري الشكل ومنه زيتوني الشكل ومنه جابوتي الشكل ومنه ذو الاصابع مقسوم بنصفين ومنه مثلثات ومنه مزدوجات متقابلات ومنه مفردات متجانبات ومنه واسع عريض طويل ومنه ضيق العرض قليل الطول نحني لين ومنه غليظ خشن ومنه دقيق أملس شفاف أملس ومنه طيب الرائحة ومنه منتن الرائحة ومنه مر الطعم ومنه حلو الطعم وغيرها من الطعوم

وأكثر ألوان ورق النبات أخضر ولكن منها مشيع اللون ومنها أغبر اللون ومنها صافي اللون ومنها كمد اللون ومنها لون ظاهرها خلاف باطنها وهكذا حكم ثمارها وجوبها وبذورها وأنوارها وأزهارها كل ذلك لعلل وأسباب وما رب ذلك تقدير العزيز العليم . وذلك أن من الثمار ما له قشرة رقيقة نسجها حريري شفاف ومنها ما قشرته غليظة نسجها ليفي موزى أو غضروفي صلب أو خزفي يابس أو شبكي مربع واسع أو نسيجي كروشى مخنن ومن الثمار ما فى جوف قشرته شحمة ثخينة أو جامدة أو رطبة سيالة عذبة أو حلوة أو عفصة أو مرة أو مالحة أو تقية أو حامضة أو دهنية دسمة . ومن الثمار ما فى جوف شحمه نواة مستديرة الشكل مستطيلة أو مخروطية أو مصمتة أو مجوفة أو فى داخلها لبة دسمة أو مرة أو حلوة أو طعم آخر من الطعوم التسعة ومن الثمار ما فى جوف شحمه حب صغار أو كبار صلب أو رخو عليها رطوبة لزجة أو تكون قشقة صلبة مختلفة الاشكال أو مجوفة فى داخلها لب أو تكون فارغة

واعلم يا أخي بأن بين أوراق الشجر والنبات وبين ثمارها وجوبها ونورها وأزهارها مناسبات ومشاكلات فى الصغر والكبر أو متباينات متفاوتات من جهات عدة . فمنها من جهة الصورة والشكل ومنها من جهة اللون والطعم والرائحة ومنها من جهة اللون والصلابة والرخاوة ومنها من جهة الكبر والصغر والسعة والضيق والتخن والرقة والشفافة والكثوة والازدواج والافتراق وغير ذلك مما يطول شرحه كل ذلك لعلل وأسباب وما رب لا يعلم كنهها الا الله تعالى الذى خلقها وأبدعها كما علمها .

ولكن نذكر من ذلك طرفاً ونحبر بملها الهيولانية واسبابها الصورية . وأغراضها التامة ليكون دليلاً على الباقية وتنبهاً لنفوس الغافلين عن التفكير فى غرائب مصنوعات البارئ الحكيم جل ثناؤه ويكون عبرة لأولى الابصار الذين يتفكرون فى خلق السموات والارض والآيات التى فى الاتساق والافاق . وليكون أيضاً ارشاداً لقلوب المتحيرين الذين يظنون أنها ليست بصنع صانع

حكيم ولا قصد قاصد بل اتفاق وينسبونها الى الطبيعة ولا يدرون ما الطبيعة والى النجوم والافلاك ولا يدرون كيف ذلك ولم ذلك ولماذا وجد واعلم يا أخى بان من الثمار ما هو طويل الشكل مدحرج الحلقة مختلف الالوان على نواه قشرة رقيقة حريرية لينة الملمس صلبة النسيج وعلى هذه النواة شحمة ثخينة عليها قشرة صلبة لمساء وعلى ظهر النواة تقرة وفى الجانب المقابل خضرة مستطيلة فيها حشو ليفي وعلى رأس الثمرة من خارج قمة عليها شظيات متفرقة متشبثة بالثمره ومادة هذه الثمرة من قبل النضج عفصة وبعد النضج حلوة لزجة وهو الثمر .

ومن الثمار ما شكله مستدير وخلقته كبيرة عليه قشرة كثيفة ليفية ثخينة مجوفة من داخل واسعة فيها خزائن مقومة وفيها دماص مقسمة عليها حبوب مرصعة اشكالها مخروطية في جوف تلك الحبوب نواة خزفية رخوة في داخلها لبة دسمة وفى أسفل رأس الثمرة من خارج فتحة مستديرة فيها غشاوة ليفية وعليها شظيات نابتة وحولها شرفات قاعمة مخروطية وهو ثمر الزمان .

ومن الثمار ما شكله مستدير ملمس وشحمته ثخينة في جوفه نواة مستديرة حسن اللون حسن الملمس في داخل النواة لبة دسمة وهو النبق

ومن الثمر ما شكله مستدير سقطي عليه قشرة ليفية ثخينة من داخلها قشرة أخرى خزفية صلبة مجوفة فيها خزائن مقسومة فيها لبة دسمة عليها قشرة رقيقة وبينها حجب منخرقة أقسامها مهتدمة واذا فصلت هذه الثمرة انفصلت بنصفين كالسقطين وهى ثمرة الجوز .

ومن الثمار ما شكله مخروط سقطي وعليه قشرة ليفية في داخلها قشرة خزفية صلبة فيها ثقب نافذ فيها فتايل ليفية وفى داخل هذه القشرة لبة دسمة عليها قشرة رقيقة صلبة وهى ثمرة اللوز

ومن الثمار ليس له نوى وعليه قشرة لحمية وشكله مخروط صنوبري وفى أسفل ثقبه مستديرة فيها شظيات زيرية وفى جوف هذه الثمرة حبوب صفار

رخوة وطعم مادته قبل النضج لين أبيض غليظ حاد محرق وبعد النضج طعمه حلو وهو ثمرة التين.

ومن الثمار ما اشكاله مختلفة مستدير ومستطيل ومدحرج ومخروط ومختلف الالوان أسود وأبيض وأحمر وأصفر وأخضر عليه قشور رقيقة صلبة ملسة ملتصقة بشحمتها وفي جوف شحمتها حبوب مختلفة الاشكال زيتونية فقاعية مضاعفة ومفردة ومزدوجة وثلاثة اربعة خزفية وعطامية ومنها صلبة ومنها رخوة في جوف تلك الحبوب لبة دسمة ومادة شحمتها قبل النضج حامضة وقبل ذلك عفصة وبعد النضج حلوة وهي ثمرة الاعناب.

ومن الثمار ما اشكاله مخروطية أو صدفية عليها قشور رقيقة ملتصقة بشحمتها وهي غليظة ثخينة في داخلها نواة خزفية اشكالها صدفية داخلها ملساء فيها لبة دسمة والوان هذه الثمار مختلفة وطعمها عذب وحلو ومر وحامض وقبل النضج كلها عفصة وهي الاجاص والشمش والخلوخ وأمثالها.

ومن الثمار ما اشكاله كرية أو مستطيلة أو مدحرجة وعليها قشور لحمية غليظة طعم شحمتها حامض وفي داخلها حب صفار على دعاص مرصعة شبه التلال ما بين خلالها لحم طعمها حامض والوان قشرها أحمر وأخضر وأصفر ومادتها قبل النضج عفصة مثل الانرج والنارنج والاييمون وما شا كلها

ومن الثمار ما هي ذات خبة صغيرة وفي داخلها نواة خزفية وفي جوفها لبة دسمة مثل الحبة الخضراء والفسق والساق وجب الصنوبر

ومن الثمار ما لا ينضج مثل البلوط والعنص وثمر السرو والاهليج واعلم يا أخي أيديك الله وايدنا بروح منه بان الباري جل ثناؤه لما أبدع الموجودات واخترع الكائنات جعل أصلها كلها من هيولى واحدة وخالف بينها بالصور المختلفة وجعلها أجناساً وأنواعاً مختلفة متباعدة وقوى ما بين اطرافها وربط أوائلها وأواخرها بما قبلها رباطاً واحداً على ترتيب ونظام لما فيه

من اتقان الحكمة واحكام الصنعة لتكون الموجودات كلها علما واحدا منتظما نظاما واحدا وترتيباً واحدا لتدل على صانع احد .

فن أجل تلك الموجودات المختلفة الاجناس المتباينة الانواع المربوطة وأوائلها باواخرها وأواخرها بما قبلها في الترتيب وانتظام المولدات ، الكائنات التي دون فلك القمر وهي أربعة اجناس: المعادن والنبات والحيوان والانسان وذلك ان كل جنس منها تحته انواع كثيرة فمنها ماهو في أدون المراتب ومنها ماهو في اشرفها واعلاها .

ومنها ماهو بين الطرفين فادون اطراف المعادن مما يلي التراب الجص والزاج وانواع الشبوب . والطرف الاشرف الياقوت والذهب الاحمر والباقي بين هذين الطرفين من الشرف والدناءة كما بينا في رسالة المعادن .

وهكذا أيضاً حكم النبات فانه انواع كثيرة متباينة متفاوتة ولكن منه ماهو في ادون الرتبة مما يلي رتبة المعادن وهي خضراء الدمن

ومنها ماهو في اشرف الرتبة مما يلي رتبة الحيوان وهي شجرة النخل وبيان ذلك أن أول المرتبة النباتية وادونها مما يلي التراب هي خضراء الدمن وليس بشيء سوى غبار يتلبد على الارض والصخور والاحجار ثم تصيبه الامطار وانداء الليل فيصبح بالغد كانه نبت زرع وحشائش فاذا أصابه حر شمس نصف النهار جف ثم يصبح من غد مثل ذلك من أول الليل وطيب النسيم ولا تنبت الكفاة ولا خضراء الدمن الا في ايام الريس في البقاع المتجاورة لتقارب ما بينهما لان هذا معدن نباتي وذلك نبات معدني .

وأما النخل فهو آخر المرتبة النباتية مما يلي الحيوانية وذلك ان النخل نبات حيواني لان بعض احواله مباين لاحوال النبات وان كان جسمه نباتاً ، بيان ذلك ان القوة الفاعلة منفصلة من القوة المنفعله والدليل على ذلك ان اشخاص الفحولة منه مباينة لاشخاص الاناث ولاشخاص خولته لقاح في اناتها كما يكون ذلك للحيوان .

فأما سائر النبات فإن القوة الفاعلة فيها ليست بمنفصلة عن القوة المنفصلة بالشخص بالفعل حسب ما بينا في رسالة لنا وأيضاً فإن النخل اذا قطعت رؤوسها جفت وبطل نموها ونشؤها وماتت .

كل ذلك موجود في الحيوان فبهذا الاعتبار تبين ان النخل نباتي بالجسم حيواني بالنفس إذ كانت افعاله افعال النفس الحيوانية وشكل جسمه شكل النبات .

وفي النبات نوع آخر فعله أيضاً فعل النفس الحيوانية لكن جسمه جسم النبات وهو الكثوث وذلك ان هذا النوع من النبات ليس له أصل ثابت في الارض كما يكون لسائر النباتات ولا له أوراق كأوراقها بل انها تلتف على الاشجار والزرورع والشوك فتتمص من رطوبتها وتتغذى بها كما يتغذى الدود الذي يدب على ورق الاشجار وقضبان النبات ويقرضها فيأكلها ويتغذى بها وهذا النوع من النبات وان كان جسمه يشبه النبات فإن فعل نفسه فعل الحيوان فقد بان بما وصفنا أن آخر الرتبة النباتية متصل بأول المرتبة الحيوانية وأما سائر المراتب النباتية فهي بين هذين .

واعلم يا أخي بأن أول مرتبة الحيوان متصل بأخر مرتبة النبات وأخر مرتبة الحيوان متصل بأول مرتبة الانسان كما ان أول المرتبة النباتية متصل بأخر المرتبة المعدنية وأول المرتبة المعدنية متصل بالتراب والماء كما بينا قبل . فأدون الحيوان وأقصه هو الذي ليس له إلا حاسة واحدة فقط وهو الحلدون وهي دودة في جوف أنبوبة تنبت تلك الأنبوبة على الصخر الذي في سواحل البحار وشطوط الأنهار وتلك الدودة تخرج نصف شخصها من جوف تلك الأنبوبة وتبسط يمينه ويسرة تطلب مادة يتغذى بها جسمها فإذا أحست برطوبة ولين انبسطت اليه وإذا أحست بمخشونة أو صلابة انقبضت وغاصت في جوف تلك الأنبوبة حذراً من مؤذ لجسمها ومفسد لهيكلها وليس لها سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق إلا الحس واللمس فقط وهكذا أكثر الديدان التي تتكون في الطين وفي قعر البحار

وأعماق الانهار ليس لها سمع ولا بصر ولا ذوق ولا شم لأن الحكمة الالهية من مقتضاها أن لا تعطي الحيوان عضواً لا يحتاج اليه في جذب المنفعة ودفع المضرة لأنها لو أعطته ما لا يحتاج اليه لكان وبالاً عليه في حفظه وبقائه

فهذا النوع حيوان نباتي لأن جسده ينبت كما ينبت بعض النبات ويقوم على ساقه قائماً ، وهو من أجل أن يتحرك جسده حركة اختيارية حيوان ومن أجل انه ليست له إلا حاسة واحدة فهو أقتص الحيوان رتبة في الحيوانية وتلك الحاسة أيضاً فقد يشارك بها النبات ، وذلك ان النبات له حس اللمس فقط . والدليل على ذلك ارساله بعروقه نحو المواضع الندية وامتناعه من ارسالها نحو الصخور واليبس أيضاً فانه متى اتفق منبته في مضيق مال وعدل عنه طالباً للفسحة والسعة فان كان فوقه سقف يمنعه من الذهاب علواً وكان له ثقب من جانب مال الى نحو تلك الناحية حتى اذا طال طلع من هناك

فهذه الأفعال تدل على أن له حساً وتمييزاً بمقدار الحاجة . وأما حس الألم فليس للنبات وذلك انه لم يلق بالحكمة الالهية أن تجعل للنبات ألماً ولم تجعل له حيلة الدفع كما جعلت للحيوان وذلك ان الحيوان لما جعلت له أن يحس بالألم جعلت له أيضاً حيلة الدفع إما بالفرار والذهاب والهرب وإما بالتحرز وإما بالممانعة فقد بان بما وصفنا كيفية مرتبة الحيوانية مما يلي النبات فتريد أن نبين كيفية مرتبة الحيوانية مما يلي رتبة الانسان فنقول :

ان رتبة الحيوانية مما يلي رتبة الانسانية ليست من وجه واحد ولكن من عدة وجوه . وذلك ان رتبة الانسانية لما كانت معدناً للفضل ونبوعاً للمناقب لم يستوعبها نوع واحد من الحيوان ولكن عدة أنواع فمنها ما قارب رتبة الانسانية بصورة جسده مثل القرد ومنها ما قاربها بالأخلاق النفسانية كالقرص في كثير من أخلاقه ومنها كالطائر الانساني أيضاً ومثل الفيل في ذكائه وكالبغاة والهازر ونحوهما من الأطيوار الكثيرة الأصوات والألحان والنفثات ومنها

النحل اللطيف الصنائع الى ماشا كل هذه الأجناس وذلك انه مامن حيوان يستعمله الناس ويأنس بهم الا ولنفسه قرب من نفس الانسانية
أما القرد فللقرب شكل جسمه من شكل جسد الانسان صارت نفسه تحاكي
أفعال النفس الانسانية وذلك مشاهد منه متعارف بين الناس
وأما الفرس الكريم فانه قد بلغ من كرم أخلاقه أنه صار مركباً للملوك
وذلك انه ربما بلغ من أدبه انه لا يبول ولا يروث مادام بحضرة الملك أو حاملاً
له وله أيضاً مع ذلك ذكاء واقدام في الهيجاء وصبر على الطعن والجراح كما يكون
الرجال الشجعان كما وصف الشاعر فقال :

واذا شكاه مهري الى جراحه عند اختلاف الطعن قلت له اقدا
لما رأيته لست أقبل عنده عض الشكيم على اللجام وحما
وأما الفيل فانه يفهم الخطاب بذكائه ويمتثل الامر والنهي كما يمتثل الرجل
للعاقل المأمور المنهى .

فهذه الحيوانات في آخر مرتبة الحيوان مما يلي رتبة الانسان لما يظهر فيها
من الفضائل الانسانية . وأما باقي أنواع الحيوانات فهي فيما بين هاتين المرتبتين
فسبحان الخالق البارئ القادر القاهر الحكيم العالم الذي خلق الخلائق بقدرته
وفضل البعض على البعض برحمته وخلق النبات مع اختلاف ألوانها وأشكالها
وطعومها ومنافعها مصلحة ومنفعة خلقه وخلق الحيوانات الحسيسة والشريفة
لنظام العالم ومعايش الخلائق بوجدانهم تعالى الله علواً كبيراً
واذ قد فرغنا من ذكر مراتب الحيوانات مما يلي مراتب الانسانية فينبغي أن
تذكر أولاً المرتبة الانسانية مما يلي الحيوانية

﴿ فصل ﴾

اعلم يا أخي بأن أول مرتبة الانسانية التي تلي مرتبة الحيوانية هي مرتبة
الذين لا يعلمون من الامور الا المحسوسات ولا يعرفون من العلوم الا الجسمانيات

ولا يطلبون الا اصلاح الاجساد ولا يرغبون الا في رتب الدنيا ولا يتمنون الا الخلود فيها مع علمهم بأنه لا سبيل لهم الى ذلك ولا يشتهون من المذات الا الاكل والشرب مثل البهائم ولا يتنافسون الا في الجماع والتكاح كالخنازير والحير ولا يحرصون الا على جمع الدخائر من متاع الحياة الدنيا ويجمعون ما لا يحتاجون اليه كالتمل ويحبون ما لا ينتفعون به كالعمق ولا يعرفون من الزينة الا أصباغ اللباس كالطواويس ويتهارشون على حطام الدنيا كالكلاب على الجيف فهؤلاء وان كانت صورهم الجسدانية صورة الانسان فان أفعال تقوسهم أفعال النفوس الحيوانية والنباتية فأعذك أيها الاخ البلر الرحيم أن تكون منهم أو مثلهم وايانا وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد

وأما رتبة الانسانية التي تلي رتبة الملائكة فهو أن يجتهد الانسان ويترك كل عمل وخلق مذموم قد اعتاده من الصبا ويكتسب أصداده من الاخلاق الجلية الحميدة ويعمل عملاً صالحاً ويتعلم علوماً حقيقية ويعتقد آراءً صحيحة حتى يكون انسان خيراً فاضلاً وتصير نفسه ملكاً بالقوة فاذا فارقت جسدها عند الموت صارت ملكاً بالفعل وخرج بها الى ملكوت السماء ودخلت في زمرة الملائكة ولقيت ربها بالتحية والسلام كما ذكر الله جل ثناؤه « تحييتهم يوم يلقونه سلام » وقال تعالى « الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون » وقال تعالى « لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون » وقال « ادخلوا الجنة التي كنتم توعدون » وآيات كثيرة من القرآن في هذا المعنى

واذ قد ذكرنا طرفاً من كيفية أصول الأشجار ونماها وأوراقها ذكرنا مجملًا فنريد أن نذكر أيضاً طرفاً من علل فنون تركيبها والأسباب التي من أجلها وجب أن تكون كذلك ليتبين ما النرض منها والعناية الربانية بها والحكمة الالهية فيها لتكون دليلاً وقياساً على غيرها مما لا يعلم أحد كنه غايتها الا الله الذي خلقها وصورها وأنشأها وأتمها لبلوغ غايتها وتمام نهايتها

فن ذلك شجرة النخيل فانها كثيرة العروق دقيقة لها بطيئة النشؤ طويلة العمر منتصبه الارتفاع مستديرة الاصل، مسدسة مخارج السعف مستطيلة الاوراق مزدوجة مقابل رخو الجرم متخلخلة تركيب الجسم محشو خلفها بزير رخوماتف حوله على أصول سعفه ليفات منسوجة موازية طبقات ثلاث

وأما علة كثرة عدد عروق هذه الشجرة فهي لكيما تجذب بها القوة الطبيعية الجاذبة للمواد الكثيرة وذلك لشدة حاجة هذا الجنس من النبات الى المواد الكثيرة لكبر جنتها وعظم جرمها وطول قامتها وكثرة عدد سعفاتها وأوراقها لكيما تستعمل في جرم أصولها طولاً وعرضاً وعمقاً وبعضها في جرم سعفها مثل ذلك وبعضها في جرم أوراقها مثل ذلك وبعضها في ليفها وبعضها في جرم أكام طلعمها وبعضها في جرم قضبان قنواتها وبعضها في جرم نواة ثمرها ودبسها وشيرجها وأما العلة في جعل تركيب جسم أصلها رطباً رخوا متخلخلاً فلكيما يسهل على القوى الطبيعية جذب تلك المواد من أسفلها الى أعاليها ورؤوس أجذاعها وفروع سعفها وأوراقها لئلا كان جرم أصلها صلباً مكثافاً مكثراً كسائر الاشجار الطوال كالساج والذلب والسروليسر على القوى الطبيعية جذب تلك المواد الى هناك ولكثرة عدد عروق شجر النخل ولطافته علة أخرى وذلك أن أصل جرمه لما كان مركباً من قضبان كأنها خيوطات مجموعة متداخلة جعل لكل خيط منها عروق ممتدة في الارض تمتص بها المواد الى ذلك المحيط مفرداً ليسهل على الطبيعة تقسيم تلك المواد على تلك القضبان من أول الامر ولما كان تركيب جرم شجر النخل على ما ذكرنا من الرخاوة والتخلخل لفت عليها الطبيعة سعفات من الليف على أصول مخارج سعفاتها من أجذاعها كأنها ما زر مشدودة على وسط جمال متشمر كل ذلك لكيما تمسك أصول تلك السعفات على جذوعها ولا تنفصل عنها عند هز الرياح العاصفة لها ولا تصدع تلك الاجذاع من ثقل أعاليها على أسافلها عند ميلانها بمنة ويسرة عند تحريك الرياح لها

وأما السبب الذي من أجله جعل على الطلع الغلاف فلـكـيـما يحفظه ويصونه من الآفات العارضة من البرد والحر المفرطين والمطر الشديد والرياح والعواصف والغبار وما شاكل هذه الاشياء المضرة بها لأنها تخرج رطوبة ندية رخصة رخوة فإذا استحكمت واشتدت انشقت تلك الاكام والغلف عنها وظهرت لنسيم الهواء وحرارة الجو لتربو وتسمن وتنضجها حرارة الشمس وتصير يسراً ورطباً جلياً هضياً ثم تجف وتصير ثمرأً ودبياً جامداً

وأما النساجة الحريرية التي على نواه فجعلت حاجزة بين جرم النواة ودبس الثمرة لئلا يمتص عفوصة جرم النواة وغاظ جوهرها دبس الثمر وشيرجها لئلا ين طبع جواهر الاجسام الارضية أن تشرب نداوة الرطوبات الرقيقة الدهنية وتمتصها فلو لم تجعل تلك الغشاوة الرقيقة الحريرية النسج هناك لاختلط دبس الثمرة مع جرم نواتها وقل الاتفان بها

وأما الحفرة المستطيلة في جرم نواة الثمرة والفتيلة التي فيها فانما جعلت تلك لكيما تجري فيها تلك المواد من أولها الى آخرها وتجمد أولاً فأولاً

وأما النقرة التي على ظهر النواة فانما جعلت تلك باباً ومخرجاً عند الفرس ومن هناك يخرج العرق النازل في الارض ليجذب المواد ويمتص النداءة والرطوبة من الفرس ومن هناك تخرج الطاقة المورقة التي تبدو أولاً وتظهر من الارض عند الفرس ثم تصير أصلاً وجذعاً على مرور الايام وطول الزمان

وأما الاقاع التي على رؤوس الثمرات فجعلت تلك مصفاة للمواد التي تجذبها القوى الطبيعية الى هناك وتميز الغليظ من اللطيف وترسل الليف الرقيق الى ظاهر جرم الثمرة وتجمده عليها دبساً وشيرجاً وترسل الغليظ الفحل الى جرم النواة وتجمده عليها

وأما ثمار الجوز والوز والنسق وأشباهاها فتفعل بها الطبيعة مثل هذا التمييز سواء ولكنها ترسل الغليظ الفحل الى ظاهرها واللطيف الرقيق الى باطنها بالعكس مما تفعل في ثمرة التمرة

وأما ثمرة التين والجميز فلم يميز لطيفها من غليظها لان موادها وكيموسها معتدلان وليس بين الاجزاء الارضية والاجزاء المائية كثير تفاوت فلم تحتج الطبيعة أن تميزهما وتصلهما مثل ما فعلت في ثمرة التمرة والجوز وما شاكلها من سائر الثمار بل قد ميزت الطبيعة تلك المادة بأجزاء أخرى فجعلت في داخل الثمرة حبوباً صفاراً وعلى خارجها قشرة رقيقة ظاهرة صائنة لرطوبتها من القبار والقذى

وأما كيفية تركيب عروق شجرة التين وجرم أصولها وقضبانها وورقها وثمرها فهي على غير تركيب شجرة النخلة وذلك أن عروق التين غلاظ ذاهبات تحت الارض في الجهات مستقيماً ومموجاً في عمقها وفيها تجويفات مثل ما في جوف القصب لكنها أضيق قليلاً وهكذا تركيب أصول شجر التين وقضبانها وفروعها فيها تجويفات لطيفة ولها عقد مثل عقد القصب وفي تلك التجويفات زيرية محشوة خللاً

وأما سبب تلك التجويفات التي في عروقها وأصولها وقضبانها فهو لكيما يسهل على القوي الطبيعية الجاذبة جذب تلك المواد من عمق الارض والتي هي الاجزاء الارضية ورطوبات مائية الى أصول أشجارها ورفعها من أسافلها الى أعالي رؤوسها وأطراف فروعها وجعلت تلك العقد في مواضع تلك التجويفات وحثت زيراً لكيما يسهل على القوة الماسكة امساك تلك المواد هناك لئلا ترجع الى أسفل بثقلها وتبقى هناك تهضمها القوة الهاضمة وتستعملها القوة الغاذية وتزيد في أجرامها وأطرافها طويلاً وعرضاً وعمقاً القوة النامية

وأما شجرة العنب فقد ركب جرم أصولها وجسم قضبانها تركيباً غير تركيب شجرة النخل والتين ، أما عروقها فتذهب تحت الارض ممتدة في الجهات دقائقاً وغلاظاً وفيها تجويفات مثل ما في عروق شجرة التين ولكن جرم أصولها يمتد طويلاً على وجه الارض ولا يكاد يقوم على ساقه مرتفعاً في الهواء كثيراً (٢-١٠)

كغيره من الاشجار وعلى ظاهر قضبانها عقد وأنايب ظاهرة مجوفات محشوة زيرا مثل قضبان شجر التين للفرض الذي ذكرنا وعليها أليفة منسوجة رخوة سلسلة وعند عقد قضبانها تخرج شيطانات لينة منبثة تلتف على الاشجار وتعلق بها وترتقي عليها لتحل عليها ثقل ثمرتها لان أصولها دقيقة لا تطيق حملها ويخرج من ثمرتها حبات مجتمعة متجاورة متعلقة لتغطيها ورقة واحدة على عناقيدها غير محتاجة الى غلاف أو أكمام تصونها من الآفات مثل ما تحتاج ثمرة النخل لان مثل مادتها غليظة صلبة عفصة لا تعرض لها الآفات كما تعرض لثمرة النخل لانها تخرج رخوة رخصة ندية ترفه تسرع اليها الآفات

وأما تركيب ثمرة العنب وحباتها فإذا فضجت تبين عابها هناك قشرة رقيقة حرورية النسج جعلت تلك لتحفظ رطوباتها هناك ودبسها وشيرجها من الآفات العارضة لها من الرياح والغبار، وحرارة الشمس أن تنشف تلك الرطوبات أو تحللها كما تفعل بالمياه المستنقعات وجعل في وسط لحمها عجبات صلبة خزفية مجوفة في داخلها لب دسم هو بذر العنب وبزوره وانما لم يخرج الى أن يكون بين تلك العجبات وبين دبس العنب غشاوة رقيقة مثل ما بين نواة التمرة ودبسها كما ذكرنا قبل لان تلك العجبات وان كانت جواهرها أرضية عفصية فهي صغيرة وهي أيضاً رخوة ليست صلاحيتها كصلابة نواة التمرة وغاظ جواهرها وعلة أخرى أنها مجوفة في داخلها لب دسم فلم تحجب الطبيعة حتى تنشف تلك العجبات بشيرج العنب ولم تجعل بينهما حاجزاً كما جعلت في خلقة التمرة وعلة أخرى أيضاً أن دبس العنب وشيرجها كثير بالاضافة الى جرم تلك العجبات وليس حكم جرم نواة التمرة ودبسها مثل ذلك بل جرم نواتها بالاضافة الى دبسها وشيرجها كثير فان قال قائل أو ظن متوهم أن الاشجار تنفس ولا تحتاج الى بذر يزرع وبذر يحفظ الى وقت الحاجة فما الحكمة فما كونه عجبات العنب وحبات ثمرة التين وغيرها في جوفها فليعلم هذا القائل بأن الحكمة الالهية والعناية الربانية لم يذهب عليها هذا المقدار

من العلم ولكن خفيت عليك تلك العلة وذلك السبب فاعترضتك الشكوك والحيرة
والظنون والتخيل الفاسد والوهم الكاذب وقد ذكرنا علتها وسببها وجواب سؤالك
في موضع آخر فحجده ان شاء الله تعالى

تمت الرسالة السابعة من الطبيعيات في ماهية النبات وهي الرسالة العشرون
من رسائل اخوان الصفا وتتلوها الرسالة الثامنة في بيان تكوين الحيوانات



الرسالة الثامنة

منه الجسمانيات الطبيعية

في كيفية تكوين الحيوانات وأصنافها

وهي الرسالة الثانية والعشرون من رسائل اخوان الصفا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون

* فصل *

اعلم أيها الأخ البار الرحيم أيديك الله وإيانا بروح منه أنه لما فرغنا من ذكر النباتات وبيننا طرفاً من كيفية تكوينها ونشؤها ونموها وكيفية أجناسها وفنون أنواعها وخواص طباعها ومنافعها ومضارها في رسالة لنا وبيننا فيها أيضاً بأن أول مرتبة النبات متصلة بآخر مرتبة الجواهر المعدنية وإن آخرها متصل بأول مرتبة الحيوان فتريد أن نذكر في هذه الرسالة أيضاً طرفاً من كيفية تكوين الحيوانات وبدء كونها ونشؤها ونماؤها وكيفية أجناسها وفنون أنواعها وخواص طباعها واختلاف أخلاقها ونبين أيضاً بأن آخر مرتبة الحيوان متصل بأول مرتبة الإنسان وآخر مرتبة الإنسان متصل بأول مرتبة الملائكة الذين هم سكان الهواء والأفلاك وأطباق السموات ليكون في ذلك بيان ودليل لمن كان له قلب صاف وتسر زكية وعقل راجح على كيفية ترتيب الموجودات ونظام الكائنات عن علة واحدة ومبدأ واحد وانها كترتيب العدد عن الواحد الذي قبل الاثنين . ونبين أيضاً

بأن نسبة صورة الانسانية الى صور سائر الحيوانات كنسبة الرأس من الجسد وقفه كالسائس وأتقنها كالموس

وقد بينا في رسالة الاخلاق بأن صورة الانسانية هي خليفة الله في ارضه وبيننا فيها أيضاً كيف ينبغي أن تكون سيرة كل انسان حتى يستأهل أن يكون من أولياء الله ويستحق الكرامة منه وبيننا أيضاً في أكثر رسائلنا فضيلة الانسان وخصاله المحمودة وأخلاقه المرضية ومعامله الحقيقية وصنائه الحكيمة وتدبيره المرضية وسياسته الربانية، وزيد أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً من فضائل الحيوانات وخصالها المحمودة وطبائعها المرضية وشماتها السليمة ونبين أيضاً طرفاً من طغيان الانسان وبغيه وتعديه على ماسواه مما سخر له من الانعام والحيوانات أجمع وكفرانه النعم وغفلته عما يجب عليه من أداء الشكر وان الانسان اذا كان فاضلاً خيراً فهو ملك كريم خير البرية وان كان شريراً فهو شيطان رجيـم شر البرية وجعلنا بيان ذلك على ألسنة الحيوانات ليكون أبلغ في المواعظ وأبين في الخطاب وأعجب في الحكايات وأظرف في الماسمـع وأطرف في المنافع وأغوص في الافكار وأحسن في الاعتبار

﴿ فصل ﴾

وأعلم أيها الاخ أيـدك الله وإيانا بروح منه بأن الجواهر المعدنية هي في أدون مراتب المولدات من الكائنات وهي كل جسم متكون منعقد من أجزاء الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض واذ النبات يشارك الجواهر في كونها من الارقان ويزيد عليها وينفصل منها بأن كل جسم يتغذى من الارقان وينمو ويزيد في أقطارها الثلاثة طولاً وعرضاً وعمقاً وان الحيوان أيضاً يشارك النبات في الغذاء والنمو ويزيد عليه وينفصل عنه بأنه جسم متحرك حساس . والانسان يشارك النبات والحيوان في أوصافها ويزيد عليها وينفصل عنها بأنه مطلق يميز جامع لهذه الاوصاف كلها

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم يا أخي بأن النبات متقدم الكون والوجود على الحيوان بالزمان لانه مادة لها كلها وهيولى لصورها وغذاء لأجسادها وهو كالوالدة للحيوان أغنى النبات وذلك انه يمتص رطوبات الماء ولطائف أجزاء الارض بعروقه الى أصوله ثم يحيلها الى ذاته ويجعل من فضائل تلك المواد ورقاً وثماراً وجوياً بنضيجاً ويتناول الحيوان غذاء صافياً هنيئاً مريئاً كما تفعل الوالدة بالولد فانها تأكل الطعام نضيجاً ونيئاً وتناول ولدها لبناً خالصاً سائغاً للشاربين فلو لم يكن النبات يفعل ذلك من الاركان لكان يحتاج الحيوان الى أن يتغذى من الطين صرفاً ومن التراب سفاً ويكون منفصاً في غذائه وملاذه . فانظر يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه الى معرفة حكمة الباري جل ثناؤه كيف جعل النبات واسطة بين الحيوان وبين الاركان حتى يتناول بعروقه لطائف الاركان وعصاراتها ويهضمها وينضجها ويصفىها ويتناول الحيوان من لطائف لبابها وجوبها وقشورها وورقها وثمارها وصموغها ونورها وأزهارها لطفاً من الله تعالى لمخلقه وعناية منه ببريته فتبارك الله أحسن الخالقين وأحكم الحاكمين وأرحم الراحمين

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه بأن من الحيوان ما هو تام الخلقة كامل الصورة كالتي تنزو وتحبل وتلد وترضع ومنها ما هو ناقص الخلقة كالذي تتكون من العفونات ومنها ما هو كالخشرات والهوام بين ذلك كالتي تنفذ وتبيض وتحضن وتربي

ثم اعلم بأن الحيوانات الناقصة الخلقة متقدمة الوجود على التامة الخلقة بالزمان في بدء الخلق وذلك انها تتكون في زمان قصير والتي هي تامة الخلقة تتكون في زمان طويل لأسباب وعلل يطول شرحها وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة مسقط النطفة ورسالة الافعال الروحانية وتقول أيضاً ان حيوان الماء

وجوده قبل وجود حيوان البر بزمان لان الماء قبل التراب والبحر قبل البر في بدء الخلق

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن الحيوانات التامة المخلقة كلها كان بدء كونها من الطين أولاً من ذكر وانثى توالدت وتناسلت وانتشرت في الارض سهلاً وجبلاً وبراً وبحراً من تحت خط الاستواء حيث يكون الليل والنهار متساويين والزمان أبداً معتدلاً هناك بين الحر والبرد والمواد المنبهة لقبول الصورة موجودة دائماً وهناك أيضاً تكون أبونا آدم ابو البشر وزوجته ثم توالد وتناسلت أولادهما وامتلات الارض منهم سهلاً وجبلاً وبراً أو بحراً الى يومنا هذا

ثم اعلم يا أخي بأن الحيوانات كلها متقدمة الوجود على الانسان بالزمان لانها له ولاجله وكل شيء هو من أجل شيء آخر فهو متقدم الوجود عليه، هذه الحكمة في أولية العقل لا تحتاج الى دليل من المقدمات ونتائجها لانه لو لم يتقدم وجود هذه الحيوانات على وجود الانسان لما كان للانسان عيش هنيء ولا مروة كاملة ولا نعمة سائغة بل كان يعيش عيشاً نكدأ فقيراً بأثماً بسوء الحال كاسنين بعد هذا في فصل آخر عند فراغ زعيم أهل المدن من خطابهم وكيفية أحوالهم كيف تكون عند فقدان الحيوانات

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيما بروح منه بأن صور النبات منكوسة لا تصاب الى أسفل لان رؤوسها نحو مركز الارض ومؤخرها نحو محيط الافلاك والانسان بالعكس من ذلك لان رأسه مما يلي الفلك ورجليه مما يلي مركز الارض في أي موضع وقف على بسيطها شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً من الجوانب كلها ومن هذا الجانب ومن ذلك الجانب والحيوانات متوسطة بين ذلك لا منكوسة

كالنبات ولا منتصب كالانسان بل رؤوسها الى الافاق ومؤخرها الى ما يقابله من الافق الآخر كيف ما دارت وتصرفت في جميع أحوالها وهذا الوضع والترتيب الذي ذكرنا من أمر النبات والحيوانات والانسان أمر الهي بواجب الحكمة الالهية والعناية الربانية ليكون في ذلك دلالة وبيان لاولى الابصار والناظرين في أسرار الخلقة والباحثين عن حقائق الاشياء والمعتبرين بما في الارض من الآيات والعلامات والدلالات بأن قوى النفس الكلية المنبثقة في العالم من أعلى فلك المحيط الى منتهى مركز الارض بعضها منتصب نحو المركز وبعضها منصرف الى المركز المحيط وبعضها منبث متوجه نحو الافاق على المركز في كل فج منها جنود الله منصرفين لحفظ العالم وتدير الخلائق والسياسة الكلية وما رب أخرى لا يعرف كنه معرفتها أحد الا الله عز وجل

وقد بينا في رسالة لنا بأن قوى النفس الكلية أول ما تبديء تسري في قعر الاجسام من اعلا سطح فلك المحيط الى نحو مركز الارض فاذا سرت في الافلاك والكواكب والاركان والمولدات وبلغت الى مركز الارض من أقصى مدى غايتها ومنتهى نهاياتها عطفت عند ذلك راجعة نحو المحيط وهو المعراج والبعث والقيامة الكبرى

فانظر الآن يا أخي أيديك الله وايانا بروح منه كيف يكون انصراف نفسك من هذا العالم الى هناك فانها هي احدى تلك القوة المنبثقة من النفس الكلية السارية في العالم وقد بلغت الى المركز وانصرفت ونجت من الكون في المعادن أو في النبات أو في الحيوان وقد جاوزت الصراط المنكوس والصراط المقوس وهي الآن على صراط مستقيم آخر درجات جهنم وهي الصورة الانسانية فان جاوزت وسلت من هذه دخلت الجنة من أحد أبوابها وهي الصورة الملكية التي تكسبها بأعمالك الصالحة وأخلاقك الجميلة وآرائك الصحيحة ومعارفك الحقيقية وبمحسن اختيارك فاجتهد يا أخي قبل القوت وفناء العمر وتقارب

الاجل واركب مع اخوانك في سفينة النجاة يرحمك الله برحمته ولا تكن مع
المفرقين واخوان الشياطين

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخى بأن الحيوان هو جسم متحرك حساس يتغذى وينمو
ويحس ويتحرك حركة مكان وان من الحيوان ما هو في أشرف المراتب مما يلى
رتبة الانسانية وهو ما كانت له الحواس الخمس والتمييز الدقيق وقبول التعليم -
ومنه ما هو في أدون رتبة مما يلى النبات وهو كل حيوان ليس له الا حاسة
اللمس حسب . كالاصداق وما كان كاجناس الديدان كلها تتكون في الطين أو في
الماء أو في الخلل أو في الثلج أو في لب الثمر أو في الحب أو لب النبات والشجر
أو في أجواف الحيوانات الكبار الجثة وما اشبهها

وهذا النوع من الحيوانات أجسامه لحمية وبدنه متخلخل وجلده رقيق وهو
يتمتع المادة بجميع بدنه بالقوة الجاذبة ويحس اللمس وليس له حاسة أخرى لا
الذوق ولا الشم ولا السمع ولا البصر غير اللمس وحسب . وهو سريع التكون
وسريع الهلاك والفساد والبلى ومنها ما هو أتم بنية وأكمل صورة وهو كل
دودة تتكون وتدب على ورق الشجر والنبات ونورها وزهرها ولها ذوق ولمس -
ومنها ما هو أتم وأكمل وهو كل حيوان له لمس وذوق وشم وليس له سمع
ولا بصر وهي الحيوانات التي تعيش في قعر البحار والمياه والمواضع المظلمة -
ومنها ما هو أتم وأكمل وهو كل حيوان من الهوام والحشرات التي تدب في
المواضع المظلمة له لمس وذوق وشم وليس له بصر مثل الحملة قبل اللمس
قوام جثته وبالذوق يميز الغذاء من غيره وبالشم يعرف مواضع الغذاء والقوت -
وبالسمع يعرف واما المؤذيات له فيحترز قبل الورود والهجوم عليه ولم يجعل له
البصر لانه يعيش في المواضع المظلمة ولا يحتاج الى البصر ولو كان له بصر لكان
ذلك وبالا عليه من حفظه ففى اغماض العين من القذى ضرورة لان الحكمة

الالهية لم تعط الحيوان عضوا ولا حاسة لا يحتاج اليها ولا ينتفع بها ومنه ما هو
أتم بنية وأكمل صورة وهو ماله خمس حواس كاملة وهي اللمس والتذوق والشم
والسمع والبصر ثم يتفاضل في الجودة والدون

﴿ فصل ﴾

ومن الحيوانات ما يتدحرج كدودة النالج ومنها ما يزحف كدودة الصدف
ومنها ما ينساب كالحية ومنها ما يدب كالعقارب ومنها ما يبعدو كالفأر ومنها ما يطير
كالذباب والبق . ومما يدب ويمشي ماله رجلان ومنها ماله أربع أرجل ومنها ماله ستة
أرجل ومنها ماله أكثر كالذئب والعميطير من الحشرات ماله جناحان ومنها ماله أربعة
اجنحة ومنها ماله ستة أرجل وأربعة أجنحة ومشفرة ومخالب وقرون كالجراد ومنها
ماله خرطوم كالقبع والذباب ومنها ماله مشفرة ووجه كالزناير . ومن الهوام والحشرات
ماله فكر ودوية وتمييز وتدبير وسياسة مثل النمل والنحل يجتمع جماعة منهم
ويتعاونون على أمر المعيشة واتخاذ المنازل والبيوت والقوى وجمع الذخائر والقوت
للشئاء ويعيش حولا وربما زاد وما كان غير هذين من الهوام والحشرات مثل
البق والبراغيث والذباب والجراد وما شاكلها فلهما لا تعيش حولا كاملا لانه
يهلكها الحر والبرد المفرطان ثم يتكون في العم القابل مثلها

﴿ فصل ﴾

ومن الحيوان ما هو أتم بنية مما ذكرنا وأكمل صورة منها وهو كل حيوان
بدنه مؤلف من أعضاء مختلفة الاشكال وكل عضو مركب من عدة قطعان من
العظام وكل قطعة منها مبنية الهيئات من الطول والقصر والدقة والغلظ
والاستقامة والاعوجاج ومؤلفة كلها بمفاصل مهندمة التركيب مشدودة الاعصاب
والرباطات محشوة اللحم منسوجة بالمروق محصنة بالجلدة منطاة بالشعر والوبر
والصوف والريش أو الصدف أو الفلوس وفي باطن أجسادها أعضاء رئيسية
كالدماغ والرئة والقلب والكبد والطحال والكليتين والمثانة والأمعاء والمصابين

والايراد والمعدة والكرش والحوصلة والقانصة وماشا كلها
وفي ظاهر البدن ارجل وأيد واجنحة وذنب ومخالب ومناقير وحافر
وظلف وخف وما شا كلها كل ذلك للمأرب وخصال عدة ومنافع جمة لا يعلمها
الا الذي خلقها وصورها وأنشأها وأتمها وأكملها وبلغها الى اقصى غايتها
وتمام نهايتها .

وهذه كلها أوصاف والانعام البهائم والسباع والوحوش والطيور والجوارح
وبعض حيوان الماء وبعض الهوام كالحيات والانعام وهو كل ماله ظلف مشقوق
والبهائم ما كان لها حافر والسباع ما كان لها أنياب ومخالب الوحوش
ما كان مركبا بين ذلك

والطيور ما كان لها اجنحة وريش ومنقار . والجوارح ما كان لها أجنحة
ومنقار مقوس ومخالب معققة معقبة .

وحیوان الماء ما يتيم فيه ويعيش والحشرات ما يطير وليس لها ريش والهوام
ما يدب على رجلين أو أربعة أو يزحف أو ينساب على بطنه أو يتدحرج على جنبه

* فصل *

ثم اعلم يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه بان الحيوانات الكبيرة الجثة
العظيمة البنية التى لها عظام كبار وجلود ثخانة وأعصاب غلاظ وعروق واسعة
وأعضاء كبيرة مثل الفيل والجمال والجاموس وغيرها تحتاج أن تمكث فى الرحم
زمانا طويلا الى ان تلد لملتين اثنتين احدهما كىما تجتمع فى الرحم تلك المواد التى
تحتاج اليها الطبيعة فى تميم البنية وتكامل الصورة.

والعلة الاخرى كىما تدور الشمس فى الفلك وتقطع البروج المثلثات المشاكلات
الطباع وتخط من هناك قوى روحانيات الكواكب الى عالم الكون والفساد
الذى تحتاج اليها فى تميم قوى النفس النامية النباتية وقوى النفس الحيوانية الحاسة
ليقبل من كل جنس من الكائنات المولدات ماله أن يقبل من تلك القوى

كما بينا طرأ من ذلك في رسالة مسقط النطفة
ثم اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الحيوانات النامة الخلقة الكبيرة
الجلية العظيمة الصورة كلها كوت في بدء الخلق ذكراً وأنثى من الطين تحت
خط الاستواء حيث يكون الليل والنهار هناك متساويين والحر والبرد معتدلين
والمواضع الكنيئة من تصاريق الرياح موجودة هناك والمواد كثيرة متهيئة
لقبول الصورة .

ولما لم يكن في الارض مواضع موجودة بهذه الاوصاف جعلت ارحام اناث
هذه الحيوانات على هذه الاوصاف من اعتدال الطبع لكيا اذا انتشرت في
الارض تناسلت وتوالدت حيث كانوا وأكثر الناس يتعجبون من كون
الحيوانات من الطين ولا يتعجبون من كونها في الرحم من ماء مهين وهي أعجب
في الخلقة وأعظم في القدرة لان من الناس من يقدر أن يصور حيوانا من الطين
أو من الخشب أو من الحديد أو من النحاس كما هي موجودة مشاهدة في أيدي
الناس من خلقة الاصنام .

ولا يمكن لاحد أن يصور حيوانا من الماء لان الماء جسم سيال لا تماسك
فيه الصورة فتكون هذه الحيوانات في الارحام أو في البيض من ماء مهين
أعجب في الخلقة وأعظم في القدرة من كونها من الطين .

وأيضاً ان أكثر الناس يتعجبون من خلقة الفيل أكثر من خلقة البقرة وهي
أعجب خلقة وأظرف صورة لان الفيل من كبر جثته له اربعة ارجل وخرطوم
ونابان خارجيان والبقرة مع صغر جثتها لها ستة ارجل وخرطوم وأربعة أجنحة
وذنب وفم وحلقوم وجوف ومصارين وامعاء وأعضاء أخرى لا يدركها البصر
وهي مع صغر جثتها مسلطة على الفيل بالأذية ولا يقدر عليها ولا يتمتع بالتحرز
منها وأيضاً ان الصانع البشري يقدر على أن يصور فيلا من الخشب أو من الحديد
أو من غيرها بكمله ولا يقدر احد من الصانع أن يصور بقرة لا من الخشب ولا
من الحديد بكاملها .

وايضاً فان كون الانسان من النطفة بديثاً ثم في الرحم جنيناً ثم في المهد رضيعاً ثم في المكتب صبيّاً ثم في تصارييف أمور الدنيا رجلاً حكيماً أعجب أحوالاً وأعظم اقتداراً من كونه يبعث من تراب قبره يوم القيامة ويخرج الناس كأنهم جراد منتشر .

وهكذا أيضاً مشاهدة خروج عشرين فرخة من تحت حضن دجاجة واحدة أو ثلاثة دراجات من تحت حضن دراجة واحدة ينفض عنها قشور بيضها في ساعة واحدة وعدو كل واحدة في طلب الحب وفرارها وهربها من الطالب لها حتى ربما لا يقدر عليها أعجب من خروج الناس من قبورهم يوم القيامة فما الذي منع المنكرين من الاقرار بذلك وهم يشاهدون مثل هذه التي أعجب هي منها وأعظم في القدرة لولا جريان العادة بها

﴿ فصل ﴾

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بان مشاهدة جريان الامور دائماً اذا صارت عادة قل تعجب الناس منها والفكر فيها والاعتبار لها ويعرض لهم من ذلك سهو وغفلة ونوم النفس وموت الجهالة .

فاحذر من هذا الباب يا أخي ولا تكن من الغافلين وكن من الذين ذكرهم الله في كتابه ومدحهم بقوله : « الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقتنا عذاب النار » ودم الذين بخلافهم بقوله « وكأين من آية في السموات والارض يمدحون عليها وهم عنها معرضون » .

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بان أبدان الحيوانات التامة المخلقة والناقصة المخلقة جميعاً مؤلفة ومركبة من اعضاء مختلفة الاشكال والمفاصل مفتنة لهيات كالرأس واليد والرجل والظهر والبطن والقلب والكبد والرئة وغيرها

كل ذلك لاسباب وعلل وأغراض لا يعلم كنه معرفتها الا الله الذى خلقها وصورها كما شاء وكيف شاء

ولكن نذكر منها طرفاً ليتبين صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا وذلك أنه ما من عضو في أبدان الحيوانات صغيراً كان أو كبيراً الا وهو خادم لمضو آخر ومعين له اما في بقاءه وتسميمه أو في أفعاله ومنافعه مثال ذلك الدماغ فى بدن الانسان فانه ملك الجسد ومنشئ الحواس ومعدن الفكر وبيت الروية وخزانة الحفظ ومسكن النفس ومجلس محل العقل.

وان القلب خادم للدماغ ومعينه فى أفعاله وان كان هو أمير الجسد ومدبر البدن ومنشأ العروق والضوارب وينبوع الحرارة الغريزية وخادم القلب ومعينه فى أفعاله ثلاثة أعضاء أخرى وهى الكبد والعروق والضوارب والرئة وهكذا حكم الكبد بيت الشراب يخدمه ويعينه فى أفعاله خمسة أعضاء أخرى وهى المعدة والاوراد والطحال والمرارة والكلىتان.

وهكذا أيضاً حكم الرئة بيت الريح يخدمها ويعينها فى أفعالها أربعة أعضاء أخرى وهى الصدر والحجاب والحلقوم والمنخران وذلك ان من المنخرين يدخل الهواء المستنشق الى الحلقوم ويعتدل فيه مزاجه ويصل الى الرئة ويتنقى فيها ثم يدخل الى القلب ويروح الحرارة الغريزية هناك وينفذ من القلب الى العروق والضوارب ويبلغ الى سائر اطراف البدن الذى يسمى النبض ويخرج من القلب الهواء المحترق الى الرئة ومن الرئة الى الحلقوم ومن الحلقوم الى المنخرين أو الى الفم والصدر يخدم الرئة فى فتحه لها عند استنشاق الهواء وضعه اياها عند خروج النفس والحجب تحفظ الرئة من الآفات العارضة لها عند الصدمات والدفعات واضطراب أحوال البدن

وهكذا حكم الكبد تخدمه المعدة بانضاج الكيموس قبل وصوله اليه وتخدمه الاوراد بمصها وايصالها اليه بحال يجذب عكر الكيموس من الاخلات الغليظة المحترقة منها الى نفسها وتخدمه المرارة بمجذب المرة الصفراء الى نفسها

وتصفية الدم منها وتخدمه السكيتان بجذب الرطوبة الرقيقة اللينة منها الى نفسها وهو الذي يكون منه البول وتخدمه العروق المجوفة بجذب الدم اليها وإيصاله الى سائر أطراف الجسد الذي هو مادة لجميع أجزاء البدن وهكذا يخدم المرئ والأستنان والقم المعدة وذلك ان القم هو باب الجسد الذي يدخل منه الطعام والشراب الى عمق الجسد والاسنان تخدمها بالطحن او اللق والمرئ يزرد ويبلغ ويوصلها الى المعدة والامعاء تجذب الثقل وتخرجه من الجسد .

وعلى هذا المثال والقياس مامن عضو في بدن الحيوان الا وهو يخدم البدن في أفعاله ويخدمه عضو آخر ويعينه في أفعاله والغرض الاقصى منها كلها هو بقاء الشخص وتنميته وتبليغه الى أكل حالاته اما بذاته أو ببقاء نسله أطول ما يمكن في جنس جنس ونوع نوع وشخص شخص

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن من الحيوانات ما هو أخرس لا منطق له ولا صوت كالسرطان والسلاحف والسمك ، وبالجملة أكثر حيوان الماء الا القليل منها مثل الضفدع والرايا ومنها ماله صوت وهو كل حيوان يستنشق الهواء ويسمع له دوي وزمر كالبلق والذباب والزناير والصراصير والجراد وماشا كلها ويكون ذلك من تحريك أجنتها

واعلم بأن أصوات الحيوانات المتنفسة متفنتة كثيرة الاختلاف من الطول والقصر والغلظ والعظم والصغر والجهير والخفيف وفنون الطنين والزمر والالحان والنغم كل ذلك بحسب طول أعناقها وقصرها وسعة مناخيرها وحلاقيمتها وضيقها وصفاء طبائعها وغلظها وشدة قوة استنساخها الهواء وإرسالها وتعديل أقماسها بعد ترويح الحرارة الغريزية التي في قلوبها أو في عمق أجسادها والعلة في ان حيوانات الماء أكثرها لأصوات لها لانها لا رئات لها ولا

تستنشق الهواء ولم يجعل لها ذلك لانها لا تحتاج اليها وذلك ان الحكمة الالهية والعناية الربانية جعلت لكل حيوان من الاعضاء والمفاصل والعروق والاعصاب والغشاوات والاعوية بحسب حاجته اليه في جر المنفعة أو دفع المضرة في بقاء شخصها وتتميمه وتكيله وبلوغه الى أقصى مدى غاياته ولسبب بقاء نسلها من آلات السفاد واللقاح وتربية الاولاد وكل حيوان هو أتم بنية وأكمل صورة فهو أكثر حاجة الى أعضاء كثيرة وآلات مختلفة وأدوات معينة في بقاء شخصه وتحتاج نسله . وكل حيوان أتم بنية وأدون صورة فهو أقل حاجة الى أعضاء مختلفة وأدوات مفتنة في بقاء شخصه ودوام نسله

بيان ذلك ان الحيوانات ثلاثة أنواع : فمنها ماهو أتم وأكمل وهو كل حيوان ينزوي ويحبل ويرضع ويربي الاولاد . ومنها مادون ذلك وهو كل حيوان يسفد ويبيض وينرخ . ومنها دون ذلك وهو كل حيوان لايسفد ولايبيض ولايلد بل يتكون في العفونات ولايعيش سنة كاملة لان الحر والبرد المفرطين يهلكنها لان أجسادها متخلخة مفتحة المسام وليس لها جلد نحين ولاصوف ولاشعر ولاوبر ولاصدف ولاعظام ولاعصب ولافلوس فهي لا تحتاج الى الرئة ولاالطحال ولا المرارة ولاالكلى ولاالمثانة ولااستنشاق الهواء لترويح الحرارة الغريزية إذ كان نسيم الهواء يتصل الى عمق أبدانها لصغر جثتها وفتح مسامها ويحفظ الحرارة الغريزية التي في مزاج أبدانها وتركيب طبائعها

وأما الحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة البنية التي عليها جنود ثخان ولحوم كثيرة وغشاوات وعروق وأعصاب وعظام مصمتة ومجوفة وأضلاع ومصارين وأمعاء وكروش ومعدة وقلب ورئة وطحال وكليتان ومثانة وقحف الرأس والشعر والوبر والصوف والريش والصدف وماشاكلها مما يمنع وصول نسيم الهواء الى عمق أبدانها وترويح الحرارة الغريزية فيها فقد جعل لبعضها رئة وحلقوم ومجار للنفس لكيما يصل نسيم الهواء الى عمق أبدانها ومحابس قعر أجسادها ويرؤح

الحرارة الغريزية فيها ويحفظ الحياة عليها الى وقت معلوم . فهذا الذي ذكرناه هو حكم الحيوانات النامة المخلقة الكاملة الصورة التي تستشق الهواء وتنفس منه وتميش فيه

وأما أجناس الحيوانات التي تميش في المياه ولا تخرج منها فانها لا تحتاج الى استنشاق الهواء ولا التنفس منه لان الباري الحكيم جل ثناؤه لما خلقها في الماء وجعل حياتها منه وفيه جعلها على طبيعة واحدة وهي طبيعة الماء وركب أبدانها تركيباً يصل برد الماء وورطوبته الى قعر أبدانها وعمق أجسادها وتروح الحرارة الغريزية التي في طباع تركيبها وتتوب عن استنشاقها الهواء وتنفسها منه وجعل لسكل نوع منها أعضاء مشاكلة لبدنه ومفاصل مناسبة لجثته وجعل على أبدانها من أنواع الصدف وفنون النلوس وماشا كلها لباساً لها ودثاراً من الحر والبرد وغطاء ووظاء ووقاية لها من الآفات العارضة وجعل لبعضها أجنحة وأذناً تسبح بها في الماء مثل الطيور في الهواء وجعل بعضها آكلاً وبعضها مأْكولاً وجعل نسل مأْكولها أكثر عدداً من نسل آكلها كل ذلك غرضاً لبقاء اشخاصها ودوام نسلها زماناً طويلاً أطول ما يمكن في حياتها وطبائعها

وأما اجناس الطيور التي هي سكان الهواء وقاطنوه فان الباري الحكيم جل ثناؤه جعل ابدانها مختصرة من اعضاء كثيرة مما في ابدان الحيوان البري الذي يجبل ويولد ويرضع ليخفف عليها النهوض في الهواء والطيران فيه وذلك ان الباري لم يجعل للطيور اسناناً ولا أذناً بينة ولا معدة ولا كرشاً ولا مثانة ولا خرزات الظهر ولا جلداً مخيئاً ولا على أبدانها شعراً ولا صوفاً ولا وبراً بل جعل بدل ذلك ريشاً لباساً لها ودثاراً من الحر والبرد وغطاء ووظاء ووقاية من الآفات العارضة ويعينها على النهوض والطيران وبدل الاسنان منقاراً وبدل المعدة حوصلة وبدل الكرش قانصة

وعلى هذا القياس بدل كل عضو عدم منه عضواً آخر مشاكلاً لآبدانها
(٢- ١١)

ومناسيباً لاجسادها بحسب ما ربهها ومنافعها ودفع المضار عنها كل ذلك أسباب
وعلى لبقاء اشخاصها ودوام نسلها مدة ما أطول ما يمكن في طبائعها وجبلتها
وأما أجناس الحيوانات البرية الاكلة منها العشب فان الباري الحكيم جعل
لها أفواها واسعة تتمكن من القبض على الحشيش والكلأ في الرعى وجعل لها
اسناناً حاداً تقطع بها واضراساً صلاباً تطحن بها الصلب من العشب والحب
والورق والقشر والنوى وجعل لها مرياً واسعاً زلقاً تزدد به ما تمضغه وكروشاً
واسعة محملة تملأها وتحمل فيها زادها فاذا اكتفت رجعت الى أماكنها
ومرابطها وبركت واستراحت

ومنها ما تنجرت وتسترجم ما بلعته وتطحنه ثانية وتبلاع وتزدد الى مواضع
آخر من كروشها خلقتها غير خائفة الاولى متهيئة لطبخ الحرارة الغريزية لها
والتمكن من نضجها لكيما تستمر بها الطبيعية وتميز ثقلها من لطيفها وتدفع
الثقل الى الامعاء والمصارين ويخرج من الثقب والمواضع المعدة لذلك وترد
اللطيف الصافي الى الكبد لتطبخها ثانية وتصفيتها وتفيض اخلاطها على الاوعية
المعدة لقبولها مثل الطحال والمرارة والقلب والكيتين والورق المجوفة التي هي
كالانهار والجداول في ابدانها ليجري ذلك الدم الصافي فيها الى سائر اطراف
اجسادها وتخاف بدلا عما تحال من ابدانها إذ كانت اجساد الحيوانات كلها في
الدوبان والسيلان من اسباب داخلية ومن اسباب خارجة .

وما يفضل من تلك المواد في ابدان الذكر فقد جعل الباري الحكيم لها
أعضاء وأوعية ومجاري يحمل فيها وهي النطفة تجري منها الى ارحام الاناث
عند السفاد والنزو والجماع .

وجعل في ابدان الاناث أعضاء وأوعية ومجار يحمل فيها وينضاف اليها
ما يدخل في ابدان الاناث من الرطوبات المشاكلات لها على مر الايام والشهور
وتجتمع وتكثر ويخاق الباري الحكيم منها صورة مثل أحد الزوجين كما شاء

وكيف شاء كما بينا طرفاً من ذلك في رسالة مسقط النطفة وكل هذه الاسباب والعلل عناية من البارئ الحكيم جل ثناؤه لبقاء اشخاصها ودوام نسلها زماناً طويلاً أطول ما يمكن وينتياً في ذلك النوع من الحيوان تبارك الله أحسن الخالقين وأحكم الحاكمين وارحم الراحمين

* فصل *

وأما السباع الأكلة للحيوان فان خلقتها وطباعها وتركيب بعض أعضائها الظاهرة والباطنة وأمزجتها وشهواتها مخالفة لما عليه الحيوانات الأكلة العشب وذلك ان البارئ لما خلقها وجعل غذاءها من أكل اللحم ومادة أبدانها من جثة الحيوانات جعل لها انياباً صلاباً ومخالب مقوسة قوية وزنادات متينة ووثبات خفيفة وقفزات بعيدة شديدة تستعين بها على قبض الحيوانات وضبطها وخرق جلودها وشق أجوافها وكسر عظامها ونهش لحومها من غير رحمة لها ولا شفقة عليها

وقد تحير أكثر العقلاء وتاه أكثر العلماء والفلاسفة الحكماء من المحققين بفكرتهم في هذا وبخمنهم عن عللها وما وجه الحكمة والصواب في هذا وقدينا نحن ما الحكمة وما الصواب في ذلك في رسالة العلل والمعلولات وسنذكر طرفاً منه في هذه الرسالة في فصل آخر ان شاء تعالى .

* فصل *

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بان البارئ الحكيم لما خلق أجناس الحيوانات المختلفة الصور والطباع والمتصرفات قسمها اربعة اقسام :

فمنها سكان الهواء وهي أنواع الطيور أكثرها والحشرات جميعها .
ومنهم سكان الماء وهو كل حيوان يسبح في الماء كالسمك والسرطان والضفادع والصدف ونحو ذلك .

ومنهم سكان البر وهي البهائم والانعام والسباع ومنها سكان التراب وهي

الهوام . وجعل في كل قسم منها بعضاً آكلًا وبعضاً مأْكولاً
 وذلك ان من الطير ما يأكل الحب والثر ومنها ما يأكل اللحم وهي الجوارح
 وكل ماله مخلب ومنقار مقوس لا يقدر أن يلتقط الحب أو يأكل الثمر
 وهكذا حكم حيوان الماء بعضه آكل وبعضه مأْكول وهكذا حكم حيوان
 التراب من الهوام كالحيات والضب والقطايا واشباهها

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه ان الباري الحكيم لما خلق الحيوانات
 التامة البنية قسم بنية أجسادها نصفين اثنين يمنة ويسرة ليكون مطابقاً لأول
 العدد وللأمور المثنوية العنصرية التي ذكرناها في رسالة المباديء وجعلها
 ثلاث طبقات وسطاء وطرفين ليكون مطابقاً لأول عدد فرد وللأمور ذوات
 الاوساط والطرفين وجعل مزاج أبدانها من أربعة أخلاط مطابقاً لأول عدد
 مجذور ومطابقاً أيضاً لأربع طبائع بعدد الأركان الأربعة وجعل لها خمس حواس
 دركة لصور المحسوسات ومطابقاً لأول عدد دائر ولمدد الطبائع الأربع
 والخامسة الطبيعة الفلكية وجعل فيها قوة تتحرك بها الى ست جهات مطابقاً
 لأول عدد تام ولمدد سطوح المكعب وجعل في أبدانها سبع قوى فعالة
 مطابقاً لأول عدد كامل ولمدد الكواكب السيارة وجعل في أبدانها ثمان
 مزاجات : أربعة مفردة وأربعة مزدوجة مطابقاً لأول عدد مكعب ولمدد مناسبات
 الموسيقى وجعل تركيب أبدانها وتأليف أجسادها من تسع طبقات مطابقاً لأول
 عدد فرد مجذور ولمدد طبقات الافلاك المحيطات وجعل في أبدانها اثني عشر
 تقباً أبواباً لحواسها وما آربها مطابقاً لأول عدد زائد ولمدد بروج الفلك
 وأسس بناء أجسادها على أعمدة ظهورها ثمانية وعشرين خرزة مطابقاً لعدد
 تام ولمنازل القمر وجعل في أبدانها ثلاثمائة وستين عرقاً لجريان الدم الى سائر
 أطراف أبدانها مطابقاً لعدد درج بروج الفلك ولمدد أيام السنة وعلى هذا

القياس والمثال اذا عدواعتبر وجدعدد كل عضو مطابقا لعددجنس من الموجودات
فقد تبين بما ذكرنا معنى قول الحكماء الفيناغورين أن الموجودات بحسب طبيعة
العدد وذلك تقدير العزيز العليم

﴿ فصل ﴾

في ذكر تصانيف أحوال الطيور وأوقات الطيور وأوقات هيجانها
وسفادها وكيفية اتخاذها اعشاشها واصلاح أوكارها وكيفية
بيضها ومدة حضانتها وكيفية تربيتها لاولادها فنقول

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن من الطيور ما يتزوج ويتعاشق
ويهيج ويسفد في سائر فصول السنة ويعاون الذكر منها الانثى في تحضين البيض
وفي تربية الاولاد كالحمام ومنها ما لا يعاون لا في الحضانة ولا في تربية الاولاد
كالديك ومنها ما لا يهيج في السنة الا مرتين عند الفصلين المعتدلين الربيع والخريف
وفي الصيف وأكثر الطيور لا تهيج ولا تسفد الا في آخر الشتاء عند استقبال
الربيع وتبيض فيه وتحضن وتربي اولادها لعلها بطيب الزمان واعتدال الهواء
وكثرة الريف والقوت الموجود في أكثر الاماكن

ومن الطيور ما تتخذ عشاشها بين أغصان الشجر وأوراقها . ومنها ما تتخذه
في الاراضين الدغلة بين الحشيش والشوك كالتيج والدراج والطيروج . ومنها في
تقب الحيطان أو في أصول الاشجار . ومنها تحت السقوف . ومنها على رؤوس
الحيطان والخرابات . ومنها على رؤوس الجبال والتلال . ومنها على شطوط
الانهار وسواحل البحار ، ومنها ما تتخذ في البراري والقفار وبين الاحجار .
ومن طيور الماء ما يأخذ بيضها باحدى رجليه على صدره ويسبح بالآخرى الى
أن تحضن وتخرج فراخها

ومن الطيور ما يبيض ويحضن بيضتين . ومنها أربع ، ومنها ست ، ومنها
ثمان ومنها عشرة واثنتي عشرة وعشرين وثلاثين

ومن الطيور ما يربي فراخه مما في حوصلته من الحب المتنوع ومنها ما تلثم
أفراخها بمنقارها من الصيد والحب والثر ، ومنها ما تقص من بيضها بعضا
وتحسبه أفراخها كالنعامة ومنها ما يبحث في الارض ويلقي الى افراخه الحب
والديب كالدرج والدجاج

ومن الطيور ما هو سريع الطيران دائما طول النهار كالخفاف . ومنها ما هو
ثقل الطيران قليلا كالسمان . ومنها بعيد الورد كالقطا ، ومنها بعيد الاسفار
كالغراب . ومنها ما لا يفارق الموطن كالمصاير . ومنها ما تطير في أسفارها
قطاراً كقطار الجمل كالكركي ومنها ما يطير مصطفيا متحاذيا كصف المصلين .
ومنها ما يطير جماعات مختلطات ملتئمة . ومنها ما يطير مستقبلا للريح . ومنها ما
يطير مستديرا لها . ومنها ما يطير موربا على الجانب ، ومنها ما يطير متوجها
قاصداً ومنها ما يطير مرتعا ومنخفضا ويمنة ويسرة ، ومنها ما يطير مستقيما قاصداً
ومنها ما اذا نهض للطيران عدا على وجه الارض خطوات ثم استعل في الجو .
ومنها ما ينهض منتصباً دفعة واحدة . ومنها ما يرتقي في جو الهواء مختلئاً مستديراً
كالصاعد الى المنابر . ومنها ما اذا استقل استقل منرجاً منعطفا كالصاعد
للعقبة . ومنها ما اذا استقل في جو الهواء أمسك عن تحريك جناحيه . ومنها ما
يمسكها تارة ويحركها تارة أخرى . ومنها ما اذا أراد النزول الى الارض نكس
رأسه وزج نفسه منتقضا ومصوباً كالطر يوم الريح . ومنها ما ينزل برفق ملوياً كما
ينزل من المنارة . ومنها ما ينزل معطفاً يمتن ويسرة كما تنزل الدواب من العقبة ،
ومنها ما ينزل مدلياً رجليه ضاماً جناحيه أو مدلياً مرسلاً وكل واحد من الطيور
متناسب الجناحين من الطول والعرض والوزن والعدد وفي كل جناح أربعة عشر
طاقة ريش صلبة قصباتها مجوفة خفاف مصطفة من جانب ومتوازية من جانب
وتماها طاقات أخر أقصر منها موفور الدثار من الجانبين يسدّ خلالها طاقات وعلى
أبدان الطائر طاقات من الريش أقصر من ذلك وهو لباس لها وفي خلالها طاقات

أخرى صغار لينة الزير بينة الريف هي دثار لها ووطاً وغطاً من الحر والبرد وزينة لها

وأيضاً أكثر الطير ذنبه مناسب لجناحيه وعدده اثنتى عشرة طاقية أو أقص ومن الطير ما ذنبه أوفر من جناحيه كالطاووس . ومنها ما جناحاه وافران طويلاً وذنبه قصير كالكرأكي

ومن الطير ما ينتفض عن فرخه البيض وهو موفر عليه ريشه كالدرج والدجاج . ومنها ما يكون معرى من الريش ثم يخرج ريشه في أيام التربية كفراخ الحمام

ومن الطير ما على ريشه دهناً فلا يتبل كطير الماء . ومنها ما يرمى بريشه في كل سنة ويخرج له غيره ومنه ما بين أصابع رجليه غشاوات ومن طير الماء ما ينهض من الماء في طيرانه . ومنها ما يخرج من الماء الى الأرض ثم يطير

ومن الطير ما هو طويل الرجلين والجناحين والعنق والمنتار . ومنها قصير الرقبة طويل المنتار وأكثر الطيور في طيرانه يجمع رجليه الى صدره . ومنها ما يمدّها الى خلفه مع ذنبه كالكرأكي واللقاقى

ومن الطير ما يكون طويل العنق يطوي عنقه في طيرانه ومنها ما هو بمدّه الى قدمه كالك الحزين

ومن الجوارح من الطير ما يقبض على الطيور في جو الهواء وبأخذها في طيرانها . ومنها ما اذا لحقها في طيرانها دخل من تحتها مستلقياً على ظهره وقبض عليها فقلبها . ومنها ما ينحط عليها ويخطفها من وجه الأرض . ومنها ما يقع على رؤوس الغزلان وحمير الوحش وينشب مخالبه فيها ويرفرف بجناحيه على أعينها ويقتلها . والحمام الهادي يعرف سمّت البلد المقصود بالنظر في جو الهواء الى جريان الانهار وميل الاودية ثم ينحو السوادات ويتيامن عن الجبال ويتياسرعنها وعن هب الرياح في تصاريضها

وهكذا تعرف الطيور التي تفتى في البلاد الدفيئة وتصيف في البلدان الباردة
مواقمها وأكثر الطيور لها جودة البصر والشم والذوق والسمع وأما اللبس فدون
ذلك من أجل الريش الذي على جلودها والجوارح من الطيور كلها وافية الجناحين
عريضة الأذنان شديدة الطيران قصيرة الرجلين والرقبة طويلة الافخاذ قوية
المخالب معقربة المناقير لا تقدر على التقاط الحبوب بل تأكل اللحم وتصطاد
غيرها .

ومن الطيور ما يلتقط الحب ويأكل الثمر أو يصطاد الحشرات والموام ويأكل
النبات والحشيش

ومن الطيور ما يطير بالليل والنهار ويسافر ويتعيش

ومن الطيور ما يطير بالليل دون النهار . وأما أكثرها فبالنهار دون الليل
ومن الطيور ما يأوى بالليل إلى رؤوس الأشجار وبين أغصانها وأوراقها
ومنها ما يأوى إلى رؤوس الجبال والتلال والحيطان والقلاع . ومنها ما يأوى إلى
الآجام والدغل . ومنها ما يأوى إلى الثقب والاعشاش والاحجرة وتحت السقوف
ومنها ما يأوى إلى الجزائر بين الأنهار والمياه . ومنها ما يبني في الصحاري وعلى
الشلوط ويتجارس بالنوب وعلى السواحل . ومنها ما يبني في الجو

ومن الطيور ما ينتبه بالأسحار ويترنم ويسبح . ومنها ما يبكر في طلب
القوت . ومنها ما يسفر ويتصبح ويضحى ثم يمر وينصرف في طلب القوت « تندو
خاصاً وتروح بطاناً »

ومن الطيور ما يفرخ وينثر بالغدوات . ومنها بالعشيات . ومنها في انصاف
النهار . ومنها في يوم الغيم ، ومنها في يوم الصحو . ومنها في يوم المطر . ومنها
في شدة الحر . ومنها في شدة البرد . ومنها في يوم الريح

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيما نأبروح منه أن من الطيور ما إذا نهض واستقبل

في جو الهواء في طيرانه يكون كشكل المثلث يبسط بجناحين وافيين منشورين وذنب مثل ذلك مناسب لهما مثل الزراير والمخطاطيف ومنها ما يكون كشكل المربع بجناحين وافيين منشورين وعنق طويل ممتد من قدام ورجلين طويلين ممتدتين من خلف وذنب قصير مثل الكراكي والاقاكي ومن الحشرات ما يكون في طيرانه كشكل المسدس له أربعة أجنحة من الجانبين ورأس قدام وذنب خلف كالجراد والبق والزناير

واعلم يا أخي بأنك اذا تأملت واعتبرت أبدان الطيور والحشرات وجدت أنها كلها متزنة الجانبين طولاً وعرضاً خفة وثقلاً يمنة ويسرة وخلفاً وقداماً ومن أجل هذا اذا نتف من احدى جناحيه طاقات ريش اضطرب في طيرانه كرجل أعرج في مشيته اذا كانت احدى رجله أطول والأخرى أقصر ومن أجل ذلك أيضاً متى نتف من ذنبه طاقات ريش اضطرب في طيرانه مكبواً على رأسه كمثال زورق أو سارية في الماء في ثقل صدرها وخفة كوتلها ومن أجل هذا صار بعض الطيور اذا مد رقبتة الى قدام مد رجله الى خاف ليتوازن ثقل رجله بثقل رقبتة كالسكراكي ومن الطير ما يطوي رقبتة الى صدره ويجمع رجله تحت بطنه في طيرانه كالك الحزين وعلى هذا المثال حكم سائر الطيور والحشرات في طيرانها

﴿ فصل في بيان بدء الخلق ﴾

يقال انه لما توالدت أولاد بنى آدم وكثرت وانتشرت في الارض برأ ومجرأ وسهلاً وجبلاً متصرفين فيها في مأربهم آمنين بعد ما كانوا قاقين خائفين مستوحشين من كثرة السباع والوحوش في الارض وكانوا يأوون في رؤوس الجبال والتلال متحصنين فيها وفي المغارات والكهوف وبأكون من ثمر الاشجار وبقول الارض وحب النبات وكانوا يستترون بأوراق الشجر من الحر والبرد ويشتون في البلدان الدفيئة ويصيفون في البلدان الباردة ثم بنوا في سهول الارض الحصون والقرى والمدن وسكنوها

ثم سخروا من الانعام البقر والغنم والجمال ومن البهائم الخيل والبغال والحمير
وقيدوها وألجوها وصرقوها في مآربهم من الركوب والحمل والحرس والدراس
وأتعبوها في استخدامها وكلفوها أكثر من طاقتها ومنعوها من التصرف في
مآربها بعد ما كانت مخلات في البراري والآجام والقباض تذهب وتجيء حيث
أرادت في طلب مراعيها ومذارها ومصالحها وتفرت منهم بقيتها من حمر الوحوش
والنزلان والسباع والوحوش والطيور بعد ما كانت مستأنسة متوالفة مطمئنة
في أوطانها وأماكنها وهربت من ديار بني آدم الى البراري البعيدة والآجام
والدحال ورؤوس الجبال وشمر بنو آدم في طلبها بأنواع من الخيل والقنص
والشباك والفخاخ واعتقد بنو آدم فيها انها عبيد لهم ، هربت وخلعت الطاعة
وعصت ثم مضت السنون والايام على ذلك الى أن بعث الله محمداً صلى الله عليه
وآله ودعا الانس والجن الى الله ودين الاسلام فأجابته طائفة من الجن وحسن
اسلامها ومضت على ذلك مدة من الزمان

ثم انه ولي على بني الجان ملك منها يقال له يراست الحكيم لقبه شاه
مردان . وكانت دار مملكته مردان في جزيرة يقال لها صاغون في
وسط البحر الاخضر مما يلي خط الاستواء وهي طيبة الهواء والتربة فيها أنهار
عذبة وعيون جارية وهي كثيرة الريف والمرافق وفنون الاشجار وألوان الثمار
والرياض والانهار والرياحين والانوار ثم انه طرحت الرياح العاصفة في وقت
من الزمان مركباً من سفن البحر الى ساحل تلك الجزيرة وكان فيها قوم من
التجار والصناع وأهل العلم وسائر أغنياء الناس فخرجوا الى تلك الجزيرة وطاقوا
فيها فوجدوها كثيرة الاشجار والقواكه والثمار والمياه العذبة والهواء الطيب
والتربة الحسنة والبقول والرياحين وأنواع الزرع والحبوب مما تنبت أمطار
السماء ورأوا فيها أصناف الحيوانات من البهائم والانعام والطيور والسباع
والوحوش والهوام والحشرات أجمع وهي كلها متألفة بعضها في بعض مستأنسة
غير متنافرة

ثم ان اولئك القوم استطابوا ذلك المقام واستوطنوا وبنوا هناك البنيان وسكنوا ثم انهم أخذوا يتعرضون لتلك البهائم والانعام التي هناك يسخرونها ليركبوها ويحملوا عليها أثقالهم على المتوال الذي كانوا يفعلون في بلدانهم فنفرت منهم تلك البهائم والانعام التي كانت هناك وهربت وشدروا في طلبها بأنواع من الحيل في أخذها واعتقدوا فيها انها عبيد لهم، هربت وخلعت الطاعة وعصت فلما علمت تلك البهائم والانعام هذا الاعتقاد منهم فيها جمعت زعماءها وخطباءها وذهبت الى ييراست الحكيم ملك الجن وشكت اليه ما لقيت من جور بني آدم وتعميدهم عليها واعتقادهم فيها فبعث ملك الجن رسولا الى اولئك القوم ودعاهم الى حضرته فذهب طائفة من أهل ذلك المركب الى هناك وكانوا نحواً من سبعين رجلاً من بلدان شتى فلما بلغه قدومهم أمر لهم بطرح الانزال والاكرام ثم أوصلهم الى مجاسه بعد ثلاثة أيام

وكان ييراست الحكيم عادلاً كريماً منصفاً ممحاً يقري الاضياف ويؤوي الغرباء ويرحم المبتلى ويمنع الظلم ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ولا يبتغي بذلك غير وجه الله تعالى ومرضاته فلما وصلوا اليه ورأوه على سرير ملكه حيوه بالتحية والسلام فقال لهم الملك على لسان الترجمان : ما الذي جاء بكم الى بلادنا وما دعاكم الى جزيرتنا من غير مراسلة قبل ذلك

قال قائل من الانس دعانا ما سمعنا من فضائل الملك وما بلغنا من مناقبه الحسان ومكارم أخلاقه الجسام وعدله وانصافه في الاحكام فجئناه ليسمع كلامنا ويتبين حجتنا ويحكم بيننا وبين عبيدنا الأتقيين وخولنا المنكرين ولا يتنا والله يوفق الملك للصواب ويسدده للرشاد وهو أحكم الحاكمين

فقال الملك قولوا ما تريدون وبينوا ما تقولون . قال زعيم الانس . نعم أيها الملك نقول ان هذه البهائم والانعام والسباع والوحوش أجمع عبيد لنا ونحن أربابها وهي خول لنا ونحن موالها فنهارب آبق عاص ومنها مطيع كاره منكر للعبودية

قال الملك للانسي ما الدليل والحجة على ما زعمت وادعيت . قال الانسي نعم أيها الملك لنا دلائل شرعية سمعية على ما قلنا وحجج عقلية على ما ادعينا . فقال الملك هات أوردتها فقام الخطيب من الانس من أولاد العباس ورقى المنبر وخطب الخطبة وقال :

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وصاحب الشفاعة يوم الدين وصلوات الله على ملائكته المقربين وعلى عباده الصالحين من أهل السموات والارضين من المؤمنين والمسلمين وجعلنا وإياكم منهم برحمته وهو ارحم الراحمين.

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وخلق منه زوجة وبث منهما رجالا كثيرا ونساء وأكرم ذريتهما وحملهم في البر والبحر ورزقهم من الطيبات . قال الله عز وجل : « والانعام خلقها لكم فيها ذفر ومنافع ومنها تأكلون واكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون » وقال تعالى : « وعليها وعلى الفلك تحملون » وقال : « وتحمل اطفالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس ان ربكم لرؤوف رحيم » وقال : « والحليل والبغال والحير لتركبوها وزينة » وقال : « لتستروا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم اذ استوتيم عليه » وآيات كثيرة في القرآن والتوراة والانجيل تدل على انها خلقت لنا ومن أجلنا وهي عبيد لنا ونحن اربابها واستغفر الله لي ولكم .

فقال الملك قد سمعتم يامعشر البهائم والانعام ما قال الانسي من آيات القرآن فاستدل بها على دعواه فأبى شيء اكمم وعندكم نيا قال فقام عند ذلك زعيمها وهو البغل فقال :

الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد القديم السرمد الذي كان قبل الاكوان بلا زمان ولا مكان ثم قال كن فكان نورا ساطعا أظهره من مكنون غيبه ثم خلق من النور بحرا من النار اجابا، وبحرا من الماء رجراجا، اذا امواج ثم خلق من

الماء والنار افلاكا ذوات ابراج وشهابا وهاجبا ، والسما بناءها والارض دحاها والجبال ارساها وجعل اطباق السموات مسكن العليين وفسحة الافلاك مسكن الملائكة المقربين ، والارض وضعها للانام وهو النبات والحيوان ثم خلق الجان من نار السموم وخلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين في قرار مكين وجعل ذريته في الارض يخلقون ليعمروها ولا يخربوها ويحفظون لحيوانات وينتفعون بها ولا يظلمونها ولا يجورون عليها استغفر الله لي ولكم

ثم قال ليس في شيء مما قرأ هذا الانسى من آيات القرآن أيها الملك دلالة على ما زعم انهم ارباب ونحن عبيد لهم انما هي آيات تذكركم بانعام الله عليهم واحسانه فقال لهم سخرها لكم كما قال سخر الشمس والقمر والسحاب والرياح أفترى أيها الملك بانها عبيد لهم وممالك وانهم اربابها

واعلم أيها الملك بأن الله خالق كل مافي السموات والارض وجعلها مسخرة بعضها لبعض اما لجر منفعتها اليها أو دفع مضرتها فسخر الله الحيوان للانسان بما هو لا يصل المنفعة اليها ودفع المضرة عنها كما سنين بعد هذا الفصل لا كما ظنوا وتوهموا وما قالوه من الزور والبهتان بانهم ارباب لنا ونحن عبيد لهم

﴿ فصل ﴾

ثم قال زعيم البهاثم أيها الملك كنا نحن وآباءنا سكان الارض قبل خلق آدم أبي البشر فاطنين في ارجاءها ، ظاعنين في خجاجها ، تذهب وتجيء كل طائفة منا في بلاد الله في طلب معائشها وتتصرف في صلاح أمورها كل واحد مقبل على شأنه في مكان موافق لما ربه من برية أو أجمة أو جبل أو ساحل أو تلال أو غياض أو رمال كل جنس منا مؤالف لابناء جنسه مشتغلين باتخاذ تاجنا وتربية الاولاد في طيب من العيش بما قدر الله لنا من المأكل والمشرب والتمتع آمنين في أوطاننا معافين في ابداننا نسبح الله ونقدسه ونوحده ليلا ونهاراً ولا نصفيه ولا نشرك به شيئاً ومضت على ذلك الدهور والازمان .

ثم ان الله جل ثناؤه خلق آدم ابا البشر وجعله خليفة في الارض وتوالد اولاده وكثرت ذريته وانتشرت في الارض برا وبحرا وسهلا وجبلا وضيقوا علينا الاماكن والاطوان وأخذ منا من أخذ أسيرا من الغنم والبقر والخيل والبقال والحجر وسخروها واستخدموها واتبعوها بالكد والعناء في الاعمال الشاقة من الحمل والركوب في السفر والحضر والشدة في القصد والدواليب والطواحين بالقهر والغلبة والضرب والهوان والوان من العذاب طول أعمارنا فهرب منا من هرب في البراري والقفار ورؤس الجبال وثمر بنو آدم في طلبنا بأنواع من الحيل فن وقع منا في ايديهم شدوه بالذل والقيد والقمص والذبح والسليخ وشق الاجواف وقطع المفاصل وتنف الريش وجز الشعر والوبر ثم نار الطبخ والوقد والتشوية والوان من العذاب ما لا يبلغ الوصف كلها .

ومع هذه الاحوال كلها لا يرضى منا هؤلاء الادميون حتى ادعوا علينا أن هذا حق واجب لهم علينا وانهم ارباب لنا ونحن عبيد لهم فن هرب منا فهو أبى عاص تارك الطاعة كل هذا بلا حجة لهم علينا ولا بيان ولا برهان الا القهر والغلبة .

فلما جمع الملك هذا الكلام وفهم هذا الخطاب أمر مناديا فنادى في مملكته ودعا الجنود والاعوان من قبائل الجن من بنى ساسا وبنى خاقان وأولاد شيبان والقضاة العدول والنقهاء من آل ادريس وبنى بلقيس وقعد لقصل اقتضاء بين زعماء الحيوانات والجديليين من الانس . ثم قال لزعماء الانس ما تقولون فيما تحكى هذه البهائم والانعام من الجور وما يشكون من الظلم والتعدي منكم فقال زعيم الانس :

نقول أن هؤلاء عبيد لنا ونحن موالها ولنا أن نتحكم عليها نتحكم الأرباب وتتصرف فيها تصرف الملاك كيف شاء . فن أطلعنا طاعته الله ومن عصانا وهرب فمضيت به الله . فقال الملك للانسى ان الدطاوي لا تصح عند الحكام الا بالبيئات

ولا تقبل إلا بالحجة الواضحة فيما قلت وادعيت ، فقال الانسى ان لنا حججاً عقلية ودلائل فلسفية تدل على صحة ما قلنا . قال الملك ما هي بينها لتعلمها . قال نعم حسن صورتنا وتقويم بنية هيكلنا وانتصاب قامتنا وجودة حواسنا ودقة تمييزنا وذكاء قنوسنا ورجحان عقولنا كل هذا يدل على انا أرباب وعلم عبيد لنا . فقال الملك لرعيم البهائم ما تقولون فيما قال الانسى . قال ليس شيء مما قال بدليل على ما ادعى هذا الانسى . قال الملك أليس انتصاب القيام واستواء الجلوس من شيم الملوك وانحاء الاصلاب والانكباب على الوجوه من صفات العبيد . قال الزعيم وفكك الله أيها الملك للصواب وصرف عنك سوء الامور استمع لما أقول

اعلم بأن الله جل ثناؤه ما خلقهم على تلك الصورة ولا سواهم على هذه البنية لتكون دلالة على انهم أرباب ولا خلقنا على هذه الصورة وسوانا على هذه البنية لتكون دلالة على انا عبيد ولكن لعله واقتضاء حكمته بأن تلك البنية هي أصلح لهم وهذه أصالح لنا

﴿ فصل في بيان علة اختلاف صور الحيوانات ﴾

بيان ذلك ان الله عز وجل لما خلق آدم وأولاده عراة بلا ريش على أبدانهم ولا وبر ولا صوف على جلودهم يقيهم من الحر والبرد وجعل أرزاقهم من ثمر الاشجار ودثارهم من أوراقها وكانت الاشجار منتصبه في جو الهواء جعل أيضاً قامتهم منتصبه ليسهل عليهم تناول الثمر والورق منها وهكذا لما جعل أرزاقنا من حشيش الارض جعل بنية أبداننا منحنية ليسهل علينا تناول العشب من الارض فلهذه العلة جعل صورهم منتصبه وصورنا منحنية لا كما توهموا . فقال الملك ما تقولون في قول الله عز وجل « لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم » . قال الزعيم أن للكتب النبوية تأويلات وتفسيرات غير ما يدل عليه ظاهر ألفاظها يرفعها العلماء الراسخون في العلم فليسأل الملك أهل الذكر . قال الملك لحكيم الجن ما

معنى قوله « في أحسن تقويم » . قال في اليوم الذي خلق فيه آدم كانت الكواكب في اشراقها وأوتاد البروج قائمة والزمان معتدلاً كثير المواد . وكانت متهيئة لقبول الصور فجاءت بنيتة في أحسن صورة وأكمل هيئة . قال الملك وكفى بهذه الفضيلة كرامة وافتخاراً . قال الحكيم ان لها معنى غير ما ذكر وتبين ذلك بقوله : « فعدلك في أي صورة ما شاء ربك » يعني لم يجعلك طويلاً دقيقاً ولا قصيراً لزيقاً بل ما بين ذلك . فقال زعيم البهائم ونحن كذلك فعل بنا أيضاً لم يجعلنا طوالاً ولا دقاً ولا قصاراً ولا صغاراً بل بين ذلك فنحن وهم في هذه الصورة والفضيلة والكرامة السوية . فقال الانسى زعيم البهائم من أين لكم اعتدال القامة واستواء البنية وتناسب الصورة وقد نرى الجمل عظيم الجثة طويل الرقبة صغير الاذنين قصير الذنب ونرى القيل عظيم الخلق طويل الذنان واسع الاذنين صغير العينين ونرى البقر والجاموس طويل الذنب غليظ القرون ليس له أنياب من فوق ونرى الكبش عظيم القرنين كبير الالية ليس له لحية والتيس طويل اللحية ليس له الية مكشوف العورة ونرى الارنب صغير الجثة كبير الاذنين وعلى هذا المثال والقياس نجد الحيوانات والسباع والوحوش والطيور والهوام مضطربات البنية غير متناسبة الاعضاء .

فقال زعيم البهائم هيات ذهب عليك ايها الانسى احسنها وخفى عليك أحكمها . أما علمت انك لما عبت المصنوع فقد عبت الصانع او لا ترى وتعلم بأن هذه كلها مصنوعات الباري الحكيم خلقها بمحكمته لعل وأسباب وأغراض لجر المنفعة اليها ودفع المضرة عنها ولا يعلم ذلك الا هو والراسخون في العلم ، قال الانسى فخيرنا أيها الزعيم اذا كنت حكيم البهائم وخطيبها ما العلة في طول رقبة الجمل . قال ليكون مناسباً لطول قوائمه لينال العشيش من الارض ويستعين به على النهوض بحمله وليبلغ مشفره الى سائر أطراف بدنه فيحكها وأما خرطوم القيل فعوض عن طول الرقبة وكبر أذنيه ليذب البق والذباب

عن ما في عينيه وفه اذ كان فيه مفتوحاً أبداً لا يمكنه ضم شفتيه لخروج أنيابه منه وأن يابه سلاح له يمنع بها السباع عن نفسه

واما كبر اذن الارنب فهو من اجل أن تكون دثاراً لها وطاء وغطاء في الشتاء والصيف ، لانه رقيق الجلد ترف البدن وعلى هذا القياس نجد كل حيوان جعل الله عز وجل له من الاعضاء والمفاصل والادوات بحسب حاجته اليه لجر المنفعة أو دفع المضرة والى هذا المعنى أشار موسى عليه السلام بقوله « ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى

وأما الذي ذكرت أيها الانسى من حسن الصورة واقتخرت به علينا فليس فيه شيء من الدلالة على ما زعمت بأنكم أرباب ونحن عبيد فاذا كان حسن الصورة شيء مرغوب فيه عند أبناء الجنس من الذكور والاناث ليدعوه ذلك الى الجماع والسفاد والنتاج والتناسل لبقاء النسل فاننا لانرغب في محاسن اناثنا ولا اناثنا في محاسن ذكرنا كما لا يرغب السود في محاسن البيض ولا البيض في محاسن السود وكما لا يرغب اللواط في محاسن الجوارى ولا الزناة في محاسن الغلمان فلا فخر لكم علينا بمحاسن الصور أيها الانسى

﴿ فصل في بيان جودة الحواس في الحيوانات ﴾

وأما الذي ذكرته من جودة حواسكم ودقة تمييزكم واقتخرتم به علينا فليس ذلك لكم خاصة دون غيركم من الحيوانات لان فيها ما هو أجد حساسة منكم وأدق تمييز فمن ذلك الجمل فانه مع طول قوائمه ورقبته وارتفاع رأسه من الارض في الهواء يبصر ويرى موضع قدميه في الطرقات الوعرة والمسالك الصعبة في ظلم الليل ما لا يرى ولا يبصر أحدكم الا بسراج أو مشعل أو شموع وترى القرس الجواد يسمع وطء الماشى من البعد في ظلمة الليل حتى انه ربما نبه صاحبه من نومه بركضة رجله حذراً عليه من عدو أو سبع وهكذا نجد كثيراً من الحمير والبقر اذا سلك بها صاحبها طريقاً لم يسلكها قبل خلاها ثم رجعت الى

مكانها ومعلقها وموضعها المألوف فلا تنبه وقد يوجد من الانس من قد يسلك طريقاً دفعات ثم انه يضل فيه ويتيه ونجد من الغنم والشاء ما يلد منها في ليلة واحدة عدداً كثيراً وتسرح من الغد الى الرعى وتروح بالعشى وتخلى من الوثاق مائة من البهائم وأكثر فيذهب كل واحد الى أمه لا يشكل عليها أمهاتها ولا تشتبه وكذلك أولادها على أمهاتها والانسى ربما يمر به الشهر والشهران أو أكثر وهو لا يعرف والدته من أخته ولا والده من أخيه فأين وجود الحاسة ودقة التمييز الذي ذكرته واقتضرت به علينا أيها الانسى

وأما الذي ذكرته من رجحان العقول فلسنا نرى له أثر أو علامة لانه لو كان لكم عقول راجحة لما اقتضرت علينا بشيء ليس هو من افعالكم ولا اكتساب منكم بل هي مواهب من الله جل ذكره لتعرفوا مواقع النعم وتشكروا له ولا تصوره وإنما العقلاء يفتخرون بأشياء هي افعالهم من الصنائع المحككة والآراء الصحيحة والعلوم الحقيقية والمذاهب المرضية والسنن العادلة والطرق المستقيمة ولسنا نراكم تقتخرون بشيء منها غير دعوى بلا حجة وخصومة بلا بينة

﴿ فصل في بيان شكايه الحيوان من جور الانس ﴾

قال الملك للانس قد سمعت الجواب فهل عندك شيء غير ما ذكرت قال نعم أيها الملك هنالك مسائل آخر ومناقب غير ما ذكرت تدل على أنا أرباب وهم عبيد لنا فنذكر بيعنا وشراؤنا لها واطعامنا وسقيانا لها اذا مرضت ونكسوها ونكفيها من الحر والبرد وندفع عنها السباع ان تقتربها ونداويها اذا مرضت وننقى عليها اذا اعتلت ونعلمها اذا جهلت ونخلها اذا اعيت ونعرض عنها اذا جنت كل ذلك اشفاقا عليها ورحمة لها وتحننا عليها وكل هذا من افعال الارباب بعبيدها والموالي بخولها

قال الملك للزعيم قد سمعت ما ذكر فاي شيء عندك أجب قال زعيم البهائم أما قوله انا نبعمها ونشترها فهكذا يفعل أبناء فارس بأبناء الروم وأبناء الروم بأبناء فارس اذا ظفر بعضهم ببعض افترى أيهم العبيد وأيهم الموالى والارباب وكذلك

يفعل أبناء الهند بابناء السند وأبناء السند بابناء الهند فليهم الموالي وأبيهم العبيد وهكذا يفعل أبناء الحبشة بابناء النوبة وأبناء النوبة بابناء الحبشة وكذلك يفعل أبناء الاعراب والاكراد والأتراك بعضهم ببعض فليهم ليت شعري العبيد وأبيهم الموالي بالحقيقة وهل هي أيها الملك العادل الا دول ونوب تدور بين الناس بموجبيات أحكام النجوم والقرانات كما ذكر الله تعالى ذلك « وتلك الايام نداؤها بين الناس وما يعقلها إلا العالمون » وأما الذي ذكر باننا نطعمها ونسقيها ونكسوها وما ذكره من سائر ما يفعلون بنا فليس ذلك لشفقة علينا منهم ولا رحمة لنا ولا تحننا علينا ولا رافة بنا بل مخافة أن نهلك فيخسرون أثماننا وتفوتهم المنافع منا من شرب الباتنا ودثارهم من أصوافنا وأوبارنا وأشعارنا وركوبهم ظهورنا وحملهم انقالهم علينا لاشفقة ولا رحمة كما ذكر. ثم تكلم الحمار فقال الحمار أيها الملك لو رأيتنا ونحن اسارى في أيدي بنى آدم موقرة ظهورنا بانقالهم من الحجارة والاجر والتراب والخشب والحديد وغيرها ونحن نمشى تحتها ونجهد بكد وعناء شديد وبأيديهم العصا والمقارع يضربون وجوهنا وادبارنا بحنق وعنف وضجر وصخب لرحمتنا ورثيت لنا وبكيت علينا أيها الملك فاين الرحمة وأين الشفقة والرافة منهم علينا كما زعم هذا الانسى ثم تكلم الثور فقال لو رأيتنا أيها الملك ونحن اسارى في أيدي بنى آدم مقرنين في فدانهم مشدودين في دواليهم وارحيتهم مغطاة وجوهنا مشدودة أعيننا وهم يضربونا مع ذلك لرحمتنا ورثيت لنا وبكيت علينا فاين الرحمة والشفقة والرافة منهم علينا كما زعم هذا الانسى ثم تكلم الكباش فقال أيها الملك لو رأيتنا ونحن اسارى في أيدي بنى آدم يأخذون صغار أولادنا من الجدي والحملان فيفرون بينها وبين أمهاتها ليستأثروا بالباتنا ولولادهم ويجمعوا أولادنا مشدودة أرجلها وأيديها محمولة الى المذابح والمسالخ جائمة عطشانة تصيح فلا ترحم وتصرخ وتستغيث فلا تفتأ ثم تراها مذبوحة مسلوخة مشقوقة أجوافها مفرقة أعضاؤها ورؤسها وكروشها ومصارينها وأكبادهها في دكاكين القصابين مقطعة بالسواطير مطبوخة في

القدور مشوية في التنور ونحن سكوت لانبيكي ولا نشكوا وان شكونا أوبكينا
لم زحمة راحة وأية رافة لهم علينا كما زعم هذا الانسى

ثم تكلم الجمل فقال أيها الملك لو رأيتنا ونحن أسارى في أيدي بني آدم مخزومة
أنوفنا ، بأيدي جماليهم خطامنا ، يحروننا على كره منا محملة ظهورنا بأثقالهم تقاد
ونساق في ظلم الليل في القفار والفلات والمسالك الوعرة والحيوانات قاذمة في
أوطانها ونحن نمشى بأثقالهم نصدم الصخور والمجاراة والدكادك باخفافنا مفرحة
جنوبنا وظهورنا من احتكاك أقتابنا ونحن جياع عطاش لرحمتنا ورثيت لنا وبكيت
علينا أيها الملك فأين الرحمة والرافة علينا كما زعم هذا الانسى

ثم تكلم القيل فقال لو رأيتنا أيها الملك ونحن أسارى في أيدي بني آدم
والقيود في أرجلنا والقلوس في رقابنا وكلاليب الحديد في أيديهم يضربون بها
في أدمغتنا يضربوننا بمنة ويسرة على كره منا مع كبر جثتنا وعظم خلقتنا وطول
أنيابنا وشدة قوانا لا تقدر على دفع مانكره لرحمتنا ورثيت لنا وبكيت علينا أيها
الملك فأين الرحمة وأين الرافة لهم علينا كما زعم هذا الانسى

ثم تكلم الفرس فقال أيها الملك لو رأيتنا ونحن أسارى في أيدي بني آدم
واللجم في أفواهنا والسروج على ظهورنا بالبطرنجات والحزم مشدودة على أوساطنا
والفرسان المدرعة على ظهورنا تزج وتهجم بنا في الغبار عواريا جياعاً وعطاشا
والسيوف في وجوهنا والسهم في نحورنا والرماح في صدورنا نخوض المياه ونسبح
الدماء لرحمتنا ورثيت لنا وبكيت علينا أيها الملك

ثم تكلم البغل فقال لو رأيتنا أيها الملك ونحن أسارى في أيدي بني آدم
والشكال في أرجلنا واللجم في أفواهنا والحكمات في أحنا كنا والاقصال على
فروجنا ممنوعين عن شهوات تاجنا والا كف على ظهورنا وسفهاء الانس
من الساسة والركابة فوق ذلك وبأيديهم العصي والمقارع يضربون وجوهنا
وأدبارنا ويشتموننا بأقبح ما يقدرون عليه من الشتم والفحشاء بخنق وغيظ وسفاهة
حتى انه ربما بلغ به السفه منهم أن يشتموا أنفسهم وأخواتهم وامهاتهم وبناتهم

ويقولون اير الحمار في است من باعه واشتراه أو ملكه يعني به صاحبه كل ذلك راجع اليهم وهم به أولى

فاذا فكرت أيها الملك فيما هم فيه من هذه الاوصاف من السفاهة والجهالة والفحشاء والقيح من الكلام رأيت منهم عجباً من قلة التحصيل لما هم فيه من الاحوال المذمومة والصفات القبيحة والاخلاق الرديئة والاعمال السيئة والجهالة المتراكمة والآراء الفاسدة والمذاهب المختلفة ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون ولا يتعظون بمواعظ أنبيائهم ولا يأتعون بوصية ربهم حيث يقول : « وليعفوا أو ليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم » . وقوله تعالى « قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله » وقوله تعالى « وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم » وقوله تعالى : « وما من دابة في الارض الا على الله رزقها » وقوله تعالى : « لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استويتم عليه وتقولون سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا منتقلون »

فلما فرغ البغل من كلامه التفت الجمل الى الخنزير فقال له قم وتكلم واذكر ما تلقون معشر الخنازير من جور بني آدم واشك الى الملك الرحيم فلعله يرق لنا ويرحمنا ويفك أمرنا من أيدي بني آدم فانكم من الانعام فقال حكيم من حكماء الجن لا لعمرى ليس الخنزير من الانعام بل من السباع ألا ترى ان له أنياباً وياً كل الجيف

وقال قائل آخر من الجن بل هو من الانعام ألا ترى ان له ظلفاً وياً كل العشب والعلف وقال الآخر لا بل هو مركب من السباع والانعام والبهاائم مثل الثيل والزرافة مركبة من الحمار والجمل

ثم قال الخنزير للجمل والله ما أدري ما أقول وعن أشكو من كثرة اختلاف القائلين في أمرنا

أما حكماء الجن فقد سمعت ما قالوا . وأما الانس فهم أكثر اختلافاً في أمرنا وأبعد رأياً ومذهباً وذلك ان المسلمين يقولون انا مسموخون ملعونون ويستبجحون صورتنا ويستثقلون أرواحنا ويستقذرون لحومنا ويتشائمون من ذكرنا وأما أبناء الروم فيتنافسون في أكل لحومنا في قرايئهم ويتبركون بها الى الله

أما اليهود فيغضبوننا ويشتموننا ويلعنوننا من غير ذنب منا اليهم ولا جناية عليهم لكن لعداوة بينهم وبين النصارى وأبناء اروم وأبناء الارمن فحكما عندهم كبحم البقر والغنم عند غيرهم يتبركون بنا من خصب أبداننا وسمن لحومنا وكثرة نتاجنا وغزارة الباتنا

وأما الاطباء من اليونانيين فيتداون بشحومنا ويتواصفونها في ادويتهم وعلاجاتهم .

واما ساسة الدواب فيخالطوننا يدوابهم وعلفها لان حالمها يصلح عندهم بمخالطتنا وشمها ورائحتها

واما الاساكفة والجزازون فيتنافسون في شعر اعرافنا ويتبادرون في تنف اسلتنا في شدة حاجتنا اليها فقد تحيرنا لا ندرى لمن نشكر ومن نشكو ومن نتظلم

فلما فرغ الخنزير من كلامه التفت الحمار الى الارنب وكان واقفاً بين قوائم الجمل فقال له قم فتكلم واذكر ما تلقون معشر الارانب من جور بني آدم واشك الى الملك الرحيم لعله يرحمنا وينظر في امرنا ويفك اسرنا من ايدي بني آدم فقال الارنب اما نحن فقد هربنا من بني آدم وتركنا دخول ديارهم واويننا الى الدحال والفياض وسلمنا من شرورهم ولكننا بلينا بالكلاب والحيل والجوارح ومعاوتهم لبني آدم علينا وحملهم الينا وطلبهم لنا ولاخواننا من الغزلان وحمير الوحوش وبقرها وابلها والوعول الساكنة في الجبال اعتصاماً بها

ثم قال الارنب اما الكلاب والجوارح وتعاونهم لبنى آدم فهم معذورون
في معاونة الانس علينا لما لها من النصيب في اكل لحومنا لانها ليست من ابناء
جنسنا بل من السباع

اما الخيل فلانها منا معاشر البهائم وليس لها نصيب في اكل لحومنا فلما
ومعاونة الانس علينا لولا الجهالة وقلة المعرفة وقلة التحصيل للأموال والحقائق

* فصل *

(في بيان تفضيل الخيل على سائر البهائم وغيرها)

قال الانسى للارنب أقصر فقد أكثر اللوم والذم للخيل ولو علمت أنها
خير حيوان سخرته الانس لما تكلمت بهذا الكلام . قال الملك للانسى وما تلك
الخبيرية التي قتلتها اذ كرها قال خصال محموده ، وأخلاق مرضية ، وسيرة تنجية ،
من ذلك حسن صورتها وتناسب أعضائها ، وبنية هيكلها وصفاء لونها ،
وحسن شعرها ، وسرعة عدوها ، وطاعتها لقارسها ، كيف شاء وكيف أراد
حرفها اتقادت له يمنة ويسرة وقداماً وخلفاً في الطلب والمهرب وذكاء نفسها
وجودة حواسها ، وحسن أدائها ربما لا تبول ولا تروث مادام راكبها عليها ولا
تتحرك ذنبها اذا ابتل شعر ذنبها لئلا يصيب صاحبها ولها قوة القيل وتحمل راكبها
بمخوذته وجوشنه وسلاحه مع ما لها من السرج والجام والتجايف وآلة الحديد
نحو الف رطل عند سرعة العدو ولها صبر الحمار عند اختلاف الطعن في صدرها
ونحرها في الهيجاء وسرعة عدوها في الفسارات والطلب كحذلات السرحان
وتتمشى كمشى السنور في التبختر وهرولة كذئب يتنقل وعظفات أيضاً كعظفات
جلود الصخر اذا حطه السيل ومبادرة العدو في الرهان كمن يطلب الحلبة ، قال
الارنب نعم ولكن لما مع هذه الخصال المحموده والاخلاق الجميلة عيب كبير
يفضي هذه الخصال كلها

فقال الملك ما هو بين لي . قال الجهالة وقلة معرفة بالحقيقة وذلك أنه يمدو

تحت عدو صاحبه الذي لم يره قط في الحرب مثل ما يعدو تحت صاحبه الذي ولد في داره وترى في منزله في الطلب ويحمل عدو صاحبه اليه في طلبه كما يحمل صاحبه في طلب عدوه ، وما مثله في هذه الخصال الا كمثل السيف الذي لا روح فيه ولا حس ولا شعور ولا معرفة فانه يقطع عنق صيقله كما يقطع عنق من أراد كسره وتعيجه وعييه انه لا يعرف الفرق بينهما

ثم قال الارنب ومثل هذه الخصال موجودة في بنى آدم وذلك أن أحدهم ربما يعادي والديه وصاحبه واخوانه وأقربائه ويكيدهم ويسىء اليهم مثل ما يفعله بالعدو البعيد الذي لم يره منه برأ ولا احساناً قط . وذلك ان هؤلاء الانس يشربون البان هذه الانعام كما يشربون البان أمهاتهم ويركون ظهور هذه البهائم كما يركبون أكتاف آبائهم صغاراً وينتفعون بأصوافها وأوبارها وأشعارها أئاناً ومتاعاً الى حين . ثم آخر الامر يذبحونها ويسلخونها أو يشقون أجوافها ويقطعون مفاصلها ويذيقونها نار الطبخ والشى ولا يرحمونها ولا يذكرون احسانه اليهم وما نالوا من فضلها وبركتها

فلما فرغ الارنب من لومه الانس والخليل وما ذكر من عيوبهم . قال الحمار لا تكثر من اللوم فانه ما من أحد من الخلق أعطى فضائل ومواهب جملة الا وقد حرم ما هو أكثر منها وما من أحد حرم مواهب الا وقد أعطي شيئاً لم يعطه غيره لان مواهب الله كثيرة لا يستوفيا كلها شخص واحد ولا نوع ولا جنس واحد بل فرقت على الخلق طراً فكثر ومثل وما من شخص آثر الربوبية فيه أظهر الا ورق العبودية عليه أبين مثل ذلك نيرا الفلك وهما الشمر والتمر فانهما لما أعطيا من مواهب الله حظاً جزيلاً من النور والعظمة والظهور والجلالة حتى أنه ربما توهم قوم أنهما ربان الهان لبيان آثار الربوبية فيهما حرماً بدل ذلك التحرز من الكسوف ليكون دليلاً لاولى الابواب على انهما لو كانا الهين لما انكسفا وهكذا حكم سائر الكواكب الفلكية لما أعطيت الانوار الساطعة والافلاك الدائرة والاعمار الطويلة حرمت التحرز من الاحتراق والرجوع

والهبوط لتكون آثار العبودية عليها ظاهرة . وهكذا حكم سائر الخلق من الجن والانس والملائكة فاما أحد أعطي فضائل جمة ومواهب جزيلة الا وقد حرم ما هو أكبر واجل وانا الكمال لله الواحد القهار العزيز الغفار الشديد العقاب ومن أجل ما ذكرنا قيل

ولست بمستبق أخاً لا تلومه على شعث أي الرجال المذهب

فلما فرغ الحمار من كلامه تكلم الثور وقال . لكن ينبغي لمن وفر حظه من مواهب الله تعالى أن يؤدي شكرها وهو أن يتصدق من فضل ما أعطى على من قد حرم ولم يرزق منها شيئاً

أما ترى الشمس لما وفر حظها جزيلاً من النور كيف تفيض من نورها على الخلق ولا تمن عليهم . وكذلك التمر والكواكب كل واحد على قدره وكان سبيل هؤلاء الانس لما أعطوا من مواهب الله تعالى ما قد حرم غيرهم من الحيوان أن يتصدقوا عليها ولا يمنون

ولما فرغ الثور من كلامه ضجت البهائم والانعام وقالت جميعاً . ارحمنا أيها الملك العادل الكريم وخذ بأيدينا وخلصنا من جور هؤلاء الانس الأدميين الظلمة فالتفت الملك عند ذلك الى جماعة ممن حضر من حكماء الجن وعلمائهم فقال ألا تسمعون شكايه هذه البهائم والانعام وما يصفون من جور بني آدم عليها وظلمهم لها وتعديهم عليها وقلة رحمتهم بها

قالوا قد سمعنا كل ما قالوا وهو حق وصدق ومشاهد منهم ليلاً ونهاراً لا يخفي على العقلاء ذلك . ومن أجل ذلك هربت بنو الجان من بين أيديهم وظهر انهم الى البراري والقفار والمفاوز والتلوات ورؤوس الجبال والتلال وبطون الاودية وسواحل البحار لما رأوا من قبيح أفعالهم وسوء أعمالهم ورداءة اخلاقهم وتركوا أن تأوى ديار بني آدم ومع هذه الخصال كلها لا يتخلصون من سوء ظنهم ورداءة اخلاقهم واعتقادهم في الجن وذلك انهم يقولون ويعتقدون ان للجن في الانس نزغات وخطبات وفزعات في صبيانهم ونسائهم

وجها لهم حتى انهم يتعوزون من شر الجن بالتعاونذ والرقى والاحراز والتمايم
وما شاكلها ولم يروا قط جنياً قتل انساناً او جرحه او اخذ ثيابه او سرق متاعه
او تقب داره او فتق جيبه او بتر كفه او فشق قفل دكانه او قطع على مسافر او
خرج على السلطان او اغار غارة او اخذ اسيراً وكل هذه الخصال توجد فيهم
ومنهم بعضا لبعض ليلاً ونهاراً ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون
فلما فرغ القائل من كلامه نادى مناد الا ايها الملأ امسيتم فانصرفوا الى
مساكنكم مكرمين لتعودوا غداً آمنين

﴿ فصل ﴾

(في بيان منفعة المشاورة لدوى الراى)

ثم ان الملك لما قام من المجلس خلا بوزيره بيراز وكان رجلاً عاقلاً رزيناً
فيلسوفاً حكماً فقال له الملك قد شاهدت المجلس وسمعت ما جرى من هؤلاء
الطوائف الوافدين من الكلام والاقاويل وعلمت فيما جاؤا له فيماذا تنير ان
تفعل بهم وما الراى الصواب الذى عندك

قال الوزير ايد الله الملك وسدده وهداه الرشاد ، الراى الصواب ، عندي
ان يأمر الملك قضاة الجن وفقهائها وحكائها واهل الراى ان يجتمعوا عنده
ويستشيرهم في هذا الامر فان هذه قصة عظيمة وخطب جليل وخصومة طويلة
والامر فيها مشكل جداً والراى مشترك والمشاورة تزيد ذوى الراى الرصين
بصيرة وتفيد المتخير رشداً والحازم اللبيب معرفة وبقيناً

فقال الملك نعم ما رأيته وصواب ما قلت ثم أمر الملك بمد ذلك باحضار
قضاة الجن من آل جرجيس والفقهاء من بنى ناهيد واهل الراى من بنى بيران
الحكيم والحكماء من آل لقمان واهل التجارب من بنى هامان والحكام والفلاسفة
من بنى كيوان واهل الصرامة والمزينة من آل بهرام فلما اجتمعوا عنده خلا
بهم ثم قال لهم

قد علمتم ورود هذه الطوائف الى بلادنا وزولهم بإساحتنا ورأيتم حضورهم
مجلسنا وسمعتهم أقوليلهم ومناظراتهم وشكاية هذه البهائم الاسيرة من جور بني آدم
وقد استجاروا بنا واستذموا بدماننا وتحرموا بطعامنا فاذا ترون وما الذي
تشيرون أن تفعل بهم قال رأس الفقهاء من أهل ناهيد بسط اللهيد الملك بالقدرة
ووقفه للصواب أما الرأي عندي أن يأمر الملك هذه البهائم أن يكتبوا قصتهم
ويذكروا فيها ما يلحقون من جور بني آدم ويأخذون فيها فتاوى الفقهاء فان في
هذا خلاصا لهم ونجاة من الظلم فان القاضي سيحكم لهم أما بالبيع أو بالعق أو
بالتخفيف والاحسان اليهم فان لم يفعل بنو آدم ما حكم به وهربت هذه البهائم منهم
فلا وزر عليها فقال الملك للجماعة ماذا ترون فيما قال وشارفتوا صوابا ورشادا
ثم أشار غير صاحب المزعة من آل بهرام فانه قال أرايتم ان استباعت هذه البهائم
واجابتها بنو آدم الى ذلك من ذا الذي يزن أثمانها قال الفقيه الملك قال من أين
قال من بيت مال المسلمين من الجن قال صاحب الرأي ليس في بيت المال ما يفي
بأثمان هذه البهائم وخصلة أخرى ان كثيرا من بني آدم لا يرغبون في بيعها لعدة
حاجتهم اليها واستغنائهم عن أثمانها مثل الملوكة والاشراف والاغنياء وهذا أمر
لا يتم فلا تتبعوا افكاركم في هذا فقال الملك فما الرأي الصواب عندك قل لنا قال
الصواب عندي أن يأمر الملك هذه البهائم والانعام الاسيرة في أيدي بني آدم ان
تجمع رأيتها وتهرب كلها في ليلة واحدة وتبعد من ديار بني آدم كما فعلت حمر
الوحش والغزلان والوحوش والسباع وغيرها فان بني آدم اذا أصبحوا لم يجدوا
ما يركبون ولا ما تحمل اطفالهم امتنعوا عن طلبها لبعد المسافة ومشقة الطريق فيكون
هذا نجاة لها وخلاصا من جور بني آدم فعزم الملك على هذا الرأي ثم قال لمن كان
حاضرا ماذا ترون فيما قال وشارف قال رئيس الحكماء من آل لقمان هذا عندي
أمر لا يتم فلا تتبعوا أنفسكم فهو بعيد المرام لان أكثر هذه البهائم لا تكون
بالليل الا مقيدة أو مغللة والابواب عليها مغلقة فكيف يتسنى لها الهرب في
ليلة واحدة قال صاحب المزعة يبعث الملك تلك الليلة قبائل الجن يفتحون لها

الابواب ويحلون عقلها واثاقها ويحبون حراسها الى أن تبعد البهائم واعلم أيها الملك بأن لك في هذا أجرا عظيما وقد محضت لك النصيحة لما ادركني من الرحمة لها وان الله تعالى لما علم من الملك حسن النية وصحة العزيمة فانه يعينه ويؤيده وينصره اذا شكر نعمته بمعاونة المظلومين وتخليص المكرويين فان في بعض كتب الانبياء عليهم السلام مكتوبا يقول الله عز وجل أيها الملك اني لم أسطك لتجمع المال وتتمتع وتشتغل بالشهوات والذات ولكن لترد عني دعوة المظلوم فاني لا اردھا ولو كانت من كافر فعزم الملك الى ما أشار به صاحب الرأي ثم قال لمن حوله من الحضور ماذا رَوْن فيما قال قالوا محض النصيحة وبذل المجهود فصدقوا رأيه جميعا غير حكيم من آل كيوان فانه قال بصرك الله أيها الملك خفيات الامور وكشف عن بصرك مشكلات الاسباب والدهور أن في هذه الاسباب والعمل خطبا جليلا لا تؤمن غائلة عاقبته ولا يستدرك اصلاح ما فات منه ولا ما فرط فقال الملك عرفنا يا حكيم ما الرأي وما الذي يخاف ويحذر بين لنا لنكون على علم وبصيرة قال نعم أرايت أيها الملك ان تم ما أشير به عليك من وجه نجاة هذه البهائم من أيدي بني آدم وهربها من أيديهم أليس بنو آدم من القديصبحون وقد رأوا حادثا عظيما من فرار هذه البهائم وهربها من ديارهم فيعلمون يقينا بأن ذلك ليس من فعل البهائم ولا من تدبير الانس بل لا يشكون بأن ذلك من فعل الجن وحيلتهم قل الملك لاشك فيه قال أليس بعد ذلك كلفا فكر بنو آدم فيما فاتها من المنافع والمرافق بهربها منهم امتلأت حزنا وغیظا وغما وأسفا على ما فاتها وحققت على بني الجان عداوة وبغضا واضمرت لهم حيلة ومكائد ويطلبونهم كل مطلب ويرصدونهم كل مرصد ويقع بنو الجان عند ذلك في شغل وعداوة ووجل كانوا في غنا عنه وقد قالت الحكماء أن الديق العاقل هو الذي يصلح بين الاعداء ولا يجلب الى نفسه عداوة ويحجج المنافع الى غيره ولا يضر نفسه قالت الجماعة صدق الحكيم الفيلسوف الفاضل ثم قال القائل من الحكماء ما الذي يخاف

ويحذر من عداوة الانس لبني الجان أيها الحكيم أن يتألوم من المكاره وقد علمت بان الجان أرواح خفيفة نارية تتحرك علوا وطبعا وبنو آدم أجساد ارضية ثقيلة تتحرك بالطبيعة سفلا ونحن نراهم ولا يرونا ونسير فيهم ولا يحسون بنا ونحن نمخطهم وهم لا يمسونا فأى شئ يخاف منهم علينا أيها الحكيم فقال له الحكيم هيهات ذهب عنك عظامها وخفي عليك أجسامها أما علمت ان بنى آدم وان كانت لهم أجساد ارضية ثقيلة فان لهم أرواحا فلكية وتقوسا ناطقة ملكية بها يفضلون عليكم ويمتازون عنكم واعلموا ان لكم فيما مضى من أخبار القرون الاولى معتبرا ومختبرا وفيما جرى بين بنى آدم وبين بنى الجان في الدهور السالفة دليلا واضحا فقال الملك اخبرنا أيها الحكيم كيف كان وحدثنا بما جرى من المخطوب وكيف تم ذلك

﴿ فصل في بيان العداوة بين بنى الجان وبين بنى آدم وكيف كانت ﴾

قال الحكيم نعم ان بين بنى آدم وبنى الجان عداوة طبيعية وعصية جاهلية وطبعا متنافرة يطول شرحها قال الملك اذكر منها طرفا وابتدأ من أوله قال الحكيم فاعلم ان بنى الجان كانت في قديم الايام والازمان قبل آدم أبى البشر عليه السلام سكان الارض وقاطنيها وكانوا قد طبقوا الارض برأ وبحراً سهلا وجبالا فطالت أعمارهم وكثرت النعمة لديهم وكان فيهم الملك والنبوة والدين والشرعة فطغت وبغت وتركت وصية أنبيائها واكثرت في الارض الفساد فضجت الارض ومن عليها من جورهم فلما اقتضى الدور واستؤنف القرآن أرسل الله تعالى جندا من الملائكة نزلت من السماء فسكنت الارض وطردت بنى الجان الى اطراف الارض منهزمة وأخذت سبيا كثيرا منها وكان فيمن أخذ أسيراً عزازيل ابليس اللعين فرعون آدم وهو إذ ذاك صبي لم يدرك فله نشأ مع الملائكة تعلم من علمها وتشبه بها في ظاهر الامر واخذ من رسومه وجوهره غير رسومها وجوهرها ولما طالت الايام صار رئيسا

فيها أمراً ناهياً متبوعاً حيناً ودهراً من الزمان والدهر فلما انقضى الدور واستوفى
 القرآن أوحى الله الى اولئك الملائكة الذين كانوا في الارض فقال لهم انى جاعل
 في الارض خليفة من غيركم وارفعكم الى السماء فكهرت الملائكة الذين كانوا في
 الارض مفارقة الوطن المألوف وقالت فى مراجعة الجواب اتجمل فيها من يفسد
 فيها ويسفك الدماء كما كانت بنو الجان ونحن نسبح بحمدك وتقديس لك قالانى
 اعلم ما لا تعلمون لانى اكيت على قمى ان لا اترك على وجه الارض احداً من
 الملائكة ولا من الانس ولا من سائر الحيوان ولهذا اليمين سر قديناه في موضع
 آخر فلما خلق الله تعالى آدم وسواه ونفخ فيه من روحه وخلق زوجته حواء
 امر الملائكة الذين كانوا في الارض بالطاعة فانقادت لهم جميعاً ماعدا عزازيل
 فانه انف وتكبر واخذته الحمية حمية الجاهلية والحسد لما رأى ان رياسته قد زالت
 ويحتاج ان يكون تابعا بعد ما كان متبوعاً ومرؤوساً بعد ما كان رئيساً فامر
 اولئك الملائكة ان يصعدوا بآدم عليه السلام فادخلوه الجنة وهي بستان من
 الشرق على رأس جبل الياقوت الذي لا يقدر احد من البشر ان يصعد هنالك
 وهي طيبة التربة معتدلة الهواء شتاءً وصيفاً ليلاً ونهاراً كثيرة الانهار مخضرة
 الاشجار مفتحة الثمار والقواكه والرياح والرياحين والانهار والازهار كثيرة
 الحيوانات غير المؤذية والطيور الطيبة الاصوات الالذية الالحان والنفحات
 وكان على راس آدم وحواء شعر طويل مدلى كأحسن ما يكون على الجواري
 والابكار يبلغ قدميهما ويستر عورتيهما وكان دثار الهما وستر الهما وزينة وجمالاً
 وكانا يعيشان على حافات تلك الانهار ويشمان من الرياحين والازهار وبأكلان
 من ثمار تلك الاشجار ويشربان من مياه تلك الانهار بلا تعب من الابدان ولا
 غناء من النفوس ولا مشقة من كد الحرث والنسل والزرع والسقى والحصاد
 والدراس والطحن والخبز والفزل والنسج والحياطة والغسل وما اليوم أولادهم به
 مبتلون من شقاوة اسباب المعاش في هذه الدنيا وكان حكمهما في تلك الجنة
 حكم الحيوانات التي هناك مستودعين مستريحين متلذذين وكأن الله تعالى بهم

ادم اسماء تلك الاشجار والثمار والرياحين واسماء تلك الحيوانات التي هناك فلما نطق آدم سأل الملائكة عنها فلم يكن عندها جواب فغدا عند ذلك ادم معلماً يعرفها اسماءها ومنافعها ومضارها فاقادت الملائكة لامره ونهيه لما تبين لها فضله عليها.

ولما علم عزازيل ذلك ازداد بغضا وحسدا واحتال لها بالمكر والخديعة والحيل والدغل والغش ثم اتاها بصورة الناصح فقال لها لقد فضلكما ربكما بما انعم به عليكما من القساحة والبيان ولو اكلتما من هذه الشجرة لازددتما علما وبقيما ههنا خالدين امنين لا تموتان فاغترتا بقوله لما حلف لها اني لكما لمن الناصحين وحملها الحرص فتسابقا وتناولوا ما كانا منهيين عنه

فلما اكلتا منها تائرت شعورهما وانكشفت عوراتهما وبقيا عريانين واصابهما حر الشمس فاسودت ابدانهم وتغيرت الوان وجوههما ورأت الحيوان حالهما فانكرتها وتقرت منهما واستوحشت من سوء حالهما وامر الله تعالى الملائكة أن اخرجوها من هناك فرموها الي اسفل الجبل فوقعا في بركة قفراء لانبث فيها ولا ثمر وبقيا هناك زماناً طويلاً يبكيان وينوحان حزناً وأسفاً على ما فاتهما ناديين على ما كان منهما

ثم ان رحمة الله تعالى تداركتهما فتاب الله تعالى عليهما وارسل ملكا يعامهما الحث والزرع والدراس والحصاد والطحن والتخيز والغزل والطبخ والخياطة واتخاذ اللباس

ثم لما توالدا وتناسلا وكثرت ذريتهما خالطهما أولاد بنى الجان وعلومهم الصنائع والحرف والفرس والبنيان والمنافع والمضار وصادقوهم وتوددوا اليهم وعاشروهم مدة من الزمان بالحسنى ولكن كلما ذكر بنو آدم ماجرى على ايهم من كيد عزازيل وعداوتهم لهم امتلات قلوب بنى ادم غيظاً وحقداً على بنى الجان فلما قتل قابيل هابيل اعتقدت أولادها ييل بأن ذلك من تعليم بنى الجان فازدادوا غيظاً

وعداوة وطلبوهم كل مطلب واحتالوا عليهم بكل حيلة من المزائم والرقى والمنازل والدخن ودخان النفط والكبريت والحبس في القوارير. والعذاب بالوان الدخان والبخارات المؤذية لاولاد بنى الجان المنفرة لهم المشتة لاغراضهم فكان ذلك دأبهم الى أن بعث الله ادريس النبي عليه السلام وهو هرمس بلقة الحكماء فاصلح بين بنى الجان وبين أولاد ادم عليه السلام بالدين والشرعة والاسلام والملة وتراجعت بنو الجان الى ديار بنى ادم وخالطوهم وعاشوا فيهم معهم بخير الى أيام الطوفان وبعد ذلك الى أيام ابراهيم عليه السلام فلما طرح في النار اعتقد بنو ادم بأن تعاليم المنجنيق كان من بنى الجان لتمروا الجبار فلما طرح أخوة يوسف عليه السلام أخاهم في الجب نسب ذلك الى نزغات الشيطان من أولاد الجن.

فلما بعث الله موسى عليه السلام اصلح بين بنى الجان وبين بنى اسرائيل بالدين والشرعة ودخل كثير من الجن في دين موسى عليه السلام فلما كان ايام سليمان بن داود عليهما السلام شيد الله ملكه وسخر له الجن والشياطين وغلب سليمان عليه السلام على ملوك الارض افتخرت الجن على الانس بان ذلك كان من معاونة الجن لسليمان وقالت لولا معاونة الجن لسليمان كان حكمه حكماً أحد ملوك بنى ادم وكانت الجن تؤم الانس انها تعلم الغيب فلما كان موت سليمان عليه السلام والجن في العذاب المهين لم تشعر بموته فخبين انها لو كانت تعلم الغيب ما لبثوا في العذاب المهين

وأيضاً لما جاء الهدهد بخبر بلقيس وقال سليمان عليه السلام ما قال للملأ من الجن والانس أيكم يأتي بمرشها افتخرت الجن قال عفريت من الجن وهو اضطر بن مايان من الكيوان انا أتيتك به قبل أن تقوم من مقامك أى مجلس الحكمة قال سليمان أريد أسرع من هذا قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتيتك به قبل ان يرتد اليك طرفك وهو اصف بن برخيا

فلما راه مستقراً عنده خر سليمان عليه السلام ساجداً لله تعالى وتبين فضل الانس على الجن واقضى المجلس وانصرفت الجن من المجلس من هناك خجولين

منكسين رؤسهم وغواة الانس يتغطفون في أثرهم ويستقون أثرهم شامتين بهم فلما جرى ما ذكرته هربت طائفة من الجن من سليمان وخرج عليهم خارج منهم فوجه سليمان عليه السلام في طلبهم من جنوده وعلمهم كيف يأخذونهم بالرقى والعزائم والكلمات والآيات المنزلات وكيف يحسبونهم بالمنادل وعمل في ذلك كتاباً وجد في خزانته بعد موته وشغل سليمان عليه السلام طغاة الجن بالأعمال الشاقة الى ان مات

ثم لما بعث المسيح عليه السلام دعي الخلق من الجن والانس الى الله تعالى عز وجل ورغبهم في لقاءه وبين لهم طريق الهدى وعلمهم كيف الصعود الى ملكوت السموات فدخل في دينه طوائف من الجن وترهبت وارتقت الى هناك واستمعت من الملائكة الاعلى الاخبار والقت الى الكهنة

فلما بعث الله محمداً صلى الله عليه وآله منعت من استراق السمع وقالت لا ندرى أشر أريد بمن في الارض أم أراد بهم ربهم رشداً ودخلت قبائل من الجن في دينه وحسن اسلامها وانصلح الامر بين بني الجان وبين المسلمين من أولاد آدم عليه السلام الى يومنا هذا.

ثم قال الحكيم يامعشر الجن لاتعرضوا لهم ولا تفسدوا الحال بينكم وبينهم ولا تتركوا الاحقاد الساكنة ولا تثيروا الاضغان السكينة والبغضاء والعداوة القديمة المركوزة في الطباع والجبلة فانها كالنار السكينة في الاحجار تظهر عند احتكاكها فتشتعل بالكبريت فتحترق المنازل والاسواق ونموذ بالله من ظفر الاشرار ودولة التجار والعار والبوار فلما سمع الملك والجماعة هذه القصة العجيبة اطرقت مفكرة فيما سمعت

ثم قال الملك للحكيم فا الرأي الصواب عندك في أمر هذه الطوائف الواردة المستجيرة بنا وعلى أي حال نصرهم من بلادنا راضين بالحكم الصواب.

قال الحكيم الرأي الصواب لا يسنح الا بعد التثبت والتأني بالفكر والروية والاعتبار بالامور الماضية والرأي عندي أن يجلس الملك غداً في مجلس النظر

ويحضر المحصوم ويسمع عنهم ما يقولون من الحجة والبيان ليقين له على من توجه الحكم ثم يدبر الرأي بعد ذلك

قال صاحب العزيمة أرايتم ان عجزت هذه البهائم عن مقاومة الانس في الخطاب لقصورها عن الفصاحة والبيان واستظهرت الانس عليها بذراية السننها وجودة عبارتها وفصاحتها أترى أن تبقى هذه البهائم أسيرة في أيديهم ليسومونها سوء العذاب دائماً قال لا ولكن تصير هذه البهائم في الاسر والعبودية الى ان ينقضى دور القرآن ويستؤنف نشوء آخر ويأتى الله لها بالفرج والخلاص كما نجى آل اسرائيل من عذاب فرعون وكما نجى آل داود من عذاب بخت نصر وكما نجى آل حمير من عذاب آل تبع وكما نجى آل ساسان من عذاب اليونان وكما نجى آل عمران من عذاب ازدشير

فان أيام هذه الدنيا دول بين أهلها تدور باذن الله تعالى وسابق علمه ونفاذ مشيئته بموجبات احكام القرائن والادوار في كل الف سنة مرة أو في كل اثنى عشرة الف سنة مرة أو في كل ستة وثلاثين الف سنة مرة أو في كل ثلاثمائة الف وستين الف سنة مرة أو في كل يوم مقداره خمسين الف سنة مرة فاعلم جميع ذلك.

﴿فصل﴾

في بيان كيفية استخراج العامة اسرار الملوك

فنقول اعلم ان الملك لما خلا بوزيره ذلك اليوم اجتمعت جماعة الانس في مجلسهم وكانوا سبعين رجلا من بلدان شتى فأخذوا يرجون الظنون فقال قائل منهم قد رأيتم وصمعت ما جرى اليوم بيننا وبين هؤلاء عبيدنا من الكلام الطويل ولم تنفصل الحكومة فترى أي شيء رأى الملك في أمرنا، فقالوا لا ندرى ولكن ظنن انه قد لحق الملك من ذلك ضجر وشغل قلب وانه لا يجلس غداً للحكومة بيننا وبينهم . قال الآخر لكن أظن انه يخلو غدا مع وزيره ويشاوره في أمرنا

قال الآخر بل يجمع غدا الفقهاء والحكماء ويشاورهم في امرنا قال الآخر ترى ما الذي يشيرون به في امرنا فأظن أن الملك حسن الرأي فينا ولكن أخاف أن الوزير ربما يعيل علينا ويحيف في امرنا قال الآخر أمر الوزير سهل نحمل اليه شيئاً من الهدايا يلين جانبه ويحسن رأيه وقال الآخر ولكن أخاف من شيء آخر قالوا وما هو قال فتاوى الحكماء والفقهاء وحكم الحاكم قال هؤلاء أمرهم أيضاً سهل نحمل اليهم شيئاً من التحف والرشوة فيحسن رأيهم فينا ويطلبون لنا حيلافقهية ولا يبالون بتغيير الاحكام ولكن بليتنا والذي نخاف منه صاحب العزيمة فانه صاحب الرأي والصواب والصرامة صلب الوجه وقح لا يبالي بأحد فان استشاره اخاف أن يشير عليه بالمعاونة ليعيدنا علينا ويعلمه كيف ينزعها من أيدينا وقال آخر القول كما ذكرت ولكن ان استشار الملك الفلاسفة والحكماء يخافونه في الرأي فان الحكماء اذا اجتمعت ونظرت في الامور سنح لكل واحد منهم وجه من الرأي غير الذي ينصح للآخر فيختلفون في ما يشيرون به ولا يكادون يجتمعون على رأى واحد

وقال آخر أرايتم ان استشار الملك القضاة والفقهاء ماذا يشيرون به علينا في امرنا ، قال الآخر لا تخلو فتاوى الفقهاء وحكم القضاة من إحدى ثلاثة وجوه إما عتقها وتخليتها من أيدينا أو بيعها وأخذ ثمنها أو التخفيف عنها والاحسان اليها ليس في حكم الشريعة واحكام الدين غير هذا

وقال آخر أرايتم ان استشار الملك الوزير في امرنا ماذا يشير عليه ليت شعري قال قائل منهم أظنه سيقول أن هذه الطوائف قد نزلوا بإساحتنا واستدموا بدمامنا واستجاروا بنا وهم مظلومون ونصرة المظلوم واجبة على الملوك المتسطين لانهم خلقاء الله في أرضه ملكهم على عبادهم وبلادهم ليحكموا بينهم بالعدل والانصاف ويعينوا الضمفاء ويرحموا أهل البلاء ويقمعوا أهل الظلم ويجبروا الخلق على احكام الشريعة ويحكموا بينهم بالحق شكراً لنعم الله عليهم وخوفاً من مسألتهم غداً

وقال آخر أرايتم لو أمر الملك القاضي أن يحكم بيننا فيحكم بأحد الاحكام الثلاثة ماذا تقولون وماذا تفعلون قالوا ليس لنا أن نخرج من حكم الملك ولا من حكم القاضي لان القضاة خلفاء الانبياء والملك حارس الدين.

وقال آخر أرايتم أن حكم القاضي بعتقها وتخليه سبيلها ماذا تصنعون . قال أحدهم نقول مماليكنا وعبيدنا ورثناهم عن آبائنا وأجدادنا ونحن بالخيار ان شئنا فعلنا وان شئنا لم تفعل

قالوا وإن قال القاضي هاتوا الصكوك والوثائق والمهود والشهود بأن هؤلاء عبيدكم ورثتموه عن آبائكم قالوا نجيء بالشهود من جيراننا وعدول بلادنا قال ان قال القاضي إني لا أقبل شهادة الأنس بعضهم لبعض على هذه البهائم انها عبيد لهم لانهم كلهم خصماء لها وشهادة الخصم لا تقبل في احكام الدين أو يقول القاضي أين الوثائق والصكوك والمهود هاتوها واحضروها ان كنتم صادقين . ما ذا تقول وتفعل عند ذلك فلم يكن عند الجماعة جواب في ذلك غير العباسي فانه قد قال تقول لقد كانت لنا عهود ووثائق وصكوك ولكنها غرقت في ايام الطوفان ، قالوا فان قال القاضي اطلقوا بايمان مغلظة انها عبيد لكم قال تقول لا يتوجه اليمين الا على المنكرين والبيئة على المدعين ونحن مدعون فلا يتوجه علينا اليمين ، قال فان استحلف القاضي هذه البهائم خلفت بانها ليست بعبيد لكم ماذا تفعلون قال قائل منهم تقول انها قد حنثت فيما حلفت ولنا حجج عقلية وبراهين ضرورية تدل على انها عبيد لنا .

قال أرايتم أن حكم القاضي يبيعها وأخذ أثمانها فاذا تقولون وماذا تفعلون قال أهل المدن نبيعها ونأخذ أثمانها وننتقم بها ، فقال أهل الدير من الاعراب والا كراد والأتراك والبوادي هلكننا والله ان فعلنا ذلك الله الله في أمرنا ولا تحدثوا أنفسكم بهذا فقال لهم أهل المدن لم ذاك قالوا لانا اذا فعلنا ذلك بقينا بلا لبن نشرب ولا لحم نأكل ولا ثياب من صوف ولا دثار من وبر ولا أثاث من

شعر ولا نعال ولا خف ولا نطع ولا قرية ولا غطاء ولا لبود ولا وطاء فنبقى
 عمرة حفاة أشقياء بسوء الحال ويكون الموت خير لنا من الحياة ، ويصيب أهل
 المدن مثل ما أصابنا فلا تمتقوها ولا تبيعوها ولا تمدنوا أنفسكم بهذا الحديث
 بل الاحسان اليها والتخفيف عنها والرفق بها والتحنن عليها والرحمة لها فانها لحم
 ودم مثلكم تحس وتتألم ولم يكن لكم سابقة عند الله جازاكم بها حين سخرها
 لكم ولا كان لها جناية عند الله عاقبها بها ولا ذنب ولكن الله يفعل ما يشاء ويحكم
 ما يريد لا اراد لحكمه ولا مبدل لقضائه ولا منازع له في ملكه ولا خلاف لمعلومه
 أقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكم انه الغفور الرحيم

﴿ فصل ﴾

ولما قام الملك من مجلسه وانصرفت طوائف الحضور اجتمعت البهائم فخلصت
 نحيباً فقال قائل منهم قد سمعتم ماجرى بيننا وبين خصمائنا من الكلام والمناظرة
 ولم تنفصل الحكومة على شيء فما الرأي عندكم قال قائل منهم نعود في غد ونشكوا
 ونبكي وتتظلم فلعل الملك يرحمنا ويفك أسرنا فانه قد أدركته الرحمة علينا اليوم
 ولكن ليس من الرأي الصواب للملوك والحكام أن يحكموا بين الخصوم
 إلا بعد أن يتوجه الحكم على أحد الخصمين بالحجة الواضحة والبينة العادلة
 والحجة لا تصح إلا بالفصاحة والبيان وذراية اللسان وهذا حاكم الحكام محمد
 رسول الله صلى الله عليه وعلى آله يقول : انكم تختصمون إلي ولعل بعضكم أن
 يكون الخن بحجة من بعض فأحكم له فن قضيت له بشيء من حق أخيه فلا يأخذ
 منه شيئاً فاني انما أقطع له قطعة من النار

واعلوا ان الانس أفصح منا لساناً وأجود بياناً وانا نخاف عليكم أن يحكم
 لهم علينا غداً عند الحجاج والمناظرة فما الرأي الصواب عندكم قولوا فان كل واحد
 من الجماعة اذا فكر سنع لكل واحد وجه من الرأي صواباً كان أو خطأ .
 قال قائل منهم الرأي الصواب عندي أن نرسل رسلا الى سائر أجناس

الحيوانات فنعرفهم بالخبر ونسألهم أن يبعثوا إلينا زعماءهم وخطباءهم ليعاونونا فيما نحن فيه فان لكل جنس منها فضيلة ليست للآخرى بضروب من التمييز والرأي الصواب والفصاحة والبيان والنظر والحجج واذا كثرت الانصار يرجى الفلاح والنجاح والنصر من الله ينصر من يشاء والعاقبة للمتقين

فقال الجماعة حينئذ : صواباً ما رأيت ونعم ما أشرت فأرسلوا ستة نفر الى ستة أجناس من الحيوان وساجعها كانوا هم حضوراً من البهائم والانعام . منها رسول الى الحشرات ورسولا الى الطيور ورسولا الى السباع ورسولا الى الجوارح ورسولا الى الهوام ورسولا الى حيوان الماء

﴿ فصل في بيان تبليغ الرسالة ﴾

ثم بعد ذلك رتبوا الرسل وبعثوا الى كل واحد منهم فلما وصل الرسول الى أبي الحرث الاسد ملك السباع وعرفه الخبر وقال له ان زعماء البهائم والانعام مجتمعون مع زعماء الانس عند ملك الجن للمناظرة وقد بعثوا الى سائر أجناس الحيوانات يستمدون منها وبعثوني اليك لترسل معي زعيماً من جنودك من السباع لينظر ولينوب عن الجماعة من أبناء جنسه اذا دارت النوبة في الخطاب اليه . فقال الملك للرسول وماذا يزعم الانس وما يدعون على البهائم والانعام . قال الرسول يزعمون انها عبيد لهم وخول وانهم أرباب لها ولسائر أجناس الحيوانات التي على وجه الارض .

قال الاسد : وبماذا يفتخر الانس عليها ويستحقون الربوبية ؟ أبالقوة والشجاعة وللبساسة أم بالحمولات والوثبات أم بالقبض والامساك بالمخالب أو بالقتال والوقوف في الحرب أم بالهيبة والغلبة فان كانوا يفتخرون بواحدة من هذه الخصال جمعت جنودي ثم ذهبنا حتى نحمل عليهم حملة واحدة ونفرك جمعهم ونفقت ثملهم قال الرسول لعمري ان من الانس من يفتخر بمثل هذه الخصال التي ذكرها الملك ولهم مع ذلك أعمال وصنائع وحيل ومرافق ومكائد لاتخاذ

السلاح من السيوف والرماح الردينيات والحراب والسكاكين والنشاب والقسي والجن والاحتراز من مغالب السباع وأنيابها بأخذ لباس اللبود والجواشن والفرغندات والدروع والمخوذ والورد مما لا تنفذ فيها أنياب السباع ولا تصل إليها مغالبها ولهم مع ذلك حيل أخرى في أخذ السباع والوحوش من الخنادق المحفورة والإليات المستورة والصناديق المعمولة والفخاخ المنصوبة والوهم والستائر وآلات أخر لا تعرفها السباع فتحذرهما ولا تهتدي كيف الخلاص منها اذا وقعت هي فيها ولكن ليس الحكومة ولا المناظرة بمحضرة ملك الجن بمصلحة من هذه وانما الحجاج والمناظرة بفصاحة الالسة وجودة البيان ورجحان العقول ودقة التمييز .

فلما سمع الاسد قول الرسول وما أخبره به فكر ساعة ثم أمر منادياً ينادي فاجتمعت عنده جنوده من أصناف السباع والوحوش من النمر والتهود والديبة وبنات آوى والذئاب والثعالب وسنانير البر والضباع وأصناف القروذ وبنات عرس وبالجملة كل ذي غلب وناب يأكل اللحمان

فلما اجتمعت عند الملك عرفها الملك الخبر وما قال الرسول ثم قال أيكم يذهب الى هناك فينوب عن الجماعة فنضمن له ما يريد ويتمنى علينا من الكرامة والقربى إذ هو نجح في المناظرة والحجة في الحجاج فسكتت السباع ساعة متفكرة هل أحد يصلح لهذا الشأن أم لا ثم قال النمر للأسد أنت ملكنا ومولانا ونحن عبيدك ورعيته وجنودك وسبيل الملك أن يدبر الرأي ويشاور أهل البصيرة بالامور ثم يأمر وينهي ويدبر الامور كما يجب وسبيل الرعية أن يسمعوا ويطيعوا لان الملك من الرعية بمنزلة الرأس من الجسد والرعية والجنود بمنزلة الاعضاء من البدن فقي قام كل واحد منها بما يجب من الشرائط انتظمت الامور واستقامت وكان في ذلك صلاح الجميع وفلاح الكل

فقال الأسد للنمر وماتلك الخصال والشرائط التي قلت انها واجبة على الملك والرعية بينها لنا . قال نعم أما الملك فينبني أن يكون رجلاً عاقلاً أديباً لبيباً

سخيا شجاعا عادلا رحيا على الهمة كثير التحن شديد العزيمة صارما في الامور .
متأنيا ذا رأي وبصيرة ومع هذه الخصال ينبغي أن يكون مشققا على رعيته .
متحننا على جنوده وأعوانه رحيا بها كالأب المشفق على اولاده الصغار شديد
العناية بصلاح اموره

وأما الذي يجب على الرعية والجنود والاعوان فالسمع والطاعة للملك والمحبة
له والنصيحة لاعوانه وان يعرفه كل واحد منهم ما عنده من المعرفة وما يحسن من
الصناعة وما يصلح له من الأعمال ويعرف الملك أخلاقه وسجاياه ليكون الملك
على علم منه وينزل كل واحد منهم منزله ويستخدمه فيما يحسن ويستعين به فيما
يصلح له .

قال الاسد : لقد قلت صواباً ونطقت حقاً فبوركت من رحيم ناصح للملك
ولاخوانه ولابناء جنسه فا الذي عندك من المعاونة في هذه الامور التي قد
دعينا اليها واستعين بنا فيها

قال النمر للأسد سعد نجمك وظفرت يداك أيها الملك ان كان الأمر يمشى
هناك بالقوة والجلد والعلبة والقهر والحمل والحقد والحق والحية فانا لها .
قال الملك لا يمشى الامر هناك بشيء مما ذكرت .

قال التفهد ان كان الامر يمشى هناك بشيء من الوثبات والقفزات والتقبض
والبسط فانا لها ، قال الملك لا

قال الذئب ان كان الامر يمشى هناك بالفارات والحصومات والمكايير
فانا لها ، قال الملك لا

قال الثعلب ان كان الامر يمشى هناك بالختل والحيلة والعطفات والزوغات
وكثرة الالتفات والمكر فانا لها ، قال الملك لا

قال ابن عرس ان كان الامر يمشى بالصوصية والتجسس والاختفاء والسرقة
فانا لها ، قال الملك لا

قال القرد ان كان الامر يمشى هناك بالخيلاء والمجانة واللعب واللهو والرقص
وضرب الطبل والدف فأنا لها ، قال الملك لا

قال السنور ان كان الامر يمشى هناك بالتواضع والدؤال والكدية والمؤانسة
والتخزر فأنا لها ، قال الملك لا

قال الكلب ان كان الامر يمشى هناك بالبصبة وتحريك الذنب واتباع
الاثر والحراسة والتباح فأنا لها . قال الملك لا

قال الضبع ان كان الامر يمشى هناك بنيش القبور وجر الجيف وحرب
الكلاب والكرع ونقل الروح فأنا لها ، قال الملك لا

قال الجرذ ان كان الامر يمشى هناك بالاضرار والافساد والقرض والقطع
والسرقة والاخواب فأنا لها قال الملك لا يمشى الامر هناك بشئ من هذه الخصال
التي ذكرتموها

ثم أقبل الاسد على النمر وقال : ان هذه الخصال والطباع والاخلاق والسجايا
التي ذكرت هذه الطوائف من أنفسهم لا تصلح الاجنود الملوك من بني آدم
وسلاطينهم وأمرائهم وقادة الجيوش وولاة الحروب وهم اليها أحوج وأليق
بهم لان أنفسهم سبعة وان كانت أجسادهم بشرية وصورهم آدمية
أما مجالس العلماء والفقهاء والحكماء وأهل العقل والرأي والعلم والتميز فان
أخلاقهم وسجاياهم أشبه بأخلاق الملائكة الذين هم سكان السموات وجنود
رب العالمين فمن ترى يصلح أن نبعثه الى هناك لينوب عن الجماعة

قال النمر صدقت أيها الملك فيما قلت ولكن أرى العلماء والفقهاء من بني
آدم قد تركوا هذه الطريقة التي قالت أيها أخلاق الملائكة وأخذوا في ضروب
من أخلاق الشياطين من المكابرة والمغالبة والتعصب والعداوة والبغضاء فيما
يتناظرون ويتجادلون من الصياح والسفاهة . وهكذا من نجدهم في مجالس القضاة
والحكام يفعلون ما ذكرت وتركوا استعمال الادب والعقل والنصيحة والعدل .
قال صدقت ، ولكن رسول الملك يجب أن يكون رجلا عاقلا حكيما خيرا فاضلا

منصفاً كريماً لا يميل ولا يحنف في الاحكام فمن ترى ان نبعثه الى هناك رسولا وزعيماً يقي بمخالف الرسالة وليس في جماعة الحاضرين من يفي بها هاهنا

﴿ فصل في بيان صفة الرسول كيف ينبغي أن يكون ﴾

قال النمر للأسد ماتلك الخصال التي ذكرت أيها الملك أنها يجب أن تكون في الرسول ، بينها لنا قال الملك نعم أو لها يحتاج ان يكون رجلاً عاقلاً حسن الاخلاق بليغ الكلام فصيح اللسان جيد البيان حافظاً لما يسمع محترماً فيما يجب ويقول مؤدياً للأمانة حسن العهد مراعيّاً للحقوق كئوماً للسر قليل الفضول في الكلام لا يقول من رأيه شيئاً غير ما قيل له الا ما يرى فيه صلاح المرسل ولا يكون شرها ولا يكون حريصاً اذا رأى كرامة عند المرسل اليه مال الى جهته وخان مرسله واستوطن البلد لطيب عيشه هناك أو كرامة يجدها أو شهوة يالها هناك بل يكون ناصحاً لمرسله ولاخوانه وأهل بلده وأبناء جنسه ويبلغ الرسالة ويرجع بسرعة الى مرسله فيعرفه جميع ما جرى من أوله الى آخره ولا يخاف في شيء منه في تبليغ رسالته مخافة من مكروه يناله فانه ليس على الرسول الا البلاغ

ثم قال الاسد للنمر فمن ترى يصلح لهذا الامر من هذه الطوائف . قال النمر لا يصلح لهذا الشأن الا الحكيم العادل والعالم الخبير كلية أخو دمنة . قال الاسد لابن آوى ما تقول فيما قال فيك قال أحسن الله جزاءه وأطاب عنصره قال ما يشبهه من الفضل والكرم . قال الملك لابن آوى فهل تنشط وتمضى الى هناك وتتوب عن الجماعة ولك الكرامة علينا اذا رجعت وأفلحت . قال سمعا وطاعة لامر الملك ولكن لأدري كيف اعمل وكيف أصنع مع كثرة أعدائى هناك من أبناء جنسنا

قال الملك من هم قال الكلاب ايها الملك قال ما لها قال اليس قد استأمنت الى بنى آدم وصارت معينة لهم علينا معشر السباع

قال الملك ما الذي دعاها الى ذلك وحملها عليه حتى فارقت أبناء جنسها وصارت مع من لا يشاكلها معينة لهم على أبناء جنسها ، فلم يكن عند أحد من ذلك علم غير الذئب فانه قال أنا أدري كيف كان السبب وما الذي دعاها الى ذلك قال الملك قل لنا وبينه لتعلم كما تعلم ، قال نعم ايها الملك انما دعى الكلاب الى مجاورة بنى آدم ومداخلتهم مشاكة الطباع ومجانسة الاخلاق وما وجدت عندهم من المرغوبات واللذات من المأكولات والمشروبات وما في طباعها من الحرص والشره واللؤم والبخل وما في جبلتها من الاخلاق المذمومة الموجودة في بنى آدم مما السباع عنه بمنزل ، وذلك ان الكلاب تأكل اللحان ميتاً وحيئاً ومذبوحاً قديداً ومطبوخاً ومشوياً ومالحاً وطرياً وجيداً ورديئاً وناراً وبقولاً وخبزاً ولبناً وحليباً وحامضاً وجبناً وسمناً ودهناً وديساً وشيرجا وناطقاً وعسلاً وسويقاً وكواخجا وما شاكلها من اصناف مأكولات بنى آدم التي اكثر السباع لا يأكلها ولا يعرفها ومع هذه الخصال كلها فان بها من الشره واللؤم والبخل ما لا يمكنها ان تترك احداً من السباع ان يدخل قرية او مدينة مخافة ان ينازعها في شئ مما هي فيه حتى انه ربما يدخل احد من بنات آوى او بنات ابي الحصين قرية بالليل ليسرق منها دجاجة أو ديكاً أو سنوراً أو يحرق جيفة مطروحة أو كسرة مرمية أو ثمرة متغيرة فتري الكلاب كيف تحمل عليه وتطرده وتخرجه من القرية ومع هذا كله أيضاً ترى بها من الذل والمسكنة والفقر والهوان والطمع ما اذا رأى في يد أحد من بنى آدم من الرجال والنساء والصبيان رغيماً أو كسرة أو ثمرة أو لقمة كيف يطعم فيها وكيف يتبعه ويصبص بذنبه ويحرك برأسه ويحد النظر الى حقيقته حتى يستحي أحدهم فيرمي بها اليه . ثم تراه بعد كيف يعدو اليها بسرعة وكيف يأخذها بمجلة مخافة أن يسبقه اليها غيره وكل هذه الاخلاق المذمومة موجودة في الانس والكلاب فجنانة الاخلاق ومشاكله الطباع دعت الكلاب الى أن فارقت ابناء جنسها من السباع واستأنست من الانس وصارت معينتهم على أبناء جنسها من السباع

قال الملك ومن غيرهم من المستأمنة الى الانس من السباع . قال الذئب السنابير
أيضاً . قال الملك ولم استأنت السنابير أيضاً . قال العلة واحدة وهي مشاكلة
الطباع لأن السنابير بها أيضاً من الحرص والشر والرغبة في ألوان الماء كولات
والمشروبات مثل ما بالكلاب

قال الملك كيف حالها عندهم . قال هي أحسن حالا من الكلاب قليلا ،
وذلك أن السنابير تدخل بيوتهم وتنام في مجالسهم وتحت فرشهم وتحضر مواعيدهم
فيطعمونها مما يأكلون ويشربون وهي أيضاً تسرق منهم أحيانا إذا وجدت
فرصة من الماء كولات

وأما الكلاب فلا يتركونها تدخل بيوتهم ومجالسهم وبين الكلاب وبين
السنابير بهذا السبب حسد وعداوة شديدة حتى ان الكلاب اذا رأت سنورا
خرجت من بيوتهم حملت عليها حملة تريد أن تأخذها وتأكلها وتمزقها والسنابير
اذا رأت الكلاب تقخت في وجوها وتقشت شعورها وأذنانها وتطاوات
وتعظمت كل ذلك عناداً لها وعداوة ومناصبة وحسداً وبغضاً وتنافسا في
المراتب عند بنى آدم

قال الاسد للذئب من رأيت ايضا من المستأمنة غير هذين من جنس السباع -
قال الفأر والجرزان يدخلون منازلهم وبيوتهم ودكاكينهم وخاناتهم غير مستأنين
بل على وحشة وتقور

قال فاذا يحملها على ذلك . قال الرغبة في الماء كولات والمشروبات من الالوان
قال من يداخلهم أيضا من أجناس السباع ، قال ابن عرس على سبيل الاوصية
والحكمة والتجسس ، قال ومن غيرها من يداخلهم قال لا غير سوى الاسارى
من الفهود والقرود على كره منها

ثم قال الملك للذئب متى استأنت الكلاب والسنابير الى الانس . قال
منذ الزمان الذي استظهرت فيه بنو قاييل على بنى هابيل ، قال كيف كان ذلك
حدثنا ذلك

قال لما قتل قابيل اخاه هاييل طالب بنو هاييل من بني قابيل بشأرا ابيهم
فاقتتلوا وتحاربوا واستظهرت بنو قابيل على بني هاييل فهزموهم ونهبوا
اموالهم وساقوا مواشيهم من الاغنام والبقر والحيل والبغال والجمال وغنموا
واستغنوا فأصلحوا الدعوات والولائم وذبحوا حيوانات كثيرة ورعوا رؤوسها
واكارعها وكروشها حول ديارهم وقراهم فلما رأوا الكلاب والسنائير رغبت
جميعا في كثرة الريف والخصب ورغد العيش فداخلتهم وفارقت ابناء جنسها
وصارت معهم معينة الى يومنا هذا

فلما سمع الملك الاسد ما ذكره الذئب من هذه القصة . قال لاحول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم انا لله وانا اليه راجعون واستكثر من هذه الكلمات وتكرارها
فقال له الذئب ما الذي اصابك ايها الملك الفاضل وما هذا التأسف على مفارقة
الكلاب والسنائير لابناء جنسها . قال الاسد ليس تأسفي على شيء فاني منهم
ولكن لما قالت الحكماء بأنه ليس شيء على الملوك اضر ولا افسد لامرهم وامر
رعيتهم من المستأمن من جندهم واعوانهم الى عدوهم لانه يعرف اسرارهم
واخلاقهم وسريرتهم وعيوبهم واوقات غفلاتهم والنصحاء من جنودهم والخونة
من رعيتهم فيدله على طرق خفية ومكائد دقيقة وكل هذه ضارة للملوك وجنودها
لا بارك الله في الكلاب والسنائير

قال الذئب قد فعل الله بها مادعوته عليها ايها الملك واستجاب دعائك ورفع
البركة من نسلها وجعلها في الغنم . قال كيف ذلك . قال لان الكلبة الواحدة
تجتمع عليها فحول لتحبلها وتلقى هي من الشدة عند العلق والخلاص جهداً
وعناء ثم انها تلد ثمانية او اكثر ولا يرى منها في البر قطيع ولا في المدينة كما
في الاغنام من القطعان يذبح منها في كل يوم في المدن والقرى من
العدد ما لا يحصى كثرة ، وهي مع ذلك تنتج كل سنة واحداً او اثنين ،
والعلة في ذلك ان الآفات تسرع الى اولاد الكلاب والسنائير قبل القطام لكثرة
اختلاف مأكولاتها فيعرض لها من الامراض المختلفة مما لا يعرض للسماع منها

شئ. وكذلك ان سوء اخلاقها وتأذي الناس منها ينقص من عمرها ومن اولادها .
ثم قال الاسد لكليّة سر بالسلامة والبركة على بركة الله وعونه الى حضرة
المملك وبلغ ما ارسلت به

﴿ فصل ﴾

ولما وصل الرسول الى ملك الطيور وهو الشاه مرغ امر مناديا بنادى فنادى
فاجتمعت عنده اصناف الطيور من البر والبحر والسهل والجبل عدد كثير لا
يحصى عددها الا الله فاخبرهم ما اخبر به الرسول من اجتماع الحيوانات عند ملك
الجن للمناظرة مع الانس فيما ادعوه عليهما من الرق والعبودية

ثم قال الشاه مرغ للطاووس وزيره من هاهنا من فصحاء الطيور وتكلم فيها
يصلح أن نبعثه الى هناك لينوب عن الجماعة في المناظرة مع الانس

قال الطاووس هاهنا جماعة تصلح لذلك . قال بينهم لى لا عرفهم . قال هاهنا
الهدهد الجاسوس ، والديك المؤذن والحمام الهادي ، والدراج المنادى ، والدرج
المغنى والقنبر الخطيب . والبلبل الحاكى والخطاف البناء . والغراب الكاهن
والكركي الحارس . والقطاء الكندري . والطيطوي الميمون . والعصفور الشبق .
والشقراق الاخضر . والفاخته النائح . والورشان الدجلى . والقمرى المكي .
والصقر الجبلى . والرزور الفارسى . والسمان البري . والقلق القلقى .
والعقق البستاني . والبط الكسكوكى . ومالك الحزين . وأبو تيار أخوه .
والكركى البطائحي . والهازار دستان اللغوي الكثير الالحان . والفواص البحرية .
والنعامة البدوي

قال الشاه مرغ للطاووس أرنيهم واحداً واحداً لانظر اليهم وأبصر شمائلهم
ومن يصلح لذلك الامر قال نعم

أما الهدهد الجاسوس صاحب الإنى سليمان عليه السلام فهو ذلك الشخص
الواقف اللابس مرقعة ملونة المتن الزائحة قد وضع على رأسه البرنس ينقر كأنه

يسجد ويركع وهو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقائل لسليمان في خطابه معه « أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين اني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم وجلتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبأ في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون »

وأما الديك المؤذن فهو ذلك الشخص الواقف فوق الحائط صاحب اللحية الحمراء والتاج ذي الشرفات ، الاحمر العينين المنتشر الحاجبين الصفافين المنتصب الذنب كأنه أعلام وهو الغيور السخي الشديد المراقبة لامر حرمه وحلائله العارف بأوقات الصلاة المذكر بالأسحار المنبه للجيران الحسن الموعظة وهو القائل في اذانه في وقت السحر اذكروا الله ما أطول ما أنتم نائمون والموت والبلى لا تذكرون ومن النار لا تخافون والى الجنة لا تشاؤون ونعم الله لا تشكرون ليت الخلاق لم يخلقوا وليتهم اذ خلقوا علموا لماذا خلقوا فاذكروا هازم اللذات وتزودوا فان خير الزاد التقوى

وأما الدراج المنادي فهو ذلك الشخص الواقف على التل الابيض الحدين الأبقى الجناحين المحدودب الظهر من طول السجود والركوع وهو كثير الاولاد مبارك النتائج المذكر المبشر في ندائه وهو القائل لنفسه في أيام الربيع بالشكر تدوم النعم وبالكفر تحل النقم واشكروا نعم الله يزدكم ثم يقول أيضاً في أيام الربيع شعراً :

سبحان ربي وحده عز وجل حمداً على نعمائه فقد شمل

جاء الربيع والشتا قد ارحل ووازن الليل النهار فاعتدل

ودارت الايام حولاً قد كل من عمل الخير ففي الخير حصل

ثم يقول اللهم اكفني شر بنات آوى والجوارح والصيادين من بنى آدم ووصف طباعهم من جهة التغذية والمنفعة وشهوات مرضاهم

وأما الحمام الهادي فهو ذلك المخلوق في الهواء الحامل كتاباً ما الى بلد

بعيد في رسالة وهو القائل في طيراته وذهابه شعراً
ياوحشنا من فرقة الاخوان ياطول أشواقى الى الخلان
يارب أرشدنا إلى الاوطان

وأما الدراج المغنى فهو ذلك الماشى بالتبختر في وسط البستان بين الاشجار
والريحان المطرب بأصواته الحسان ذوات النغم والألحان وهو القائل في مرثيته
ومواعظه شعراً

يامفنياً للعمر في البنيان وغارس الاشجار في البستان
وباني التصور في الميدان وقاعداً في الصدر في الايوان
وغافلاً عن نوب الزمان احذر ولا تنتر بالرحمن
واذكر غدا الترحال للغبان مجاور الحيات والديدان

من بعد عيش طيب المكان

وأما القنبر الخطيب فهو ذلك الشخص صاحب الذنب المرتقع في الهواء على
رأس الزرع والحصاد في أنصاف النهار كالخطيب على المنبر الملحن بأنواع الاصوات
المطربة وفنون النغمات اللذيذة وهو القائل في خطبته وتذكاره شعراً
أين أولو الالباب والافكار أين ذوو الارباح والتجار
من حبة الزراع في العقار سبعون ضعفاً كيل بالمقدار
مواهباً من واحد غفار فاعتبروها يا أولي الابصار

• وآتوا حقه يوم حصاده ولا تغفلوا تخافتون على حرد قادرين ألا يدخلنها
اليوم عليكم مسكين . من يزرع اليوم خيراً يحصد غداً غبطة ومن يفرس معروفاً
يخني غداً رجماً . الدنيا كالزرعة والعاملون من أبناء الآخرة كالحرث وأعمالهم
كالزرع والشجر والموت كالحصاد والقبر كالليدر ويوم البعث كأيام
الدراس . وأهل الجنة كالحلب والثمار ، وأهل النار كالطين والحطب ويومئذ يميز
الله الخبيث من الطيب ويجعل الخبيث بمضه على بعض فيركمه جميعاً فيجمله في
جهنم وينجي الدين اتقوا بمفازتهم لا عيسهم السوء ولا هم يحزنون

وأما الببل الحاكى فهو ذلك القاعد على غصن تلك الشجرة وهو الصغير
الجنة السريع الحركة الأبيض الخدين الكثير الالتفات يمنة ويسرة الفصيح
اللسان الجيد البيان كثير الالخان مجاور بنى آدم في إسائتهم ويخاطبهم في
مساكنهم ويكثر مجاوبتهم في كلامهم ويحاكيهم في تفاتهم ويعظمهم في تذكاره
لهم فهو القائل لهم عند طهوم وغفلاتهم : سبحان الله كم تابعون ، سبحان الله
كم تحكون ، سبحان الله الا تسبحون ، سبحان الله اليس لاوت تولدون ، اليس
للبلأ تربون أليس لأخراب تبنون أليس للفناء تجمعون كم تابعون وكم تولعون
أليس غدا تموتون وفي التراب تدفنون « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون »
يا ابن آدم « ألم تركب فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل
وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول »
ثم يقول : اللهم اكفنى ولع الصبيان وشر سنائير الجيران يا حنان يا منان
يا ديان يا غفران

وأما الغراب الكاهن منبىء الانباء فهو ذلك الشخص اللابس انسود المتوقى
المحذر المبكر بالاسحار للطواف في الديار المنتبغ للأثار الشديدة الطيران الكثير
الاسفار الداهب في الاقطار المخبر بالكائنات المحذر أوقات الغفلات وهو
القائل في نعيقه وانذاره ألوحا ألوحا النجا النجا احذر البلى يا من طغى
وبغى أين المفر والخلاص من القضاء الا بالصلاة والدعاء لعل رب السماء يكفكم
كيف يشاء

وأما الخطاف البناء فهو ذلك السائح في الهواء الخفيف الطيران ، القصير
الرجلين الوافى الجناحين ، المجاور لبنى آدم في دورهم ، الربى لأولاده في
منازلهم ، وهو كثير التسبيح في الاسحار ، كثير الدعاء والاستغفار ، بالمشى
والابكار الداهب البعيد في الاسفار المصيف في الصرد والمشى في الحرور ، وهو
القائل في تسبيحه ، وتذكاره ودعائه ، سبحان خالق البحار والقفار ، سبحان
مرمى الجبال ، ومجرى الانهار ، سبحان موج الليل والنهار ، سبحان مقدر الآجال

والارزاق بمقدار ، سبحانه من هو الصاحب في الاسفار ، سبحانه من هو الخليفة في الاهل والديار ، ثم يقول ذهبنا في البلاد ورأينا العباد ورجعنا الى موضع التلاد وتجننا بعد المفاد فله الحمد انه الكريم الجواد

وأما الكركي الحارس فهو ذلك الشخص القائم في الصحراء ، الطويل الرقة والرجلين ، القصير الذنب الوافر الجناحين ، وهو الذهاب في طيرانه ، له صفير الحارس في الليل نوبتين ، وهو القائل في تسييحه ، سبحانه مسخر النيرين ، سبحانه مارج البحرين ، سبحانه رب المشرقين ورب المغربين ، سبحانه الله خالق الثقلين ، سبحانه هادي التجدين ، سبحانه الخالق من كل شيء زوجين اثنين . والقطا الكدري فهو ساكن البراري والقفار ، وهو بعيد الورد الى الانهار ، ويسافر بالليل والنهار الكثير التسييح والتذكر ، القائل في غدوه ورواحه ووروده وصدوره سبحانه خالق السماوات المسموكات ، سبحانه خالق الاراضين المدحوات ، سبحانه خالق الافلاك الدائرات ، سبحانه خالق البروج الطالعات ، سبحانه خالق الكواكب السيارات ، سبحانه مرسل الرياح الدائرات ، سبحانه منشيء السحب الممطرات ، سبحانه رب الرعود المسبجات ، سبحانه رب البروق اللاهعات ، سبحانه رب البحار الزاخرات ، سبحانه مرسي الجبال الشاخعات ، سبحانه مدبر الليل والنهار والأوقات ، سبحانه منشيء الحيوانات والنبات ، سبحانه خالق الانوار والظلمات ، سبحانه خالق الخلق في البحار والقنوات ، سبحانه محيي العظام الرفات الدارسات الباليات بعد المات ، سبحانه من تكل اللسن عن مدحه ووصفه بمحافق الصفات

وأما الطيطوي الميمون المبارك فهو ذلك القائم على المياه الابيض الخدين الطويل الرجلين الزكي الخفيف الروح وهو المحذر للطيور في الليل في اوقات الفلوات المبشر بالرخص والبركات وهو القائل في تسييحه

ياخالق الاصباح والانوار ومرسل الرياح في الاقطار

ومنشئ السحاب ذي الامطار ومجرى السيول والانهار
ومنبت العشب مع الاشجار ومخرج الحبوب والثمار
فاستبشروا يامعشر الاطيار بسعة الرزق من الغفار
وأما الهزار داستان اللغوى الكثير الالحان فهو ذلك القاعد على غصن
الشجرة الصغير الجنة الخفيف الحركة الطيب النعمة وهو القاتل في غنائه والخانه شعراً:

الحمد لله ذي القدر والاحسان الواحد الفرد ذى الغفران
يامنعم في السر والاعلان كم نعمة بمنة الرحمن
تقيض كالبحار في الجريان ياطيب عيش كان في الازمان
بين رياض الروح والريحان وسط البساتين على الاغصان
مثمرة الأشجار بالألوان لو أننى ساعدي اخواني
ذاكرتهم بكثرة الالحان

ثم قال الشاه مرغ للطاووس من ترى يصلح من هؤلاء أن نبعثه الى هناك
ليتناظر مع الانس وينوب عن الجماعة.

قال الطاووس كلهم عبيدك يصلح لذلك لانهم كلهم فصحاء خطباء شعراء
عقلاء فضلاء غير ان الهزار داستان أفصحهم لساناً وأجودهم بياناً وأطيبهم
نعمة والحناناً.

قال الشاه مرغ مر وتوكل على الله عز وجل فبعثه ، ولما وصل الرسول الى
ملك الحشرات وهو النحل وعرفه الخبر أمر مناديه فننادى فاجتمعت عنده
الحشرات من الزنانير واليعاسيب والذباب والبق والجراجيس والجعلان
والزرايرج والجراد .

وبالجملة هي كل حيوان صغير الجنة يطير بالاجنحة ليس له ديش ولا عظم
ولا دفء ولا وبر ولا شعر ولا يعيش سنة كاملة غير النحل لانه يهلكها الحر
المفرط والبرد المفرط شتاء وصيفاً ثم انه عرفها الخبر .

وقال أيكم يذهب الى هناك وينوب عن الجماعة في مناظرة الانس .

قال الجماعة بماذا يفتخر الانسان علينا قال الرسول بكبر الجنة وعظم الخلقة
وشدة القوة والتقهر والغلبة

قال زعيم الزنابير نحن نمر الى هناك وتنوب عن الجماعة ، قال زعيم الدباب
لا بل نمر الى هناك ، قال زعيم الجراجيس لا بل نمر الى هناك .

ثم قال زعيم البق نحن نمر الى هناك ، قال زعيم الجراد نحن نمر الى هناك ،
قال لهم الملك ما لي ارى كل الطوائف قد تبادرت الى البراز من غير فكر ولا
روية في هذا الامر قالت الجماعة للثقة بنصر الله تعالى واليقين بالظفر بقوة الله
وحوله . ولما تقدم من التجربة فيما مضى من الدهور والامم الخالية والملك الجبارة
قال كيف كان ذلك اخبروني .

قالت البق ايها الملك اصغرنا جثة واضعفنا بنية قتل الفرد لعنة الله عليه
أكبر ملوك بني آدم واطعامهم واعظمهم سلطانا واشدهم صولة وتكبرا قال صدقت :
قال الزنبور اليس اذا لبس أحد من بني آدم سلاحه الشاك وأخذ بيده سيفه
ورمحه وسكينه ونشابه فيقدم واحد منا فيلسعه بحمة مثل رأس ابرة فتشغله عن
كل ما أراد وعزم عليه ويتورم جلده وتوهن أعضاؤه وتتردد أعصابه حتى لا يقدر
على سيفه أو سكينه أو لجام فرسه قال صدقت :

قال الدباب اليس أعظمهم سلطاناً وأشدهم هيبه اذا قعد الملك على سريره
وقام الحجاب دونه شفقة عليه أن يناله أذى أو مكروه فيجيء أحدنا من مطبخه
أو خلائه ملوث الرجلين والجناحين فيقعد على السرير وعلى ثيابه وعلى وجهه
ولحيته ويعذبه ولا يقدر على الاحتراز منا قال صدقت :

قال الجرجيس اليس اذا قعد أحدكم في مجلسه ودسته وسريره وكلله المنصوبة
يدخل أحدنا بين ثيابه فيقرضه ويزعجه من سكونه واذا أراد أن يبطش بناصع
تفقه يده ولطم خده بكفه ودق رأسه فتلفت منه .

قال صدقت : ولكن ليس في حضرة ملك الجن يمشی الامر بشيء مما ذكرتم
انما يمشی الامر هناك بالمدل والنصفة والأدب ودقة النظر وجودة التمييز

والاحتجاج بالفصاحة والبيان بالمناظرة فهل عندكم شيء منها .
فاطرت الجماعة ثم قال الملك أنا أسير بنفسى وأنا أنصحكم ، فقالت الجماعة
فيما قال الملك ، لا ، قال الحكيم من النحل أنا أقوم بهذا الامر بعون
الله ومشيئته .

قال الملك والجماعة خار الله لك فيما عزمت عليه ونصرك وأظفرك على
خصمائك ومن يريد غلبك وعداوتك ثم ودعهم وتزود ورحل حتى قدم على ملك
الجن وحضر المجلس مع من حضر من غيره من سائر أصناف الحيوان

❦ فصل ❦

ولما وصل الرسول وهو البغل الى ملك الجوارح وهو العتقاء وعرفه الخبير
نادى مناديه فاجتمعت عنده أصناف الجوارح من النسور والعقبان والصقور
والبازة والشواهين والحداء والرخم والبوم والبيغاء وكل طير ذي مخلب مقوس
المنقار يأكل اللحم .

ثم عرفها الخبير وما جاء به الرسول من اجتماع الحيوانات بحضرة ملك الجن
للمناظرة مع الانس . قال الملك لوزيره كركدن أترى من يصلح من هذه الجوارح
أن نبعثه الى هناك لينوب عن الجماعة من أبناء جنسه بالمناظرة مع الانس قال
الوزير ليس فيها أحد يصلح لهذا الامر غير البوم قال لم ذلك قال هذه الجوارح
كلها تنفر من الانس وتفزع منهم ولا تفهم كلامهم ولا تحسن مخاطبتهم ولا تجاورهم
وأما البوم فهو قريب المجاورة لهم في ديارهم العاقية ومنازلهم الدراسة
وقصورهم الخربة وينظر الى آثارهم القديمة ويعتبر بالقرون الماضية وفيه مع ذلك
من الورع والزهد والخشوع والتقنع والتقصيف مالم يس لغيره يصوم النهار ويحیی
الليل وربما يعظ بنى آدم يذكرهم وينوح على ملوكهم الماضية والأمم السالفة
ويقول هذه الايات :

أين الملوك الماضية تركوا المنازل خالية

جعوا الكنوز بمجدهم تركوا الكنوز كاهيه
فانظر اليهم هل ترى في دارهم من باقيه
الا قبوراً دراسا فيها عظام باليه
﴿ ويقولون أيضاً شعر ﴾

ألا يادار ويحك خبرينا لماذا صار أهلك يهجرونا
فانطقت ولو نطقت لقات لانك قد بليت وما بليتنا
وربما قال :

سألت الدار تخبرني عن الاحباب ما فعلوا
فقات لي أقام القوم أياما وقد رحلوا
فقلت أين أطلبهم وأى منازل نزلوا
فقات في القبور وقد لقوا والله ما عملوا
وربما قال أيضاً :

في الداهيين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موراداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يعضى الا كابر والا صاغر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقيين غابر
أيقنت انى لاحالة حيث صار القوم صائر
وقال أيضاً :

نام الخلى فما أحس رقادي واليوم محتضر لدى وسادي
من غير ما سقم ولكن شفى هم أراه فقد أصاب فؤادي
أين الملوك الاولون عهدتهم بين العذيب وبين ارض مزاد
ارض تخيرها لطيب مقيلاً كعب ابن مامة وابن أم زواد
ارض الخورنق والسديرو بارق والقصر ذا الشرفات من شداد

ولقد غنوا فيها باطيب عيشة في ظل ملك ثابت الاوتاد
فاذا النعيم وكل ما يباهي به يوما يصير الى بلى ونفاد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنهم كانوا على الميعاد
ثم يقرأ :

كم تركوا فيها من جنات وعيون، وزروع ومقام كريم كانوا فيها طاهرين
كذلك وأورثناها قوماً آخرين فابكت عليهم السماء الآية .
قال له العنقاء ما تقول فيما ذكر الكركدن قال البوم صدق فيما قال : ولكن
لا يمكن المصير الى هناك .

قال العنقاء لم ذاك قال لان بنى آدم يفضونى ويتطيرون برويتى ويشتمونى
من غير ذنب اليهم ولا أذية تنالهم منى فكيف اذا رأوني وقد اظهرت لهم الخلاف
ونازعتهم في الكلام والمناظرة وهى ضرب من الخصومة تنتج العداوة والعداوة
تدعو الى المحاربة والمحاربة تخرب الديار وتهلك أهلها .

قال العنقاء للبوم فمن ترى يصلح لهذا الامر ، قال البوم ان ملوك بنى آدم
يحبون الجوارح من البراة والصقور والشواهين وغيرها ويكرمونها ويحلمونها
على ايديهم ويمسحونها باكمهم فلو بعث الملك بواحدة منها اليهم لكان رأيا صواباً
قال العنقاء للجماعة قد سمعتم ما قال البوم وأى شئ عندكم قال البازي صدق
البوم فيما قال : لكن ليست كرامتنا على بنى آدم لقراة بيننا وبينهم ولا علم ولا
أدب يمجدهونه عندنا ولكن لانهم يشاركوننا في معاشتنا يأخذون من مكاسبنا
كل ذلك حرصاً منهم على ذلك وشرها واتباعاً للشهوات واللعب والبطر والنزول
لا يشتغلون بما هو واجب عليهم من اصلاح امر معادهم ولما هو لازم لهم من طاعة
ربهم وما هم مسئولون عنه يوم المعاد

فقال العنقاء للبازي فمن ترى يصلح لهذا الامر قال البازي أظن أن البيضاء
يصلح لهذا الامر لان بنى آدم يحبونها ، ملوكهم ونساؤهم وخاصتهم وعامتهم

وشيوخهم وصبيانهم وعلماؤهم وجهلاؤهم ويكلمهم ويسمعون منه مايقولون ويحكيهم في كلامهم واقاويلهم .

فقال العنقاء للبيضاء ماتقول فيما قال البازي ، قال صدق فيما قال وأخبر ، واني ذاهب الى هناك وأتوب عن الجماعة بحول الله وقوته وعونه ولكني محتاج الى المعاونة من الملك ومن الجماعة قال له العنقاء ماذا تريد قال الدعاء لله والسؤال منه بالنصر والتأييد ، فدعا له الملك بالنصر وأمنت الجماعة

ثم قال البوم أيها الملك ان الدعاء اذا لم يكن مستجاباً فعناء ونصب وتعب بلافائدة لان الدعاء لقاح والاجابة نتيجة فاذا لم يكن الدعاء مع الشرائط لم ينجح ، قال الملك فا شرائط الدعاء المستجاب ، قال النية الصادقة ، واخلاص القلوب كالمضطر ، وأن يتقدمه الصوم ، والصلاة ، والتوابع والصدقة ، والبر والمعروف قالت الجماعة صدقت وبررت فيما قلت أيها الزاهد الحكيم العالم العابد

قال العنقاء للجماعة من الجوارح الحضور : أما ترون معشر الطيور ماوقعنا فيه من جور بني آدم وتعذيبهم الحيوانات حتى بلغ الامر الينا مع بعدديارتنا منهم ومجانبتنا اياهم وتركنا مداخلهم ، فأنا مع عظم جثتي وخلقي وشدة قوتي وسرعة طيراني تركت ديارهم وهربت منهم الى الجزائر والبحار والجبال ، وهكذا أخي الكركدن لزم البراري والقفار وبمد من ديارهم طلباً للسلامة من شرهم ثم لم تتخلص من شرهم حتى أحوجونا الى المناظرة والمحااجة والمحاكمة ولو أراد أحد منا أن يختطف كل يوم منهم عدداً كثيراً لكننا قادرين عليهم ولكن من شيم الإحرار أن يجاوروا الاشرار ويعاملوهم ويكافؤوهم على سوء أفعالهم ولا يفعلوا مثل فعلهم بل يتكلمونهم ويبعدون عنهم ويكلمونهم الى ربهم ويشغلون بمصالحهم وبما يحجر المنفعة وراحة القلب في المعاد

ثم قال العنقاء وكم من مراكب في البحر طارحته الرياح عندي فهديتهم الطريق وكم غريق كسر به المراكب فأنجيتهم الى السواحل والجزائر كل ذلك طلباً لمرضاة

ربى وشكراً للنعمة التى أعطاني من عظم الخلقة وكبر الجنة فشكراً له على إحسانه
إلي وهو حسبنا ومعيننا ونعم المولى ونعم النصير

* فصل *

ثم لما وصل الرسول الى ملك حيوان البحر وعوالتين وعرفه الخبر نادى
مناديه فاجتمعت اليه أصناف الحيوانات البحرية من التنانين والكواسج
والتماسيح والدلافين والحيتان والسموك والسرطانات والكرازنك والصلاحف
والضفادع وذوات الاصداف والفوس وهي نحو سبعمائة صورة مختلفة الالوان
والاشكال فعرها الخبر وماقاله الرسول ثم قال التنين للرسول بماذا يفتخر بنو
آدم على غيرهم أبكبر الجنة أم بالشدة والقوة أو بالقهر والغلبة ؟ ان كان افتخارهم
بواحدة منها ذهبت الى هناك وتفتحت نفخة واحدة أحرقتهم من أولهم الى آخرهم
ثم جذبهم رجوع تقسى فبلعتهم

قال الرسول لا يفتخرون بشيء من ذلك ولكن برجحان العقل وفنون
العلم وغرائب الأدب ولطائف الحيل ودقة الصنائع والفكر والتميز والروية
وذكاء النفس

قال التنين صف لي شيئاً منها لاعلمه . قال نعم أيها الملك أأنت تعلم ان بنى
آدم ينزلون بحياهم وعلوهم وحكمهم الى قعر البحار الزاخرة المظلمة الكثيرة
الأمواج ليستخرجوا من هناك الجواهر من الدرر والمرجان وهكذا يعملون الحيلة
ويصعدون الى رؤوس الجبال الشاخحة فينزلون منها النذور والعقبان وهكذا بالحيلة
يعملون العجلة من الخشب ويشدونها في صدور الثيران وأكتافها ثم يحملون
عليها الاحمال الثقال وينقلونها من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق
ويقطعون البراري والقفار والمفاوز

وهكذا بالعلم والحيلة يبنون السفن والمراكب ويحملون فيها الامتعة ويقطعون
بها سعة البحار البعيدة الاقطار

وهكذا بالعلم والحيلة يدخلون في كهوف الجبال ومقازات التلال وعمق الارض فيخرجون منها الجواهر المعدنية والذهب والفضة والحديد والنحاس وغير ذلك .

وهكذا بالعلم والحيلة اذا نصب أحدكم على ساحل بحر أو على شط جزيرة أو على شرعة نهر طلسماً أو صنماً أو لعبة لم تقدر عشرة آلاف منكم يامعشر التنانين والكواسج والتماشيح أن تمتاز هناك أو تقرب من ذلك المكان ، ولكن ليس أيها الملك بحضرة ملك الجن الا العدل والانصاف في الحكومة والحجة البينة لا بالقهر والغلبة والمكر والحيلة

ولما سمع التنين مقالة الرسول قال لمن حوله من جنوده ألا تسمعون ، ماذا ترون وأي شيء تقولون ، أيكم يذهب الى هناك فيناظر الانس وينوب عن الجماعة من اخوانه وأبناء جنسه .

قاله الدلفين منجبي الغرقى : الحوت أولى حيوان البحر بهذا الامر هو لأنه أعظمها خلقاً وأكبرها جسماً وأحسنها صورة وأنظفها بشرة وأتقاهابيضاً وأملسها بدنأً وأسرعها حركة وأشدّها سباحة وأكثرها عدداً وتاجاً ومن كان من ابناء جنسها من السموك حتى انه قد امتلأت منها البحار والانهار والبطائح والعيون والمداول والسواقي صغاراً وكباراً وللحوت ايضاً يد بيضاء عند بني آدم حيث اجار نبيآ لهم وآواه في بطنه ورده الى مأمنه ، والانس ايضاً يرون ويعتقدون ان مستقر الارض على ظهر الحوت

قال التنين للحوت ماذا ترى فيما قال الدلفين . قال صدق في كل ما قال ولكن لا ادري كيف اذهب الى هناك وكيف اخاطبهم وليس لي رجلان امشي بهما . ولا لسان ناطق ولا صبر لي عن الماء ساعة واحدة ولكن ارى ان السالحفاء يصلح لهذا الامر لانه يصبر عن الماء ويرعى في البر ويمش كما يعيش في البحر ويتنفس في الهواء كما يتنفس في الماء وهو مع هذا قوي البدن صلب الظهر جيد العضو حلیم وقور صبور على الأذى محتمل الاثقال .

قال التنين للساحفة فاترى فيما قال . قال صدق الحوت ولكنى لا اصالح لهذا الامر لاني ثقيل المشى والطريق بعيد وقليل الكلام آخرس ولكن السرطان يصلح لهذا الامر والثان لأنه كثير الأرجل جيد المشى سريع العدو حاد المخالب شديد العض ذو فكين وأظافر حداد كثير الأسنان صاب الظهر مقاتل متدرع قال التنين للسرطان ماذا ترى فيما ذكر السلحفاء

قال صدق ولكن لا ادري كيف أذهب الى هناك مع عجب خاتمتى وتموج صورتى أخاف أن أكون شهرة هناك . قال التنين كيف ذلك

قال لانهم يرونى حيواناً بلا رأس عيناه على كتفيه فه فى صدره وفكاه مشقوقتان من جانبيين وله ثمانية أرجل مقوسة معوجة ويمشى على جانبه وظهره كأنه من رصاص . قال التنين صدقت فن ترى يصلح لهذا الامر أن يتوجه الى هناك . قال السرطان أظن ان التماسح يصلح لهذا الامر لانه طويل الخلقه شديد الأرجل جيد المشى سريع العدو واسع الفم طويل اللسان كثير الاسنان قوي البدن ميبب النظر شديد الرصد لمطلبه غواص فى الماء وفى الطلب

قال التنين للتماسح ماذا تقول فيما ذكر السرطان . قال صدق ولكنى لأصلح لهذا الامر لاني غضوب ضجور وثاب مختلس فرار غدار وان الامر ليس هناك بالتهر والغلبة ولكن بالحلم والوقار والعدل والتميز والفصاحة والبيان والعدل والانصاف فى الخطاب

قال التماسح ولست أتعاطى شيئاً من هذه الخصال ولكنى أرى الضفدع يصلح لهذا الامر لأنه حليم وقور صبور ورع كثير التسبيح والتهليل بالليل والنهار وفى الاسحار كثير الصلاة والدعاء بالعتى والابكار وهو يداخل بنى آدم فى منازلهم وله عند بنى اسرائيل يد بيضاء مرتين احدهما يوم طرح النمرود ابراهيم خليل الرحمن فى النار فانه كان ينقل الماء بفيه فيصبه فى النار على ابراهيم لتطفى ، ومرة أخرى فانه كان أيام موسى بن عمران معاوناً له على فرعون وهو مع ذلك فصيح اللسان جيد البيان كثير الكلام والتسبيح والتهليل والتكبير

وهو من الحيوان الذي يعيش في الماء ويأوي البر والبحر ويحسن المشي والسباحة جميعاً وله رأس مدور مقنع وعينان براقتان وذراعان وكفان مبسوطان ويمشي متخطياً ومتقزاً سريعاً ويقعد ربماً ويدخل منازل بني آدم ولا يخافهم ولا يخافون منه.

قال الثنين لضفدع ماذا ترى فيما ذكر التماسيح قال صدق انا أمر الى هناك وأنوب عن الجماعة من اخواننا وحيوان الماء أجمع ولكني أريد أن تدعو الله بالنصر والتأييد والدعاء بدعاء مستجاب قال الثنين كيف يكون الدعاء المستجاب قال كما ذكر البوم للعنقاء في الفصل الذي قبل هذا الفصل قالوا نعم صدق فدعو الله جميعاً بالنصر والتأييد له وودعوه وسار عنهم وقدم على ملك الجن

﴿ فصل في بيان شفقة الثعبان على الهوام ورحمته لهم ﴾

ولما وصل الرسول الى ملك الهوام وهو الثعبان وعرفه الخبير نادى مناديه فاجتمعت اليه أصناف الحيوانات من الهوام مثل الافاعي والحيات والمقارب والجرارات والدخالات والصنب وسام ابرص والحرايبي والعظايا والخنافس وبنات وروان والمناكب والنمل والجنادب والبراغيث والقمل والسواك والفار والصرصر وأصناف الديدان مما يتكون في العفونات أو يدب على رؤوس الاشجار أو يتكون في لب الحبوب وقلوب الشجر وجوف الحيوانات الكبار والأرضة والحيوان الذي يتولد في الخلل أو في الثلج أو في ثمرة الشجرة والسوس وما يتولد في السرفين أو في الطين وما يدب في المغارات والظلمات والاهوية ، فاجتمعت كلها عند ملكها لا يحصيها عدد ولا يعلمها الا الله الذي خلقها كلها وصورها ورزقها ويعلم مستقرها ومستودعها.

فلما نظر الملك اليها وهي من عجائب الصور وأصناف الاشكال بقي متعجباً منها ساعة طويلة ثم فقتها فاذا هي اكثر الحيوانات عدداً وأصغرها جثة وأضعفها بنية وأقلها حيلة وحواساً وشعوراً وبقي متفكراً في أمرها . ثم قال الثعبان لوزيره الافعى من ترى يصلح من هذه الطوائف أن نبعثه هناك للمناظرة فان اكثره

حم بكم عمي بلا يدين ولا رجلين ولا جناحين ولا منقار ولا مخالب
ولا ريش على أبدانها ولا شعر ولا وبر ولا صوف ولا فلوس وان أكثرها عراة
حفاة حسري ضعفاء فقراء مساكين بلا حيلة ولا حول ولا قوة وأدر كته رحمة
عليها وتحن وشفقة ورأفة ورق قلبه عليها ودمعت عيناه من الحزن ، ثم نظر
الى السماء ثم دعا وقال في دعائه يا خالق الخلق وباسط الرزق وبامدبر الامور
ويا أرحم الراحمين ويا من هو بالنظر الاعلى ويا من هو يسمع ويرى ويا من يعلم السر وأخفى
أنت خالقها ورازقها وأنت مصورها ومدبرها ومبدؤها ومعيدها ومحبيها وبميتها
كن لها ولنا ولياً وحافظاً وناصراً ومعيناً وهادياً ومرشداً يا أرحم الراحمين ويا رب
العرش العظيم فنطقت كلها بلسان فصيح وقالت آمين آمين رب العالمين

﴿ فصل في بيان خطبة الصرصر وحكمته ﴾

فلما رأى الصرصر ما أصاب الثعبان من التحن والرأفة والرحمة على رعيته
وجنوده وأعوانه وأبناء جنسه ارتقى الى حائط بالقرب منه وحرك أوتاره وزمر
بزمارة وترنم بأصوات وألحان ونعمة لذينة بالتحميد لله والتوحيد له . فقال
الحمد لله نحمده ونستعينه ونشكره على نعمائه السابقة وآلائه الدائمة فسبحان
الله الحنان المنان الديان . سبحان الواحد الاحد سبوح قدوس ، رب الملائكة
والروح المحي القيوم ذو الجلال والاكرام والاسماء العظام والآيات والبرهان
قبل الاماكن والازمان والجواهر ذوات الكيان لا هواء فوقه ولا ماء تحته ،
محتجباً بنوره متوحداً بوحدانيته وأسرار غيبه حين لا سماء مبنية ولا أرض
مدحية . فسبحان الظاهر بالنسبة الى ذاته لكل شيء والخفي بالنسبة الى ذاته
عن كل شيء ثم قضى ودبر وقدر كما شاء قدر وأراد ثم أبدع نوراً بسيطاً لامن
هيولى متهيئة ولا من صورة متوهمة ، بل بقوله كن فكان فهو العقل الفعال ذو
العلم والامرار خلق الخلائق لا لوحشة كانت في وحدته ولا لاستماعة بها على

امر من أموره ولكن يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه وهو السريع الحساب

ثم قال أيها الملك المشفق الرحيم الرؤوف المتحن على هذه الطوائف لا ينمك ما ترى من ضعف أبدان هذه الطوائف وصغر جثتها وعمرها وفقرها وقلة حيلتها فان لله الذي هو خالقها ورازقها هو أرحم الراحمين بها وعليها من الوالدة المشفقة على أطعالمها ومن الآب الرحيم على أولاده وذلك ان الخالق جل ثناؤه لما خلق الحيوانات المختلفة الصورة مقننة الاشكال ورتبها مراتبها على منازل شتى ما بين كبير الجثة عظيم الخلقة قوي البنية شديد القوة وما بين صغير الجثة ضعيف البنية قليل الحيلة ساوى بينهما في المواهب الجزيلة من الآلات والادوات التي تتناول بها المنافع وتدفع بها المضرات فصارت متكافئة في العطية

مثال ذلك انه لما أعطى الفيل الجثة العظيمة والبنية القوية والقوة الشديدة ليدفع المكاره عن نفسه بأنياه الطوال الصلاب ويتناول المنافع بحرطومه الطويل أعطى أيضاً البقرة الصغيرة الجثة الضعيفة البنية عوضاً من ذلك الجناحين اللطيفين وسرعة الطيران فتنبجو من المكاره وتتناول الغذاء بحرطومها فصار الصغير والكبير في هذه المواهب التي تجر بها المنفعة وتضر بها المضرة متساوية فهكذا ثمر الخالق البارئ والمصور لهذه الطوائف الضعفاء الفقراء اللواتي تراها عراة حفاة جسرى . وذلك ان البارئ جل ثناؤه لما خلقها على هذه الاحوال التي تراها كفهاها أمر مصالحها من جر المنفعة أو دفع المضرة عنها

فانظر أيها الملك وتأمل واعتبر أحوالها فانك ترى ما كان أصغر منها جثة وأضعف بنية وأقل حيلة كان أروح بدنا وأربط جأشاً وأسكن روعاً في دفع المكاره عن غيرها وكان أطيب نفساً وأقل اضطراباً في طلب المعاش وجر المنافع وأخف مؤنة مما هو أعظم جثة وأقوى بنية وأكثر حيلة

بيان ذلك انك ترى اذا تأملت وجدت الكبار منها القوية البنية الشديدة

القوة تدفع عن نفسها المكاره بالقهر والغلبة والقوة والجلد كالسباع والقيلة والجواميس وأمثالها وسائر الحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة الخلقة الشديدة القوة ، فمنها ما تدفع عن نفسها المكاره والضرر بالقرار والهرب وسرعة العدو كالفرلان والارانب وغيرها من حمر الوحش، ومنها بالطيران والتخلف بالجو كالطيور ومنها بالفوص في الماء والسباحة فيه ، ومنها ما تدفع المكاره والمضار بالتحصن والاختفاء في الاحجرة والتقب كالقارة والنمل كما قال تعالى : « ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون » وقيل لما سمع سليمان عليه السلام ذلك أمر باحضار النملة فلما دخلت قالت : سلام عليك يا بني الله اني وقعت فيما احترزت منه فتعجب سليمان من قولها

فلما وضعها علي كفه سأله النملة لماذا قلت ليحطمنكم سليمان وجنوده ألت تدري اني لا أظلم أحداً ولا أرضى أن نظلم جنودي فلو سمعت من هذا شيئاً فاخبرني ولماذا قلت اني وقعت فيما احترزت منه ألت تعلمين اني لست بمجائر ولا ظالم على خاق الله تعالى فلم قلت هذا . قالت النملة . معاذ الله اني أريد بتلك الاشارات حسبا فهمت لكني أريد بذلك ان الله أعطاك ملكا لا يكون لأحد من بعدك من الزينة والعدل والانصاف وناديت من أجل أنهم لا يخرجون من البيوت ولا يشتغلون بالنظارة ليفوت عنهم ذكر الله تعالى أردت بذلك الاشارة الى هذا المعنى . ومنها ما قد ألبسه الله من الجلود التخينة الجزلة كالساحفاء والسرطان والحلزون وذوات الاصداف من حيوان البحر . ومنها ما تدفع المكاره والضرر عن نفسها بادخال رؤوسها تحت أبدانها كالقنفذ

أما فتون تصاريقها في طلب المعاش والمنافع فمنها ما يصل اليه ويهتدي اليه بمجودة النظر وشدة الطيران كالنسور والمقبان

ومنها بمجودة الشم كالنمل والجعلان والخنافس وغيرها
ومنها ما يهتدي ويصل اليه بمجودة الذوق كالسمك وغيرها من حيوان الماء
ومنها بمجودة الاستماع والاوصاف كالنسر ولما منع الباري الحكيم هذه

الطوائف والحيوانات الصغار الجثة الضعاف القوى والبنية القليلة الحيلة هذه الآلات والادوات والحواس وجودتها لطف بها وكفاها مؤونة الطلب وأسباب الحرب ، وذلك انه جعلها في مواضع كنيئة وأما كن حريزة ، اما في الثقاب ، واما في حب النبات ، واما في أجواف الحيوانات الكبار ، أو في الطين أو في السرقين وجعل غذاءها مختصا بها ، وموادها حوالها ، وجعل في أبدانها قوى جاذبة تختص بها الرطوبات المغذية لا بدانها المقوية لاجسادها ولم يحوجها الى الطاب ولا الى الحرب .

فن أجل هذا لم يخلق لها رجلين تمشي ولا يدين تتناول ولا فأ يفتح ولا أنسانا تمضم ولا حلقوما يبلغ ولا مريا يزدرد ولا حوصلة تقع فيها ولا قانصة ولا معدة ولا كرشاً ينطبخ الكيموس فيها ولا أمعاء ولا مصارين للشغل ولا كبداً تصفي الدم ولا طحالاً تجذب فضلات الكيموس الغليظة ولا مرارة تجذب اللطيفة ولا كليتان ولا مثانة تجذب البول ولا أوراداً يجري الدم فيها للنض ولا أعصاباً من الدماغ للحس ولا تعرض لها الامراض المزممة والعلل المؤلمة ولا تحتاج الى دواء ولا علاج ولا عناء من الآفات التي تعرض للحيوانات الكبيرة الجثة العظيمة البنية الشديدة القوة فسبحان الله الخالق الحكيم الذي كفاها هذه المطالب وهذه المؤونة وأراحها من التعب والنصب فله الحمد والمنة والشكر والثناء على جزيل مواهبه وعظيم نعمائه وحسن آلائه

فلما فرغ الصرصر من هذه الخطبة ، قال له الثعبان ملك الهوام بارك الله فيك من خطيب ما أفصحك ومن مذكر ما أعلمك ومن واعظ ما أبلغك والحمد لله الذي جعل في أجناس هذه الطائفة مثل هذا الحكيم القاضل المتكلم الفصيح ، ثم قال له الثعبان امض الى هناك فتنوب عن الجماعة في المناظرة مع الانس قال نعم ممعاً وطاعة للملك ونصيحة للاخوان ، قالت الحية عند ذلك لا تذكر عندهم انك رسول الثعبان والحيات ، قال الصرصر ولم ذلك قالت لان بين بني آدم وبين

الحيات عداوة قديمة وحقد كامن لا يقدر قدره حتى أن كثيراً من الانس يعترضون على ربهم فيقولون لم خلقها فانه ليس في خلقها منفعة ولا فائدة ولا حكمة بل ضرر كله قال الصرصر ولم يقولون ذلك قالت من أجل السم الذي بين فكيتها فانه ليس فيه منفعة الا هلاك الحيوانات وموتها كل ذلك جهل منهم بمعرفة حقائق الاشياء ومنافعها ومضارها ثم قالت لاجرم فان الله جل ثناؤه ابلاهم بها وعاقبهم على ذلك حتى أخرج ملوكهم الى اقتناء سمومها تحت فصوص الخواثم لوقت الحاجة اليها فلو انهم فكروا واعتبروا أحوال الحيوانات وتصاريف أمورها لتبين لهم ذلك وعرفوا عظيم منفعة السموم في فكوك الافاعي لم خلقها البارى تعالى وما الفائدة فيها ، ولو عرفوها لما قالوا ذلك ولا اعترضوا على ربهم في أحكام مصنوعاته لان البارى تعالى لو خاق سبب هلاك الحيوانات في بصاقتنا لجعل لحومنا سبباً لدفع تلك السموم وذلك أن الاطباء الاقدمين قد وجدوا في لحومنا قوة تقاوم سمومنا فادخلوا لحومنا في الترياق لتقاوم السم ولكن اكثر الناس لا يشكرون

قال الصرصر أفدنا أيها الحكيم فائدة أخرى وعرفنا لتكون على علم منها قالت الحية نعم أيها الخطيب الفاضل

اعلم بان البارى الحكيم لما خلق هذه الحيوانات التى ذكرتها في خطبتك وقلت أنه أعطى كل جنس منها أدوات وآلات لتجر المنفعة أو لتدفع المضرة فاعطى بعضها معدة حارة أو كرشاً أو قانصة فينضج الكيموس فيها بعد المضغ الشديد ويصير غذاء لها ، ولم يعط الحياة معدة حارة ولا قانصة ولا كرشاً ولا أضراراً تمضغ اللحوم فانه جعل في فكيتها عوضاً منها سما حاراً منضجاً لما تأكل من اللحمان وذلك أنها اذا قبضت على جثة الحيوانات وحصلت بين فكيتها قلبت من ذلك السم عليها لمضغها من ساعتها وتبلعها وتزدددها وتستمرؤها فلولا يكن هذا السم لما استمرت الاكل ولا حصل لها غذاء ولما تمت جوعاً وضراً وهلكت عن آخرها وما بقي أحد منها في ديار

قال الصرصر لعمرى قد تبين لى منفعة السم فاما منفعة الحيات للحيوان وما
الحكمة والفائدة في خلقتها وكونها فى الارض بين الهوام

قالت كمنفعة السباع و كونها بين الوحوش والانعام والبهائم وكمنفعة كون
التنين فى البحر والكواسج والتماسيح وكمنفعة النمرور والعقبان والجوارح فى الطيور

قال الصرصر زيدنى ياناً قالت نعم ان الله جل ثناؤه أبدع الخلق واخترعه
بقدرته ودبر الامور بمشيئته فجعل قوام الخلائق بعضها يعض وجعل لها عللاً

واسباباً لما رأى فيها من اتقان الحكمة وصلاح الكل وتنع العموم ولكن ربما
يعرض من جهة العلل والاسباب آفات وفساد لبعض لا يقصد من الخالق تعمداً

ولكن بعلمه السابق بما يكون قبل ان يكون ولم يمنع علمه بما يكون منها من
الفساد والآفات أن يخلقها اذ كان النفع فيه أعم والصلاح اكثر من الفساد

بيان ذلك أن الله عز وجل لما خلق الشمس والقمر وسائر الكواكب جعل
الشمس سراجاً للعالم وحياة وسبباً للكائنات بمجراتها ومحلها من العالم محل القلب

من البدن تنبت منه الحرارة الفريزية الى سائر أطراف البدن التى هي سبب
الحياة وصلاح الجملة

وهكذا حكم الشمس حياة وصلاح لكل والنفع للعموم . ولكن ربما
يعرض منها تلف وفساد لبعض الحيوانات والنبات فيكون ذلك مقفوراً فى جنب

تقع العموم وصلاح الكل

وهكذا حكم زحل والمريخ وسائر كواكب الفلك . خلقها لصلاح العالم
وتنع العموم ، وان كان يعرض لها فى بعض الاحيان المناسخ من افراط

حر أو يرد

وهكذا حكم الامطار يرسلها الله لحياة البلاد ، وصلاح العباد من الحيوان
والنبات والمعادن ، وان كان ربما يكون منها فساد وهلاك لبعض

الحيوانات والنبات

وهكذا حكم الحيات والسباع والتماسيح والموام والحشرات والجراد كل ذلك خلقه الله من المواد القاسدات والعفونات الكائنة ليصفوا الجو والهوام ولئلا يعرض لها الفساد من البخارات المتصاعدة فيتعفن الهواء ويكون من ذلك أسباب للوباء وهلاك الحيوانات كلها دفعة واحدة

يبلغ ذلك أن الديدان والذباب والبق والخناس لا تكون في دكان البراز والحداد والنجار بل في دكان القصاب أو السماء أو اللبان أو الدباس أو في السماد والسرقيين فإذا خلقها الله تعالى من تلك العفونات امتصت ما فيها وتغذت بها وصفا الهوى منها وسلم من الوباء ، ثم تكون تلك الحيوانات الصغار مأكولة وأغذية لما هو أكبر منها وذلك من حكمة الخالق جل جلاله انه لا يصنع شيئاً بلا تق و لا فائدة ، فمن لا يعرف هذه النعم فربما يعترض على ربه فيقول : لم خلقها وما النفع فيها كل ذلك جهل منه واعتراضاً على ربه في أحكام صنعته وتديره في ربوبيته وقد سمعنا بأن جهلة الانس يزعمون بأن عناية الباري لم تتجاوز فلك القمر فلو انهم فكروا واعتبروا أحوال الموجودات لعدوا وتبين لهم أن العناية شاملة لصغير الحلقة وكبيرها بالسوية ولما قالوا الزور والبهتان في حق الله تعالى ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم فبهذا انقضى الكلام من الرسل

﴿ فصل ﴾

ولما كان الغد وردت زعماء الحيوانات من الآفاق وقعد الملك لفصل القضاء ونادى المتنادي ألا من له مظلة . ألا من له حكومة فليحضر فان الحاجات تقضى لان الملك قد جلس لفصل القضاء وحضرت قضاة الجن وفقهاؤها وعدوها وحكامها وحكماؤها وحضرت الطوائف الواردة من الآفاق من الجن والانس والحيوانات فاصطفت بمنة ويسرة أمام الملك ودعت له بالتحية والسلام

ثم نظر الملك يمتة ويسرة فرأى من أجناس الحيوانات، واختلاف الصور،
وفنون الاشكال والالوان والاصوات والنفثات وبقي متعجبا منه ساعة.
ثم قال سبحانه الذي خلق الاشياء برحمته وأوجد الحيوانات بقدرته وجعل
بعضها شريفاً وبعضها خسيساً وبعضها كبير الجنة وبعضها صغير الجنة، وبعضها
ذو نطق وبعضها أخرس وجعل مقر بعضها في الهواء ومقر بعضها في الماء وبعضها
في البراري والقفار والجبال والكهوف والمقارات ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه
ما أعظم شأنك

ثم التفت الملك الى حكيم من فلاسفة الجن فقال له ألا ترى هذه الخلائق
العجيبة الشان من خلق الرحمن

قال نعم أيها الملك أراها بعين رأسي وأشاهد صانعها بعين قلبي والملك متعجب
منها وأنا متعجب من حكمة الصانع الحكيم الذي خلقها وأنشأها وبرأها ويربها
ويرزقها ويحفظها ويعلم مستقرها ومستودعها كل ذلك في كتاب مبين عنده ولا
لفلظ ولا لنسيان بل لتحقيق وبيان لانه لما احتجب عن رؤية الابصار بحجب
الانوار وجل وعلا عن تصور الاوهام والافكار أظهر مصنوعاته الى مشاهدة
الابصار وأخرج ما في مكنون غيبه الى الكشف والاعظهار والبيان ليدركه العيان
ويستغنى عن الدليل والبرهان

ثم اعلم أيها الملك العادل ان هذه الصور والاشكال والهياكل والصفات
التي تراها في عالم الاجسام وجواهر الاجرام هي مثالات وأشباه وأصباغ
لتلك الصور التي في عالم الارواح غير أن تلك نورانية شفافة وهذه
ظلمانية كاسفة ومناسبة هذه الى تلك كنسبة التصاوير والنقوش التي على وجوه
الالواح وسطوح الحيطان الى هذه الصور والاشكال التي عليها هذه الحيوانات
من اللحم والدم والعظام والجلود لان تلك الصور التي في عالم الارواح محركات
وهذه متحركات والتي دون هذه ساكنات صامتات ومحسوسات فانيات باليات
فاسدات وتلك ناطقات معقولات روحانيات غير مريئات باقيات

ثم قام حكيم الجن فخطب وحمد الله واثنى عليه فقال الحمد لله خالق المخلوقات وباريء المبروات ومبدع المبدعات ومخترع المصنوعات ومقلب الازمان والدهور والاوقات ومنشئ الاماكن والجهات مدير الافلاك وموكل الاملاك وراقع السبع السموات وباسط الاراضين المدحوات من تحت طباق السموات ومصور الخلائق ذوي الاوصاف المختلفة والالوان واللغات هو المنعم بأنواع العطايا وفنون الروايات خلق فسوى وقدر فهدى وأمات وأحيا وهو بالنظر الأعلى وهو القريب البعيد بعيد من ادراك الحواس المدركات قريب في الخلوات من ذوي المناجاة فسبحان الذي جعل الطيبين للطيبات وجعل الخبيثين للخبيثات وسبحان الذي خلق المؤمنين والمؤمنات وأوجد المسلمين وأظهر العابدين والعايدات والهلم القائمين والقائمات وأعان الصائمين والصائمات وهدى التائبين والتائبات وانطق الذاكرين والذاكرات لا تدركه الابصار ولا تمتلئ الاخبار كلت ألسن الواصفين له بكنه الصفات وتحيرت عقول ذوي الالباب بالفكرة في جلال عظمتة وعز سلطانه ووضوح آياته وبرهانه فلا القوة العقلية تدركه ولا القوة النطقية تصفه وهو الله الواحد القهار العزيز الغفار الذي خلق الجن قبل آدم من نار السموم أرواحاً خفية وأشباحاً لطيفة ورأعجية وحركات سريعة تسبح في الجو كيف تشاء بلا كدر ولا عناء وذلك من فضل الله علينا وهو الذي خلق أصناف الخلائق من الجن والانس والملائكة والحيوانات البرية والبحرية أصنافاً مختلفة الاشكال والصور ورتبها أصنافاً كما شاء

فنها ما هي مراتبها في أعلى عليين وهم الملائكة المقربون وعباده المصطفون خلقهم من نور عرشه فهم حملته

ومنها ما هي في أسفل السافلين وهم مردة الشياطين واخوانهم من الكافرين والمنافقين والحاسدين والمنكرين لمصنوعاته من الجن والانس اجمعين

ومنها ما بين ذلك وهم عباده الصالحون من المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات فالحمد لله الذي أكرمنا بالايمان وهدانا الى الاسلام وجعلنا خلفاء في الارض كما قال تعالى « لننظر كيف تعملون » والحمد لله الذي خص ملكنا بالعلم والحلم والاحسان والعدل والانصاف وذلك من فضل الله علينا فاسمعوا وأطيعوا ان كنتم تعقلون أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فلما فرغ الحكيم من كلامه نظر الملك الى جماعة من الانس وهم وقوف نحو سبعين رجلاً مختلفي الهياث واللباس واللغات والاشكال والالوان فقال

سبحان الذي خلق الانسان من ماء مهين . سبحان الذي خلق الانسان من نقطة في قرار مكين . سبحان الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار . سبحان الذي جعل النطقه علقه ثم جعل العلقه مضغه ثم جعل المضغه عظاماً ثم كسا العظام لحماً وجلداً ثم نفخ فيه من روحه فتبارك الله أحسن الخالقين . سبحان الذي قدر وهدي ، وأمات وأحيا . سبحان الذي جعل الانسان أكرم الحيوانات وأفضل الموجودات . سبحان الذي خلق الانسان في احسن تقويم . سبحان الله رب العرش العظيم

ثم نظر الملك فرأى فيهم رجلاً معتدل القامة مستوى البنية حسن الصورة مليح البزة لطيف الجملة صافي البنية حلو المنظر خفيف الروح فقال للوزير من هو ذاك ومن أين هو . فقال رجل من بلاد ايران شهري يعني به العراق قال الملك قل له يتكلم فأشار اليه الوزير قال سمعاً وطاعة

﴿ فصل ﴾

فقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين ، والحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الحنان المنان ذي الجلال والاكرام ذي الفضل والانعام الذي كان قبل الاماكن والازمان والجواهر والاكوان ذوات الكيان ثم بدأ واخترع وأخرج من مكنون غيبه

نوراً ساطعاً ومن النور نأراً أجاجاً وبحراً من الماء زجاجاً وجم بين الماء والنار
وكان دخاناً مورداً وزيداً ملبداً غثاق من الزبد السموات المسموكات ومن الزبد
الارضين المدحوات وثقلها بالجبال الراسيات وحفر البحار الاخرات فأرسل الرياح
القداريات بتصاريفها في الجهات وأنار من البحار البخارات المتصاعدات ومن الارضين
الدخانات المعتكرات والاف منها الغيوم والسحاب المنثثات وساقها بالرياح الى
البراري والتقفار والفلوات وأنزل منها القطر والبركات وأنبت العشب والنبات متاعاً
لنا ولانعامنا

والحمد لله الذي خلق من الماء بشراً وخلق منها زوجها ليسكن اليها وبث منهما
رجلاً كثيراً ونساء وبارك في ذريتهما وسخر لهما في البر والبحر متاعاً الى حين
ثم انهم بعد ذلك لميتون ثم انهم يوم القيامة يبعثون

والحمد لله الذي خصنا بأوسط البلاد مسكناً وأطيها هواء ونسباً وتربة
وأكثرها أنهاراً وأشجاراً وثماراً وفضلنا على كثير من عباده تفضيلاً فله الحمد
والمن والثناء إذ خصنا بذكاء النفس وصفاء الاذهان ورجحان العقول فنحن
بهدياته استنبطنا العلوم الغامضة وبرحمته استخرجنا الصنائع البديعة وعمرنا البلاد
وحفرنا الانهار وغرسنا الاشجار وبنينا البنيان ودبرنا الملك والسياسة وأوتينا
النبوة والرسالة

فنا نوح النبي عليه السلام ، وادريس الرفيع ، وابراهيم خليل الرحمن ،
وموسى الكليم ، وعيسى المسيح ومحمد المصطفى عليهم صلوات الله وتحياته ومنا
كانت الملوك القاضة مثل أفريدون النبطي وسليمان بن داود الاسرائيلي
ومنو جهر الحيري ودارا التيمى وتبع الحميري وازد شير بن بابكان الفارسي
وبهرام وأنوشروان وبزر جهر بن تختان وملوك الطوائف من آل ساسان وبني
سامان الذين شقوا الانهار وأمروا بغرس الاشجار وبنيا المدن والقرى ودبروا
الملك والسياسة والجنود والرعية فنحن لب الناس والناس لب الحيوان والحيوان

لب النبات والنبات لب المعادن والمعادن لب الاركان فنحن لب أولى الالباب
فله الحمد والمنة وله الشكر والثناء واليه المصير بعد الهرم وأقول قولى هذا
واستغفر الله لى ولكم .

ثم قال الملك لمن كان حاضراً من حكماء الجن ما تقولون فيما قال الانسى من
الاقاويل فى ماذكر من فضائلهم واقتخر به قالوا صدق فى ما قال وتكلم غير واحد
من حكماء الجن كان يقال له صاحب العزيمة والصرامة فانه ما كان يجابى أحداً وإذا
تكلم واحد وكان على خطئه وزلته رده عن غيه وضلالته

فقال يامعشر الحكماء اعلموا أن هذا الانسى قد ترك شيئاً لم يذكره فى
خطبته وهو ملاك الامر وعمدته فقال الملك وما هو قال لم يقل ومن عندنا
خرج الطوفان ففرق ما على وجه الارض من النبات والحيوان وفى بلادنا اختلفت
الالسن وتبلبلت العقول وتحيرت الالباب

ومنا كان غرود الجبار ونحن طرحن ابراهيم فى النار ومنا كان بخت نصر مخرب
ايليا ومحرق التوراة وقاتل أولاد سليمان عليه السلام وآل اسرائيل وهو الذي
طرد آل عدنان من شط القرات الى بلاد الحجاز المتعذر الجبار الفتاك السفاك للدماء
فقال الملك كيف يقول هذا ويذكره وكاه عليه لاله فقال صاحب العزيمة
ليس من الانصاف فى الحكومة والعدل فى القضية ان يذكر أحد فضائله ويقتخر
بها ولا يذكر مساويه ويتوب ويعتذر منها

ثم ان الملك نظر الى الجماعة فرأى رجلاً أممر نحيف الجسم طويل اللحية
موفور الشعر متوشحاً بأزار أحمر على وسطه فقال من هو فقال رجل من بلاد
الهند من جزيرة سرنديب قال الملك للوزير مرده فأمر له أن يتكلم

﴿ فصل ﴾

قال الهندي الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد القديم السرمد الذي كان
قبل الدهور والازمان والجواهر والا كوان ثم أنشأ بحراً من النور عجاجاً فركب

فيه الافلاك وأدارها وصور الكواكب فسيرها وقسم البروج فأطلعها وبسط الارض فأسكنها وخط الاقاليم وحفر البحار وأجرى الانهار وأرسى الجبال وفسح القلوات وأخرج النبات وكوّن الحيوان وخصنا بأوسط البلاد مكاناً وأعدّها زماناً حيث يكون الايل والنهار متساويين والشتاء والصيف معتدلين والحر والبرد غير مفرطين وجعل تربة بلادنا أكثر معادناً واشجارها طيباً ونباتها أدوية وحيوانها فيلة ودوحها ساجاً وقصبتها قنّاً وعكرشها خيزراناً وحصاها ياقوتاً وزبرجداً وجعل مبدأ كون آدم عليه السلام هناك.

وهكذا حكم سائر الحيوانات بدأ كونها تحت خط الاستواء ثم ان الله تبارك وتعالى خصنا ببعث في بلادنا الانبياء وجعل أكثر أهلها الحكماء.

فنهّم البدو والبرهمن وبوداسف وبلوهر وخصنا بالطف العالم سحراً وعزاً وكهانة وجعل أهل بلادنا أسرع الناس حركة وأخفهم وثباً وأجسرهم على اسباب المنايا اقداماً وبالموت نهاوناً.

أقول قولي هذا واستغفر الله تعالى لي ولكم . قال صاحب المزيعة لو أعمت الخطبة وقلت ثم بلينا بحرق الاجساد وعبادة البدور والاصنام والقروود وكثرة أولاد الزنا واسوداد الوجوه وأكل التبول والفلأفل

ثم نظر الملك فرأى رجلاً آخر فتأمل فاذا هو طويل مرتد برداء اصفر يده مدرجة ينظر فيها ويزمزم ويترجع قدماً وخلفاً .

فقال الملك للوزير من هو ذاك فقال رجل من اهل الشام عبراني من آل اسرائيل فقال الملك : فر له أن يتكلم فامر الوزير للعبراني قال سمعاً ومأنة

✽ فصل ✽

قال العبراني الحمد لله الواحد القديم الباري الحكيم القهار الحى القيوم الذي كان فيما مضى من الدهر والازمان ولم يكن سواه

ثم بدأ الخلق نوراً ساطعاً ومن النور ناراً وقادراً وبحراً من الماء رجراً واجتمع بينهما وخلق منهما دخاناً وزبداً فقال للدخان كن سماءها هنا وقال للزبد كن ارضها هاهنا فخلق السموات فسوى خلقها في يومين وبسط الارض في يومين وخلق بين اطباقها اصناف الخلائق من الملائكة والجن والانس والطيور والسباع والوحوش والبهائم والانعام وغير ذلك في يومين ثم استوى على العرش في اليوم السابع واصطفى من خلقه آدم ابا البشر ومن اولاده وذريته نوحاً ومن ذريته ابراهيم خليل الرحمن ومن ذريته اسرائيل ومن ذريته موسى بن عمران عليهم السلام وكله ونجاه واعطاه آية اليد والعصا والتوراة وكتب الانبياء عليهم السلام وفق البحر واغرق فرعون عدوه وأنزل على نبي اسرائيل المن والسلوى وجعلهم ملوكاً وأعطاهم ما لم يعمط أحداً من العالمين فله الحمد والثناء والشكر والثناء أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم .

فقال صاحب العزيمة نسيت ولم تنل وجعل من القردة والخنازير وعبد الطاغوت أولئك شر مكاناً وأضل عن سواء السبيل وضربت علينا الذلة والمسكنة وباؤوا يفتضب على غضب ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم جزاء بما كانوا يعملون .

ثم نظر الملك فرأى رجلاً طويلاً عليه ثياب من الصوف وعلى وسطه منطقة من السيور ويده يرم عوديطرحه ويخرفيه النار رافعاً صوته يقرأ كلماته ويلحنها فقال الملك للوزير من هو ذلك قال رجل سرياني من آل المسيح عليه السلام قال الملك للوزير فر له ان يتكلم فأمره الوزير قال سمعاً وطاعة :

﴿ فصل ﴾

قال السرياني الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد وكان نبي بدئه بلا كفؤ ولا احد ولا عدد ولا مدد .

ثم فلق الاصباح ونور الانوار وأظهر الارواح وخلق صور الاشباح وبرأ

الاجسام وركب الاجرام ودور الافلاك وكل الاملاك وسوى خلق السموات والاراضين المدحوات وارمى الجبال الراسيات وجعل البحار الزاخرات والبرارى والفلوات مسكناً للحيوان والنبات

الحمد لله الذي اتخذ من العذراء البتول جسد الناسوت وقرن به جوهر اللاهوت وايده بروح القدس وأظهر على يده العجائب وأحيا به آل اسرائيل من موت الخطية وجعلنا من اشياعه وانصاره وجعل منا القسيسين والرهبان فنحن لانستكبر في الارض وجعل في قلوبنا رأفة ورحمة ورهبانية فله الحمد والشكر والثناء ولنا فضائل تركنا ذكرها واستغفر الله لي ولكم انه الغفور الرحيم.

قال صاحب العزيمة قل أيضاً فا رعينها حق رعايتها وكثرنا وقلنا ثالث ثلاثة وعبدنا الصليبان وأكلنا لحم الخنزير في القربان وقلنا على الله الزور والبهتان.

ثم نظر الملك الى رجل واقف فتأمله فاذا هو اسمر شديد السمرة نحيف الجسم وعليه ثوبان ازار ورداء شبه المحرم راكعاً ساجداً يتلو القرآن ويناجي الرحمن فقال من هو ذاك قال الوزير رجل من تهامة قرشى قال الملك فر له ان يتكلم فأمر له الوزير قال سمعاً وطاعة

﴿ فصل ﴾

قال القرشى الحمد لله الواحد الصمد الفرد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد هو الأول والآخر والظاهر والباطن الأول بلا ابتداء والاخر بلا انتهاء الظاهر على كل شيء قدرة وسلطاناً والباطن في كل شيء علماً ومشية وتعاذوا رادة وهو العظيم الشأن الواضح البرهان الذى كان قبل الاماكن والازمان والجواهر خواتم الكيان.

ثم قال له كن فيكون فسوى وقدر فهدى وهو بالمنظر الاعلى الذي رفع السماء
بغير عمد وبنائها ورفع سمكها فسواها واغطش ليائها وأخرج ضحاها والارض
بمد ذلك دحاها أخرج منها ماءها ومرعاها والجبال ارساها متاعا لكم، ولا نعمكم
وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض سبحانه الله عما
يصفون كذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا وخسروا خسرا تاما مبيئا

هو الذي ارسل رسوله محمداً بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون وصلى الله عليه وعلى آله واصحابه وعترته وعلى ملائكة المقرين وانبيائه
المرسلين وعلى عباد الصالحين من اهل السموات واهل الارضين والمسلمين وجعلنا
واياكم منهم برحمته انه ارحم الراحمين .

والحمد لله الذي خصنا بخير الاديان وجعلنا من أمة صاحب الفرقان واكرمنا
بتلاوة القرآن وصوم شهر رمضان والطواف حول بيته الحرام والركن والمقام
واكرمنا ببلية القدر والعرفات والزكاة والطهارات والصلوات والجماعات والاعياد
والمناير والخطب وفقه الدين وعلم سنن النبيين وسيرة الرابانيين .

وعرفنا اخبار واحوال الأولين والآخرين وحساب يوم الدين ووعدنا نواب
النبيين والشهداء والصالحين في دار النعيم أبد الابدين ودهر الداهرين والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ولنا فضائل أخرى يطول
شرحها تركنا ذكرها مخافة التطويل واستغفر الله لى ولكم

قال صاحب العزعة قل ايضاً ثم اتا تركنا ورجعنا مرتدين بعد وفاة نبينا شاكين
منافقين وقتلنا الأئمة الخيرين الفاضلين طائفاً للدنيا بالدين

ثم نظر الملك فرأى رجلا على رأسه مشدة قائماً في الملعب بين يديه آلات
الرصد فقال للوزير من هو ذلك قال رجل من أهل الروم من بلاد يونان فقال الملك ربه
فأمر له ان يتكلم قال سمعاً وطاعة .

* فصل *

قال اليوناني الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي كان قبل الهوى ذات الصورة ، والابعاد كالواحد قبل الاعداد ، والازواج والافراد والمتعالى عن الانداد والاضداد

والحمد لله الذي تفضل وتكرم وأفاض من جوده العقل الفعال ذا العلوم والاسرار ، وهو نور الانور ، وعنصر الارواح

والحمد لله الذي انتج من نوره العقل والبحث من جوهر النفس الكلية للفلكية ذات الحركات وعين الحياة والبركات

والحمد لله الذي أظهر من قوة النفس عنصر الاكوان ذوات الهوى والكيان والحمد لله خالق الاجسام ذوات المقادير والابعاد والاماكن والازمان والحمد لله مركب الافلاك والكواكب السيارات الموكل بدورانها النفوس والارواح والملائكة ذات الصور والاشباح ذوي النطق والفكر والحركات الدورية وجعلها مصابيح الدجى ومشرق الانوار في الآفاق والاقطار

والحمد لله مركب الاركان ذوات الكيان وجعلها مسكناً للنبات والحيوان والانس والجان وأخرج النبات وجعل ذلك مادة للابدان وغذاء الحيوان وهو المخرج من قمار البحار وصم الجبال ، الجواهر المعدنية الكثيفة ذوات المنافع والحمد لله الذي فضلنا على كثير من عبادة تفضيلا اذ خص بلادنا بكثرة البقول والنعم وجعلنا ملوكا بالحصال القاضية والسير العادلة ورجحان العقول ودقة التمييز وجودة الفهم وكثرة العلوم والصنائع العجيبة والطب والهندسة والنجوم وعلم تركيب الافلاك ومعرفة منافع الحيوان والنبات والمعادن والحركات وآلات الرصد والطلسمات وعلم الرياضات والمنطقيات والطبيعات والالهيات فله الحمد والثناء والشكر على جزيل المعطاء . ولنا فضائل أخر يطول شرحها واستغفر الله لي ولكم

فقال صاحب العزيمة من أين لكم هذه العلوم والحكمة التي ذكرتها
وافخرت بها لو لا انكم أخذتم بعضها من آل اسرائيل أيام بطليموس وبعضها
من علماء أهل مصر أيام مسيطوس فنقلتموها الى بلادكم ونسبتموها الى أنفسكم
فقال الملك لليوناني ماذا تقول فيما ذكر قال صدق الحكيم فيما قال فاذا
أخذناها منهم فان علومنا وعلوم سائر الامم بعضها من بعض ولو لم يكن كذلك
من أين للفرس علم النجوم وتركيب الافلاك وآلات الرصد لو لا انهم أخذوها
من أهل الهند . ومن أين كان لبني اسرائيل علم الحيل والسحر والراهم ونصب
الطاسمات واستخراج المغانير لو لا ان سليمان عليه السلام أخذها من خزائن ملوك
سائر الامم حينما غلب عليهم ونقلها الى لغة العبرانيين والى بلاد الشام وكانت مملكتهم
في بلاد فلسطين وبعضها ورثها بنو اسرائيل من كتب أنبيائهم التي القتها اليهم
الملائكة بالوحي والانباء من الملائكة الأعلى الذين هم سكان السماوات وملوك
الافلاك وجنود رب العالمين

قال الملك للحكيم ما تقول فيما ذكر . قال صدق انما تكثر العلوم في أمة دون
أمة وفي وقت دون وقت من الزمان فاذا صار الملك والنبوة فيها فتقلب سائر
الامم وتأخذ فضلها وفضائلها وعلومها وكتبها فتنتقلها الى بلادهم وينسبونها
الى انفسهم

ثم نظر الملك الى رجل عظيم الجثة قوي البنية حسن البزة ناظراً نحو
السما يدبر بصره مع الشمس كيفها دارت . فقال من هو ذلك ؟ . قال الوزير
رجل من أهل خراسان من بلاد مرو والشاه . فقال الملك فر له ليتكلم فأمر
له الوزير فقال ممعاً وطاعة

﴿ فصل ﴾

قال الخراساني الحمد لله الواحد الاحد الكبير المتعال العزيز الجبار القوي
القهار العظيم الغفار ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير الذي تقصر عن كيفية

صفاته ألسن الناطقين ولا تبلغ كنه أوصافه أفهام المتفكرين تحيرت في عظيم
جلالته -قول ذوي الالباب والابصار من المستبصرين علا قدنا وظهر فجلى
وهو بالمنظر الاعلى « لاتدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير » احتجب بالانوار قبل خلق الليل والنهار وركب الافلاك الدارات ورفع
شموك السماوات ذوات الاقطار المتباعدات فله الحمد خالق الخلائق أجناساً من
الملائكة والجن والانس من الشياطين ومن الخليقة أصنافاً ذوي أجنحة منى
وثلاث ورباع وذوات رجلين واربع وما ينساب على بطنه وما يفوص في الماء
ويسبح فيه ، ثم جعلها أنواعاً وأشخاصاً ومن بنى آدم شعباً وقبائل مختلفة ألوانها
وألسنتها ودثارها وأما كنهها وأزمانها ثم قسم عليهم أنعامه وأفضاله
ومواهبه واحسانه

والحمد لله على ما أعطى ووهب من آلائه وعلى ما وعد من أنعامه
والحمد لله خصنا وتفضل علينا اذ جعل بلادنا أكثر البلدان مدناً وأسواقاً
ومنازل وقلاعاً وحصوناً وأنهاراً وأشجاراً وجبالاً ومعادن وحيواناً ونباتاً
ورجالاً ونساء ، فنساؤنا في قوة الرجال ، ورجالنا في قوة الجمال ، وجمالنا في قوة
عظم الجبال

والحمد لله على ما خصنا ومدحنا على ألسن النبيين بالبأس الشديد ، والقوة
المتين ، ومحبة الدين ، واتباع المرسلين . فقال عز وجل « ونحن اولو قوة وأولو
بأس شديد والامر اليك فانظري ما ذا تأمرين » وقال عز وجل للمخلفين من
الاعراب « ستدعون الى قوم أولو بأس شديد » وقال « سوف يأتي الله بقوم
يحجبهم ويحبونه » قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لو كان الايمان معلقاً بالثريا
لتناوله رجل من أبناء فارس) وقال صلى الله عليه وسلم (طوبى لاخواني من
رجال فارس يميئون في آخر الزمان يمجّدونه سواداً على يياض ويؤمنون بي
ويصدقوني)

والحمد لله على ما خصنا باليقين والایمان والعمل للأخرة والتزود للمعاد وان
هنا من یقرأ الانجیل ولا یدري منه شیئاً ویؤمن بالمسیح ویصدقہ ومننا من
یقرأ القرآن ویلحنه ولا یعرف معناه ویؤمن بمحمد ویصدقہ ینصره ونحن
لبسنا السواد وطلبنا بثأر الحسین وطرדنا البغاة من بنی مروان طغوا وعصوا
وتعدوا حدود الله والدين ونحن نرجو أن یظهر من بلادنا الامام المهدي عليه السلام
المنتظر من آل محمد صلى الله عليه وسلم فان عندنا له خبراً وأثراً والحمد لله على
ما أعطى ووهب وانهم وأكرم أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فلما فرغ الفارسی من كلامه نظر الملك الى من حوله من الحكماء . وقال
ماذا ترون فيما ذكر قال رئیس الفلاسفة صدق فيما ذكر لولا أن فیهم جفاء الطبع
وفحش اللسان ونكاح العلان وتزویج الامهات وعبادة النيران ویسجدون للشمس
من دون الرحمن

﴿ فصل ﴾

في بيان صفات الاسد وأخلاقه ومناقبه من الخصال المحموده
والمذمومة من بین السباع والوحوش

ولما كان في اليوم الثالث حضر زعماء الطوائف على الرسم فوقفت في مواضعها
كالأمر في المجلس . ونظر الملك بمنة ويسرة فرأى ابن آوى واقفاً الى جنب
الحمار وهو ينظر شذراً ويلتفت بمنة ويسرة شبه المرب الخائف الوجل
من الكلاب

فقال الملك على لسان الترجمان من أنت ؟ . قال أنا زعيم السباع . قال ومن
أرسلك ، قال ملكنا ، قال من هو ، قال الاسد ابو الحارث

قال الملك أين يأوى من البلاد . قال في الآجام والفياض والسهل ، قال
ومن رعيته ، قال حيوان البر من الوحوش والانعام والبهائم

قال ومن جنوده وأعوانه ، قال الثمورة والفهود والذئاب وبني آوى والثعالب
وسنانير البر وكل ذي غلب وناب من السباع ، قال صف لى صورته وأخلاقه
وسيرته فى رعيته وجنوده

قال نعم أيها الملك هو أ كبر السباع جثة وأعظمها خلقه وأقواها وأشدّها
قوة وبطشا وأعظمها هيئة وجلالا عريض الصدر دقيق الحصر لطيف المؤخر
كبير الرأس مدور الوجه وضاح الجبين واسع الشدين منفرج المنخرين متين
الزندان حاد الصلب الاياب والمخالب براق العينين جهير الصوت شديد الزئير عبل الساقين
شجاع القلب هائل المنظر لا يهاب أحداً ولا يهرب لشدة بطشه الجواميس ولا
التيلة ولا التماسيح ولا الرجال ذوو البأس الشديد ولا الفرسان ذوو السلاح الشاك
المدرعة وهو شديد العزيمة ، حازم الرأى اذا هم بأمر قام اليه بنفسه لا يستعين
بأحد من جنوده وأعوانه ، سخرى النفس اذا اصطاد فريسة أكل منها وتصدق
بباقياها على جنوده وخدمه غفيف النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء
ولا للصبيان ولا للنيام كريم الطبع اذا رأى ضوءاً بعيداً ذهب نحوه فى ظلم الليل
ووقف بالبعد منه وسكنت ثورة غضبه ولانت صولته ، واذا سمع نغمة طيبة
قرب منها وسكن اليها لا يفزع من شئ ولا يتأذى الا من التل الصغير فانها
مسلطة عليه وعلى أشباله كما سلط البق على التيلة والجواميس وتسلط الذباب على
الملوك الجبابرة من بنى آدم قال كيف سيرته فى رعيته ، قال أحسنها واعدلها
وأنا أذكر بعد هذه

﴿ فصل ﴾

فى بيان صفة العنقاء وصفة الجزيرة التى تأوى اليها وما فيها من النبات والحيوان
ثم نظر الملك الى الطوائف الحضور هناك فرأى البيداء قاعدة على غصن
شجرة بالقرب وهي تنظرو وتتأمل كل من يتكلم من الجماعة الحضور وينطق
بمحاكاة فى كلامه وأقوايله

فقال له الملك : من أنت ؟ : قال أنا زعيم الجوارح من الطير . قال من ارسلك قال ملكنا ، قال من هو ؟ قال عنقاء مغرب ، قال أين يأوى من البلاد ، قال الى أطواد الجبال الشاخنة في جزيرة البحر الاخضر التي قل ما بلغ اليها مراكب البحر ولا أحد من البشر

قال صف لنا تلك الجزيرة . قال نعم ، طيبة التربة معتدلة الهواء تحت خط الاستواء عذبة المياه من العيون والانهار كثيرة الاشجار من دوح الساج العالية في جو الهواء قصب آجامها القنا وعكرشها الخيزران وحيوانها القيل والجواميس والخنازير واصناف اخر ، لا يعلمها الا الله . قال صف لنا صورة العنقاء واخلقها وسيرتها قال نعم هي اكبر الطير جثة واعظمها خلقة واشدها طيراناً كبيرة الراس عظيمة المنقار كأنه معول من الحديد عظيمة الجناحين اذا نشرتهما كأنهما شراعت من شراعات مراكب البحر وذب مناسب لهما كأنه فارة تمرود الجبار واذا انقضت من الجوفي طيرانها تهتز الجبال من شدة تموج الهواء من خفقان جناحيها وهي تحطف الجواميس والقيلة من وجه الارض في طيرانها كما يحطف الحداة الفارة في طيرانه من وجه الارض في طيرانها قال ماسيرتها قال احسن واعدها وأنا اذكر بعد هذا

﴿ فصل ﴾

في بيان صفة الثعابين والتنين وعجيب خلقهما وهائل منظرهما
ثم ان الملك سمع نغمة وطنيناً من شوق حائط كان بالقرب من هناك هي تترنم وتتذمر ولا تهدأ ساعة ولا تسكن فتأمله فاذا هو صرصر واقف يحرك جناحيه له حركة خفيفة سريعة يسمع لها نغمة وطنين كما يسمع لوتر الزير .
فقال له الملك من أين أنت قال أنا زعيم الهوام والحشرات قال من ارسلك قال ملكنا قال من قال الثعبان .

قال أين يأوي من البلاد قال الجبال الشاخنة المرتفعة الى كرة النسيم عند كرة الزمهرير حتى لا يرتفع الى هناك سحب ولا غيوم ولا يقع امطار ولا ينبت نبات ولا يعيش حيوان من شدة برد الزمهرير .

قال فن جنوده واعوانه قال الحيات والجرادات والحشرات أجمع قال فاين تأوي جنوده قال في الاض بكل مكان فهم أمة وخلائق لا يحصى عددها الا الله الذي خلقها وصورها وبرأها ويعلم مستقرها ومستودعها .

قال الملك ولما ارتقم الثعبان الى هناك مع جنوده وأبناء جنسه قال ليستريح يبرد الزمهرير من شدة وهج حرارة السم الذي بين فكيه وتلهبها في جنمه قال صف لنا صورته وأخلاقه وسيرته قال صورته كصورة التنين وأخلاقه كاخلاقه قال فن لنا بوصف التنين قال زعيم حيوان الماء قال من هو قال ذلك الراكب الخشبة .

فنظر الملك فاذا الضفدع راكب خشبة على ساحل البحر بالقرب من هناك وهو ينق باصوات تسبيحات لله وتكبيرات وتحميداً وتهليلاً لا يعلمها الا الله والملائكة الكرام البررة .

قال الملك من أنت قال أنا زعيم حيوان الماء قال ومن ارسلك قال ملكنا قال ومن هو قال التنين قال أين يأوي من البلاد قال في قعر البحار حيث الامواج المتلاطمة ومنشؤ السحاب والغيوم المؤلفة قال من جنوده واعوانه

قال التماسيح والدلافين والسرطانات واصناف من الحيوانات البحرية التي لا يحصى عددها الا الله الواحد القهار .

قال صف لنا صورة التنين وأخلاقه وسيرته قال نعم أيها الملك هو حيوان عظيم الخلقة عجيب الصورة طويل القامة عريض الجثة هائل المنظر مهول المخبر تخافه وتهابه حيوانات البحر أجمع لشدة قوته وعظم صولته اذا تحرك تحرك موج البحر من سرعة سباحته، كبير الرأس براق العينين واسع الفم كثير الاسنان، يبلع من حيوانات البحر عددا كثيرا لا يحصى واذا امتلأ جوفه منها واتخم تقوس والتوى واعتمد على رأسه وذنبه ورفع وسطه خارجا من الماء مرتفعاً في الهواء مثل قوس قزح يشرق في عين الشمس ويستروح بجرها ليستمرى ما في جوفه

وربما عرض له وهو على هذه الحالة غشية وينشأ سحابة من تحتة ترفعه فترمي به الى البر فيموت وتأكل من جثته السباع اياما وترمي به الى أمة ياجوج ومأجوج الساكنين من وراء السد وهما امتان صورتها أدمية ونفوسهما سبعة لا يمرقان التدبير ولا السياسة ولا البيع ولا الشراء ولا الحرفة ولا الحرث ولا الزرع بل الصيد من السباع والوحوش والسماك والنهب والغارات بعضها على بعض ويأكل بعضها بعضاً .

واعلم أيها الملك بأن كل حيوانات البحر تهزع من التنين وتها به وهو لا يفزع من شيء الا من دابة صغيرة تشبه الكروور والجرجيس فتلسمه وهو لا يقدر عليها بطشا ولا منها احترازا فاذا لسعته دب سمها في جسمه فأت واجتمعت عليه الحيوانات البحرية تأكله فيكون لها عيشاً رغداً أياما من جثته فهي تأكلها مدة من الزمان كما تأكل السباع كبارها صغارها مدة من الزمان وهكذا حكم الجوارح من الطير، وذلك ان العصافير والقناير والخطاطيف وغيرها تأكل الجراد والنمل والذباب والبق، وأشاكلها، ثم ان البواشق والشواهين وما شاكلها تصطاد العصافير والقناير وتأكلها، ثم ان البزاة والصقور والنسور والعقبان تصطادها وتأكلها ثم انها اذا ماتت أكلها صغارها من النمل والذباب والديدان.

وهكذا سيرة نبي آدم فانهم يأكلون لحوم الجدي والحملان والغنم والبق والطيور وغيرها ثم اذا ماتوا أكلتهم في قبورهم الديدان والنمل والذباب وهكذا يأكل صغار الحيوانات كبارها وتارة تأكل كبارها صغارها ومن أجل هذا قال الحكماء المنطقيون من الانس :

ان من فساد شيء آخر يكون صلاح شيء آخر قال الله سبحانه « وتلك الايام نداولها بين الناس وما يعقلها الا العالمون »

وقد معمنا أيها الملك ان هؤلاء الانس يزعمون انهم اربابنا وان سائر الحيوانات عبيد لهم فهلا يققون فيما وصفت من تصارييف احوال سائر الحيوانات هل بينها فرق فيما ذكرت فانهم تارة آكلون وتارة هم مأكلون فجاذا يفتخ

بنو آدم على الحيوانات وعاقبة أمرهم مثل عاقبة أمرها وقد قيل الاعمال بخواتيمها
وكلمهم من التراب خلقوا واليه مصيرهم

ثم قال الضفدع اعلم أيها الملك الحكيم بأنه لما سمع التنين قول الانس وادعاءهم
على الحيوانات انها عبيدهم وانهم ارباب لها تعجب من قولهم الزور والبهتان.
وقال ما أجهل هؤلاء الانس وأشد طغيانهم واعجابهم بانفسهم ومكابرتهم
لاحكام العقول كيف يجوزون أن تكون السباع والوحوش والجوارح والشماتين
والتنانين والتماسيح والكواسيج عبيداً لهم وخلق من أجلهم أفلا يتفكرون
ويعتبرون بأنه لو خرجت عليهم السباع من الاجام واقتضت عليهم الجوارح
من الجو ونزلت عليهم الشماتين من رؤوس الجبال وخرجت اليهم التماسيح
والتنانين من البحر فحات على الانس حملة واحدة هل يبقى منهم أحد وانها لو
خالطتهم في ديارهم ومنازلهم هل كان يطيب لها عيش أو حياة معهم أفلا يتفكرون
في نعم الله تعالى عليهم حين صرفها وابعدها من ديارهم لدفع ضررها عنهم وانما
غرم كون هذه الحيوانات السليمة الاسيرة في ايديهم التي لاشوكة لها ولا صولة
ولا حيلة وهم يسومونها سوء العذاب ليلا ونهاراً فاخرجهم ذلك الى هذا القول
من غير حق ولا برهان.

﴿ فصل ﴾

ثم ان الملك نظر الى جماعة الانس وهم وقوف نحو اثنين وسبعين رجلاً مختلfi
الالوان والصفات والزي واللباس فقال لهم قد سمعتم ما قال فاعتبروا وتفكروا فيه
ثم قال لهم من ملككم قالوا لنا عدة ملوك قال فأين ديارهم قالوا في بلدان شتى
كل واحد في مدينة له جنوده ورعيته قال الملك لأي علة وأي سبب صارت
هذه الطوائف من الحيوانات لكل جنس منها ملك واحد مع كثرتها وللانس
ملوك عدة مع قتلهم .

قال زعيم الانس العراقى نعم أيها الملك أنا اخبرك ما العلة وما السبب في كثرة

ملوك الانس وقلة ملوك سائر الحيوانات مع كثرتها قال الملك وما هي :
قال لكثرة مأرب الانس وفنون تصاريف أمورهم واختلاف احوالها
فاحتاجوا الى كثرة الملوك وليس حكم سائر الحيوانات كذلك .

وخصلة أخرى ان ملوكهم انما هم بالاسم من جهة كبر الجثة وعظيم الخلقة
وشدة القوة حسب .

وان حكم ملوك الانس ربما يكون بخلافه وذلك انه ربما يكون الملك
أصغرهم جثة والطفهم بنية وأضعفهم قوة وانما المراد من الملوك حسن السياسة
والعدل في الحكومة ومراعاة أمر الرعية وتفقد أحوال الجنود والاعوان وترتيبهم
مراتبهم والاستعانة بهم في الامور المشاكلة لهم .

وذلك ان رعية ملوك الانس وجنودها واعوانها أصناف وصفات شتى فمنهم
حملة السلاح الذين بهم يبطش الملك بأعدائه ومن خالف أمره من الثوار والخواارج
والاصوص وقطاع الطرق والغوغاء والعيارين ومن يريد القتل ويثيرها ويريد الفساد
في البلاد .

ومنهم الوزراء والكتاب والعمال وأصحاب الدواوين وجباة الخراج وبهم
يجمع الملك الأموال والذخائر وارزاق الجند وما يحتاج اليه من الأمتعة
والثياب والأثاث .

ومنهم البنائون والدهانون والمزارعون وارباب الحرث والنسل وبهم عمارة
البلاد وقوم أمر المعاش للكل .

ومنهم القضاة والعلماء والفقهاء الذين هم قوام الدين وحكام الشريعة التي لا بد
للملك من دين وحكم وشريعة يحفظ بها الرعية والامة ويسوسهم ويدير أمورهم
على أحكمه وأحسنه .

ومنهم التجار والصناع واصحاب الحرف والمتعاونون في المعاملات والتجارات
والصناع في المدن والقرى الذين لا يتم أمر المعاش وطيب الحياة الا بهم ومعاونة
بعضهم بعضاً .

ومنهم الخدم والغلمان والجواري والحجاب والوكلاء أصحاب الخزائن والقبوچ والرسل وأصحاب الاخبار والندماء المختصون ومن شا كلهم ممن لا بد للملوك منهم في تمام السيرة .

وكل هؤلاء الطوائف الذين ذكرتهم لا بد للملك من النظر في أمورهم وتقدير أحوالهم والحكومة بينهم .

فمن أجل هذه الخصال احتاجت الانس الى كثرة الملوك في كل بلد أو في كل مدينة ملك واحد يدبر أمر أهلها كلها كما ذكرت ولم يمكن أن يقوم بها كلها واحد لان أقاليم الارض سبعة اقاليم وفي كل اقليم عدة بلدان وفي كل بلدة عدة مدن وفي كل مدينة عدة خلائق لا يحصى عددها الا الله وهم مختلفو الألسن والاخلاق والآراء والمذاهب والاعمال والاحوال والمآرب .

ولهذه الخصال واجب في الحكمة الالهية والعناية الربانية أن تكون ملوك الانس كثيرة وكل ملك بنى آدم خلفاء الله في أرضه ملكهم بلاده وولاةهم عباده ليسوسوهم ويدبروا أمورهم ويحفظوا نظامهم ويتفقدوا أحوالهم ويقمعوا الظلم وينصروا المظلوم ويقضوا بالحق وبه يعدلون ويأمرون بأوامره وينهون عن نواهيه ويتشبهون به في تدبيرهم وسياستهم إذ كان الله تعالى هو سائس الكل ومدير الخلائق من أعلى عليين الى أسفل سافلين وحافظهم وخالقهم ورازقهم ومبدأهم ومعيدهم كما شاء وكيف شاء لا يسأل عما يفعل وهم يسألون أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم .

﴿ فصل ﴾

في بيان فضيلة النحل وعجائب أموره وتصاريف أحواله

وماخص به من الكرامات والمواهب دون غيره من الحشرات

فلما فرغ زعيم الانس من كلامه نظر الملك الى اصناف الحيوانات فسمع دويًا وطنينًا فاذا هو باليعسوب أمير النحل وزعيمها واقف في الهواء يحرك

جناحيه حركة خفيفة يسمع لها دوي وطنين مثل نغمة الزير من أوتار العود وهو يسبح الله ويقدسه ويهلله .

فقال له الملك من أنت . قال أنا زعيم الحشرات وأميرها قال كيف جئت بنفسك ولم ترسل رسولا من رعيتك وجنودك كما أرسلت سائر طوائف الحيوانات . قال اشفاقاً عليهم ورحمة لهم وتحنناً عليهم أن ينال أحداً منهم سوء أو مكروه أو أذية . قال له الملك وكيف خصصت بهذه الخصال دون غيرك من ملوك سائر الحيوانات . قال إنما اختصني ربي من جزيل مواهبه ولطيف انعامه وعظيم إحسانه بما لا أحصيه

قال الملك اذكر منها طرفاً لأسمعه وبينه لأفهمه .

قال نعم أيها الملك مما خصني الله به وأنعم به علي وعلى آبائي وأجدادي ان أنا الملك والنبوة التي لم تكن من بعدنا لحيوانات أخر وجعلها ورائة من آبائنا وأجدادنا وذخيرة لاولادنا وذرياتنا يتوارثونها خلفاً عن سلف الى يوم القيامة وهما نعمتان عظيمتان جزيلتان مغبون فيهما أكثر الخلائق من الجن والانس وسائر الحيوانات ومما خصنا ربنا وأنعم به علينا أن ألهمنا وعلنا دقة الصنائع الهندسية ومعرفة الاشكال الفلكية من اتخاذ المنازل وبناء البيوت وجمع الذخائر فيها وما خصنا به أيضاً وأنعم به علينا سبيل الرشاد ومما خصنا أيضاً وأنعم به علينا أن حلال لنا الاكل من كل الثمرات ومن جميع أزهار النبات ومما خصنا وأنعم به علينا أن جعل الله في مكاسبتنا وذخائرنا وما يخرج من بطوننا شرباً حلواً لذيقاً فيه شفاء للناس وتصديق لما قال الله تعالى « وأوحى ربك الى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس »

ومما خصنا به ربنا أيضاً وأنعم به علينا أن جعل خلقه صورتنا وهياكلنا وجميل أخلاقنا وحسن أفعالنا وأعمالنا وتصاريف أمورنا وحسن سياستنا وتدبير

وعيتنا عبرة لأولى الاباب وآية لأولى الابصار وذلك ان الله تعالى بمحكمته جعل خلقتنا خلقة لطيفة وبنيتنا بنية ظريفة وصورتنا صورة عجيبة وذلك انه تعالى جعل بنية جسدنا ثلاث مفاصل مخروزة فوسط جسدنا مربع مكعب ومؤخر جسدنا معوج مدبج مخروط ورأسنا مدور مبسوط وركب في وسط أبداننا أربعة أرجل ويدين متناسبات المقادير كأضلاع الشكل المسدس في الدائرة لنستعين بها على القيام والقعود والوقوف والموض وتقدر على أساس بناء منازلنا . ويوتنا مسدسات مكتشفات ففي بنيان بيوتنا وأشكال منازلنا إلهامات ربانية ومعقولات روحانية إذعجز الرياضيون عن موضوعات أشكالنا وتسديسات منازلنا .

والفرض من المتساوية الاضلاع والزوايا المكشوفات كيلا يدخلها الهواء فيضر بأولادنا وينسد شرايينا الذي هو قوتنا وذخائرنا

وهذه الاربعة الأرجل واليدين تجمع من ورق الاشجار وزهر الأثمار الرطوبات الذهبية التي نبت بها منازلنا ويوتنا ، وجعل الله على كنفني أربعة أجنحة حريرية النسيج آلة لي في الطيران في جو الهواء مستقلا بها وجعل مؤخر بدننا مخروط الشكل مجوفاً مدرجاً مملوءاً بالهواء ليكون موازناً في ثقل رأسنا في الطيران ، وجعل لي حمة حادة كأنها شوكة وجعلها سلاحاً لي أخوف به أعدائي وأزجر به من يتعرض ليؤذيني وجعل رقبتي خفيفة ليسهل بها علي تحريك رأسي بمنة ويسرة وجعل رأسي مدوراً عريضاً وجعل في جنبي عيني براقطين كأنهما مرأتان مجلوتان وجعلها آلة لنا لادراك المرئيات المبصرات من الالوان والاشكال والأ نوار والظلمات وأثبت على رأسنا شبه قرنين لطيفين لينين وجعلهما آلة لنا لاحساس المعوسات واللين من الحشونات والصلابة والرخاوة وفتح لنا منخرين وجعلهما لاحساس المشمومات الطيبة والروائح الجيدة وجعل لنا فم مفتوحاً فيه قوة ذائقة تنعرف بها قوة الطعام والطيبات من المأكولات والمشروبات وخلق لنا مشفرين حادين يجمع بهما من ثمرة الاشجار رطوبات لطيفة

وعجز الطبيعويون والاطباء من اليونانيين من معرفتنا على طبائع النباتات

والاطلاع على خصائص منافعها وخلق في جوفنا قوة جاذبة وماسكة وهاضمة وطابخة منضجة تصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً شرباً صافياً غذاء لنا ولأولادنا وذخائر للشاء كما جعل في ضروع الانعام قوة هاضمة تصير الدم لبناً خالصاً سائناً للشاربين وجعل فضالتنا وفضالة أولادنا سبباً وشفاء لأخص خلق الله تعالى إذ في تشكيلنا وتخطيطنا المسدسات وترتيب الزوايا المتساويات جعل شفاء للارواح الانسانية وفي فضالتنا وبصاقتنا ولعابنا جعل شفاء للجسد الانساني وجعل فضالة فضالتنا وهو الشمع سبباً للضياء في ظلم الليالي عوضاً عن الضياء النوراني الحاصل من الشمس

فمن أجل هذه النعم والمواهب التي خصنا الله تعالى بها صرنا مجتهدين في كثرة الذكر لها وأداء شكرها بالتسبيح والتهليل والتكبير والتمجيد والتحميد آناه الليل وأطراف النهار والشفقة على رعيقتنا وتفقد أحوال جندنا وأعواننا وتربية أولادنا لأننا لم كالرأس من الجسد وهم لنا كالأعضاء من البدن لا توام لاحدهما الا بالآخر ولا صلاح لهما الا بصلاح الآخر . فلهذا جعلت تقسى فداء لهم في أشياء كثيرة من الامور الخطيرة اشفاقاً عليهم ، ومن هذا العجب الذي ذكرت اخترت مجيئي بنفسى رسولا ونائباً وزعيماً من رعيقتنا وجنودنا

فلما فرغ النحل من كلامه قال الملك بارك الله فيك من خطيب ما أفصحك وحكيم ما أعلمك ومن رئيس ما أحسن سياستك ومن ملك ما أفضل رعايتك ومن عبد ما أعرفك بانعام ربك ومواهب مولاك .

ثم قال الملك أين تأوون من البلاد قال في رؤوس الجبال والتلال وبين الاشجار والدحال ومنا من يجاور بنى آدم في منازلهم وديارهم .

قال الملك كيف عشرتهم وكيف تسلمون منهم .

قال أما من بعد منا من ديارهم فيسلم على الامر الا كثروا لكن ربما يجيئوننا في طلبنا ويتعرضون لنا بالاذية فاذا ظفروا بنا خربوا منازلنا وأحفوا بيوتنا

ولم يبالوا بأن يقتلوا أولادنا ويأخذوا مساكننا وذخائرنا ويتقاسموها
ويستأثروا بها دوننا

قال الملك وكيف صبركم عليهم وعلى ذلك منهم ، قال صبر المضطربة كرها
وتارة رضا وتسليما ان غضبنا وهربنا وتبعدنا من ديارهم جاءوا خلفنا يطلبوننا
ويترضوننا بالهدايا من العطر وانواع الحيل من أصوات الدفوف والطبول والمزامير
والهدايا المزودة المزخرفة من الدبس والتمر وعملهم مثل عمل الطرارين الذين
يعشون في المحال ويعطون الزبيب والجوز الى الصبيان ويأخذون منهم أثوابهم
ودراهمهم ويسخرون على الصبيان

فهؤلاء أيضاً يعملون مثل السخرية بحيث انهم يبعثون الينا الهدايا من التمر
والدبس إذ كلاهما يضر بأبدانهم ويأخذون منا عسلا صافياً لذيقاً جعله الله
تعالى سبباً لشفاء أبدانهم وزوال أمراضهم فنحن من حسن أخلاقنا لانضايقيهم
فنصلحهم اذ الصلح خير لنا ولهم لان العدواة والحسومة تؤدي الى هلاك
الحيوان وتؤدي الى خراب البلاد فنحن نراجعهم ونصلحهم لما في طبائعنا من
الخيرة ولما في صدورنا من السلامة وقلة الحقد والحسد وحسن المراجعة وقلبتنا
صار موضع الهام الله تعالى لا يجوز أن يكون موضع الحقد والحسد إذ هما ضدان
لا يجتمعان وذلك ان الله تعالى جعلنا من المقربين والصالحين والتي الوحي علينا
لا يليق بنا أن نكون قاسقين طاغين

ومع هذا كله لا يرضون منا هؤلاء الانس حتى يدعون علينا باننا عبيد لهم
وهم موال وارباب لنا بغير حجة ولا بيان ولا برهان غير الزور والبهتان إذ نحن
غير محتاجين اليهم حسب ما يكون العبيد محتاجين الى الموالى في تصارييف أمورهم
بل هم محتاجون الينا مثل ما يحتاج الخدم الى السيد والله المستعان أقولى قولى هذا
واستغفر الله لى ولكم انه هو الغفور الرحيم .

* فصل *

في بيان حسن طاعة الجن لرؤسائها وملوكها

ثم قال يعسوب ملك الجن كيف حسن طاعة الجن لرؤسائها وملوكها قال
أحسن طاعة وأطوع انقياد لامرها ونهيها قال يتفضل الملك ويذكر منها شيئاً
قال نعم :

فاعلم أن الجن اخيار واشرار ومسلمون وكفار وابرار وفجار كما يكون في
الناس من بنى آدم فاما حسن طاعة الاخيار منها لرؤسائها وملوكها ففوق الوصف
مما لا يعرفه البشر من بنى آدم لان طاعتها ملوكها كطاعة الكواكب في الفلك
للتير الاعظم الذي هو الشمس .

وذلك ان الشمس في الفلك كالمالك وسائر الكواكب لها كالجنود والاعوان
والرعية ونسبة المريخ من الشمس كنسبة صاحب الجيش من الملك والمشتري
كالقاضي وزحل كالحازن وعطارد كالوزير والزهرة كالحرم والقمر كولى العهد
وسائر الكواكب كالجنود والاعوان والرعية وذلك انها كلها مربوطة بفلك
الشمس تسير بسيرها في استقامتها ورجوعها ووقوفها واتصالاتها وانصرافها
كل ذلك بحسبان لا تتجاوز رسومها ولا تتعدى حدودها وجريان عاداتها في
طلوعها وغروبها وتشريقها وتغريبها وجميع احوالها ومتصرفاتها لا يرى منها
معصية ولا خلافة .

قال النحل ملك الجن من أين للكواكب حسن هذه الطاعة والانقياد
والنظام والترتيب لملكها قال من الملائكة الذين هم جنود رب العالمين .
قال كيف حسن طاعة الملائكة لرب العالمين : قال كطاعة الحواس الخمس
للفنس الناطقة .

قال زدني بيانا : قال نعم ألا ترى أيها الحكيم ان الحواس الخمسة في ادراكها
محسوساتها وابدائها اخبار مدركاتها الى النفس الناطقة لا تحتاج الى امر ولا نهى

ولا وعد ولا وعيد بل كلما همت النفس الناطقة بأمر محسوس امتثلت الحاسة لما همت به النفس وادركتها وأوردتها اليها بلا زمان ولا تأخير ولا إبطاء وهكذا طاعة الملائكة لرب العالمين الذين لا يعصون الله ما أمروهم ويفعلون ما يأمرون الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك ورب الأرباب ومدير الكل وخالق الجميع وأحكم الحاكمين لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فسبحان الله رب العالمين .

وأما الأشرار والكفار والفساق من الجن فانها أحسن طاعة لرؤسائها واطوع اتقياداً للملوكة من اشرار الانس وفجارهم وفساقهم والدليل على ذلك حسن طاعة مردة الجن لسليمان عليه السلام لما سخرت له فيما كان يكلفها من الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة فيجعلون له ما يشاء من محاريب وثمانيل وجفان كالجواب وقدور راسيات .
ومن الدليل أيضاً على حسن طاعة الجن لرؤسائها ما قد عرفه بعض الانس الذين يسافرون في المفاوز والقلوات ان أحدهم اذا نزل بواد يخاف فيه من لم الجن ويسمع دويهم وزجلاتهم فيستعيز برؤسائها وملوكها ويقرأ آية من القرآن والانجيل والتوراة ويستجير بها عنهم وعن تعرضهم وأذيتهم فانهم لا يتعرضون له مادام في مكانه

ومن حسن طاعة الجن لرؤسائها انه اذا تعرض أحدهم المردة وشياطين الجن لأحد من بني آدم بتخيل أو فزعة أو تحبط أو لم فيستعين المعزم برئيس قبيلة أو ملك أو جنوده فانهم يعزمون عليها ويحشرون اليها ويمتشلون ما يأمرهم وينهاهم في صاحبهم

ومن الدليل أيضاً على حسن طاعة الجن وسهولة الاتقياد وسرعة اجابتها للداعي لها اجابة تفر من الجن لمحمد عليه السلام في ساعة اجتازوا به ووجدوه يقرأ القرآن ووقفوا عليه فاستمعوه واستجابوه وولوا الى قومهم منذرين كما هو مذكور في القرآن من نعمتهم في نحو عشرين آية فهذه الآيات والدلالات

والعلامات دالات على حسن الطاعة للجن وسهولتها وسرعة انقيادها واجابته
لمن يدعوها أو يستعين بها خيراً كان أو شراً

فاما طبايع الانس وجبلتهم فبالضد مما ذكرت وذلك ان طاعتهم لرؤسائهم
وملوكتهم أكثرها خداع ومكر وتفاق وغرور وطلب للمعوض والارزاق والمكافات
والخلع والمأرب والكرامات فان لم يروا ما يطلبون أظهروا العصبية والخلاف
وخلعوا الطاعة والخروج من الجماعة والعداوة والحرب والقتال والفساد
فى الارض .

فهكذا حكمهم مع انبيائهم ورسل ربهم تارة ينكرون دعوتهم بالبحرود ودفع
العيان وحجة الضرورات ويطلبون منهم المعجزات بالعناد وتارة الاجابة بالنفاق
والشك والارتياب والمكر والدغل والنش والخيانة فى السر والجهر كل ذلك
لغلظ طبائعهم ورداءة جبلتهم وسوء عاداتهم وسيئات أعمالهم وتراكم جهالاتهم
وعمى قلوبهم ثم لا يرضون حتى يزعمون انهم ارباب وغيرهم عبيد لهم بلا حجة
ولا برهان .

فلما رأت جماعة الانس طول مخاطبة ملك الجن لليعسوب زعيم الحشرات
تعجبت وأنكرت وقالت :

لقد خص الملك زعيم الحشرات اليعسوب بكرامة ومنزلة لم يخص بها أحد
من زعماء الطوائف الحضور فى هذا المجلس

فقال لهم حكيم من حكماء الجن لا تنكروا ذلك ولا تمجّبوا منه فان اليعسوب
وان كان صغير الجثة لطيف المنظر ضعيف البنية فانه عظيم المخبر جيد الجوهر
ذكى النفس كثير النفع مبارك الناصية حكيم الصنعة وهو رئيس من رؤساء
الحشرات وخطيبها وملكها ونبيها والملوك يخاطبون من كان من أبناء جنسهم
فى الملك والرياسة وان كان مخالفاً لهم فى الصورة وكانوا متباينين فى الملك ولا
تظنوا بان الملك العادل الحكيم يعيل فى الحكومة الى واحدة من الطوائف

ذون غيرها لهوى غالب أو طبع مشاكل أو ميل لسبب من الاسباب وعلة من العلة .

فلما فرغ حكيم الجن من كلامه نظر الملك الى الجماعة الحضور فقال سمعتم يامعشر الانس أمر شكاية هذه البهائم من جوركم وظلمكم ونحن قد سمعنا ادعاءكم عليها الرق والعبودية وهي تأبى ذلك وتجده وطالبتمكم بالدليل والحجة على دعواكم فأوردتم ما ذكرتم وسمعنا ما اجابوكم فهل عندكم شىء آخر غير ما ذكرتم بالأمس فهااتوا برهانكم ان كنتم صادقين ليكون لكم حجة عليها

﴿ فصل ﴾

فلما سمع الانس جميع ما قال ملك الجن في حقهم قام زعيم من رؤساء الروم فقال الحمد لله الخنان المنان ذي الجود والاحسان والمفو والغفران الذي خلق الانسان والهمة العلوم والبيان وبين له الدليل والبرهان واعطاه العز والسلطان وعرفه تصارييف الدهور وتقاب الازمان وسخر له النبات والحيوان وعرفه منافع المعادن والاركان .

نعم أيها الملك لنا خصال محمودة ومناقب جمة تدل على ما قلنا واذكرنا قال الملك وماهي ، قال الزومى كثرة علومنا وفنون معارفنا ودقة تمييزنا وجودة فكرنا ورويقنا وسياستنا وتديرننا وعجيب متصرفاتنا وصلاح معائشنا ومعاونتنا في الصنائع والتجارة والحرف في أمور دنيانا وآخرتنا كل ذلك دليل على ما قلنا إنا ابرباب لهم وهم عبيد لنا .

قال الملك للجماعة الحضور من الحيوانات ما تقولون فيما ذكرنا واستدلوا على ما ادعوا عليكم من الربوبية والملك

فأطرقت الجماعة ساعة متفكرة فيما ذكر الانسى من فضائل نبى آدم وما اعطاه الله من جزيل المواهب التى خصوا بها من بين سائر الحيوان ثم تكلم النحل وقام خطيباً مذكراً مسبحاً وقال :

الحمد لله الواحد ظفر السموات وخالق المخلوقات ومدبر الاوقات ومنزل
القطرات والبركات ومنبت العشب في الفلوات ومخرج الزهر من النبات وقاسم
الارزاق والاقوات نسبحه في صباحنا بالغدوات ونحمده في رواحنا بالعشيات
بما عملنا من الصلوات والتحيات كما قال الله تعالى « وإن من شيء إلا يسبح بحمده
ولكن لا نفقهون تسبيحهم »

أما بمد أيها الملك العادل يزعم هذا الانسى بأن لهم علوماً ومارف وفكراً
وروية وتدبيراً وسياسة تدل على أنهم أرباب لنا ونحن عبيدهم فلو أنهم فكروا
في أمرنا واعتدوا أيضاً أحوالنا لبان لهم من أمرنا وعرفوا من تصاريق أحوالنا
وتعاوننا في إصلاح شأننا أن لنا أيضاً علماً وفهماً ومعرفة وتميزاً وفكراً وروية
وسياسة وتدبيراً أدق وألطف وأحكم وأتقن مما لهم

فمن ذلك اجتماع جماعة النحل في قراها وتخليقها عالياً رئيساً واحداً واتخاذ
ذلك الرئيس أعواناً وجنوداً ورعية وكيفية مراعاتها وسياساتها وكيفية اتخاذها
المنازل والبيوت المسدسات المتجاورات المكتفات من غير بركار ومعرفة هندسة
كأنها أنابيب مجوفة مسدسة ثم كيفية ترتيبها البوابين والحجاب والحراس
والمحتسين وكيف تذهب الى المرعى أيام الربيع وليلال القمر في الصيف وكيف
تجمع الشمع بأرجلها من ورق الأشجار والعسل بمشافيرها من زهر النبات . ثم
كيف تخزنها في بعض البيوت وكيف تشد رأسها كأنها رؤوس انبراق مشدودة
بالقراطيس وكيف تبيض في بعض البيوت وتحضن وتفرخ ، وكيف تأوى في
بعض البيوت وتنام فيها أيام الشتاء والصيف والبرد والرياح والأمطار ، وكيف
يقتاتون من ذلك العمل المخزون هي وأولادها يوماً بيوم لا إسرافاً ولا تقتيراً
الى أن تنقضى أيام الشتاء وتجيئ أيام الربيع وبنيت العشب ويطيب الزمان
ويخرج النبات والزهر والنور وكيف ترعى كما كانت عام الاول وذلك دأبها من
غير تعليم من الاستاذين ولا تأديب من المعلمين ولا تلقين من الآباء والأمهات
بل تعليمنا من الله تعالى ووحياً إلهاماً وانعاماً وتكرماً وتفضلاً علينا وأنتم يامعشر

الانس تدعون علينا بالركة وأنتم موالينا فلم ترغبوا في فضاءنا وتفرحوا. عند وجداننا وتستشفوا عند تناولنا فمن كان ملكا كيف يحرص ويرغب في فضالة الخدم والخلول. ونحن مستغنون عنكم فليس لكم سبل الى هذه الدعوات اذا الدعوى زور وبهتان

وأيضاً أيها الملك لو علم الانسى من حال النمل وكيف تتخذ القرية تحت الأرض منازل ويوتأ وأزقة ودهاليز وغرفاً وطبقات منعطفات وكيف تملأ بعضها حبوباً وذخائر وقوتاً للشتاء وكيف تجعل بعض بيوتها منخفضاً مصوناً كي لا تجري اليها المياه وبعضها مرتفعاً. تخيى الحب والقوت في بيوت منعطفات الى فوق حذراً عليها من المطر، واذا ابتل منها شيء كيف تنشره أيام الصحو وكيف تقطع حب الحنطة نصفين وكيف تنشر الشعير والباقلا والعس لعلها بأنه لا ينبت مع التقشير وتراها كيف تعمل أيام الصيف ليلاً ونهاراً باتخاذ البيوت وجمع الذخائر وكيف تنصرف في الطلب يوماً بمئة ويوما يسرة في القرية كأنها قوافل ذاهبين وجائين وانيا اذا ذهبت واحدة منها فوجدت شيئاً لا تقدر على حمله أخذت منه قدرأ ما، وذهبت راجعة مخبرة للباقيين وكلما استقبلتها واحدة شامتها مما في فيها لتدلها على ذلك الشيء

ثم ترى كيف كل واحدة منها على هذا الطريق الذي جاءته من هناك. ثم كيف تجتمع على ذلك الشيء جماعة منها وكيف يحملونه ويحترزونه بمجد وعناء في المعاونة

واذا علمت أن واحدة منها توانت في العمل أو تكاسلت في التعاون. اجتمعت على قتلها ورمت بها عبرة لغيرها فلو تفكر الانسى في أمرها واعتبر أحوالها لعل أن لها علماً وفهماً وتميزاً ومعرفة ودراية وتديراً وسياسة مثل ما لهم ولما افتخر علينا بما ذكر

وأيضاً أيها الملك لو تفكر الانسى في أمر الجراد انها اذا سمعت أيام الربيع من الرعى كيف تطلب أرضاً طيبة التربة رخوة الحفرة وكيف تزل هناك

وتحفرت بأرجلها ومخالبها وتدخل أذنانها في تلك الحفرة وتطرح بيضها فيها وتدفنه ثم طارت وتعيش أياماً ثم تأكلها الطيور وتموت من بقى ويهلك من حر وبرد وتطير

ثم اذا دارت عليها الحول وجاءت أيام الربيع واعتدل الزمان وطاب الهواء فكيف ينشر من ذلك البيض المدفون مثل الديدب الصغار على وجه الارض وأكلت من ورق الشجر وممخت وباضت مثل عام أول وهذا دأبها وذلك تقدير العزيز العليم

فليعلم هذا الانسى ان لنا علما ومعرفة

وهكذا أيضا أيها الملك دود القز التي تكون على رؤوس الاشجار والجبال فانها اذا شبعت من الرعى في أيام الربيع وممخت أخذت تنسج على نفسها من لعابها في رؤوس الجبال شبه العنكبوت والكنن ثم تنام أياما معلومة فاذا انتبهت طرحت بيضها في داخل ذلك الكنن الذي نسجته على أنفسها ثم تقبها وخرجت منها وسدت ذلك الثقب وخرجت لها أجنحة وطارت فياكلها الطير أو ماتت من الحر والبرد والريح والمطر وبقى ذلك البيض في تلك الجوزات محروزا أيام الصيف والخريف والشتاء من الحر والبرد والرياح والأمطار الى أن يحول الحول وتجيء أيام الربيع ويحضن ذلك البيض في الجوزات ويخرج من ذلك الثقب مثل الديدب الصغار وتذب على ورق الشجر أياما معلومة فاذا شبعت وسخت أخذت ونسجت على نفسها من لعابها مثل العام الاول وذلك دأبها أبداً وذلك تقدير العزيز العليم الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى الى أمور مصالحها ومنافعها وكذلك أيضا أيها الملك حال الزناير الصفر والحمر والسود فانها تبنى أيضا منازل في السقوف والحيطان ومن بين أغصان الاشجار مثل ما يفعل النحل وتبيض وتقرخ ولكنها لا تجمع القوت للشتاء ولا تدخر للغد شيئا ولكن تقوت يوما بيوم ما طاب لها الوقت فاذا أحست بتغيير الزمان ومجيء الشتاء ذهبت الى الاغوار والمواضع الكئينة الدفئة

ومنها ما يدخل في ثقب الحيطان والمواضع السكنينة الحصينة وينام فيها أياماً طول الشتاء وإذا جاء الربيع واعتدل الزمان وطاب الهواء تفخ الله تعالى فيها سلم من تلك الجثة روح الحياة فعاشت وبنت البيوت وباضت وحضنت أولادها مثل العام الاول فهذا دأبها تقدير العزيز العليم وكل هذه الانواع من الحشرات والهوام تبيض وتحضن وتربى أولادها بعلم ومعرفة ودراية وشفقة ورحمة ورأفة وتحن ولطف ورفق ولا تطلب من أولادها البر والمكافأة والجزاء

فأما أكثر الانس فيريدون من أولادهم برأ وصلة وجزاء ومكافأة ويمنون عليها في تربيتهم ايامهم . وأين هذا من المروءة والفضل والكرم والجود والسخاء الذي هو من شيم الاحرار الكرام من أرباب الفضل ، وبماذا يفتخر الانس علينا اذ الذمأ كولاتهم فضالتنا وأحسن ملبوساتهم فضالة دود القز فهم في مأ كولاتهم وملبوساتهم تحت مننأ ولأ أبدأ النعمة عليهم . فكيف يدعون أنهم أرباب لنا ونحن عبيد لهم

ثم قال النحل أما البراغيث والبق والديدان وما شاكلها من أبناء جنسها فانها لا تبيض ولا تحضن ولا تلد ولا ترضع ولا تربى أولادها ولا تبني البيوت ولا تدخر العشب ولا تتخذ الكن بل تقطع ايام حياتها مرفهة ومستريحة مما يقاس غيرها من برد الشتاء والرياح والامطار وحوادث الزمان

وإذا تغير عليها الزمان واضطرب الكيان وتغالت طبائع الاركان أسلمت نفسها للنوائب والحدثان وانقادت لهما لعلها يقينا بالمعاد وتعلم ان الله تعالى منشئها ومعيدها في العام القابل للكون كما انشأها أول مرة ولا تقول ولا تنكر كما أنكر الانس وقالت « انا لمدودون في الحافرة أنذا كنا عظاما نخرة قالوا تلك اذا كرة خاسرة »

فلو اعتبر هذا الانسى أيها الملك فيما ذكرت من هذه الاشياء من تصاريف أمور هذه الحشرات والهوام لعلم وتبين له بأن لها علماً وفهماً ومعرفة وتمييزاً

ودراية وفكراً وروية وسياسة وتديراً كل ذلك عناية من الباري تعالى ولما افتخر علينا فيما ذكر انهم أرباب ونحن عبيد لهم أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم انه هو الغفور الرحيم

فلما فرغ النحل من كلامه قال له الملك بارك الله فيك من حكيم ما أعفك ومن خطيب ما أفصحك ومن مبین ما أبلغك

﴿ فصل ﴾

ثم قال الملك : يا معشر الانس قد علمتم وسمعتم ما قال وفهمتم ما أجب فهل عندكم شئ آخر

فقام انسى آخر أعرابي وقال نعم أيها الملك لنا خصال ومناقب تدل على اننا أرباب وهم عبيد لنا . قال الملك هات واذكر منها شيئاً . قال نعم وما هي

قال طيب حياتنا ولذيذ عيشنا وطيبات مأكولاتنا من ألوان الطعام والشراب والملاذ مما لا يحصى عددها الا الله تعالى وماهؤلاء معنا شركة فيها بل هي بمزول عنها وذلك ان طعامنا لب الثمار ولها قشورها ونواها وخطبها ولنا لباب الحبوب ولها تبنا وورقها ولنا شريحها ودبسها ولها كنسها وخشبها ولنا بعد ذلك ألوان الخبز والرغفان والاقراص والجراذق من السميد والمتلون والكمك وغيرها ولنا ألوان الطبخ من السكباغ والاسفيداج والقطائر والهرايس والجواديت وألوان الكواسيج وغيرها من الرواصين وألوان الأشربة وألوان الشوى والحلوى والخميس والقطائف واللوزييج

ولنا ألوان الأشربة من الخمر والنيذ الخالص الجيد والقارص والسكنجين والجلاب والققاع ، والوان الألبان من الحليب والرائب والماست والدوغ والسمن والزبد والكشك والمصل وما يعمل منها من ألوان الطبخ والملاذ والطيبات والمشتهيات ولا يحصى كثرة ذلك إلا الله تعالى وكل ذلك عنهم بمزول وخشونة طعامهم وغلظها وجفافها وقلة الرائحة الطيبة منها وقلة دسومها وحلاوتها دليل

على قلة لذتهم منها وهذه الخصال للعبيد وتلك حال أرباب النعم الاحرار الكرام
وكل هذا دليل على اننا أرباب لهم وهم عبيد وخول لنا . أقول قولي هذا وأستغفر
الله لي ولكم

﴿ فصل ﴾

فنتطع عند ذلك زعيم الطيور وهو الهزار داستان وكان قاعداً على غصن
شجرة يتنعم بقمم وقال :

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد القديم الأبد الدائم السرمد بلا شريك
ولا ولد بل هو مبدع المبدعات وخالق المخلوقات وعلو الموجودات ومسبب الكائنات
من الجمادات والنباتات وبارئ المبروات مركب السموات ومولد المولدات كيف
شاء وأراد

واعلم أيها الملك الكريم ان هذا الانسى افتخر بطيب مأكولاتهم ولذيذ
مشروباتهم ولا يدري ان ذلك كله عقوبات لهم وأسباب الشقاوة وعذاب ألیم
إذ في حرامها عذاب وفي حلالها حساب وهم فيما بينهما من الخوف والرجاء .

قال الملك وكيف ذلك بين لنا

قال نعم وذلك انهم يجمعون ذلك ويحصلونه بكبد أبدانهم وتعبد نفوسهم
وجهد أرواحهم وعرق جبينهم وما يلقون في ذلك من الشقاوة والهوان مما لا يعد
ولا يحصى من كد الحرث والزرع واثارة الارض وحفر الانهار وسد الشق وعمل
البريدات ونصب الدواليب وجذب الغروب والسقي والحفظ والنظافة والحصاد
والحمل والجمع والدراس والتذرية والكيل والقسمة والوزن والطحن والعجن
والخبز وبناء التنور ونصب القدور وجمع الحطب والشوك والسرقيين ووقود
النيران ومقاسات الدخان وبناء الديكدان ومما كسبه القصاب ومحاسبة البقال
والجهد والعناء في اكتساب الاموال والدرام وتعلم الصنائع والمكاسب المتعبة
للا بدان والاعمال الشاقة على النفوس والمحاسبات والتجارات والدهاب والمجيء

في الاسفار البعيدة في طلب الامتعة والحوائج والجمع والادخار والاحتكار والاتفاق بالتقدير مع مقاساة البخل والشح فان كان جمعها من حلال وأتقها في وجه الله فلا بد من الحساب وان كان من غير حل واتقاه في غير وجه الله فلولي والحساب والعذاب إذ لا بد من القوت والثياب مثل ما لا بد من الموت والحساب

ونحن بمعزل من هذه كلها وذلك ان طعامنا وغذاءنا هو مما يخرج لنا من الارض من أمطار سمائها من ألوان البقول الرطبة والخضرة النضرة اللينة والحشائش والعشب ومثل ألوان الجيوب اللطيفة المكنونة في غلفها وسنبها وقشرها ومن ألوان الثمار المختلفة الاشكال وأنواع الطعوم والروائح الزكية والاوراق الخضرة النضرة والازهار والرياحين في الرياض وتخرجها لنا الارض حالا بعد حال وسنة بعد سنة بلاكد ولا تمب أبداننا ولا عناء من نقوسنا ولا نصب من أرواحنا ولا نحتاج الى كد حراث ولا عناء ولا سقي متعب لأرواحنا ولا نحتاج الى بذر ولا حصاد ولا دريس ولا طحن ولا خبز ولا طبخ ولا شواء وهذه كلها علامات الكرام الاحرار

وأيضاً اذا أكلنا قوتنا يوماً بيوم تركنا ما يفضل عنا بمكانه لانتحتاج الى حفظه ولا نحتاج الى خازن ولا ناطور ولا حارس ولا احتكار الى وقت آخر بلا خوف لص ولا قاطع طريق تمام في أما كتنا وأوطاننا وأكارنا بلباب ولا غلق ولا حصن آمنين مطمئنين مودعين مستريحين وهذه علامات الاحرار وأنتم عنها بمعزل

وأيضاً فان لكم بكل لذة ذكرتم من فتون مأكولاتكم وألوان مشروباتكم فنوناً من العقوبات وألواناً من العذاب مما نحن بمعزل عنه من الامراض المختلفة والاعلال المزمنة والاسقام المهلكة والحميات المحرقة من الفب والربع والثانية والثالثة والرابعة والتخم والجشأ الحامض والمهيسة والقولنج والقرس والبرسام والسرسم والطعون واليرقان والديبلان والسل والجذام وذات الجنب والبرص

والسكنة والصداع والسكره والرمل وعسر البول والجرب والجذري والثوایل والدمايل والخنزير والحصبة والجراحات وأصناف الاورام مما تحتاجون فيها الى أنواع عذاب المعالجات من السكي والبتر والحقنة والسعوطات والحجامة والقصد وشرب الادوية المسهلة السكرية الرائحة ومقاساة الحمية وترك الشهوات المركوزة في الجلبة وماشا كل هذه من ألوان العذاب والعقوبات المؤلمة للاتمس والارواح والاجساد

كل ذلك أصابكم لما عصيتم ربكم وتركتم طاعته ونسيتم وصيته . فان أول الناس آدم « وعصى آدم ربه فغوى » « ان الانسان كان ظلوما جهولا » ونحن بمزل عن هذه كلها فنأين زعمتم انكم أرباب ونحن عبيد لولا الوقاحة والمكابرة وقلة الحياء وأنتم مادمتم في الحياة صحيحي البدن فني تعب وكدد لتحصيل الالتماسات والمشتهيات ومادمتم مرضى فني عقوبة وحسرة وبعد الموت في العقاب والعذاب والخطاب ووقوف الحساب ونحن فارغون من هذه الجملة فن الموالى ومن العبيد منا ومنكم

قال الانسى قد يصيبكم بامعشر الحيوان من الامراض مثل ما يصيبنا ليس يخنصنا دونكم . قال زعيم الطيور انما يصيب ذلك من يخالطكم منا من الحمام والديك والدجاج والبهائم والانعام أو من هو أسير في أيديكم ممنوع عن التصرف برأيه في أمر مصالحه فأما من كان منا مخلى برأيه وتديره لمصالحه وسياسته ورياضته لنفسه فقل ماتعرض له الامراض والافواج وذلك انها لا تأكل ولا تشرب الا وقت الحاجة بقدر ما ينبغي من أجل ما ينبغي من لون واحد قدر ما يسكن ألم الجوع ثم تستريح وتنام وتروض وتمنع من الافراط في الحركة والسكون في الشمس الحارة أو في الظلال الباردة أو السكون في البلدان الغير الموافقة لطباعها أو أكل الماء كولات غير الملازمة لمزاجها

فاما الذى يخالطونكم من الكلاب والسنانير ومن هو أسير في أيديكم من البهائم والانعام ممنوع من التصرف برأيه في مصالحه في أوقات ماتدعوها طباعها المركوزة

في جبلتها ، وتطمع وتسقى في غير وقته أو غير ما تشتهي او من شدة الجوع والعطش تأكل أكثر من مقدار الحاجة ولا تترك أن تروض نفسها كما يجب بل تستخدم وتتمب ابدانها فتعرض لها بعض الامراض من نحو ما يعرض لكم وهكذا حكم أمراض أطفالكم وأوجاعهم وذلك أن الحوامل من نسائكم وجواريتكم المرضعات يأكلن ويشربن بشرهن وحرصهن أكثر ما ينبغي من الوان الطعام والشراب التي ذكرت وافتخرت بها فتتولد في أبدانهن من ذلك أخلاط غليظة متضادة الطباع فيؤثر ذلك في أبدان الاجنة التي في بطونهن وفي أبدان اطفالهن من ذلك اللبن الرديء ، ويصير سبباً للأمراض والعلل والالوجاع من القالج والقوة والزمانة واضطراب البنية وتشويه المخلق ومما حجة الصورة

وما ذكرت من اختلاف الالوجاع والأمراض مما انتم مرتنون بها معرضون لها وما يعقبها من موت الفجأة وشدة النزع وما يمرض لكم من ذلك من النعم والحزن والنوح والبكاء والصراخ والمصائب وكل ذلك عقوبة لكم وعذاب لا تقسمكم من سوء أعمالكم ورداءة اختباراتكم ونحن بمعزل من هذه كلها
وشئ آخر ذهب عليكم أيها الانسى التائه النظر فيه قال ماهو قال ان اطيب ماتاً كلون والد ماتشربون واتقع ماتتداون به هو العسل وهو لعاب النحل وليس منكم بل من الحشرات فبأى شيء تقتخرون به علينا وقد كان آبائنا مشاركين فيه لا بآئكم بالسوية أيضاً أيام كانوا في ذلك البستان الذي بالشرق على رأس ذلك الجبل فكانوا يأكلون من تلك الثمار والحب بلا كد ولا تعب ولا عناء ولا عداوة بينهم ولا حسد ولا استئثار ولا جنى ولا ادخار ولا حرص ولا بخل ولا خوف ولا هم ولا غم ولا حزن حتى تركا وصية ربهما وانثرا بقوله عدوهما وعصيا ربهما وأخرجا من هنالك عريانين مطرودين ورءيا من رأس ذلك الجبل الى أسفله فوقما في بركة قمر لاماء فيها ولا شجر ولا كن فبقيا فيها جائعين عريانين يبكيان على ما قلتهما من النعم التي كانا فيها هناك

ثم ان رحمة الله تداركتهما فتاب عليهما وأرسل اليهما من هناك ملكاً يعلمهما
الحرث والزرع والحصاد والدراس والطحن والخبز واتخاذ اللباس من حشيش
الارض والقطن والكتان والقصب بعناء وتعب وجهد وشقاء لا يحصى عددها
الا الله بما قد ذكرنا طرفاً منها من قبل .

فلما تولدت وكثرت أولادها وانتشروا في الارض برأً وبحراً وسهلاً وجبلاً
وضيقوا على سكان الارض من اصناف هذه الحيوانات أما كنهم وغلبوها على
أوطانها وأخذوا منها ما أخذوا وأسروا منها ما أسروا وهرب منها ما هرب وطلبوها
أشد الطلب وبغيتهم عليها وطغيتهم حتى بلغ الامر الى هذه الغاية التي انتم عليها
الآن من الافتخار والمناظرة والمنازعة والمخاصمة .

وأما الذي ذكرت بأن لكم مجالس اللهو واللعب والفرح والسرور وما ليس
لنا من الاعراس والولائم والرقص والحكايات المضحكات والتهنئات
والمدح والثناء والحلى والتيجان والاسورة والخلخال وما شاكلها مما نحن بمعزل
عنه فان لكم أيضاً بكل خصلة منها ضرباً من العقوبات وفنوناً من المصائب
وعذاباً اليها مما نحن بمعزل عنه

فمن ذلك ان لكم بازاء الاعراس المأتم وبدل التهنئة التعزية وبدل الالحان
والغناء النوح والصراخ وبدل الضحك البكاء وبدل الفرح والسرور النغم والحزن
وبدل المجالس والايوانات العالية المضيق من القبور المظلمة والتوايت الضيقة المظلمة
وبدل الحصون الواسعة الجبوس والمطامير الضيقة المظلمة وبدل الرقص الدسبندان
والسياط والعذاب والضرب والعقاب وبدل الحلى والتيجان والخلخال والاسورة
القيود والاغلال والسوامير والمقاطير والنكال وما شا كل المدح والثناء الهجو
والشتم وسوء الثناء وبدل كل حسنة سيئة وبدل كل لذة ألم وبدل كل نعمة بؤس
وبدل كل فرح غم وهم وحزن ومصيبة مما نحن بمعزل عنه وهذه كلها من
علامات الأشقياء وان لنا بدلاً من مجالسكم وصحوناتكم وأيواناتكم ومنادمتكم
هذا القضاء القسيح وهذا الجو الواسع والرياض والمخضرة على شطوط الانهار

وسواحل البحار والطيران على رؤوس البساتين والاشجار والتحليق على رؤوس
الجبال نسرح ونروح حيث نشأ من بلاد الله الواسعة ونأكل من رزق الله
الحلال من غير تعب وكد ألوان الحبوب والثمار نجدها من غير أذية أحد
ونشرب من مياه الغدران والأنهار بلا مانع ولا دافع ولا نحتاج الى جبل ولا
الى دلو ولا الى كوز ولا قرية مما أنتم مبتلون به من حملها واصلاحها وبيعها
وشرائها أو جمع أثمانها بكد ونصب وتعب ومشقة من الابدان وعناء النفوس
ومهموم القلوب ومهموم الارواح وكل ذلك من علامات العبيد الاشقياء فمن أين
ثبت انكم أرباب ونحن عبيد لكم

ثم قال الملك لزعيم الانس قد سمعتم الجواب فهل عندكم شيء آخر من البيان
قال نعم لنا فضائل ومناقب تدل على أن هؤلاء عبيد لنا ونحن أرباب قال الملك
ما هو فهات البيان والبرهان

﴿ فصل ﴾

فقام رجل من أهل العراق عبراني وقال : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
ولا عدوان الا على الظالمين « إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل ابراهيم وآل
عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم » وهو الذي أكرمنا
بالوحي والنبوات والكتب المنزلات والآيات المحكمات وما فيها من ألوان الحلال
والحرام والحدود والاحكام والاورام والنواهي والترغيب والترهيب من الوعد
والوعيد والمدح والثناء والتذكار والاختبار والامثال والاعتبار وقصص الاولين
والآخرين وصفات يوم الدين وما وعدنا من الجنان والنعيم وما أكرمنا به
أيضاً من الفصل والطهارة والصوم والصدقة والزكاة والاعياد والجمعات والذهاب
الى بيت العبادات والمساجد والبيع والصلوات

ولنا المنابر والخطب والاذان والمواقيت والافاضات والاحرام والتلبيات
والمناسك وما شاكلها

وكل هذه المحصال كرامات لنا وأنتم بمنزل عنها وكل ذلك دليل على اننا

أرباب وأتم لنا عبيد

قال زعيم الطيور لو تذكرت أيها الانسي ونظرت واعتبرت لعلمت وتبين لك ان هذه كلها عليكم لا لكم
قال الملك كيف ذلك بينه لنا قال لأنها كلها عذاب وعقوبات وغفران للذنوب ومحو للسيئات ونهي عن الفحشاء والمنكر كما ذكر الله تعالى بقوله « ان الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر » وقال « ان الحسنات يذهبن السيئات ، ذلك ذكرى للذاكرين » وقال النبي عليه السلام صوموا تصحوا ونحن براء من الذنوب والسيئات والفحشاء والمنكر فلم نحتاج الى شيء مما ذكرت واقتضت

واعلم أيها الانسى ان الله تعالى لم يبعث رسله ولا أنبيائه الا الى الامم الكافرة الجاهلة وعامة المشركين معه غيره والمنكرين ربوبيته والجاحدين وحدانيته والمدعين معه إلهاً آخر اذ قولكم ان الله ثالث ثلاثة وقولكم عزيز ابن الله وقولكم مسيح ابن الله ، وقولكم ان الله تعالى على صورة شاب أمرده جمع قطع

فمن هذه الخرافات والمجازات التي تحجب عنكم وانتم المغيرون أحكامه والمعصون أوامره ، والهابسون من طاعته ، والجاهلون احسانه . والغافلون عن ذكره ، والناسون عهده وميثاقه ، الضالون المضلون الغاؤون العادلون عن الصراط المستقيم

قلهنا بعت الانبياء والرسل اليكم ليعرفوكم طريق الهدى وسبيل الرشاد اما طوعاً أو جبراً أو جهراً بل قتلاً وصلباً ونحن براء من هؤلاء لاننا عارفون بربنا مسلمون مؤمنون به موجدون به غير شاكين ولا ممترين ولا ضالين
ثم اعلم أيها الانسى ان الانبياء عليهم السلام هم أطباء النفوس ومنجموها ولا يحتاج الى الطبيب الا المرضى وصاحب العلة المزمنة ولا يحتاج الى المنجم الا المنحوسون الاشقياء والضالون عن نجم الهدى كما قال عليه السلام ان مثل أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم

ثم اعلم أيها الانسى ان النسل والطهارة انما فرضت عليكم من أجل ما يعرض لكم عند النكاح من الجماع وشدة الشبق وشهوة الزنا واللواط والخلق والنمأ والسحق ومن تن الصبيان والبحر ورأحة العرق لاستكثارها واستعمالها ليلاً ونهاراً وغداً ورواحاً ضحوة وبكرة ونحن بمعزل عنها لا نهيج ولا نسفد الا في السنة مرة لا لشهوة غالبية ولا لذة داعية ولكن لبقاء النسل

وأما الصوم والصلاة فانما هي فرضت عليكم ليكفر عنكم سيئاتكم من الغيبة والنميمة والتبصيح من الكلام واللعب والهوى والهذيان فالانبياء عليهم السلام يعالجونكم بهذه المداواة اذ انتم مرضى من المعاصي ونفوسكم قد امتلأت من مأكولات الذنب ومشروبات النيمة والغيبة وهي تناول لحوم الاخوان فأمر الشريعة بالحمية عن المأكولات الرديئة المضرة والحمية هو الصوم لأن الحمية رأس الدواء والبطن رأس الداء

ثم لما نظر الانبياء في أحوالكم وعصيانكم في الليل والنهار وتناول طعام الذنوب والشكوك ومشروبات الظنون الكاذبة بالله فأمرؤكم بالحركات المختلفة الاشكال لتستمرى عنكم تلك المتناولات والحركات المختلفة الاشكال هي الصلاة الخمس لأن الطبيب يأمر بحركات وخطوات من الاعلى الى الاسفل ومن الاسفل الى الاعلى وعلى وجه الارض بعد ثقل الطعام على المعدة وتناول الاشياء الثقيلة في الليالي ونحن براء من جميع ذلك ومعزل عنه فلم يجب الصوم ولا الصلاة ولا فنون العبادات علينا

وأما الصدقات والزكوات انما فرضت عليكم من أجل انكم تجمعون من فصول الاموال من الحلال والحرام والنصب والسرقة والاصوصبة من البخس في السكيل والموازين وكثرة الجمع والدخائر والامساك عن النفقة في الواجبات فضلاً عن المسنونات والبخل والشح والاحتكار ومنبع الحقوق وتجمعون ما لا تأكلون وتكتزون ما لا تحتاجون اليه ، الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها

في سبيل الله فبشرهم بمذاب اليم « فلو أنكم كنتم تنفقون ما فضل عنكم على فقرائكم وضعفائكم لما وجبت عليكم الزكوات والصدقات ونحن بمعزل عنها لما كنا مشفقين على أبناء جنسنا ولا نبخل بشيء مما وجدنا من الارزاق ولا بدخر من الذخائر مما فضل علينا بل نظير جائعين متكئين على الله تعالى ونرجع بحمد الله مشبعين

وأما الذي ذكرت بأن لكم في الكتب آيات محكمات بينات للحلال والحرام والحدود والاحكام فكل ذلك تعليم لكم وتأديب لجهلكم وعماكم وقلة معرفتكم بالمنافع والمضار وان الانسان كان ظلوماً جاهولاً ، تحتاجون الى المعلمين والاستاذين والمذكرين والواعظين لكثرة غفلاتكم وسهوكم ونسيانكم

وانما مبين لكم الحلال والحرام لان الحرام مثل طعام حار جداً يتضرر بتناوله من غلبت عليه الحرارة وهو شاب ابن ثلاثين سنة ويسكن في البلدان الحارة جداً في أكثر الاوقات أن يوقعه في هاوية البلى أو في البلى أو في جهنم بالدق والذبول ويصير مثل ماسقوا ماء حمياً فقطع أمعاءهم

والحلال مثل طعام خفيف الحرم كثير الفائدة صالح الكيموس كثير الغذاء ينفع بتناوله من كان مزاجه معتدلاً وهو صحيح البنية ويسكن في البلدان الشريفة عند خط الاستواء الصراط المستقيم ففي أكثر الامران من هذا شأنه ودأبه يبقى مدة مديدة في جنة الصحة ودار السلام من اعتدال البنيان ودار النعيم وقلة الامراض فاتتبه أيها الانسى من نوم الغفلة ورقدة الجهالة

واعلم ان هذه الاحكامات والموضوعات قيود وأغلال وسلاسل عليكم إذ الحكمة الالهية اقتضت هذه الأسرار الواجبة وجعل الموضوعات الشرعية والحكمية أسناداً ومؤدباً لكم ونحن بمعزل عن جميع ذلك إذ قد ألهمنا الله تعالى الى جميع ما نحتاج اليه من أول الامر إلهاماً ووحياً بلا واسطة من الرسل ولا نداء من وراء حجاب كما اوحى الى النحل بقوله تعالى « وادحي ربك الى النحل ان

اتخذني من الجبال بيوتا » وكما قال تعالى « كل قد علم صلاته وتسبيحه » وعلم سليمان منطق الطير

فأفهم ايها الغافل الانسى وقال « فبعث الله غرابا يبحث في الارض ليريه كيف يواري سوءة أخيه » قال « ياويلتنا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخى فأصبح من النادمين » من عمى قلبه لانا دما على ذنبه وخطيئته .

وأما الذي ذكرت بان لكم أعياداً وجمعات وذهاباً الى بيوت العبادات وليس لنا شيء من ذلك .

فأعلم انكم لو كنتم مهذبي الاخلاق معاوفي الاخوان عندالمضائق والشدائد وكنتم كنفس واحدة في مصالح أموركم لما وجب عليكم الاعياد واجتماع الجمعات لان صاحب النواميس اقتضت هذا لتجتمع الناس بعد غيبتهم بعضهم الى بعض حتى يحصل من اجتماعهم الصداقة اذا الصداقة اس الاخوة والاخوة اس المحبة والمحبة اس اصلاح الامور واصلاح الامور صلاح البلاد وصلاح البلاد بقاء العالم وبقاء النسل .

فلهذا أمرت الشريعة أن يجتمع الخلائق في السنة مرتين الى موضع مخصوص وفي كل اسبوع مرة الى مواضع مخصوصة وفي كل يوم خمس مرات في مساجد المحال والسوق ليحصل الغرض المطلوب

فلهذه الاسرار قال سيد المرسلين لاصلاة لجار المسجد الا في المسجد وليس لنا شيء من ذلك لاننا لا نحتاج الى ذلك لان الاماكن كلها لنا مساجد والجهات كلها قبله أينما توجهنا فثم وجه الله والايام كلها لنا جمعات وعيد والحركات كلها صلواة وتسبيح فلم نحتاج الى شيء مما ذكرت إذ الصلاة عبارة عن طهارة القلوب من خبث الحقد ونجاسة الشك والتقرب الى الله تعالى بخالص النية وصحة الاعتقاد والتوجه الى قبله الامر بالمعروف والقيام بمصالح المؤمنين والتعود عن العداوة والبغضاء والركوع والسجود بالتواضع والحلم والشهد مع الاخوان الابرار

والتسليم من الجبل

فانما حصلت هذه الافعال المخصوصة تسمى صلاة ونحن مشتغلون بهذه أينا
تولوا قم وجه الله ونكون مجتمعين في جميع أوقاتنا ولا نشغل بأذية أبناء جنسنا
ونكون قاعين بمصالح الاخوان وقاعدن عن الشتم والمفسدة ورا كعين بالخضوع
مع الانسان وساجدين بالتواضع لهم عند لقط الحبوب فهذه خصائلنا
فانما ماوقت علينا الجمعات والاعياد والايام كلها لنا أعياد وجمعات
والحرركات كلها لنا صلاة وتسيح فلم نحتج إذلسنا محتاجين الى شئ مما ذكرتم
وافخرتم بذلك علينا .

فلما فرغ زعيم الطيور من كلامه نظر الملك الى جماعة الانس الحاضرين قال
قد سمعتم ما قال الطير وفهمتم ماذا كر فهل عندكم شئ اخر فاذكروه ويده ان
كنتم صادقين .

﴿ فصل ﴾

وقام عند ذلك العراقي وقال الحمد لله خالق الخلق وباسط الرزق وسابغ
النعم الذي أكرمنا وأنعم علينا في البر والبحر وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا
نعم أيها الملك لنا خصال اخر ومناقب ومواهب وكرامات تدل على اتنا أرباب
لهم وهم عبيد لنا فمن ذلك حسن لباسنا ولين ثيابنا وستر عوراتنا ووطأ فرشنا
ونعموة دثارنا ودفع غطاءنا ومحاسن زينتنا من الحرير والديباج والخز والقز
والقطن والكتان والسمور والسجاب وألوان القراء والا كسية من البسط
والانطاع والخداد والفرش واللبود والبربوني وماشا كلها مما لا يعد كثرته وكل هذه
المواهب دليل على ماقلنا بأننا أرباب لهم وهم عبيد لنا وخشونة لباسها وغلظ
جلودها وسماجة دثارها وكشف عورتها دليل على انها عبيد لنا ونحن أربابها
وملاكلها ولنا ان نحتكم فيها بحكم الارباب وتتصرف فيها تصرف الملاك

فلما فرغ الانسى العراقي من كلامه نظر الملك الى طوائف الحيوان الحضور

وقال ماذا تقولون فيما اذكره وافتخر به عليكم ان كان لكم جواب فهااتوا به
ظالوا لنا جواب أجود واحكم من ذلك

﴿ فصل ﴾

وقام بعد ذلك زعيم السباع وهو كيلة اخو دمنة فقال :
الحمد لله القوي الملام خالق الجبال والأكام ومنشئ النبات والاشجار في
الغياض والآجام وجانها اقواتاً للوحوش والانعام وهو العلي الأعلى خالق
السباع ذوات البأس والشجاعة والاقدام ذوات الزنود المتينة والمخالب الحداد
والانياب الصلاب والافواه الواسعة والقفزات السريعة والوثبات البعيدة
المنتشرة في الليالي المظلمات للمطالب والاقوات وهو الذي جعل اقواتها من
جيف الانام ولحوم الانعام متاعاً الى حين ثم قضى على جميعها الموت والفساء
والمصير الى البلى فله الحمد على ما وهب واعطى وعمل ما حكم به الصبر والرضى
- ثم التفت زعيم السباع الى الكافة هناك من حكماء الجن وزعماء الحيوانات
فقال :

هل رأيتم يا معشر الحكماء أو سمعتم معشر الخطباء أكثر سهواً وغفلة من
هذا الانسى . قال الجماعة وكيف ذلك . قال لأنه ذكر من فضائلهم كيت وكيت
من حسن اللباس ولين الثياب والذئار

ثم قال أيها الانسى خبرني هل كان لكم هذا الذي ذكرتموه وافتخرتم به
الا بعد ما أخذتم عن غيركم من سائر الحيوانات واستعرتموها من سواكم من
السباع وغلبتموها عليها . قال الانسى ومتى كان ذلك . قال أليس ألين ماتلبسون
وأحسن ما تزينون به من اللباس والحرير والديباج الابريسم . قال بلى قال أليس
ذلك من ألعاب أضعف الحيوان التي هي ليس من بني آدم . بل هي من جنس
الهموم وقد نسجت على أنفسها ليكون كنهها لها وليبضها ولتنام فيها وتكون لها
غطاء ووطاء وحرزاً من الآفات والحر والبرد والرياح والأمطار وحوادث الايام
ونوائب الزمان فختم أنتم وأخذتموها قهراً وغلبتموها عليها جبراً وجوراً فمقابكم

الله بها وباتلاكم بشلها وقتلها وغزلها ونسجها وخیاتها وقصارتها وقطعها وتطريزها وما شا كل ذلك من العناء والتعب والشقاء الذي أنتم مبتلون به ومعاقبون من اصلاحها وييمها وشرأها وحفظها بشغل القلوب وتعب الابدان وشقاء النفوس لراحة لكم ولا قرار ولا سكون ولا هدوء في دائم الاوقات

وهكذا حكمكم في أخذكم أصواف الانعام وجلود البهائم وأوبار السباع وشعورها وريش الطيور كل ذلك أخذتموه قهراً ونزعتموه غصباً وغلبتموها عليها ظلماً وجوراً ونسبتموها الى أنفسكم بغير حق ثم جئتم تفتخرون به علينا ولا تستحزون ولا تذكرون ولا تعتبرون ولو كان في ذلك نغراً وتباهياً لكتبنا بذلك الفخر اولى منكم اذ قد أثبت الله تعالى ذلك على ظهورنا وأنشأها من جلودنا وجعلها لباساً لنا ودثاراً وغطاء ووطاء وسترأ وزينة لنا كل ذلك تفضلاً منه علينا ورفقاً بنا ورحمة علينا وشفقة وتحننا على أولادنا وصغار تاجنا وذلك أنه إذا ولد واحد منا فعليه جلده انصلح له وعلى جلده الشعر والصوف والوبر والريش والفوس كل ذلك لباس ودثار وستر على حسب كبر جثته وعظم خلقته ولا يحتاج في اتخاذها الى عمل ولا يحتاج الى حلج أو غزل أو قتل أو نسج أو قطع أو خیاطة مثل ما أنتم به مبتلون ومعاقبون عليه لراحة لكم الى الموت كل ذلك عقوبة لكم لذنوب أييكم لما عصي وترك وصية ربه ففوى

قال ملك الجن لرعيم السباع كيف كان مبتداء آدم في خلقه وأول ابتدائه

اخبرنا عنه

قال نعم أيها الملك ان الله تعالى لما خلق آدم وزوجه عليهما السلام أزاح عليهما خيما بمحتاجان اليه في قيام وجودهما وبقاء أشخاصهما من المواد والغذاء والدثار واللباس مثل ما فعل بسائر الحيوان التي كانت في تلك الجنة التي على رأس جبل الباقوت الذي بالشرق تحت خط الاستواء وذلك أنه لما خلق آدم وحواء عليهما السلام عريانين أثبت على رأس كل واحد منهما شعراً طويلاً مدلى على جسد كل واحد منهما في جميع الجوانب سبطاً جعداً وأسود ليناً أحسن ما يكون على رأس

الجواري الابكار وأنشأهما شابين أمردين ترفين في أحسن صورة من صور تلك الحيوانات التي هناك

وكان ذلك الشعر لباساً لهما وستراً لمورتيهما ودثاراً لهما ووطاء وغطاء ومانعاً عنهما البرد والحر فكأننا عيشان في ذلك البستان ومجتنيان من ألوان تلك الثمار فيأكلان منها ويتقوتان بها ويتزهان في تلك الارض والرياح والروح والرياحان والزهر والنور مستريحين ملتذذين منعمين فرحين غير خائفين بلاتعب من البدن ولا عناء من النفس وكانا منهيين عن تجاوز طورهما وتناول ما ليس لهما قبل وقتها فتركا وصية ربهما واغترا بقول عدوها ففتنوا ولا ما كانا منهيين عنه فسقطت مرتبتهما وتناثرت شعورهما وانكشفت عوراتهما وأخرجنا من هناك عريانين مطرودين مهانين معاقبين فيما يتكلفان من اصلاح المعاش وما يحتاجان اليه من قوام الحياة الدنيا كما زعم زعيم الطيور في الفصل الاول وكما ذكر حكيم الجنب في فصله مثل ذلك

فلما بلغ زعيم السباع الى هذا الموضع من الكلام قال له زعيم الانس أما أنتم يامعشر السباع فسييلكم أن تسكتوا وتستحووا ولا تسلكموا
قال له كيلة ولم ذلك . قال لأنه ليس من الطوائف الحضور هاهنا جنس أشرف منكم معشر السباع ولا أقسى قلوباً ولا أقل تفعاً ولا أكثر ضرراً ولا أشد حرصاً على أكل الجيف وطلب المعاش

قال كيف ذلك ؟ . قال لأنكم تقتربون معشر السباع هذه البهائم والانعام بخالب حداد فتخرقون جلودها وتكسرون عظامها وتشربون دماءها وتنهشون لحومها بلا رحمة عليها ولا فكرة فيها ولا رفق بها

قال زعيم السباع منكم تعلمنا وبكم اقتدينا فيما تعملون في هذه البهائم . قال الانسى كيف كان ذلك ؟

قال لأنه قبل خلق أبيكم آدم وأولاده ما كانت السباع تفعل من ذلك شيئاً ولا تصطاد الاحياء منها لان جيدها كانت كثيرة وما يموت منها كل يوم بأجلها

كفاية لها تتقوت به وما تحتاج الى صيد الاحياء منها وحمل المخاطرة على أنفسها في الطلب والانهاك والمحاربة والتعرض لاسباب المنياء وذلك ان الاسود والنحور والقهود والذئاب وغيرها من أصناف السباع الآكلة اللحوم لا تعرض للفقيلة والجواميس والخنائير ما دامت تجد من جيفها ما يقوتها ويكفيها الا عند الاضطرار وشدة الحاجة لان لها أيضاً اشفاقاً على أنفسها كما يكون لغيرها من سائر الحيوانات

فلما جئتم أنتم بامعشر الانس وانزعتم منها قطعان الغنم والبقر والجمال والخيول والبغال والحمير وأحرزتموها ولم تتركوا منها في البراري والقفار والآجام واحداً منها عدمت السباع جيفها فاضطرت الى صيد الاحياء منها وحل لها ذلك كما حلت لكم الميتة والدم ولحم الخنزير عند الاضطرار

وأما الذي ذكرته من قلة رحمتنا عليها وقساوة قلوبنا فلسنا نرى ما تشكوا منا هذه البهائم كما تشكوا منكم ومن جوركم ومن ظلمكم وتعديكم عليها . وان الذي ذكرت باننا تقيض عليها بمخالب حداد وأنياب صلاب ونخرق جلودها ونشق أجوافها ونكسر عظامها ونشرب دماءها ونأكل لحومها فكذا أنتم تفعلون بها وتذبحونها بسكاكين حداد وتسلخون جلودها وتشقون أجوافها وتكسرون عظامها بالسواطير والكيان ونار الطبخ وحر الشوى زيادة على ما تفعل نحن بها وأما الذي ذكرت من ضررنا على الحيوانات فاقول كما قلت ولكن لو فكرت واعتبرت لعلمت وتبين لك بأن كل ذلك صغير حقير في جنب ما تفعلون أنتم بها من الضرر والجور والظلم كما ذكر زعيم البهائم في الفصل الاول

وأما ضرر بعضكم لبعض وضرب بعضهم ببعض بالسيوف والسياط والسكاكين والطنن بالرماح والزوينيات والضرب بالدبائس والكال وقطع الايدي والارجل والحبس في المطامير والسرقه والاصوصية والغش والخيانة في المعاملة والنفز والسعاية والمكر والحيل في أسباب العداوة وما شاكل هذه الخصال مما لا تفعله

السباع من ذلك بالحيوانات ولا بعضها ببعض ولا تعرفه فيزيد على ذلك كله، وأما ما ذكرت من قلة منافعها لغيرها فلو فكرت واعتبرت لعلمت وتبين لك بأن النفع منالكم بين ظاهر مما تنتفعون به من جلودنا وشعورنا ووبرنا وأصوافنا ومما تنتفعون به من صيد الجوارح منا وقد سخرتموها ولكن أخبرنا أيها الانسى أي منفعة منكم لغيركم من الحيوانات فأما الضرر فهو ظاهر بين اذ قد شاركتونا في ذبح هذه الحيوانات واكل لحماها والاتتفاع بجلودها وشعورها وبخلم عليها بالاتتفاع بحيفكم وقد دفنتموها تحت التراب حتى لا تنتفع بكم أحياء ولا أمواتا وأما الذي ذكرت من غارات السباع على الحيوانات وقبضها عليها وقتلها فإن ذلك كله إنما فعلته السباع بعد ما رأت ان نبي آدم يفعلون بعضهم ببعض منذ عهد قابيل وهابيل والى يومنا هذا نرى كل يوم من القتل والجرحى والصربي في الحروب والقتال مثل ماشوهد في ايام رسم واسفنديار وایام جمشيد وتبع وایام الضحاک وأفريدون وایام سیواس ومتوجهر وایام دارا والاسکندر وایام مجت نصر وآل داود وآل بهرام وآل عدنان وایام قسطنطين وأهل بلاد اليونان وایام عثمان ویزدجر وایام بنی العباس وبنی مروان وهلم جرا الى يومنا هذا نرى في كل سنة وشهر ويوم وقعة من بنی آدم بعضهم على بعض ومع بعض وما يحدث فيها من أسباب الشرور والبلايا والقتل والجراح والمثلة والنهب والسبي ما لا يقدر ولا يعد. ثم الآن جئتم تقتخرون علينا وتعيرون السباع انها شر خلقة في الارض اما تستحون من هذا القول الزور والبهتان علينا ومتى رأى الانس ان السباع قد فعلت بعضها ببعض مثل ما تعملون انتم بعضكم ببعض في كل يوم ثم قال زعيم السباع لزعيم الانس لو تفكرتم يامعشر الانس في أحوال السباع واعتبرتم تصاريف امورها لعلمتم وتبين لكم انها خير منكم وأفضل قال زعيم الانس كيف ذلك دلنا عليه قال نعم أليس خياركم الزهاد والعباد والزهباة والاحبار والسياح قال نعم قال أليس اذا تناهى واحد منكم في الخيرية والصلاح خرج من بين أظهركم وهرب منكم وذهب يأوي الى رؤوس الجبال والتلال وبطون الاودية والسواحل

والآجام مأوى السباع ومخالطها في اماكنها في الكهوف والمقارات ويمارسها في أوطانها ويجاورها في اكنافها ولا تتعرض له السباع قال بلى كما قلت كذا تقول قال فلو لم تكن السباع أخياراً لما جاورها أخياركم وعاشرها الصالحون منكم لان الاخيار لا يعاشرهم الاشرار بل يفرون منهم وينفرون عنهم فهذا دليل على أن السباع صالحة لا كما زعمتم انها شر خالق الله فهذا القول الذي ذكرتم زوراً وبهتاناً عليها ودليل آخر ان السباع صالحة لا كما زعمتم هو ان من سنة ملوككم الجبايرة اذا شكوا في الصالحين منكم والاخيار من أبناء جنسكم يطرحونهم بين السباع فان لم تأكله علموا بأنه من الاخيار لانه لا يعرف الاخيار الا الاخيار كما قال الشاعر

يعرفه الباحث عن جنسه وسائر الناس له منكر

﴿واعلم﴾ ايها الانسى ان في السباع أخياراً وأشراراً وان الاشرار منها لا تأكل الاشرار كما يأكل الاشرار الاشرار من الانس كما ذكر الله تعالى وكذلك نولى بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فلما فرغ زعيم السباع من كلامه قال حكيم من الجن صدق هذا القائل ان الاخيار يهربون من الاشرار ويأمنون بالاخيار وان كانوا من غير جنسهم وان الاشرار أيضاً يبغيضون الاخيار ويهربون منهم ويلجأون الى أبناء جنسهم من الاشرار فلو لم يكن بنو آدم اكثرهم أشراراً لما هرب أخيارهم من بين ظهرانيهم الى رؤس الجبال والآجام ومأوى السباع وهي من غير جنسهم ولا تشبههم في الصورة ولا في الخلقة الا في أخلاق النفوس من الخير والصلاح والسلامة قالت الجماعة كلها صدق الحكيم فيما قال وذكر وأخبر فخبات جماعة الانس عند ذلك ونكست رؤوسها حياء وخجلاً مما سمعت من التوبيخ والتعريض واتقضى المجلس ونادى مناد انصرفوا مكرمين لتعودوا غداً آمنين مطمئنين

﴿ فصل ﴾

ولما كان من الغد جلس الملك مجلسه وحضرت الطوائف كلها على الرسم واصطفى
 فنظر الملك الى جماعة الانس وقال قد سمعتم ماجرى أمس وما ذكرتم وسمعت
 الجواب عما قلتم فهل عندكم شيء آخر غير ما ذكرتم بالامس فقام عند ذلك
 الزعيم الفارسي وقال نعم أيها الملك العادل ان لنا مناقب أخرى وفضائل جمة
 وخصالا عدة تدل على صحة ما نقول وندعي قال الملك هات واذكر منها شيئاً
 قال نعم ثم قال الحمد لله الذي اختلفت الحكماء في اسمائه واتفقت في وجوده
 وقدمه الذي أوجد الخلائق بقدرته وخص من بينهم آدم وأولاده برحمته
 وشرفهم تشريفاً بخلة الايمان ولباس الكرامة من بين سائر الحيوانات
 والهمهم طريق الهدى كما قال تعالى «ولقد كرّمنا بني آدم وجعلناهم في البر والبحر
 ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً» والصلاة على
 خير خلقه وصفوة أنبيائه محمد وآله

اما بعد فاعلم أيها الملك ان منا الملوك والامراء والخلفاء والسلطين وان منا
 الرؤساء والوزراء والكتاب والعمال وأصحاب الدواوين والحجاب والقواد
 والنقباء والخواص وخدم الملوك وأعوانهم من الجنود ومنا أيضاً التجار والصناع
 وأصحاب الزروع والنسل ومنا أيضاً الدهاقين والاشراف والاغنياء وارباب النعم
 وأصحاب المروءات ومنا أيضاً الادباء وأهل العلم والورع وأهل الفضل ومنا
 أيضاً الخطباء والشعراء والفصحاء والمتكلمون والنحويون وأصحاب الاخبار
 ورواة الحديث والقراء والعلماء والفقهاء والقضاة والحكام والمدول والمزكون
 والمذكرون والحكماء والمهندسون والمنجمون والطبيعيون والاطباء والمرافون
 والمعزّمون والكهنة والمعبرون والكميائيون وأصحاب الطلسمات وأصحاب
 الارصاد وأصناف آخر يطول شرحها وكل هذه الطوائف والطبقات لهم أخلاق
 وخصائل ومناقب وشمائل ومناقب وخصال حسنة ومذاهب حميدة وعلوم وصنائع
 حسان مختلفة مختلفة وكل هذه لنا وغيرنا من الحيوان بمزّل عنها فهذا دليل

بأتنا أرباب لها وهي عبيد لنا وفي الجملة قوام العالم بنا وبوجودنا اذ هذه الجملة التي ذكرت من الصنائع واختلاف الاشخاص صار سبباً لقوام العالم وبقائه من غير شك

﴿ فصل ﴾

فلما فرغ زعيم الانس من كلامه نطق البيفاء وقال الحمد لله خالق السماوات السموات والاراضين المدحوات والجبال الراسيات والبحار والازخرات والبراري والقنات والرياح الداربات والسحب المنشئات والقطر الهاطلات والشجر والنبات والطير الصافات كل قد علم صلواته وتسييحه

ثم قال اعلّموا رحمكم الله ان هذا الانسى قد ذكر أصناف بني آدم وعدد طبقاتهم فلو انه تفكر أيها الملك فعاذل واعتبر كثرة أجناس الطيور وأنواعها لعلم وتبين له من كثرتها ما يصغر ويقل عنده أصناف بني آدم وعدد طبقاتهم في جنب ذلك كما قد تقدم ذكره في فصل من هذا الكتاب كما قال شاه مرغ لالطاووس من خطباء الطيور وفصحائها

ولكن خذ الآن أيها الانسى ازاء كل ما ذكرت وافتخرت به بقولك قولاً آخر معكوساً وبدل كل حسن نسبت أصنافاً أخر قبيحة ونحن بمزمل منها وذلك أن عندكم القراعة والتماردة والجبايرة والفسقة والمشركين والمنافقين والملحدّين والمارقين والناكثين والخوارج وقطاع الطريق واللصوص والعيارين والطارئين ومنكم أيضاً الدجالون والباغون والطاغون والمرتابون

ومنكم أيضاً القوادون والمخائث والمؤاجرون والواوطة والسحاقات والبغايا ومنكم أيضاً التمازون والكذابون والنباشون . ومنكم أيضاً السفهاء والجهال والأغبياء والناقصون وما شاكل هذه الاوصاف والاصناف والطبقات المذمومة أخلاق أهلها الردية طباعهم القبيحة سيرتهم وأفعالهم السيئة سيرهم وأعمالهم المذمومة الجائرة ونحن بمزمل عنها كلها ونشاركهم في أكثر الخصال المحمودة

والسير العادلة ، وذلك أن أول كل شيء مما ذكرت وافتخرت به أن منكم الملوك والرؤساء ولهم أعوان وجنود ورعية

أما علمت بأن جماعة النحل وجماعة النمل وجماعة الطيور وجماعة السباع رؤساء وأعواناً وجنوداً ورعية وإن رؤساءها وملوكها أحسن سياسة وأشد رعاية من ملوك بني آدم بها وأشد تحنناً عليها ورأفة بها وشفقة عليها

بيان ذلك أن أكثر ملوك الانس ورؤساءها لا ينظرون في أمر الرعية وجنودهم وأعوانهم إلا لجر منفعة منها أو دفع مضرة عنها أو الى نفس من يهواه لشهواته كأننا من كان قريباً أو بعيداً ولا يفكر بعد ذلك في واحد ولا يهمه أمره كأننا من كان من قريب أو بعيد

وليس هذا من فعل الملوك والفضلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرياسة أن يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً برعيته مشفقاً متحنناً على جنوده وأعوانه اقتداءً بسنة الله تعالى الجواد الكريم الرؤوف الرحيم لخلقهم وعبادته كأننا من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . وملوك أجناس الحيوانات ورؤساؤهم هم بسنة الله تعالى أحسن اقتداءً من ملوك الانس ورؤساؤهم

وذلك أن ملك النحل ينظر في أمر رعيته ويتفقد أحوالهم وأحوال جنوده وأعوانه لا لهوى في نفسه وشهواتها وجر المنفعة اليها ودفع المضرة عنها أو الى نفس من يهواه لشهواته بل يفعل ذلك رأفة ورحمة لرعيته وشفقة وتحننا لهم ، وعلى جنوده وأعوانه

وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكركري في حراسته وطيранه وملك القطاقي

وروده وصدوره

وهكذا حكم سائر الحيوانات التي لها رؤساؤها ومديروها لا يطلبون من رعاياهم عوضاً ولا جزاء فيما يسوسونهم كما لا يطلبون من أولادهم برأ ولا صلة ولا مكافأة لهم كما يطلب بنو آدم من أولادهم البر والمكافأة في تربيته لهم ، بل

نجد كل جنس من الحيوانات التي تنزو وقد تحمل وترضع وتربي أولادها والتي
تسجد وتبيض وتحضن وتزق القراخ والاولاد وتربي أولادها لا تطلب من
أولادها براً ولا صلة ولا مكافأة . ولكنّها تربي أولادها تحبنا عليها وشفقة
ورحمة بها ورأفة لها كل ذلك ابتداء بسنة الله تعالى اذ خلق عبيده وأنشأهم
وربهم وأنعم عليهم وأحسن اليهم وأعطاهم من غير سؤال منهم ولا يطلب منهم
جزاء ولا شكوراً ولو لم يكن من لؤم طباع الانس وسوء أخلاقهم وسيرتهم
الجائرة وعاداتهم الرديئة وأعمالهم السيئة وأفعالهم القبيحة ومذاهبهم الضالة
وكفرهم بالنعم لما أمرهم الله تعالى بقوله « ان اشكر لي ولوالديك الى المصير »
كما لم يأمر أولادنا اذ لا يكون منهم العقوق والكفران وانما توجه الامر
والنهي والوعد والوعيد اليكم يامعشر الانس دوننا لانكم عبيد سوء يقيم منكم
الخلاف والمكر والعصيان فأنتم بالعبودية أولى منا ونحن بالحرية أولى منكم فمن
أين زعمتم انكم أرباب لنا ونحن عبيد لكم لولا الوقاحة والمكابرة وقول
الزور والبهتان

ثم لما فرغ البيضاء من كلامه قالت الجماعة صدق هذا القائل في جميع ما ذكر
وأخبر به فضجت جماعة الانس عند ذلك ونكسوا رؤوسهم من الحياء والحجل
لما توجه عليهم من الحكم ولم يمكن الانس أن ينطقوا بعد ذلك
ولما بلغ البيضاء من كلامه الى هذا الموضع قال الملك لرئيس الحكماء من الجن
من هؤلاء الملوك الذين ذكرهم هذا القائل وأنتى عليهم ووصف شدة رحمتهم
واشفاقهم على رعيتهم وتحنهم ورأفتهم لجنودهم وأعوانهم وحسن سيرتهم .
أنا أظن أن في ذلك رمزاً من الرموز وسراً من الاسرار عرفنى ما حقيقة هذه
الاقاويل واشارة هذه المرايى . قال ممعاً وطاعة

﴿ فصل ﴾

قال حكيم الجن اعلم أيها الملك ان اسم الملوك مشتق من اسم الملك واسم الملك من أسماء الملائكة وذلك أنه ما من جنس من هذه الحيوانات ولا نوع منها ولا شخص ولا كبير ولا صغير الا وقد وكل الله تعالى به ملائكة تربيته وتحفظه وتراعيه في جميع تصرفاته وهي أشد رحمة ورأفة وتحبنا وشفقة من الوالدات لأولادها الصغار وتاجها الضعيفة

قال الملك الحكيم ومن أين للملائكة هذه الرحمة والرأفة والتحنن والشفقة
إلى ذكرت

قال من رحمة الله تعالى ورأفته بخلقه وشفقته وتحننه على بريته وكل رحمة ورأفة من الملائكة ومن الوالدات والآباء والامهات ورحمة الخلق بعضهم على بعض فهي جزء من ألف جزء من رحمة الله تعالى ورأفته بخلقه وشفقته وتحننه على عباده

ومن الدليل على صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ان ربهم لما أبداهم وأبدعهم وخلقهم وسواهم وتمهم ورباهم وكل بحفظهم الملائكة الذين هم صفوته من خلقه وجعلهم رحمة كرماء بررة وخلق لهم المنافع والمرافق في طريق الهياكل العجيبة والصور والاشكال الطريفة والحواس الدراكة اللطيفة والهمهم دفع المضار وجر المنافع وسخر لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إله الخلق والامرويدبرهم في الشتاء والصيف في البر والبحر والسهل والجبل وخلق الاقوات من الشجر والنبات متاعاً لهم الى حين وأسبغ عليهم نعمته ظاهرة وباطنة ولو عددت لما أحصيت وكل هذه دلالة وبراهين على شدة رحمة الله ورأفته وتحننه وشفقته على خلقه

قال الملك فن رئيس الملائكة المقرين الموكلين ببني آدم وحفظهم ومراعاة أمرهم قال الحكيم هي النفس الناطقة الانسانية الكلية التي هي خليفة الله في

أرضه وهي التي قرنت بمحمد آدم لما خلق من التراب وسجدت له الملائكة كلهم
أجمعون وهي النفوس الحيوانية المنقادة لطاعة النفس الناطقة الباقية الى يومنا
هذا في ذرية آدم كما ان صورة الجسد الجسمانية باقية في ذريته الى يومنا هذا وبها
ينشأون وبها ينمون وبها يفوزون وبها يجازون وبها يؤخذون وبها يرجعون
وبها يعرفون يوم القيامة وبها يعثون وبها يدخلون الجنة وبها يصعدون الى عالم
الافلاك أعنى صعود النفس الناطقة التي هي خليفة الله في أرضه وأبى ابليس عن
سجدة لا دم وهي القوة الفصية والشهوانية والنفس الامارة بالسوء

ليعلم الملك جميع ذلك لأن أكثر كلام الله تعالى وكلام أنبيائه وأقويل
الحكماء رموز لسر من الاسرار مخفياً عن الاشرار وما يعلمها الا الله تعالى
والراسخون في العلم . وذلك ان القلوب والخواطر ما كانت تحمل فهم معاني ذلك
ولهذا قال عليه الصلاة والسلام « كلوا الناس على قدر عقولهم » وافشاء سر
الربوبية كفر

وأما الخواص من الحكماء الذين هم الراسخون في العلم فهم لا يحتاجون الى
زيادة بيان إذ هم مطلعون على حقائق جميع الاسرار والرموزات . من ذلك قول
الله تعالى « علمناه منطق الطير وأوتينا من كل شيء ان هذا هو الفضل المبين »
وقوله « ن والقلم وما يسطرون » وقوله « والطور وكتاب مسطور » وقوله
« سبحان الذي أمرى بعبد ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذي
باركنا حوله » وقوله « في البقعة المباركة من الشجرة أن ياموسى انى أنا الله رب
العالمين » وقوله « والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين » وقوله
« اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت » وقوله « وجنة عرضها السموات
والارض » وقوله « لا ملأ من جهنم من الجنة والناس أجمعين » وقوله « من يحيى
العظام وهي رميم » وقوله « وألق عصاك فلما رآها تهزأ كانهما جان ولي مدبر أولم
يعقب ياموسى » وقوله « من فعل هذا بأهتنا يا ابراهيم قال بل فعله كبيره هذا

فأسألهم » وقوله « يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً »
 وقوله « يا نار كونى برداً وسلاماً على إبراهيم » وقوله (كهيمص) وقوله (طه)
 ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى) وقوله (عسق) وقوله (إنا أنزلناه في ليلة القدر)
 وقول النبي عليه السلام رجعنا من الجهاد الاصر الى الجهاد الاكبر وقوله صوموا
 تصحوا وسافروا تفنموا وقوله عليه السلام شاوروهن وخالفوهن وقوله عليه
 السلام الجنة تحت أقدام الامهات ونظائر ذلك من الآيات والاخبار تحت ذلك
 سر من الاسرار التي لا يجوز أن تكشف على العوام والجهال سيما في آخر الزمان
 فلهذا الغرض ألبسوا حقائق الاشياء بلباس غير ما يليق بذلك حسب فهم عامة
 البشر لكن الخواص والحكماء يعلمون الغرض والحقيقة في ذلك ويحتفون عن
 الاشرار والاجلاف

فن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم
 ثم قال الملك بارك الله فيك من حكيم ما أعلمك ومن عالم ما أفهمك وجزاك
 الله خيراً زدني بياناً آخر فقال نعم

ثم قال الملك للحكيم لم لاندرك الابصار الملائكة والنفوس قال لانها جواهر
 شفاقة نورانية ليس لها لون ولا جسم ولاندركها الحواس الجسمانية مثل الشم
 والاحس والتذوق وقل تراها الابصار القوية اللطيفة مثل ابصار الانبياء والرسل
 واسماعهم فانهم بصفاء قلوبهم وانتباههم من نوم الغفلة واستيقاظهم من رقدة
 الجهالة وخروجهم من ظلمات الخطايا قد اتعمت قلوبهم فصارت مشاكلة لنفوس
 الملائكة تراها وتسمع كلامها وتأخذ منها الوحي والانباء وتؤدي الى أبناء جنسهم
 من البشر بلغات مختلفة لمشا كلهم ايام باجسادهم قال انك جزاك الله خيراً نعم
 كلامك يا بقاء

فصل

ثم قال البيهقي أنها الانسى أما الذي ذكرت بأن منكم صناعات وأصحاب حرف
فليس ذلك بفضيلة لكم دون غيركم ولكن قد شارككم فيها بعض أصناف الطيور
والهوام وغير ذلك من الحيوانات

وبيان ذلك ان النحل هي من الحشرات وهي في اتخاذها البيوت وبناء
منازل الاولاد أحذق وأعلم وأحكم من صناعاتكم وأجود وأحسن من بناء
المهندسين والبنائين منكم وذلك أنها تبنى منازلها طبقات مستديرات كالتراس بعضها
فوق بعض من غير خشب ولا لبن ولا آجر ولا جص كأنها غرف من فوقها غرف
وتجمل تقدير بيوتها مسدسات متساويات الاضلاع والزوايا لما فيها من اتقان
الصناعة واحكام البنية ولا تحتاج في عمل ذلك الى قراءة كتب الهندسة ولا الى
آلة البركار والمسطرة كما تحتاجون الى بركار تدبرون بها والى مسطرة تخطون بها
والى شاقول تدلون بها والى كونيأ تقدرتون بها كما يحتاج البناء اليها من بنى آدم
ثم انها تذهب في الرعي وتجمع الشمع من ورق الاشجار والنبات بارجلها
والعسل من زهر النبات ونور الاشجار ووردها تجمعها بمخافيرها ولا تحتاج في
ذلك الى زنبيل ولا الى سلة ولا ملقطة ولا مكمل تجمعها فيها أو آلة أو أدوات
تفرقه بها كما يحتاج البنائون منكم الى آلات وأدوات مثل القامس والمسحات
والرافود والمسائح وما شاكلها.

وهكذا أيضاً العنكبوت وهي من الهوام في نسج شبكتها أولاً وتقريرها
هندامها هي أعلم وأحذق من الحاة والنساجين منكم وذلك أنها تمد عند نسجها
شبكتها أولاً خطأ من حائط الى حائط أو من شجرة الى شجرة أو من غصن الى
غصن أو من جانب نهر الى جانب آخر من غير أن تمشى على الماء أو تطير في الهواء
ثم تمشى على ذلك الذي تمده أولاً وتمد من شبكتها أولاً خطوطاً مستقيمة كأنها
أطناب الخيم المضروبة ثم تنسج لمتنها على الاستدارة وتترك وسطها دائرة

مفتوحة حتى تتمكن فيها لصيد الدباب وكل ذلك تفعل من غير منزل لها ولا مقتل ولا كاركة ولا مشط ولا أدوات مثل ما يفعل الحائك والنساج منكم فيما يحتاجون اليه من الآلات والأدوات المعروفة المشهورة في صناعتهم .

وهكذا أيضاً دودة القز وهي من الهوام وهي أحق في صنعها وأحكم من صناعتكم فمن ذلك أنها إذا شبت من الرعي طلبت مواضعها بين الأشجار والشوك ومدت من لعابها خيوطاً دقاقاً ملساً لزجة متينة ونسجت هناك على أنفسها كنانا كشبه كيس ليكون لها حرزاً من الحر والبرد والرياح والأمطار ونامت الي وقت معلوم .

كل ذلك تفعله من غير تعليم من الاستاذين ولا تعليم من الآباء والأمهات بل الهاما من الله تعالى وتعليمه وكل ذلك يفعل من غير حاجة الى منزل ومقتل أو مخيط أو مقصر كما يحتاج الخياطون والرفاثون والنساجون

وهكذا الخفاف وهو من الطير يبني لنفسه منزلاً ولا ولاده مهدياً معلقاً في الهواء تحت السقوف من الطين من غير حاجة الى سلم يرتقي عليه أو راقود يحمل الطين عليه أو عمود يسند بيته اليه ولا يحتاج الى آلات أو الأدوات وإذا عميت أولادها تحمل من الطين حشيشة تسمى الماميراف تحك بها عين الأولاد فيضيء بصرها كل ذلك تعليم من الله تعالى لا من البشر وأنتم محتاجون الى الاستاذين والمعلمين في أدنى صنعة وأخس عمل وأنتم من تلقاء أنفسكم لا تقدرزون على عمل من غير تعلم مدة من الزمان

وهكذا أيضاً الأرض وهي من الهوام تبني على اتنها بيوتاً من الطين الصرف شبه الأزج والأزقة من غير أن تجمع التراب أو تبل الطين أو تستقي الماء فقولوا أيها الحكماء من أين لها ذلك الطين ومن أين تجمعه وكيف تحمله ان كنتم تعلمون وعلى هذا المثال حكم أجناس الطيور والحيوانات في اتخاذها المنازل والأكار والعشاش وتربية أولادها تجهدها أحق وأعلم وأحكم من عمل الانس فمن ذلك تربية النعامة وهي مركبة من طائر وبهيمة لفرار يخفاً وذلك أنها اذا جمعت لها أيضاً

عشرين أو ثلاثين أو أربعين قسمتها ثلاثة أقسام منها ما تدفنه في التراب وثلثاً تتركه في الشمس وثلثاً تحضنه فإذا خرجت فراريجها كسرت ما كان في الشمس وسقتها ما كان فيها من تلك الرطوبات التي فيها مما ذوبتها الشمس ورققتها فإذا اشتدت فراريجها وقوت أخرجت المدفون منها وفتحت لها ثقباً كي يجتمع فيه الذباب والبق والهوم والنمل والحشرات ثم تطعمها فراريجها حتى إذا قوت عدت ولعبت ورعت .

فقل أيها الانسى أي نساكنكم تحسن مثل هذا في تربية أولادها ان لم تكن القابلة نشيلها وتقططها وداية تعلمها كيف تقطع سرة ولدها وتقططه وتدعنه وتكحله وتسقيه وتنومه ولا تعلم شيئاً ولا تعرفه

وكذلك أيضاً حكم أولادكم في الجهالة وقلة المؤنة يوم يولدون لا يعلمون من مصالح أمورهم ولا يعقلون شيئاً من جر منفعة ولا دفع مضرة الا بعد اربع سنين أو سبعة أو عشرة يحتاجون أن يعلموا كل يوم علماً جديداً وأدباً مستأثراً الى آخر العمر يوم المات

ونجد أولادنا اذا خرج أحدهم من الرحم أو من البيض يكون معلماً أو ملهماً كل ما يحتاج اليه من أمر مصالحه ومضاره ومنافعه لا يحتاج الى تعليم الاباء والامهات

فن ذلك فراريج الدجاج والدراج والقياج والطيهوج وماشا كلها فانك تجدها تنقشر عنها البيضة وتخرج وتعدو من ساعتها أو تلتقط الحب وتهرب من المطالب لها حتى ربما لا تلتحق

كل ذلك من غير تعليم من الاباء والامهات بل وحيأ والهاماً من الله تعالى كل ذلك رحمة منه لخلقهم وشفقة ورأفة ونحننا

وذلك ان هذا الجنس من الطيور لما لم يكن الذكر يعاون الانثى في الحضانة وتربية الاولاد كما يعاون باقي الطيور كالحمام والعصافير وغيرها أكثر الله عدد

خراريجها وأخرجها مكتفية مستغنية من تربية الالباء والامهات من شرب اللبن أو زق الحبوب والغذاء مما يحتاج اليه غير هذا الجنس من الحيوانات والطيور وكل ذلك عناية من الله تعالى وتقدس وحسن نظر منه لهذه الحيوانات التي تقدم ذكرها.

فقل لنا أيها الانسى أيهما أكرم عند الله الذي عانيته به أكثر ورعايته به أتم فسيحان الله الخالق الرؤف الرحيم بخلقه الودود الشفيق الرفيق بمبادده ونحمده ونسبحه في غدونا ورواحنا وتقدس في ليلنا ونهارنا فله الحمد والمن والشكر والفضل والثناء والألاء والنماء وهو ارحم الراحمين وأحكم الحاكمين وأحسن الخالقين .

وأما الذي ذكرت بأن منكم الشعراء والخطباء والمتكلمين والمذكرين وما شا كلهم فلو انكم فهمتم منطق الطير وتسبيح الحشرات والمهام وتهليلات البهايم وتذكار الصرصر ودعاء الضفدع ومواعظ البلاليل وخطب القناير وتسبيح وتكبير الكراكي وأذان الديك وما يقول الحمام في لحنه وقراءة القهارى ونعيب الغراب الكاهن من الزجر وما تصف الخفاطيف من الامور وما يحجر الهدهد وما يقول النمل وما يزعم النحل ووعيد الدباب وتحذير البق وغيرها من الحيوانات ذوى الاصوات والطنين والزمير لعلتم معشر الانس ونبين لكم أن في هذه الطوائف خطباء وفصحاء ومتكلمين وواعظين ومذكرين ومسبحين مثل حافي بنى آدم فلماذا افتخرت علينا بخطباتكم وشعرائكم ومن شا كلهم

وكفى دلالة وبرهاناً على ماقلت وذكرت قوله تعالى وإن من شيء الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم فنسبكم الى الجهل وقلة العلم والفهم بقوله لا تفقهون ونسبنا الى العلم والفهم والمعرفة بقوله تعالى كل قد علم صلاته وتسبيحه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون قالها على سبيل التعجب لانه يعلم كل عاقل ان الجهل لا يستوى مع العلم لا عند الله ولا عند الناس فبأي شيء

تفتخرون علينا بامعشر الانس وتدعون انكم ارباب ونحن عبيد لكم مع هذه الخصال التي فيكم كما يناقيل غير قول الزور والبهتان

فاما الذي ذكرت من أمر المنجمين والراقين منكم فاعلموا ان لهم تمويهات وتوهمات وتليسات ورزقا رقيقاً ينفق على الجهلاء من العوام والخواص والنساء والصبيان والمحمى ويخفى عليكم ايضاً وعلى كثير من العقلاء والادباء وذلك أن احدهم يخبر بالكائنات قبل كونها ويرجم بالذنب ويرجف به من غير معرفة صحيحة ودلائل عقلية واضحة وبراهين مثبتة فيقول بعد كذا وكذا شهراً وكذا وكذا سنة في بلد كذا وكذا يكون كيت وكيت وهو جاهل لا يدري أى شيء يكون في بلده وقومه وجيرانه وأى شيء يكون ويحدث عليه في نفسه أو في ماله أو في أولاده أو غلامه أو من يهيمه امرهم وانما يرجم بالذنب في مكان بعيد أو في زمان طويل لئلا يقع عليه الاعتبار ويتبين صدقه وكذبه وتمويهه ومخرجه

ثم اعلم ايها الانسى انه لا يفتخر بقول المنجم الا الطغاة والبلغاة من الملوك والجبابة منكم والفراعة والتاردة والمغرور بعاجل شهواتها المنكرون وأمر الآخرة ودار المعاد الجاهلون بالعلم السابق والقدر المحتوم مثل نمرود الجبار وفرعون ذي الاوتاد وحمود وعاد الذين طفوا في السلافاً كثروا فيها الفساد من قتل الاطفال . يقول المنجمون الذين لا يعرفون خالق النجوم ومدبرها بل يظنون ويتوهمون ان أمور الدنيا تدبرها الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ولا يعرفون المدبر الذي فوق الكل الذي هو رب الارباب ومسبب الاسباب ومالك يوم الدين وقد أراهم الله قدرته مرة بعد اخرى وتفاذ أوامره ومشيتته في دفعات وذلك ان نمرود الجبار أخبره المنجمون بمولود في مملكته في سنة من السنين بدلائل القرائن وانه يتربى ويكون له شأن عظيم ويخالف دين عبدة الاصنام فقال لهم في أى بيت يكون وفي أى موضع يتربى وفي أى يوم يولد فلم يدرؤا ولكن أشار وزراؤه وجلساؤه بأن يقتل كل مولود يولد في تلك السنة

ليكون هو في جملة من قد قتل وظنوا أن ذلك يمكن وذلك لجهلهم بالعلم السابق والقضاء المحتم والمقدور الواقع الذي لا بد أن يكون ، ففعل ما أشاروا به عليه فيما وقع . وخلص الله تعالى ابراهيم خليله من كيدهم ونجاه من حيلتهم ومادبروه من مكرهم

وهكذا فعل فرعون بأولاد بني اسرائيل لما اخبره المنجم بمولده موسى عليه السلام فنجى الله كلمه من كيدهم ومكرهم لما أراد من بلوغ أمره ورأى فرعون وهامان وجنودهما ما كانوا يحذرون وعلى هذا المثال والقياس تجري أحكام النجوم . لم ينفعهم ذلك من قضاء الله وقدره

ثم أنتم يامعشر الانس لا تزدادون الا غروراً بقول المنجمين وطفياناً ولا تعتبرون ولا تفكرون ولا تتنبهون من جهالاتكم
ثم جئتم الآن تفتخرون علينا بأن منكم منجمين وأطباء ومهندسين وحكامه متفلسفين . فلما بلغ البيداء الى هذا الموضع من كلامه قال الملك أحسن الله جزاك نعم ما قلت ويينت

﴿ فصل ﴾

ثم قال الملك للزعيم الجوارح أخبرنا ما القائدة والعائدة في معرفة الكائنات قبل كونها بالدلائل وما يخبر عنه أهلها بفنون الاستدلالات الزجرية والكهانية والنجومية والقال والقرعة وضرب الحصى والنظر في الكف وما شاكل هذه الاستدلالات اذا كان لا يمكن دفعها ولا المنع لها ولا التحرز منها مما يخاف ويحذر من المناجس وحوادث الايام ونوائب الحداث في السنين والازمان . قال الزعيم نعم يمكن دفع ذلك والتحرز منه أيها الملك . ولكن لا على الوجه الذي يطلب ويلتمس أهل صناعة النجوم وغيرهم من الناس . قال كيف ذلك وعلى أي وجه ينبغي ان يلتمس ويدفع ويحترز منه قال الزعيم بالاستغاثة برب النجوم وخالقها ومديرها . قال كيف تكون

الاستغاثة به . قال باستعمال سنن النواميس الالهية وأحكام الشرائع النبوية من الدعاء والبكاء والتضرع والصوم والصلاة والصدقات والقراين في بيوت الصلوات والعبادات وصدق النيات واخلص القلوب والسؤال لله تبارك وتعالى بدفعها وبصرفها عنهم كيف شاء أو يجعل لهم في ذلك خيرة وصلاً لأن الدلائل النجومية والزجرية إنما تنجز عن الكائنات قبل كونها مما سيفعله رب النجوم وخالقها ومدبرها ومصورها والاستغاثة برب النجوم والقوة التي فوق الفلك وفوق النجوم أولى وأحرى وأوجب من الاستغاثة بالاختبارات النجومية الجزئية على دفع موجبات الاحكام الكائنات مما أوجبها بأحكام القرائن والادوار وطوال السنين والشهور وغير ذلك في الموالي

قال الملك فإذا استعملت سنن النواميس على شرائط ما ذكرت ودعوا الله يرفع عن أهلها ما هو في المعلوم أنه لا بد كائن . قال لا بد من كون ما هو في المعلوم . ولكن ربما يدفع الله عن أهلها شر ما هو كائن ويجعل لهم فيها خيرة وصلاً ويجعلهم في حيز السلامة

قال الملك كيف يكون ذلك بين لي قال أيها الملك أليس النمرود الجبار لما أخبره منجموه بالقران يدل على أنه سيولد في الارض مولود يخالف دينه دين عبدة الاصنام وكانوا يعنون به ابراهيم خليل الرحمن

قال نعم . قال أليس نمرود خاف على دينه ومملكته ورعيته وجنوده فساداً ومناحس

قال نعم قال أليس لو انه سأل رب النجوم وخالقها أن يجعل له ورعيته وجنوده فيه خيرة وصلاً كان الله تعالى يوفقه للدخول في دين ابراهيم هو وجنوده ورعيته . وكان في ذلك خيرة لهم وصلاً قال نعم . قال وهكذا أيضاً فرعون لما أخبره منجموه بمولد موسى عليه السلام لو انه سأل ربه أن يجعله مباركاً عليه وقرّة عين له وكان يدخل في دينه أليس كان صلاحاً له ولقومه وجنوده كما فعل

بإمرأته وأحب الناس إليه وأخصهم به وهو الرجل الذي ذكره الله تعالى في القرآن ومدحه وأثنى عليه

فقال رجل من آل فرعون يكتم إيمانه أقتلون رجلاً أن يقول ربي الله الى قوله تعالى فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب أوليس قوم يونس عليه السلام لما خافوا ما أظلمهم من العذاب دعوا ربهم الذي هو رب النجوم وخالفها ومدبرها فكشف عنهم العذاب فاذا قد تبينت فائدة علم النجوم والاخبار بالكائنات قبل كونها وكيفية التحرز منها أو دفعها أو الخيرة والصلاح فيها ومن أجل هذا أوصى موسى عليه السلام بنى اسرائيل فقال لهم متى خفتم من حوادث الايام ونوائب الحداث من الغلاء والقحط والفن والجذب أو غلبة الاعداء ودولة الاشرار ومصائب الاخبار فارجعوا عند ذلك بالتضرع والدعاء واقامة سنة التوراة من الصلاة والزكاة والصدقات والقراين والندم والتوبة والبكاء والتضرع الى الله تعالى فانه اذا علم صدق قلوبكم ونياتكم صرف عنكم ما تحذرون وكشف عنكم ما تخافون وما أنتم عليه وبه مبتلون

وعلى هذا المثال جرت سنة الانبياء والرسل عليهم السلام من لدن آدم أبو البشر الى محمد عليهما الصلاة والسلام والتحية والرضوان

فعلى مثل هذا ينبغي أن تستعمل أحكام النجوم والاخبار بالكائنات قبل وجودها وما يدل عليها من حوادث الايام ونوائب الزمان لا على ما يستعمله المنجمون ومن يغتر بقولهم بأن يختاروا طالعاً جزوا ويتحرزوا اليها من موجبات أحكام الكل بالجزء وكيف لا يجوز ان يستعمل بقوة رب الفلك على الفلك كما فعل قوم يونس عليه السلام والمؤمنون من قوم صالح وقوم شعيب

وعلى هذا المثال ينبغي ان تكون مداواة المرضى والاعلال بالرجوع الى الله تعالى أولاً بالدعاء والسؤال له والرجاء منه ان يفعل بهم مثل ما ذكرت في أحكام النجوم من الكشف والدفع والصلاح في ذلك كما بين الله تعالى عن ابراهيم حيث

يقول « الذي خلقني هو يهدين والذي يطعمني ويستقن واذا مرضت فهورشفين » ولا ينبغي ان يكون الرجوع الى أحكام الاطباء الناقصة في الصناعة الجاهلة بأحكام الطبيعيات الغافلة عن معرفة رب الطبيعة ولطفه في صنعة

وذلك انك ترى أكثر الناس يفزعون عند ابتداء مرضهم الى الطبيب فإذا طال بهم العلاج والمداواة ولم ينفعهم ذلك وايسوا منهم ومن مداواتهم رجعوا عند ذلك الى الله تعالى ودعوا دعوة المضطرين وربما يكتبون الرقاع ويلصقونها في حيطان المساجد والبيع واساطينها ويدعون على انفسهم وينادون بالشهرة والنكال وقولهم رحم الله من دعا للمبتلي كما يفعل بالمشهورين هذا جزء من مرق أو قطع أو عمل ما يشبهه . ولو انهم رجعوا الى الله تعالى في أول الأمر ودعوه في السر والاعلان لكان خيراً لهم وأصلح من الشهرة والنكال

فعلى مثل هذا يجب أن تستعمل أحكام النجوم في دفع مضار النكبات والتحرز من موجبات أحكامها وما يدل عليها من الحوادث لا على مثل ما يستعمله المنجمون من الاختبارات بطوالع جزئيات ليتحرزوا بها من موجبات أحكامها الكائنات التي توجبها طوالع السنين والشهور والاجتماعات والاستقبالات والاختيارات للأوقات الجيدة لاستجابة الدعاء وطلب الغفران والمسألة الى الله تعالى بالكشف لما يخافون ويحذرون بأن يصرف عنهم كيف شاء بما شاء كما ذكرنا أن ملكاً أخبره منجموه بمحادث كائن في وقت من الزمان يخاف منه هلاكاً على بعض أهل المدينة فقال لهم من أي وجه يكون وبأي سبب فلم يدروا تفصيلاً ولكن قالوا من سلطان لا يطاق فقال لهم متى يكون ذلك فقالوا في هذه السنة في شهر كذا فشاور الملك أهل الرأي كيف التحرز منه فأشار عليه أهل الدين والورع والمتأهلون بأن يخرجوا أهل المدينة كلهم الى خارج المدينة فيدعون الله أن يصرف عنهم ما أخبرهم به المنجمون مما يخافون ويحذرون فقبل الملك مشورتهم وخرج في ذلك التهر الذي يخافون كون الحوادث فيه وخرج معه أكثر أهل المدينة

فدعوا الله ان يصرف عنهم ما يخافون وباتوا تلك الليلة على حالهم وبقى قوم في المدينة لم يكثرثوا لما اخبرهم به المنجمون وما خافوا وما حذروا منه فجاء بالليل مطر عظيم وسيل العرم وكان بناء المدينة في مصب الوادي فهلك من كان في المدينة بائناً ونجا من كان قد خرج وكان بائناً في الصحراء فثل هذا يندفع من قوم ويصيب قوماً واما الذي لا يندفع وما لا بد منه ولكن يجعل الله لاهل الداء والصدقة والصلاة والصيام في ذلك خيرية وصالحاً كما فعل بقوم نوح فن آمن منهم نجا وجعل لهم خيرية في ذلك كما ذكر الله تعالى بقوله فانجيناه ومن معه في الفلك وأغرقنا الذين كذبوا بآياتنا انهم كانوا قوماً عمن . واما متفلسفوك الطبيعيون والمنطقيون والمجدليون فانهم عليكم لالكم قال الانسى وكيف ذلك قال لانهم هم الذين يضلون بنى آدم عن المنهاج المستقيم وصواب الطريق والدين وأحكام الشرائع بكثرة اختلافهم وفنون آرائهم ومذاهبهم ومقالاتهم وذلك ان منهم من يقول بقدم العالم ومنهم من يقول بقدم الهوى ومنهم من يقول بقدم الصورة ومنهم من يقول بعلتين اثنتين ومنهم من يقول بثلاثة ومنهم من يقول بأربعة ومنهم من قال بخمسة ومنهم من قال بستة ومنهم من قال بسبعة ومنهم من قال بالصانع والمصنوع معاً ومنهم من قال بلا نهاية ومنهم من قال بالتناهي ومنهم من قال بالمعاد ومنهم من قال بالانكار ومنهم من اقر بالارسل والوحى ومنهم من انكر ومنهم من شك وارتاب وتحير ومنهم من ذال بالعقل والبرهان ومنهم من قال بالتقليد من الاقاويل المختلفة والاراء المتناقضة الى بنو آدم بها مبتلون وفيها متحIRON متبابلون شاكون وفيها مختلفون ونحن كلنا مذهبنا واحد وطريقتنا واحدة وربنا واحد ولا نشرك به شيئاً نسبحه في غدوة وتقده في رواحنا لا نريد لاحد منا سوءاً ولا نضر له شراً ولا تقتخر على أحد من خلق الله تعالى راضون بما قسمه الله تعالى انا خاضعون تحت أحكامه لا نقول لم وكيف ولماذا فعل ودبر كما يقول المعترضون على ربهم في أحكامه وتدييره وصنعه

فأما الذي ذكرت من أمر المهندسين والمساح منكم واقتخرت به فلمعري ان
 لهم التعاطي في البراهين التي تدق عن الفهم وتبعد عن التصور لما يدعون فيها
 ولكن أكثرهم لا يعقلون لتركهم تعلم العلوم الواجب تعلمها ولا يسمهم الجهل بها .
 يربون علي ما يدعون من الفضولات التي لا يحتاج اليها وذلك ان أحدهم يتعاطى
 مساحة الآجام والأوتاد ومعرفة ارتفاع رؤوس الجبال وعمق قعر البحر وتكسير
 البراري والقفار وتركيب الافلاك ومراكز الانتقال وماشا كل ذلك وهو مع
 ذلك كاه جاهل بكيفية تركيب جسده ومساحة جثته ومعرفة طول مصادينه
 وأمعائه وسعة تجويف صدره وقلبه ورئته ودماعه وكيفية خلقته معدته وأشكال
 عظامه وتركيب هندام مفاصل بدنه وماشا كل هذه الاشكال التي معرفته بها
 أسهل وفهمه لها أقرب وعلمها بها أوجب والتفكر فيها أوقع والاعتبار بها
 أهدى وأرشد الى معرفة ربه وخالقه ومصوره كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
 من عرف نفسه فقد عرف ربه

ومع جهله بهذه الاشياء أيضاً ربما يكون تاركا للعلم بكتاب الله وفهم أحكام
 شريعته ودينه ومفروضات سنن مذهبه ولا يسهه تركها ولا الجهل بها
 وأما اقتخاركم باطبائكم والمداوين لكم فلمعري انكم محتاجون اليهم مادامت
 لكم البطون الرحبة والشهوات المؤذية والنفوس الشرهة والمأكولات المختلفة
 وما يتولد منها من الامراض المزمنة والاسقام المؤلمة والالوجاع المهلكة تاجئكم
 الى باب الاطباء ولنعم ما قيل في الشعر

ان الطبيب يطبه ودوائه لا يستطيع دفع مكروه أتى

فزادكم الله أطباء لأنه لا يرى على باب دكان الطبيب الا كل عليل مريض
 سقيم كما لا يرى على باب دكان المنجم الا كل منحوس أو منكوب أو خائف
 لا يزيد المنجم الا نحساً على نحس يأخذ قطعة ولا يقدر على تعجيل سعادة ولا
 تأخير منحة الا زخرف القول غروراً تخميناً وحرراً بلايقين ولا برهان
 وهكذا حكم المتطببين منكم يزيدون العليل سقماً والمريض عذاباً بالحمية من

تناول اشياء ربما يكون شفاء العليل في تناولها وهو ينهيه ويمنعه منها لجهله ولو تركه مع حكم الطبيعة لعله كان أسرع لبرئه وأنجح لشفائه فافتخارك أيها الانسى بأطبائكم ومنجميكم هو عليكم لالكم

فأما نحن فقير محتاجين الى الاطباء والمنجمين لاننا تأكل الاقوت يوم وبلغت يوم من لون واحد وطعام واحد فلا تعرض لنا الامراض المختلفة والاعلال المتننة ولا نحتاج الى الاطباء ولا الى الشراب والدياقات وفنون المداوات مما تحتاجون أنتم اليه فهذه الاحوال كلها التي هي بالاحرار والاختيار أشبه والكرام أولى وتلك بالعبيد والاشقياء أولى وبهم البق فمن أين زعمتم أنكم أرباب لنا ونحن لكم عبيد بلا حجة ولا برهان الاقول الزور والبهتان

وأما تجاركم ورؤساؤكم ودهاقينكم الذين ذكرتهم وافتخرتم بهم فلا فخر لكم ولا لهم إذ كانوا هم أسوأ حالا من العبيد الاشقياء والفقراء الضعفاء وذلك انكم تراهم طول نهارهم مشغولي القلب متعويي الابدان مغمومي النفوس معذبى الارواح فيما يبنون مالا يسكنون ويفرسون مالا يمجنون ويجمعون مالا يأكلون ويعمرون الدور ويخربون القبور أكياس في أمور الدنيا بله في أمور الآخرة يجمع أحدهم الدينار والمتاع ويبخل أن ينفق على نفسه ويتركه لزوج امرأته او لزوج ابنته أو لزوجة ابنه ولوارثه كادون لغيرهم مصلحون أمور سواهم لراحة لهم الى الممات .

وأما تجاركم فيجمعون من حرام وحلال ويبنون الدكاكين والخانات ويعلمونها من الامتعة ويحتكرونها ويضنون بها على أنفسهم وجيرانهم واحبابهم ويمنعون الفقراء والمساكين حقوقهم ولا ينفقون حتى تذهب جملة واحدة إما في حرق أو غرق أو سرقة أو مصادرة سلطان جائر أو قطع طريق وما شاكل ذلك ويبقى هو يجزئه ومصيبته معاقباً بما كسبت يده فلا زكاة أخرج ولا صدقة أعطى ولا يتما بر ولا معروف ولا ضعيف أسدى ولا صلة لذي رحم ولا احسانا الى صديق ولا تزود للمعاد ولا قدم للآخرة

والذين ذكرتهم من أرباب النعم وأهل المروءات فلو كانت لهم مروءة كما ذكرت لكان لا يهينهم العيش اذاراً أو فقراءهم وجيرانهم واليتامى من أولاد اخوانهم والضعاف من أبناء جنسهم جياعاً عراة مرضى زمنى مفاليج مطروحين على الطريق يطلبون منهم كسرة ويسألونهم خرقه وهم لا يلتفتون اليهم ولا يرحمونهم ولا يفكرون فيهم فأى مروءة لهم وأى فتوة فيهم وكيف تهينهم لذاتهم الا أنهم كالانعام بل هم أضل سبيلاً

وأما الذين ذكرتهم من الكتاب والعمال وأصحاب الدواوين واقتضرت بهم فهكذا يليق بكم الافتخار بالاشرار الذين يهتدون الى أسباب الشرور ما لا يهتدي غيرهم ويصلون الى ما لا يصل اليه سواهم لدقة افهامهم وجودة تمييزهم ولطف مكائدهم وطول سنتهم وتقاذ خطايهم في كتبهم يكتب أحدهم الى أخيه وصديقه زخرفاً من القول غروراً بالفاظ مسجعة وكلام حلو وخطاب فصيح يفر به وهو من ورائه في قطع دابره والحيلة في ازالة نعمته والوصول الى أسباب نكاته وتدوين الاعمال في مصادراته وتأويلات الاخذ لماله

وأما قراؤكم وعبادكم الذين تظنون أنهم أخياركم وترجون استجابة دعائهم وشفاعتهم لكم عند ربهم فهم الذين غروكم باظهارهم الورع والخشوع والتقشف والنسك من حذف الاسئلة وتقصير الامام وتشمير الازار والسر اويل ولبس الخشن من الصوف والشعر والمارقمات وطول الصمت وكثرة التمسك وترك اتفقته في الدين وتعلم احكام الشرائع وسنن الدين وترك تهذيب النفس واصلاح الخلق واشتغلوا بكثرة السجود والركوع بلا علم حتى ظهر أثر السجود على جباههم والنفثات على ركبهم وتركوا الاكل والشرب حتى جفت ادمغتهم ونحلت شفاههم وانحلت أبدانهم وتغيرت ألوانهم وانحنت ظهورهم وقلوبهم مملوءة بغضباً وحقداً وجفاءً ان ليس مثلهم وتوسعهم مملوءة وساوس وخصومة مع ربهم بضمايرهم لم خلق ابليس والسايطان والكفار والفراغنة والفساق والفجار والاشرار ولم يهبهم ورزقهم ويمكنهم ويعلمهم ولا يهلكهم

ولماذا فعل هذا وما شاكل هذه المحاولات والخرافات والوساوس التي
قلوبهم مملوءة منها وتقوسهم شاكّة متحيرة فهم عند الله اشرار وان كانوا عندكم
أخيار فهؤلاء وان كانوا بالصورة الظاهرة انسان ففي الصورة المعنوية ليسوا
كذلك فأني افتخار لكم بهم وأنا هم عار لكم

وأما فقهاؤكم وعلماءكم فهم الذين يتفتّحون في الدين طلباً للدينوا وابتغاء للرياسة
والولاية والقضاء والفتاوى بارائهم وقياساتهم فيحللون تارة ويمرّمون تارة
يتأويلاتهم ويتبعون ما تشابه وتركوا حقيقة ما أنزل الله من الآيات المحكمات
فنبذوا وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون ويتبعون ما تلو الشياطين على قلوبهم من
الحيلالات .

كل هذا طلباً للدنيا وتكسباً للرياسة من غير ورع ولا تقوى من الله تعالى
فأولئك هم وقود النار في الآخرة أو يتوبون الى الله وتستغفرونه فأني فخر لكم
وأما قضاتكم وعدولكم والمزكون لكم فأدهى وأظلم وأبصر وهم أشبر سرّة
من الفراعنة والجبابرة وذلك انك تجد الواحد منهم قبل الولاية طاعداً بالغدواة
في مسجده حافظاً لصلاته مقبلاً على شأنه يمشي بين جيرانه على الارض هو ناحتي
إذا ولي الحكم والقضا تراه راكباً بغلة فارهة وحماراً مصرياً بسرج ومركب
وغاشية يحماها السودان وخفافين تنجر في الارض قد ضمن القضاء من السلطان
الجائر بشيء يؤديه اليه من اموال اليتامى ومال الوقوف وصالح عدو له بشيء
من السحت والبراطيل فقبل منهم الرشوة ويرخص لهم في الجنايات وشهادات
الزور وترك اداء الامانات والودائع فأولئك هم الذين وبحوا في التوراة والانجيل
والفرقان ابالله تغفرون وعليه تجرؤن

وأما خلفاءكم الذين تزعمون انهم ورثة الانبياء عليهم السلام فكفى في وصفهم
حقاقل الله تعالى وقال رسول الله (ص) ما من نبوة الا ونسختها الجبروتية ويسمون
باسم الخلافة ويسمرون بـبيرة الجبابرة وينهون عن منكرات الامور ويرتكبون

هم منها كل محظور ويقتلون اولياء الله وأولاد الانبياء عليهم السلام ويسبونهم
ويغصبونهم على حقوقهم وبشربون الخمر ويبادرون الى الفجور واتخذوا عباد الله
خولا وابامهم دولا وأموالهم مغنا فبدلوا نعمة الله كفراً واستطالوا على الناس
افتخاراً ونسوا امر المعاد وباعوا الدين بالدنيا والآخرة بالاولى فويل لهم مما
كسبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون . وذلك انه اذا ولي أحد منهم ابتداءً أولاً
بالقبض على من تقدمت له حرمة لآبائه وأسلافه وازال نعمته وربما قتل اعمامه
واخوانه وأبناء عمه وأقرباءه وربما كحلهم أو حبسهم وتعام أو تبرأ منهم كل
ذلك يفعلون - سوء ظنهم وقلة يقينهم بخافة أن يفوتهم المقدور او رجأ أن ينالوا
ماليس في المقدر كل ذلك حرصاً على طلب الدنيا وشدة الرغبة فيها وشحاً عليها
وقلة الرغبة في الآخرة وقلة اليقين بمجزاء الاعمال في المعاد وليست هذه الخصال
من شيم الاحرار ولا فعل الكرام فافتخاركم ايها الانسى على الحيوان بذكر
ملوككم وامرائكم وسلاطينكم عايكم لالكم وادعائكم علينا العبودية
ولا تفسمكم الربوبية صار باطلا وزوراً وبهتاناً . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي
ولكم انه هو الغفور الرحيم .

❦ فصل ❦

فلما فرغ البيضاء من كلامه قال الملك ان حوله من حكام الجن والانس
أخبروني من الذي يحمل الى الارضة ذلك الطين الذي تبنى به على نفسها تلك الازاج
والعقود شبه الرواق والدهاليز وهي دابة ليس لها رجلان تمدو بهما ولا جناحان
تطير بهما

فقال الحكيم الحبير من العبرانيين نعم أيها الملك سمعنا ان الجن تحمل اليها
ذلك الطين مكافأة لها على ما أسدت اليها من الاحسان في اليوم الذي أكلت منسأة
سليمان بن داود عليه السلام نخر وعلمت الجن بموته فهربت ونجت من العذاب
الآليم .

فقال الملك لمن جوله من علماء الجن ماذا تقولون فيما ذكر الانس .
فقالوا لسنا نعرف هذا الفعل من الجن لأنه لو كانت الجن تحمل اليها التراب
والطين والماء فهي بعد إداً في العذاب المهين . لان سليمان لم يكن يسوئها شيئاً
غير حمل الماء والتراب في اتخاذ البنيان

فقال الحكيم اليوناني عندنا أيها الملك من ذلك علم هو غير ما ذكر هذا
العبراني . فقال الملك أخبرني ماهو . قال نعم اعلم أيها الملك ان هذه الدابة دابة
ظريفة الخلقة عجيبة الطبيعة . من ذلك ان طبيعتها باردة جداً وبدنها متخلخل
منفوخ المسام يتداخلها الهواء ويتجمد من شدة برد طبيعتها ويصير ماء ويرشح
على ظاهر بدنها ويقع عليها غبار الهواء دائماً فيبتل ويجتمع شبه الوسخ فهي
تجمع ذلك من بدنها وتبني على نفسها تلك الازاج كئناً لها من الآفات ولها
مذفران حذان شبه المشراطين تقرض بهما الحب والخشب والتمر والنبات وتقب
الآجر والحجارة

فقال الملك للصرصر هذه الدابة من الهوام وأنت زعيمها فاذا ترى فيما قال
اليوناني . فقال الصرصر صدق فيما قال ولكن لم يتمم ولم يفرغ من الوصف .
فقال الملك تممه أنت فقال نعم :

ان الخالق تعالى لما قدر أجناس المخلائق وقسم بينها المواهب والعطايا عدل
في ذلك بينها بحكمته ليتكافؤوا ويتساووا عدلاً منه وإلهاماً وإنصافاً بها سبحانه
وبحمده فن الخلق ماقد وهب له جثة عظيمة وبنية قوية ونفساً ذليلة مهينة مثل
الجل والقيل ومهما ماقد وهب له نفساً قوية عزيزة عليمه حكيمة وبنية صغيرة
ليتكافأ في المواهب والعطايا عدلاً من الخالق الوهاب وحكمة

فقال الملك للصرصر زدني في البيان . قال نعم ألا ترى أيها الملك الى النمل
مع كبر جثته وعظيم خلقته كيف هو ذليل النفس منقاد للصبي الراكب على كتفه
يصرفه كيف شاء . ألم تر الى الجمل مع عظم جثته وطول رقبته كيف ينقاد لمن
جذب خطامه ولو كانت فأرة أو خنفساء . ألم تر الى الجرادة في الحشرات الصغار

التي هي أصغر منها اذا ضربت القيل بمحمتها كيف تقتله وتهلكه وكذلك الارضة وان كانت لها جثة صغيرة وبنية ضعيفة فان لها نفساً قوية . وهكذا حكم سائر الحيوانات الصغار الجثة مثل دودة القز ودودة الدرة وزناير النحل فان لها أنفساً علامة حكيمة وان كانت أجسادها صفاراً وبنيهاً ضعيفة

قال الملك ماوجه الحكمة في ذلك . قال لان الخالق تعالى علم بأن البنية القوية والجثة العظيمة لا تصلح إلا للكسب والعمل الناق وحمل الاثقال ولو قرن بها أنفساً كباراً لما اتقادت للكسب والعمل الناق ولأبت وأتقت ولجت وشمست وامتنعت فسبحان الخالق العالم بمصالح خلقه . وأما الجثث الصغار والأنفس الكبار العلامة فانها لا تصلح إلا للحذق في الصنائع مثل أنفس النحل ودودة القز ودودة الدرة وأمثالها .

قال الملك زدني في البيان . قال نعم ان الحذق في الصناعة هو أن لا يدري كيف عملها الصانع ومن أي شيء عملها وبأي شيء يعمل مثل صناعة النحل لانه لا يدري كيف تبنى منازلها ويوتها مسدسات من غير بركار ولا مسطرة ولا أدوات آخر ولا يدري من أين تجمع العسل والشمع وكيف تعمله وكيف تميزه فلو كانت لها جثة كبيرة لبان ذلك وشوهد ورأى وأدرك وهكذا حكم دودة القز لو كانت لها جثة عظيمة لرأى كيف تمد ذلك الخيط الدقيق وتنزله وتقتله . وهكذا بناء الارضة لو كانت لها جثة عظيمة لرأى كيف تبل ذلك الطين وكيف تبنى . وأخبرك أيها الملك ان الخالق تعالى قد أرى الدلالة على قدرته للحكام من بنى آدم المنكرة ايجاد العالم لامن هبولى موجودة من صناعة النحل باتخاذها البيوت من الشمع وجمعها العسل من غير هبولى موجودة

قال الملك زعمت الانس بأنها تجمع من زهر النبات وورق الشجر . قال فلم لا يجمعون هم منها شيئاً مع زعمهم بأن لهم العلم والقدرة والحكمة والفلسفة وان كانت تجمع ذلك من وجه الارض أو من الماء أو من وجه الهواء فلم لا يرون منها شيئاً ولا يدرون كيف تجمع ذلك وتحمله وتميزه وتبنى وتخزن . وهكذا أرى

الخالق قدرته لجابرتهم الذين طغوا وبغوا لما كثرت نعم الله تعالى لديهم مثل
نمرود الجبار قتله أصغر جثة من الحشرات وهكذا فرعون لما طغي وبغى على
موسى أرسل عليه جنود الجراد وأصفر من الجراد القمل وقهره فلم يعتبر ولم
ينزجر وهكذا لما جمع الله لسلطان عليه السلام الملك والنبوة وشيد ملكه وسخر
له الجن والانس وقهر ملوك الارض وغلبهم شكت الجن والانس في أمره وظنت
ان ذلك بحيلة منه وقوة وحول له مع انه قد تقي هو ذلك عن نفسه بقوله « هذا
من فضل ربي ليلاوني أشكر أم أكفر » فلم ينفعهم قوله ولم يزل الشك من
قلوبهم في أمره حتى بعث الله هذه الارضة فأكلت منسأته وخر على وجهه في
محرابه فلم يجسر على ذلك أحد من الجن والانس هيبة منه واجلالا وبين الله
قدرته ليكون عظة لملوكهم الجبابرة الذين يفتخرون بكبر أجسادهم وعظم جثتهم
وشدة صولتهم ومع هذه كلها لا يتعظون ولا ينتبهون ولا يزجرون بل يلحون
ويتمددون ويفتخرون علينا بملوكهم الذين هم صرعى بأيدي صغارنا والضعفاء
من أبناء جنسنا

واما دودة الدرة فهي اصغر حيوان البحر بنية وأضعفها قوة والطفها جثة
واكبرها تقساً واكثرها علماً ومعرفة وذلك انها تكون في قعر البحر مقبلة على
شأنها في طلب قوتها حتى اذا حان وقت من الزمان صعدت من قعر البحار الى
سطح الماء في يوم المطر فتفتح أذنين لها شبه شفتين فيقطر فيهما من ماء
المطر حبات فاذا علت بذلك ضمت تلك الشفتين ضما شديداً اشفاقاً أن يرشح فيها
من ماء البحر المالح ثم تنزل برفق الى قعر البحار كما كانت بدءاً وتمكث هناك
منضمة على الصدفتين الى ان ينضج ذلك الماء فينقعد منه الدرفاي علماء الانس
يعمل مثل هذا خبروني ان كنتم صادقين

وقد جعل الله تعالى في جيلة تقوس الانس محبة لبس الحرير والديباج والابرسم
وما يتخذ منها من اللباس الحسن الذي هو كله من لعاب هذه الدودة الصغيرة
الجثة الضميمة البنية الشريفة النفس وجعل في ذوقهم الذمياً كلون العسل الذي

هو بصاق أضعف الحيوانات الصغيرة الجثة الضعيفة البنية الشريفة النفس الحاذقة في الصنعة وأحسن ما يوقدون في مجالسهم الشمع الذي هو فضلة من فضالة النحل وجعل أيضاً أفخر ما يترينون به الدر الذي يخرج من جوف هذه الدودة الصغيرة الجثة الشريفة النفس ليكون دلالة على حكمة الصانع الخالق الحكيم ليزدادوا به معرفة ولنعمائه شكراً وفي مصنوعاته فكرة واعتباراً . ثم هم مع هذه كلها معرضون غافلون ساهون لاهون طاغون باغون وفي طغيانهم يترددون لانعامه كافرون ولا لآلئه جاحدون ولصنعتهم منكرون وعلى ضمفاء الخلق مفتخرون متعدون جاثرون ظالمون

فلما فرغ الصرصر وهو زعيم الهوام من كلامه قال الملك بارك الله فيك من حكيم ما بلفك ومن متقن ما أحكمك ومن خطيب ما أفصحك ومن موحد ما عرفك بربك ومن ذاكر شاكر لانعامه ما أفضلك

﴿ فصل ﴾

ثم قال الملك للانمى قد سمعتم ما قال وفهمتم ما اجاب فهل عندكم شيء آخر قالوا نعم خصال ومناقب تدل على انهم عبيدنا ونحن أرباب قال وما هي اذكرها قال وحدانية صورتنا وكثرة صورها واختلاف أشكالها فان الرئاسة والربوبية بالوحدة أشبه والعبودية بالكثرة أشبه فقال الملك للجماعة ماذا ترون فيما قال وذكر فاطرت الجماعة ساعة مفكرة فيما قال

ثم تكلم زعيم الطيور وهو الهزار داستان قال صدق ايها الملك فيما قال ولكن نحن وان كانت صورنا مختلفة كثيرة فنفسنا واحدة وهؤلاء الانس وان كانت صورتهم واحدة فان نفوسهم كثيرة مختلفة قال الملك وما الدليل على ان نفوسهم كثيرة مختلفة قال كثرة آرائهم واختلاف مذاهبهم وفنون دياناتهم وذلك انك تجد فيهم اليهود والنصارى والصابئين والمجوس والمشركيين ومن عبدة الاصنام والنيران والشمس والقمر والنجوم والكواكب وغيرها وتجد أيضاً أهل الدين

المواحد مختلفي المذاهب والآراء مثل سامري وغياثي وحالوتي ونسطوري وبعقوبي وملكاني وشنوي ومانوي وخرمي ومزدكي ويصاني وبهرمي وشمسي وخارجي ورافضي وناصبي وقدري وجهمي ومعتزلي وسني وجبري وماشا كل هذه المذاهب التي يكفر أهلها بعضهم بعضاً ويلعن بعضهم بعضاً ويقتل بعضهم بعضاً ونحن من هذه كلها برآء مذهبنا واحد واعتقادنا واحد وكلنا موحدون . مؤمنون مسلمون غير مشركين ولا منافقين ولا فاسقين ولا مرتابين ولا شاكين ولا متحيرين ولا ضالين ولا مضلين نعرف ربنا وخالقنا ورازقنا ومحيينا ومميتنا فنسبحه ونهله ونقدسّه ونكبره بكرة وعشياً ولكن هؤلاء الاناس لا يفقهون تسبيحهم

فقال الانسى القارمي نحن أيضاً كذلك ان ربنا واحد وإلهنا وخالقنا ورازقنا واحد ومحيينا ومميتنا واحد لا شريك له فقال الملك فلم تختلفون في الآراء والمذاهب والديانات والرب واحد قال لان الديانات والآراء والمذاهب دائماً هي طرق ومساك ومحاريب ووسائل والمقصود واحد من أي الجهات توجهنا فتم وجه الله قال فلم يقتل بعضكم بعضاً إذ كانت الديانات كلها قصدها واحد وهو التوجه الى الله.

فقال المستبصر القارمي نعم أيها الملك ليس ذلك من جهة الدين لان الدين لا إكراه فيه ولكن من جهة سنة الدين الذي هو الملك . قال وكيف ذلك بينه لى . قال ان الدين والملك اخوان توأمان لا يفترقان ولا قوام لأحدهما الا بأخيه غير ان الدين هو الأخ المتقدم والملك هو الأخ المؤخر المعقب له فلا بد للملك من دين يدين به الناس ولا بد للدين من ملك يأمر الناس بإقامة سنته طوعاً أو كرهاً . فلهذه العلة يقتل أهل الديانات بعضهم بعضاً طالباً للملك والرياسة كل واحد يريد اقتياد الناس أجمع لسنة دينه وأحكام شريعته وأنا أخبر الملك وفقه الله تفهم الحقائق وأذكره بشيء يقين لا شك فيه

قال الملك وما هو ؟ . قال ان قتل النفس سنة في جميع الديانات والملل والدول كلها غير أن قتل النفس في سنة الدين وهو أن يقتل طالب الدين نفسه .

وفي سنة الملك أن يقتل طالب الملك غيره
فقال الملك أما قتل الملوك غيرها في طلب الملك فبين ظاهر . وأما قتل طالب
الدين نفسه في سائر الديانات فكيف هو ؟

قال نعم ألا ترى أيها الملك أن ذلك سنة دين الاسلام كيف هو بين ظاهر
وذلك قول الله تعالى « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم
الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون »

ثم قال « فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به » . وقال « يجاهدون في سبيل
الله ولا يخافون لومة لائم » . وقال « ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً »
وقال في سنة التوراة « فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند
بارئكم » وقال المسيح عليه السلام في الانجيل من أنصاري الى الله قال
الحواريون نحن أنصار الله

فقال استعدوا للقتل والصلب ان كنتم تريدون أن تنصروني وتكونوا معي
في ملكوت السماوات عند أبي وأبيكم والا فلستم في شيء فقبلوا وقتلوا ولم
يرتدوا عن دين المسيح

وهكذا يفعل البراهمة من أهل الهند يقتلون أنفسهم ويحرقون أجسادهم
طلباً للدين ويرون ويعتقدون بأن أقرب قربان الى الله تعالى أن يقتل التائب جسده
ويحرق بدنه ليكفر عن ذنوبه يقيناً منه بالمعاد

وهكذا يفعل المانية والمثنوية تمنع أنفسهم من الشهوات وتحمل عليها كد
العبادات حتى تقتلها وتخلصها من دار البلاء والهوان

وعلى هذا القياس يوجد حكم سنن أهل الديانات في جعل قتل النفوس
من فنون العبادات وأحكام الشرائع كلها وضعت لطب النفوس وطلب النجاة
من نار جهنم والفوز بالوصول الى نعيم الآخرة دار المعاد والقرار وأخبر
الملك وأذكره أن في أهل الديانات والمذاهب اخياراً وأشراراً ولكن أشر
الاشرار من لا يؤمن بيوم الحساب ولا يرجو ثواب الاحسان ولا يخاف مكالأة

السيئات ولا يقر بوحداية الصانع البارى الحكيم الخالق الرازق المحيى المميت
المعيد الذى يرجع اليه المرجع واليه المصير

﴿ فصل ﴾

ثم قال زعيم الهند نحن بنو آدم أكثر من الحيوانات عدداً وأماً وأجناساً
وأنواعاً وأشخاصاً وأعرف بفنون تصاريق أحوال الزمان وما ربه وعجائبه

قال الملك وما يدريك ؟ قال لأن الربع المسكون من الارض يحوي على نحو
سبعة عشر ألف مدينة مختلفة الامم الكثيرة العدد التى لا تعد ولا تحصى فمن
تلك الامم التى لا تعد ولا تحصى أهل الهند وأهل الصين وأهل السند وأهل
الفرج وأهل الحجاز وأهل اليمن وأهل الحبشة وأهل نجد وأهل بلاد النوبة وأهل
مصر وأهل بلاد الصعيد وبلاد الاسكندرية وأهل برقة وأهل قيروان ، وأهل
البربر وأهل البوادي وأهل طنجة وأهل بلاد الخالدات وأهل بلاد مردمانه ،
وأهل كيوان وأهل بلاد كله وأهل بلاد الاندلس وبلاد الرومية وبلاد قسطنطينية
وبلاط دجلة وبلاد مقدونية وبلاد برجان وبلاد الصقالبة وبلاد الرومية وبلاد
املاج وبلاد الابواب وبلاد اذربيجان وبلاد ارمنية وبلاد اهل الاسلام وبلاد
اهل الشام وبلاد اهل يونان وبلاد الديارات وبلاد العراق وبلاد خراسان وبلاد
خوزستان وبلاد الجبال وبلاد جيلان وديلمان وطبرستان وبلاد جرجان وبلاد
نيسابور وأهل كرمان وبلاد فارس وبلاد مكران وبلاد كابلستان ومولتان وبلاد
سجستان وبلاد ما وراء النهر وبلاد غور واستادان وباميان وصخرستان وكيلان
وبلاط خوارزم وبلاد يأجوج ومأجوج وفرغانه وبلاد صغانيات وبلاد كيماك
وبلاط خاقان وسيستان وبلاد جوجير وبلاد تبت وأهل بلاد جاج وماجين وأهل
بلاد الجزائر والسودات والجبال والقلوات والسواحل هذه سوى القري
والاعراب والآكراد وأهل البراري والبوادي والجزائر والفياض والآجام .
وأهل هذه البلاد كلها امم من الانس من بنى آدم مختلفة ألوانهم وألسنتهم وأخلاقهم

وطباعهم وآراؤهم ومذاهبهم وصنائعهم وسيرتهم في دياناتهم لا يحصى عددها
 الا الله تعالى الذي خلقهم وأنبأهم ورزقهم ويعلم سرهم ونجواتهم ويعلم مستقرهم
 ومستودعهم كل كتاب في مبين فكثرة عددهم واختلاف أحوالهم وفنون تصاريثهم
 أمورهم وعجائب ما رزقهم يدل على أنهم أفضل من غيرهم وأكرم من سواهم
 من أجناس الخلائق التي في الارض من الحيوانات جميعاً وأنهم أرباب والحيوانات
 عبيد لهم وخول وماليك ولنا فضائل جمة آخر ومناقب شتى يطول شرحها أقول
 قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

فصل

فلما فرغ الانسي من كلامه نطق عند ذلك الضفدع وقال : الحمد لله الكبير
 المتعال العلي الجبار العزيز النفار الرحيم القهار خالق الأنهار الجارية والبحار
 الراخرة المرة المالحمة البعيدة القرار الواسعة الاقطار ذوات الامواج والهيجان
 معدن الدر والمرجان وهو الذي خاق في أعماق قرارها الظلمة وأمواجه المتلازمة
 أصناف الخلائق ذوات الفنون والطوائف فمنها ذوات الجثة العظام والهياكل
 الجسام قد ألبس بعضها الجلود النخان والفلوس المنضدة الصلاب والاصداق
 المجمدة ومنها كثيرة الارجل الدبابه

ومنها ذوات الاجنحة الطيارة ، ومنها ذوات البطون الخميصة المناسبة ،
 ومنها ذوات الرؤوس الكبار والأفواه المفتحة والعيون البراقة والاشداق
 الواسعة والاسنان القاطعة والمخالب الحداد والاجواف الرحبة والجلود المرصعة
 والأذنان الطويلة والحركات الخفيفة والسباحة السريعة

ومنها صغار الجثة ملس القدود بلا آلة ولا أدوات . ومنها قليلة الحركات
 والحس . كل ذلك لأسباب وعلل لا يعلم ولا يعرف كنه معرفتها الا الله الذي
 خلقها وصورها وينشئها ويرزقها ويتممها ويكملها ويبلغها الى أقصى مدى غايتها
 ومنتهايها يعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين لا تخافة غلط ولا

احتراز من النسيان لكن لوضوح وبيان

ثم قال الضفدع ذكر هذا الانسى أيها الملك العادل أصناف بنى آدم وعدد طبقاتهم ومراتبهم وأفتخر بها على الحيوانات فلو أنه رأى أجناس الحيوانات من حيوان الماء وشاهد صور أنواعها وعجائب أشكال أشخاصها وطوائف فنونها كلها لعابن عجائب ولصغر في عينه ما ذكر من كثرة أصناف بنى آدم والامم الكثيرة التي ذكر أنها في المدن والقرى والبراري والبلدان وذلك ان في الربع المسكون نحو من أربعة عشر مجراً كباراً منها بحر الروم وبحر جرجان وبحر جيلان وبحر القلزم وبحر فارس وبحر هند وبحر سند وبحر الصين وبحر يأجوج ومأجوج وبحر الاخضر وبحر الغربي وبحر الشمال، وبحر الجنوب، وبحر الشرقي وبحر الحبشة. وفي هذا الربع المسكون نحو من خمسمائة بحر صغار ونحو من مائتي نهر طوال مثل جيحون ودجلة وفرات ونيل مصر ونهر الكرواليس باذريجان وهار مندوسدسكتان وماشا كل هذه الانهار طول كل واحد من مائة فرسخ الى ألف فرسخ

وأما الألبان والبطائح والغدران والانهار الصغار والسواقي ما لا يعد ولا يحصى. وفي كل هذه من اجناس السموك والسرطان والكرازنك والسلاحف والكواسج والتماسيج والدلافين وأنواع أخر لا تعد ولا تحصى ولا يعلمها الا الله وقد قيل أنها تسع مائة صورة جنسية سواء أنواعها وأشخاصها وان في البر نحو خمسمائة صورة جنسية ونوعية من أجناس الوحوش والسمك والبهائم والانعام والحشرات والموام والطيور والجوارح وغيرها من الطيور الانسية. وكل هذه الخلائق عبيد الله تعالى ممالك له خلقهم بقدرته وصورهم برحمته وأنشأهم ورباهم ورزقهم وحفظهم ورعاهم لا تخفى عليه خافية من أمرهم يعلم مستقرهم ومستودعهم ثم قال الضفدع فلو تأملت واعتبرت فيما كان ذلك أيها الانسى لعلت وتبين لك بأن افتخارك بكثرة بنى آدم وعدد أصنافهم وطبقاتهم لا يدل على أنهم أرباب وغيرهم عبيد لهم بته

فلما فرغ الضفدع من كلامه قال حكيم من الجن ذهب عليكم يامعشر الانس

من بنى آدم وبيا، عشر الحيوانات الأرضية وذوي الأجسام الثقيلة والجثة العظيمة الغليظة والأجرام ذوي الأبعاد الثلاثة من ساكني البحر والبر والجو وخفت عنكم معرفة كثرة الخلائق الروحانية والصور النورانية والأرواح الخفية والأشباح اللطيفة والنفوس البسيطة والصور المفارقة التي مسكنها في فسحة أطباق السموات وسريتها في فضاء سعة عالم الافلاك من أصناف الملائكة الروحانيين الكرويين وحلة العرش أجمعين وما في سعة كرة الاثنين من الأرواح النارية وما في سعة كثرة الزمهرير من قبائل الجن وإخوان الشياطين وجنود إبليس أجمعين فلو انكم يامعشر الانس ويامعشر الحيوانات عرفتكم كثرة أجناس هذه الخلائق التي ليست بأجسام ذوات أركان ولا أجرام ذوات أبعاد وعلمتكم كثرة أنواعها وكثرة صورها وعدد أشخاصها وأشخاص أشكالها لصغرت في أعينكم كثرة أجناس الحيوانات اجمع من الجسمانية والأنواع الجرمانية والأشخاص الجزوية . وذلك لأن مساحة كرة الزمهرير تزيد على مساحة سعة البر والبحر أكثر من عشرة أضعاف .

وهكذا سعة كرة الاثير تزيد على سعة كرة الزمهرير أكثر من عشرة أضعاف

وهكذا سعة كرة فلك القمر تزيد على سعة كرة الجميع أضعافا

وهكذا نسبة فلك عطارد الى فلك القمر . وعلى هذا المثال حكم سائر الأفلاك السبعة المحيطات بعضها ببعض الى أعلى فلك المحيط وكلها ممتلىء فضاؤها وفسحات سمعتها من الخلائق الروحانية حتى انه ليس فيها موضع شبر الا وهناك جنس من الخلائق كما أخبر النبي عليه السلام فانه سئل عن قول الله تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو قال عليه السلام ما في السماوت السبع موضع شبر الا وهناك ملك مقرب قائم أو راكم أو ساجد لله تعالى

ثم قال الحكيم لو تفكرتم واعتبرتم يامعشر الحيوان والانس فيما ذكرت لعلتم أنكم أقل الخلائق عدداً وأدوهم مرتبة وهزلة فلا فتخار بالكثرة ايها الانسى لا يدل على انكم ارباب وغيركم عبيد لكم

بل كلنا عبيد الله وجنوده ورعيته مسخر بعضنا لبعض كما اقتضت حكيمته واوجبت
ربوبيته فله الحمد على ذلك وعلى ساينع نعمته حمداً كثيراً
فلما فرغ حكيم الجن من كلامه . قال الملك ممعنا يامعشر الانس ما ذكركم
وما افتخركم به ، وقد ممعتم منا الجواب فهل عندكم بيان آخر غير ما ذكركموه
فأوردوه وبينوه لنسمع ان كنتم صادقين

﴿ فصل ﴾

فقام عند ذلك الخطيب الحجازي المكي المدني وقال نعم أيها الملك لنا فضائل
خرى ومناقب حسان تدل على اتنا ارباب وهذه الحيوانات عبيد لنا ونحن
ملاكها ومواليها.

قال الملك ماهي قال مواعيد ربنا لنا بالبعث والنشور والخروج من القبور
وحساب يوم الدين والجواز على الصراط ودخول الجنان من بين سائر الحيوانات
وهي جنة الفردوس وجنة النعيم وجنة عدن وجنة الخلد وجنة المأوى ودار
السلام ودار المقام ودار المتقين وشجرة طوبى وعين السلسيل وانهار من خمرة
لذة للشاربين وانهار من عسل مصفى وانهار من لبن وماء غير اسن وبالدرجات
في القصور وتزويج الحور ومجاورة الرحمن ذي الجلال والاكرام والتنسم من ذلك
الروح والريحان المذكور في القرآن في نحو من سبعمائة آية .

كل ذلك بمعزل عن هذه الحيوانات فهذا دليل على انا ارباب وهى عبيد لنا
ولنا مناقب اخر غير ما ذكرنا أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم

فقام عند ذلك زعيم الطيور وهو الهزار داستان فقال نعم لعمرى ان الامر
كما قلت أيها الانسى ولكن اذكر أيضاً ما وعدتم به معشر الانس من عذاب
القبر وسؤال منكر ونكير وأحوال يوم القيامة وشدة الحساب والوعيد بدخول
النيران وعذاب جهنم والجحيم والسعير ولظى وسقر والحطمة والهاوية وسرايل
من قطران وشرب الصديد وأكل شجرة الرقوم ومجاورة مالك النضبان وجوار

الشياطين مع جنود ابليس اجمعين .

وما هو مذكور في القرآن بجانب كل آية من الوعد آية من الوعيد كل ذلك لكم دوننا ونحن بمعزل عن جميع ذلك وكما لم نعهد بالثواب لم نعهد بالعقاب . وقد رضينا بحكم ربنا لا لنا ولا علينا كما رفع عنا حسن الوعد صرف عنا خوف الوعيد فتكافأت الأدلة بيننا وبينكم وتساوت الاقدار فإلّا لكم والافتخار .

قال المجازي وكيف تساوت الاقدار بيننا وبينكم فإنا على أي حالة كانت . باقون أباد الأبدن ودهر الداهرين ان كنا مطيعين فمع الانبياء والاولياء والأئمة . والأوصياء والحكماء والاخيار والفضلاء والابدال والزهاد والصالحين . والعباد العارفين المستبصرين وأولى الالباب وأولى الابصار وأولى النهى والمصطفين . الاخيار والذين هم بملائكة الله الكرام يقشبهون والى الخيرات يتسابقون والى لقاء ربهم يشاققون وفي جميع اوقاتهم عليه مقبلون ومنه يسمعون واليه ينظرون وفي عظمتهم وجلالته يتفكرون وفي جميع الامور عليه يتوكلون واياه يسألون ومنه يطلبون واياه يرجون ومن خشيته مشفقون .

ولو كنا مردودين اذن نتخلص بشفاعتنا محمد عليه السلام ونكون باقين في الجنة مع الحور والنمان والروح والريحان ولقاء الرحمن وتداء الدين أحسنوا الحسنى وزيادة في حقنا قال تعالى « سلام عليكم طيتم فادخلوها خالدين »

وأنتم يامعشر الحيوانات بمعزل عن جميع ذلك لانكم بعد المفارقة تفسدون وتوبلون وتمنون ولا تبقون فهذا دليل على اننا ارباب وأنتم عبيد وخول لنا فقالت حينئذ زعماء الحيوانات وحكماء الجن باجمعهم الآن جئتم بالحق ونطقتم بالصواب وقلم الصدق لان بامثال ما ذكرتم يقتخر به المتخرون ومثل اعمالهم فليعمل العاملون

وفي مثل سيرهم وأخلاقهم وآدابهم وآرائهم وعلومهم فليرغب الراغبون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون

ولكن خبرونا يا معشر الانس عن أوصافهم وبينوا لنا سيرهم وعرفونا طريق معارفهم ومحاسن اخلاقهم وصالح أعمالهم ان كنتم صادقين ثم اذكروها ان كنتم بها عارفين

فسكتت الجماعة حينئذ يتفكرون فلم يكن عند أحد منهم جواب فقال واحد منهم ان الجنة أعدت للمتقين .

فقام عند ذلك العالم الخبير الفاضل الذكي المستبصر الفارسي النسبة العربي الدين الحنفي المذهب العراقي الاداب العبراني الخبير المنيحي المنهج الشامي النسل اليوناني العلوم الهندي البصيرة الصوفي السير الملكي الاخلاق الرباني الرأي الالهى المعارف الصمداني فقال الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين وصلوات الله على خاتم الانبياء وخلاصة الاصفياء محمد وآله اجمعين .

ثم قال ايها الملك العادل وانتم معشر الجماعة الحضور اعدوا ان هؤلاء الذين هم أولياء الله وصفوته من خلقه وخيرته من عباده وبريته أوصافا حميدة وأعمالا زكية وعلوما مفننة وصفاتاً جميلة وأعمالا زكية ومعارف ربانية واخلاقاً ملكية وسيرة عادلة قدسية واحوالا عجيبة قد كات الالسن عن ذكرها وقصرت أوصاف الواصفين عن كنه صفاتها وأكثر الذاكرون في وصفهم لهم واطال الواعظون الخطاب في مجالس الذكر عن بيان طريقتها ومحاسن اخلاقها طول الازمان والدهور ولم يبلغوا كنه معرفتها فكيف يأمر الملك العادل في حق هؤلاء الغرباء وما جوابهم .

فامر الملك أن تكون الحيوانات باجمعهم تحت أوامرهم ونواهيهم ويكونون مأمورين للانس حتى يستأنف الدور

ثم بعد ذلك حكم حكما آخر ثم بعد ذلك قام واحد من خدما الملك ونادى مناد الا قد سمعتم معشر الحيوانات بيان هؤلاء الانس وقبلتم مقالاتهم ورضيتهم

بذلك فانصرفوا آمين في حفظ الله وأمانه

ثم اعلم أيها الاخ انا قد بينا في هذه الرسالة ماهو الغرض المطلوب ولا تنظن بنا ظن السوء ولا تعد هذه الرسالة من ملاعبة الصبيان ومخارفة الاخوان إذ عادتنا جارية على أن نكسوا الحقائق الفاظاً وعبارات وإشارات كيلا يخرج بنا عما نحن فيه وفقكم الله لقرائتها واستماعها وفهم معانيها وفتح قلوبكم وشرح صدوركم ونور بصائركم بمعرفة اسرارها ويسر لكم العمل بها كما فعل بأوليائه وأصفيائه وأهل طاعته انه على ما يشاء قدير وبمجته وجوده ولطفه وكرمه وفضله ورحمته تمت رسالة الحيوانات بعون خالق المخلوقات وبمحمّد وآله الأئمة الهداة عليهم من الله أفضل السلام والصلاة ويتلوها رسالة تركيب الجسد .



الرسالة التاسعة

من الجسمانيات الطبيعية

في تركيب الجسد

﴿وهي الرسالة الثالثة والعشرون من رسائل اخوان الصفا﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . آله خير أما يشركون
اعلم أيها الاخ أيديك الله وإيانا بروح منه إنا قد فرغنا من ذكر رسالة
الحيوانات وبيان عجائب هياكلها وغرائب أحوالها والفرض منها هو البيان عن
أجناس الحيوانات وكيفية أنواعها واختلاف صورها وطبائعها وكان لنا أيضاً غرض
آخر من ذلك انا أردنا أن نبين حقائقها بتلك الاشارات والعبارات فلا يخفى على
الحكماء غرضنا في ذلك حسب ما بينا في الفصل المعين عند ذكرنا الملك والملائكة
وكان لنا أن نذكر في هذه الرسالة تركيب جسد الانسان اذ آخر مرتبة الحيوانية
متصل بأول مرتبة الانسانية وغرضنا من هذه الرسالة أن نبين كون الانسان هو
عالم صغير فنقول :

اعلم وفقك الله ان الانسان اذا ادعى معرفة الاشياء وهو لا يعرف نفسه
فمثل كمثل من يطعم الناس وهو جائع وكمثل من يدوي غيره وهو مريض سقيم
عليل أو كمن يكسو الناس وهو عريان وعورته للناس بادية ما ان يواربها أو كمثل

من يهدي الناس الى الطريق وهو ضال لا يعرف طريق بيته وقد علمتم ان في هذه الاشياء ينبغي للانسان أن يتبدى أولاً بنفسه ثم بغيره

واعلموا ان اسم الانسان انما هو واقع على هذا الجسد الذي هو كالبيت المبني وعلى هذه النفس التي تسكن هذا الجسد وهما جميعاً جزآن له وهو جملتهما والمجموع منهما ولكن أحد الجزئين الذي هو النفس أشرف وهو كالباب او الجزء الآخر الذي هو الجسد كالقشر والانسان هو الذي جملتهما والمجموع منهما ولكن أحد الجزئين الذي هو النفس كالشجرة والآخر كالثمر ومن وجه آخر أحدهما كالركب وهي النفس والآخر كالمركوب وهو الجسد والانسان هو جملتهما كالفارس . فمن أجل هذا يحتاج كل انسان أن يعرف نفسه بالحقيقة ويحتاج في معرفة ذلك الى أن ينظر فيه من ثلاثة أوجه :

أحدها النظر في حالات الجسد ماهو وكيف هو من تركيب أجزائه وتأليف أعضائه وما الصفات المخصوصة به خلواً من النفس

والجهة الثانية النظر في أمر النفس مجردة من الجسد وقواها وماهي وكيف هي وما الصفات المخصوصة بها

والجهة الثالثة النظر في مجموعهما وما يظهر من جملتهما من الاخلاق والافعال والحركات والصنائع والاعمال والاصوات وما شاكل ذلك. وتبتدى أولاً بذكر حالات الجسد وصفاته ب كلام مختصر كما يكون دليلاً على أمر النفس وحالاتها لان حالات الجسد ظاهرة مكشوفة متخيلة مدركة بالحواس وأما أمر النفس وحالاتها فغائب عن ادراك الحواس وباطن في عمق الجسد مستور خفي وانما يدرك بالعقل

فاعلموا أيها الاخوان ان الشاهد من حالات الجسد يدل على الغائب من حالات النفس والظاهر يدل على الباطن والمكشوف على المستور والجلي على الخفي والمحسوس على المعقول وقد قلنا في الرسالة الاولى ان الجسد مؤلف من

اللحم والدم والعظام والمروق والمصعب والجلد وماشا كلها وهذه كلها أجسام أرضية مينة مظلمة ثقيلة متجزئة متغيرة فاسدة وأما النفس فان جواهرها سماوية روحانية ناطقة نورانية غير ثقيلة ولا متجزئة وغير فاسدة بل متحركة باقية علامة دراية لصور الاشياء وحقاتها

﴿ فصل ﴾

(في كيفية تركيب الجسد وكيفية اخلاط البدن ومزاج الطبائع)

فنقول : اعلم وفقك الله ان البارئ تعالى لما خلق الجسد وسواء ونفخ فيه من روحه وأحياء ثم أسكن فيه النفس وأولاه وكان مثل أساس بنية الجسد وتركيب أجزائه وتأليف أعضائه كمثل أساس بناء مدينة بنيت من أشياء مختلفة كالحجارة والطين والآجر والنورة والرمال والخشب والاجذاع والحديد وماشا كلها فأحكم بنيتها وشيد بنيانها وحصن سورها وخططت شوارعها وقسمت محالها وزينت مجالسها ورتبت منازلها وملئت خزائنها وأسكنت دورها وسلكت طرقها وأجريت أنهارها وفتحت أسواقها واستعمل صناعها وأقعد فيها تجارها ودبرها ملكها وخدمة أهلها

وذلك ان الله تعالى لما أراد تركيب الجسد ابتداء أولا فاخترع أربع طبائع منفردات متعاديات القوى بسلطانها بعضها على بعض ، ثم الف بين كل اثنين منها وأربعة أركان مزدوجات مؤلفات الطبائع متناسبات القوى من أركانها ثم أسس بنية هذا الجسد من هذه الاربعة الاركان التي هي أساس لبنيانها ثم ابتداء بنيانها من أربعة أخلاط متعاديات طباعها متناسبات قواها التي هي مجموعات من أصل أركانها .

ثم جم هذه الاربعة الاخلاط فخلق منها تسعة جواهر مختلفة أشكالها هي ملاك بنيانها ثم ألها وركب بعضها فوق بعض عشر طبقات متصلات بهندامها ثم أسندها وأقامها بمائتين وثمانية وأربعين عموداً مستويات القد أقرانا ، ثم سمرها

ومد حبالها وشد أوصالها بسبعائة وخمسين رابطاً بمدودات محتويات ملتفات عليها كاللجال وفصلها حذراً من نقضها وتقصانها ، ثم قدر بيوتها وقسم خزائنها وأودع إحدى عشر خزانة معدورة مملوءة من الجواهر مختلفة أنواعها وألوانها وخط شوارعها وأنفذ طرقاتها وفتح ابوابها وجعل لها ثمانمائة وستين مسلكاً لسكانها واستخرج منها عيوناً وشق فيها أنهاراً هي ثمانمائة وتسعين جدولاً مختلفات في الجهات لجريانها وفتح على سورها اثني عشر روزناً مزدوجات المسالك لجريانها واحكم بناء هذه المدينة على أيدي سبعة صنّاع متعاونين هم خدامها ووكلاءها بمخلفها خمس حراس حراساً على حفظ أركانها

ثم رفع هذه المدينة في الهواء على رأس عامودين وحركها على ست جهات بمجنّاحين ، ثم أسكن فيها ثلاث قبائل من الانس والجن والملائكة وجعلهم سكانها ثم رأس عليهم ملكاً واحداً وعلمه اسماء من فيها وأمرهم بمخلفها وأوصاهم بسياستهم فقال « انبئهم باسمائهم » وأمرهم بطاعته له « فقال تعالى اسجدوا لآدم فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا ابليس أبى واستكبر

فأما تفصيل تلك الطبائع المقررات الأربع . الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . والاركان الاربعة المزدوجات الطبائع المتناسبات القوى هي النار والهواء والماء والارض . والاخلاط الاربعة المتعادات الطبائع هي الصفراء والدم والبلغم والسوداء . والجواهر التسعة هي العظام والمخ والعصب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر

والطبقات العشرة هي الرأس والرقبة والصدر والبطن والجوف والحقن والوركين والفخذان والساقان والقدمان .

وأما الاعمدة فهي العظام والرباطات هي الاعصاب
وأما الخزائن الاحدى عشرة فهي الدماغ والنخاع والرئة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والامعاء والكليتان والاثنيان والشوارع والطرقات هي العروق والضوارب والانهار هي الاوردة

وأما الابواب الاثني عشر فهي العينان والاذنان والمنخران والسبيلان والشيذان والقم والسرة .

وأما الصناعات السبعة فهي القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والنامية والغاذية والمصورة .

وأما الحواس الخمس فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس

وأما العمودان فهما الرجلان ، وأما الجناحان فهما اليدين

وأما الجهات الست فهي قدام وخلف ويمنة ويسرة وفوق وتحت .

وأما القبائل الثلاث فهي النفس الثلاثة وقواهن وأفعالهن فالنفس الشهوانية

وأخلاقها وأفعالها فهي كالجبن والنفوس الحيوانية وأخلاقها وحواسها كالانس

والنفس الناطقة وتميزها ومعارفها هي كالملائكة والرئيس الواحد هو العقل

﴿ فصل ﴾

في ان الجسد كالدار وان النفس كالساكن في الدار

اعلم ان النظر في ماهية النفس مجردة من الجسد والتصور بذاتها خلو منه

عسر جدا على المرتاضين بالرياضات الحكيمة فكيف على غيرهم ولكنه اذا نظر

الى ما يظهر من افعالها من الجسد واعتبر تصرف احوالها مع الجسد يسهل

عليه ذلك ويقرب من فهم المتعلمين والتصور في افكار المتفكرين وجودها وتبين

شرف جوهرها . ونريد ان نبين من ذلك طرفا ونضرب امثالا كما يكون

اوضح للبيان واقرب من فهم المبتدئين وأبلغ للتصور في افكار المفكرين

ف نقول اعلم ان هذا الجسد لهذه النفس هو بمنزلة دار لساكنها بنيت واحكم

بناؤها وقسمت بيوتها وملئت خزائنها وسقفت سطوحها وفتحت ابوابها وعلقت

ستورها واعد فيها كلما يحتاج اليه صاحب المنزل في منزله من الفرش والاوزاني

والاثاث والمتاع على أتم ما يكون وأكمل وأتقنه فرجلاه وقيام الجسد عليهما كأساس

الدار ورأسه في أعلا بدنه كالترفة في أعلا الدار وظهره من خلقه كظهر الدار

ووجهه أمامه كصدر الدار ورقبته وطولها كرواق الدار وفتح حلقومه رجريان الصوت فيه كدهليز الدار وصدره في وسط بدنه كصحن الدار والأوعية التي في صدره كالبيوت والخزائن في الدار ورثته وبردها كالبيت الصيفي والخيشوم وجريان النفس في الحلقوم كالباداهج وقلبه مع الحرارة الغريزية كالبيت الشتوي ومعدته ونضج الغذاء فيها كالطبخ وكبدته وحصول الدم فيه كبيت الشراب ومجاري عروقه وجريان الدم والتبض الى سائر أطراف البدن كسالك الدار وطحاله وحصول عكر على الدم فيه كخزانة الاثاث وحرارته وحدة الصنراء فيها كبيت السلاح وجوفه والحجب التي فيه كبيت الحرم وأمعائه وثقل الطعام فيها كبيت الخلاء ومثاته وحصول البول فيها كبيت البول وسبيله في أسفل البدن كمجاري الدار وعظامه وقوام الجسد عليها كالحيطان في الدار والعصب الممدودة على المفاصل كالاجذاع والعوارض على الحيطان . ولحمه في خلل العظام والعصب كاللاط وأضلاعه كالأساطين في الدار والتجويفات التي في جوف العظام كالصناديق والأدراج والمخ فيها كالجواهر والمتاع في الأدراج والنقب التي في رؤوسها كرواشن في غرف الدار وتنفسه كالдыхان ووسط دماغه كالايوان وحدقتاه كبيت العرض والغشاوات التي بينهما كالستور وفيه كباب الدار وأنفه كطابق باب الدار وشفته كصراعي الباب وأسنانه كالدرابزين ولسانه كالخاجب وعقله في وسط دماغه كالملك القاعد في وسط العرصة وصدر الدار والمجلس وحواسه الباطنة كالندماء وحواسه الظاهرة كالجنود والجواسيس وعيناه كالديديان وأذناه كأصحاب الاخبار ويداه كالخدام وأصابعه كالصناع وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وله مثال من فعل رب المنزل

ثم أن هذا الجسد لهذه النفس من جهة أخرى بمنزلة دكان الصانع وأن جميع أعضاء الجسد للنفس بمنزلة اداة الصانع في دكانه وان النفس بكل عضو من أعضاء الجسد تظهر ضرورياً من الأفعال وفنوناً من الأعمال كما أن الصانع بكل اداة يعمل ضرورياً من الأعمال وفنوناً من الحركات كالنجار فانه ينحت بالقأس وينشر

بالمشاور ويثقب بالمتقب ويرد بالمبرد وينقر بالمتنقر
وهكذا الحداد فإنه ينفخ بالمنفاخ يأخذ بالكليتر ويطرق بالمطرقة
وعلى هذا القياس سائر الصنائع كل واحد منهم يعمل بأدوات مختلفة أعمالا
مختلفة وحركات متباينة

فهكذا حال النفس تبصر بالعينين وتسمع بالأذنين وتشم بالمنخرين وتذوق
باللسان وتتكلم بالشفتين واللسان وتمس باليدين وتعمل الصنائع بالأصابع وتمشي
بالرجلين وتبرك على الركبتين وتتعد على الاليتين وتنام على الجنين وتستند بالظهر
وتحمل الأثقال على الكتفين وتتفكر بوسط الدماغ الأشياء وتخيل بمقدم
الدماغ المحسوسات وتحفظ بمؤخر الدماغ المعلومات وتصوت بالحلقوم وتستنشق
الهواء بالخياشيم وتقطع الطعام بالأسنان وتزدرد بالمرى وما شاكل ذلك
وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وللنفس فيه ضرب من الأفعال وفنون
من الأعمال

ثم اعلم ان هذا الجسد لهذه النفس الساكنة فيه يشبه مدينة عامرة بأهلها
مأنوسة بسكانها وحالات الجسد تشبه حالات المدينة وتصرف النفس يشبه
تصرفات أهل المدينة فيها

وذلك أن لهذا الجسد أعضاء ومفاصل تشبه المحال في المدينة . وفي تلك
الأعضاء والمفاصل أوعية ومجار تشبه المنازل في المحال . وفي تلك الأوعية
والمجاري حجب وأغشية تشبه البيوت في منازل الأسواق في المحال والدكاكين
في الأسواق

بيان ذلك أن الاعضاء والمفاصل تشبه المحال في المدينة فالرأس وما حوى
والصدر وما وعى والبطن وما ملئ والرجلان والبدن

وأما الأوعية والمجاري التي تشبه المنازل في المحال فالدماغ والقلب والرئة
والطحال والمرارة والمعدة والمصارين والأمعاء والكليتان والعروق . وأما الحجب

والاغشية التي تشبه البيوت في المنازل والدكاكين في الاسواق فالتجويفات التي في الدماغ والرئة والتي في القلب والتي في العظام وغير ذلك

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم ان في هذه النفس الساكنة في هذا الجسد قوى طبيعية وأخلاقاً غريزية منبثة في أعضاء هذا الجسد تشبه قبائل أهل تلك المدينة وشعوبها النازلين في المحال بتلك المدينة وان لتلك القوى وتلك الاخلاق أنعالا وحركات منبثة في أوعية هذا الجسد ومجاري مفاصله تشبه أفعال أهل تلك المدينة في منازلهم وحركاتهم في طرقاتها وأعمالهم في أسواقهم فأما القوى الطبيعية والاخلاق الغريزية التي تشبه القبائل وانشعوب فهي ثلاثة أجناس

فمنها قوى النفس النباتية ونزعاتها وشهواتها فضائلها ورذائلها ومسكنها الكبد وأفعالها تجري مجرى الاوراد الى سائر أطراف الجسد ومنها قوى النفس الحيوانية وحركاتها وأخلاقها وحواسها فضائلها ورذائلها ومسكنها القلب وأفعالها تجري مجرى العروق الضواري الى سائر أطراف الجسد ومنها قوى النفس الناطقة وتميزاتها ومعارفها وفضائلها ورذائلها ومسكنها الدماغ وأفعالها تجري مجرى الاعصاب الى سائر أطراف الجسد

ثم اعلم ان هذه النفوس الثلاث ليست متفرقات متباينات بعضها من بعض ولكنها كلها كالقروع من أصل واحد متصلات بذات واحدة كاتصال ثلاثة أغصان من شجرة واحدة تنفرع من كل غصن عدة قضبان ومن كل قضيب عدة أوراق وثمار أو كعين واحدة ينشق منها ثلاثة أنهار كل نهر ينقسم عدة أعمدة كل عمود عدة جداول أو كقبيلة واحدة يتشعب منها ثلاثة شعوب من كل شعب ينفرع عدة بطون من كل بطن عدة أفضاد وعشائر أو كرجل يعمل ثلاثة صنائع تسمى بثلاثة أسماء فيقال حداد نجار بناء اذا كان يحسن الثلاثة أو كرجل يقرأ

ويكتب ويعلم فيقال قاريء كاتب معلم لان هذه الاسماء تقع على الفاعل بحسب ما يظهر منه من الافعال والحركات والصنائع والاعمال

فهكذا أمر النفس فانها واحدة بالذات وانما تقع عليها هذه الاسماء بحسب ما يظهر منها من الافعال وذلك اذا فعلت في الجسم الغذاء والنمو فتسمى النفس النامية ، واذا فعلت في الجسم الحس والحركة والنقلة فتسمى النفس الحيوانية ، وإذا فعلت الفكر والتمييز فتسمى النفس الناطقة

ثم اعلم ان لكل عضو من اعضاء الجسد قوة من قوى النفس مختصة بها وهي تدبر ذلك العضو وتعمل به افعالا خلاف ما تفعل قوة اخرى من عضو آخر وان تلك القوة تسمى تقساً لذلك العضو المختصة به

مثال ذلك القوة الباصرة فانها تسمى نفس العين والقوة السامعة تسمى نفس الاذن . والقوة الذائقة تسمى نفس اللسان . والقوة الشامة تسمى نفس الانف وعلى هذا القياس سائر الاعضاء للقوى التي تدبرها وتعمل بها

ثم اعلم ان هذه النفوس الثلاث الاجناس وقواها كالانواع وافعال تلك القوى الاشخاص

فأما القوى التي هي كالانواع فهي خمسة وعشرون نوعاً اربعة منها مفردات كالرؤساء وسبعة منها متعاونات كالصنائع والاعوان وخمسة كالجلايين وثلاثة مناولات كالخدم وثلاثة هن كالارباب وثلاثة هن كالامراء

واما افعالها اعني افعال هذه القوى التي هي كالاشخاص فكثيرة لا يحصى عددها الا الله . ولكن نذكر من ذلك طرفاً ليكون دليلاً على الباقي وذلك ان افعال هذه القوى بعضها يشبه افعال الاشراف والرؤساء في المدينة وبعضها يشبه افعال التجار والباعة وجلائي الامتعة الى المدينة وبعضها يشبه افعال العيارين والمفسدين في المدينة . وبعضها يشبه افعال السلطان والجند المقاتلين في المدينة وبعضها يشبه افعال القضاة والمدول والمصلحين في المدينة وبعضها يشبه

أفعال الصبيان والعبيد والنساء والحمقاء وبعضها يشبه أفعال الشياطين والفتيان والجهال وبعضها يشبه أفعال العلماء والفقهاء وأهل الدين

وأما تفصيل ذلك فنقول أن القوى الاربعة المفردات التي هي كالرؤساء فهي قوى النفس النباتية وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعليها تدور حالات الجسد من الصلاح والفساد . وذلك أن أفعال هذه القوى في أعضاء الجسد اذا هي اعتدلت وتساوت استقام امر البدن على الصحة والسلامة تشبه أفعال الامراء والاشراف والرؤساء الذين هم ملاك المدينة وأربابها وبهم قوام أمر المدينة وصلاحها واستدامة أحوالها وأفعال هذه القوى عند ورود الطعام والشراب الى الجسد وتناول كل واحدة من هذه القوى وما شاكلها من الغذاء علي ما ينبغي تشبه أفعال أهل تلك المدينة في أخذهم وعطائهم وبيعهم وشرائهم وانصافهم في معاملاتهم فيما بينهم . وأفعالها اذا كانت على غير ما ينبغي تشبه أفعال أهل تلك المدينة اذا تنازعوا فيما بينهم وتخاصموا في مطالباتهم وتظالموا في معاملاتهم وافعال هذه القوى المميزة التي تقسم بين كل عضو ما يشاكله من الغذاء لتسوي القوى وتعتدل الاخلاط في بنية الجسد تشبه أفعال القضاة والعدول والمصلحين في المدينة بين الناس

وأما أفعال هذه القوى اذا هجن وتمادين وأدخلن السقم والمرض على الجسد فتشبه أفعال العيارين وأصحاب العصية اذا هاجوا وأثاروا الفتن وتقاتلوا وأحرقوا الاسواق وخربوا المنازل ونهبوا الأموال وأفسدوا في المدينة

وأما أفعال هذه القوى عند ورود الدواء والاشربة واخراج فضول الاخلاط من الجسد فتشبه أفعال السلطان والجند اذا قاتلوا العيارين وسكنوا الفتنة وأخذوا الدعار وقطعوا أيديهم وأخرجوهم من المدينة

وأما أفعال هذه القوى عند خروج فضول الاخلاط من الجسد وذهاب الامراض واصلاح حال الجسد بعد السقم فيشبه أفعال رؤساء أهل تلك المدينة

اذا تصالحوا فيما بينهم وتهادنوا وأصلحوا ما أفسد العيارون من حالات المدينة وعمرها ماخربوا منها

وأما القوى التي هي كالارباب فهي القوة الشهوانية والقوة الغضبية والقوة الناطقة فأفعال القوة الشهوانية في أعضاء الجسد اذا لم ترأسها وتلزمها القوة الغضبية تشبه أفعال النساء والصبيان والحقى اذا لم يرأسهن أزواجهن ولم يؤدبهم أبائهم ومواليهم

وأما القوة الغضبية اذا لم ترأسها وتلزمها القوة الناطقة فتشبه أفعال الشياطين والشبان والجهال والسفهاء اذا لم يرأسهم عقلاؤهم ويلزمهم مشايخهم ولم يأمر وينهي عليهم مشايخهم

وأما أفعال القوة الناطقة اذا لم يرأسها ويلزمها العقل فتشبه أفعال العلماء والقراء اذا تنازعوا في أحكام الدين واختلفوا فيها وصاروا ذو مذاهب كثيرة ومقالات اذا لم يرأسهم ويلزمهم امام عادل من خلفاء الانبياء عليهم السلام

وأما القوى الخمس التي هي كالخشار والجلالين فهي الحواس الخمس فمنها القوة السامعة الداركة للاصوات ومجراها الاذنان ، ومنها القوة الباصرة المدركة للانوار والالوان والاشكال ومجراها الحدقتان ، ومنها القوة الدائقة ومجراها اللسان ، ومنها القوة الشامة المدركة للروائح ومجراها في المنخرين ، ومنها القوة اللامسة المدركة للخشونة واللين والصلابة والرخاوة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومجراها في الاعصاب وفي جميع الجسد وأفعال هذه القوى في ادراكها صور المحسوسات من خارج الجسد وحملها الى القوة المتخيلة التي في مقدم الدماغ تشبه أفعال الخشار والجلالين الذين يحملون الامتعة من النواحي والحوائح ويحلبونها الى المدينة ويعرضونها على التجار

وأما القوى الثلاث المتناولات التي هي كالتجار والباعة فهي القوة المتخيلة ومسكنها مقدم الدماغ والقوة المفكرة ومسكنها وسط الدماغ والقوة الحافظة ومسكنها مؤخر الدماغ

فأما أفعال القوة المتخيلة وتناولها رسوم المحسوسات من الحواس ودفعها الى القوة المفكرة فتشبه أفعال الممارسة والباعة الذين يكونون في عرصات المدينة والاسواق

وأما أفعال القوة المفكرة وتناولها رسوم المحسوسات وتميزها وتفصيل بعضها من بعض ودفعها الى القوة الحافظة التي مسكنها مؤخر الدماغ فتشبه أفعال التجار والذين يشترون الامتعة ويحملونها الى البيوت والدكاكين والخانات وأما أفعال القوة الحافظة وتناولها رسوم الاشياء من القوة المفكرة وحفظها وامساكها الى وقت التذكار فتشبه أفعال الخزان والوكلاء والمحتكرين ومن شا كلهم وأما القوى الثلاث اللواتي كالامراء فالقوة الغضبية والقوة الشهوانية والقوة الناطقة وقد بينها

وأما القوى السبع المتعاونة وهي التي أفعالها في أعضاء الجسد فتشبه أفعال الصناع في أسواق المدينة وهي القوة الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغاذية والقوة المصورة والقوة النامية وذلك ان هذه القوى بعضها يخدم بعضاً كما يخدم التلامذة الاستاذين والأجراء المستأجرين وبعضها يعاون بعضاً كما يعاون الصناع بعضهم بعضاً في الاسواق كتعاون الحدادين للتجارين والتجارين للبنائين وكتعاون الحلاج للنداف والنداف للغزالين والغزالين للنساج والنساج للخياطة وماشا كل ذلك

فان كل واحد من هؤلاء يهيء صناعة صاحبه ويعطيها له فكذا أفعال هذه في أعضاء هذا الجسد وتعاون بعضها بعضاً فيما يفعلون وذلك ان القوة الجاذبة من شأنها جذب الطعام والشراب الى المعدة وجذب الكيموس من المعدة الى الكبد وجذب الدم من الكبد الى العروق ومن العروق الى سائر اطراف الجسد

ومن شأن القوة الماسكة امساك ما يرد على العضو من الاخلات
ومن شأن القوة الهاضمة أن تنضج ذلك الخلط هيئه للقوة والغاذية

ومن شأن القوة الدافعة أن تدفع من العضو ما لا يصلح له من الاخلاط الى عضو آخر
ومن شأن القوة النامية الغذائية أن تلتصق بكل عضو ما يشاء منه من مادة الغذاء
ومن شأن القوة النامية أن تناول المادة وتزيد في أقطار ذلك العضو
ومن شأن القوة المصورة أن تأخذ من كل عضو ما يفضل من تلك المادة
وتصور مثل ذلك وهذه القوة مختصة بالرحم

وهذه القوى السبعة أفعالها كثيرة في اعضاء الجسد في كل عضو ضروب
من الصنائع بخلاف ما في أي عضو آخر وتشبه أفعال الصنائع في اسواق المدينة
ونذكر منها طرفاً ليكون دليلاً على الباقي

من ذلك ان افعالها في المعدة من جذب الطعام والشراب اليها وامساكها وضمها
ونفضجها بالحرارة الغريزية تشبه افعال الخبازين والطباخين وما شا كلهم في اسواق
المدينة وأفعالها بعد نضج الكيموس في المعدة وتصفيته واستخراج لطيفها من
الطعم واللون والرائحة الخلاوة والدسومة وتمييزها ودفعها الى الكبد ودفع
عكرها الى الامعاء تشبه افعال العطارين اللذين يستخرجون الشيرج من تمر
الاشجار والادهان من حبوب النبات والزبد والسمن من لبن الحيوان في أسواق
المدينة وأفعالها في الكبد وطبخها صفو الكيموس مرة ثانية ونفضجها حتى يكون
دما قرمزياً ثم تصفيته بعد ذلك وتمييزه ودفعها عكر الدم الى الطحال والمحترق
اللطيف الى المرارة والرقيق المائي الى المثانة والمعتدل الصافي الى القلب تشبه
افعال الحلاقين والدياسين والذين يعملون الجلاب والسكنجين وما شا كل ذلك
في اسواق المدينة

وأفعالها في القلب في تلطيف الدم مرة ثالثة وتصفيته واجرائها في العروق
تشبه أفعال الذين يعملون الماورد ويصعدون الخل ويقطرون الرطوبات اللطيفة
وما شا كلها في أسواق المدينة

وأفعالها في الدماغ وتلطيفها الدم الذي يصعد اليها حتى يصير رطوبة لطيفة

روحانية كالتي يجري في عصارى الاذنين والعينين والمنخرين واللسان والبخارات
التي يكون منها التحليل

واقتمالات الحواس تشبه أفعال الذين يعملون الادهان اللطيفة كدهن البنفسج
ودهن النيلوفر والزيتون وما شا كلها في أسواق المدينة
وأفعالها في دفع ثقل الكيموس من المعدة الى الامعاء والمصارين واخراجها
من الجسد تشبه افعال الكناسين والزبالين والسباكين وافعالها في اجرائها الدم
في الاوراد الى سائر الاطراف الجسد تشبه افعال الذين يحفرون الانهار والآبار
والاقتية لتجري فيها المياه خلل المنازل في المدينة
وافعالها في تعقيد الدم وتجنيف المادة حتى تصير لحمًا وشحمًا وعظمًا وما
شا كله تشبه أفعال الذين يعقدون المائعات من الناطقين والحلوانيين والعجانين
وما شا كلهم

وأفعالها في تجنيف المادة وتصلبها حتى تصير عظاماً تشبه أفعال الذين يطبخون
الآجر والخزف والزجاج وما شا كلها
وافعالها في تسوية عظام الساقين والفخذين والزراعين وما شابه ذلك تشبه
أفعال التجارين الذين ينحرون الاساطين وقوائم الاسرة وما شا كل ذلك
وافعالها في تركيب مفاصل الركبتين والفخذين والذراعين والاصابع يشبه
تركيب نومادجات المفاتيح والصناديق وما شا كله

وأفعالها في تركيب خرزات الظهر والرقبة والاضلاع تشبه افعال الذين
يبنون الساريات والسفن وما شا كل ذلك وافعال ذلك في تركيب عظام التحف
وهندامها تشبه افعال الصغارين والذين يعملون القماقم والاباريق في تركيبها
وأفعالها في خلقه الاسنان وتركيبتها وترصيعها تشبه أفعال النحاتين الذين يعملون
خرزة الدواليب والارحية وندانجاتها

وأفعالها في خلقه الاعصاب وتمديدتها وقتلها ولحمها على الاعضاء تشبه أفعال
الفرالين والحبالين والمقتلين ومن شا كلهم

وأفعالها في خلقه الجلود والغشاوات تشبه أفعال الحائكة والنساجين ومن
شا كلهم

وأفعالها في الحام الجراحات والقروح تشبه أفعال الرقائين والجرازين والخياطين.
وأفعالها في نبت الشعر على الجلد تشبه أفعال الزراعين والفراسين ومن شا كلهم
وأفعالها في خلقه الاظفار تشبه أفعال الذين يعملون المساحيء والمجاوف
والرقائش وما شا كل ذلك

وأفعالها في خلقه الكروش والامعاء والمصارين تشبه أفعال الذين يعملون
الطنافس والمسوح والغليظ من الثياب وأفعالها في خلقه الحجب والامعاء تشبه
أفعال الذين ينسجون ثياب القطن والكتان وما شا كل ذلك
وأفعالها في خلقه الغشاوات التي في العينين تشبه أفعال الذين ينسجون
الحرير والقيق من الثياب

وأفعالها في تبيض العظام وتحمير اللحم وتضمير الشحم وتسويد الشعر
تشبه أفعال الصباغين والمزوقين والدهانين

وأفعالها في الرحم وتصوير الجنين وخلق الفراخ في البيض تشبه أفعال
المصورين والنقاشين وأصحاب اللعب وما شا كل ذلك

فان قال قائل من الاطباء والطبيعيين ان هذه كلها أفعال الطبيعة فليعلم ان
القدماء قد قالت ان الطبيعة فعل النفس وان قال قائل من الشرعيين ان هذه
كها للخالق الباري يفعل ما يشاء ويصور كما يريد فليعلم أيضاً ان النفس من
فعل الباري تبارك وتعالى وانما ذكرنا هذه الافعال ونسبناها الى النفس لأن
الباريء تعالى لا يباشر الافعال بذاته بل يصدر منه على سبيل الامر ولكيما ينتبه
الانسان من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ويفكر في نفسه ويشاهد هذه المعجائب
في الاسرار ويعلم بأن الصانع عليم حكيم وان المصنوع مبدع لهذا الحكيم لان
بالمصنوع المحكم المتقن تتبين للصانع الحكيم حكمة ويستدل عليها كما قال الله
تعالى « وفي أنفسكم أفلا تبصرون »

وان من الموجودات كلها موضوع الله لان حكمته تعالى وصنعه تبين
بالمصنوعات المحككة والموجودات المرتبة « وفي أنفسكم » آيات الله وأمراره
ومصنوعاته وعجائبه « أفلا تبصرون » أيها الغافلون وأفلا تنظرون أيها الجاهلون
وبالجملة ان هذا الجسد مع النفس وانبثاث قواها في جميع أعضائه الباطنة
والظاهرة واظهار أفعالها وقنون حركاتها في مجاري مفاصله وحواسها في مجاري
ثقب رأسه في حال اليقظة تشبه مدينة عامرة مأنوسة لساكنها قد فتحت أبوابها
وسلكت طرقها وقعد تجارها واشتغل صنعاها وسعى متعيشوها وتحركت
حيوانها وجمع منها دوي حيواناتها

وان حال هذا الجسد في وقت النوم وهدوء الحواس وسكون الحركات
تشبه حال تلك المدينة بالليل اذا أغلقت أسواقها وتمطل صنعاها وختل طرقها
ونام أهلها وسكنت حركاتهم وهدأت أصواتهم

وأيضاً حال الجسد عند مفارقة النفس له تشبه حال تلك المدينة اذا رحل
عنها أهلها وختلت من ساكنيها وباد جيرانها وبقيت خراباً وصارت مأوى للسياح
والبوم ثم تساقطت حيطانها وخرت سقفوها وصارت تلالاً ورواب لا تبين فيها الا
الحجارة والأجر والطين والتراب، كذلك حال الجسد عند الموت الذي هو فراق
النفس إياه وهو فراق لا يكون الوصل بعده ولنعم ما قيل : مامن صباح يصبح
العباد فيه الا وملك ينادي كل يوم لدوا للموت وابنوا للخراب، ثم ان الجسد
يتغير وينتفخ ويصير مأوى الديدان والذباب والنمل ثم يلى ويصير تراباً لا يتبين
الا العظام والعصب تلوح كما تلوح الحجارة في تلك المدينة وأجرها « منها
خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى » « واليه يرجع الامر كله »
فاعبده وتوكل عليه ومارك بغافل عما تعملون »

وقفك الله وإيانا وجميع اخواننا للسداد وهداك وإيانا سبيل الرشاد انه
وؤوف رحيم بالعباد

﴿ تمت رسالة تركيب الجسد ويتلوها رسالة الحاس والمحسوس ﴾

الرسالة العاشرة

من الجسمانيات الطبيعية

في الحاس والمحسوس

في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أما يشركون

فصل

اعلم أيها الاخ البار الرحيم أيديك الله وإياها بروح منه انه لما فرغنا من تركيب جسد الانسان وبيان ان الانسان عالم صغير وأن بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا في تلك المدينة فنريد الآن أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً من المعلومات فنقول :

ان علم الانسان بالمعلومات يكون من ثلاثة طرق : أحدها طريق الحواس الخمس الذي هو أول الطرق ويكون جهور علم الانسان ويكون معرفته بها من أول الصبا ويشترك الناس كلهم فيها وتشاركهم الحيوانات والثاني طريق العقل الذي ينفصل به الانسان دون سائر الحيوانات ومعرفته به تكون بعد الصبا عند البلوغ

والثالث طريق البرهان الذي يتفرد به قوم من العلماء دون غيرهم من الناس وتكون معرفتهم بها بعد النظر في الرياضيات الهندسية والمنطقية

وقد بينا لم صارت طرق العلوم ثلاثة في آخر هذه الرسالة ونريد أن نذكر الآن طرق الحواس الخمس ونصف كيفية ادراك القوى الحساسة لمحوساتها ولكن قبل ذلك ينبغي أن نذكر الامور المحسوسة التي هي كلها أعراض جسمانية وبها يكون الجسم محسوساً ونضبط أيضاً كيفياتها لأنها أبين وأوضح وأقرب من فهم المبتدئين المتعلمين ثم نذكر بعد ذلك النفس وقواها الحساسة التي هي كلها أمور روحانية لطيفة غامضة بعيدة عن فهم المبتدئين بالنظر في العلوم والمعارف الحقيقية فنقول

اعلم وفقك الله انه لما كانت الامور المحسوسة كلها أعراض جسمانية داخلية عليه بعد كونه جسماً احتجنا أن نذكر الجسم المطلق ونصفه بما هو جسم حسب ثم نذكر بعد ذلك الأعراض الداخلية التي هي كلها صفات زائدة على كونه جسماً فنقول ان الجسم جوهر مركب من الهيولى والصورة حسب . والدليل على ذلك قول العلماء في حد الجسم هو الشيء الطويل العريض العميق والشيء هو الجوهر وهو الهيولى والطول والعرض والعمق هي الصور ، والجسم بهذه الصفات يكون جسماً لا بأنه جوهر لان النفس والعقل أيضاً هما جوهران لا يوصفان بالطول والعرض والعمق فهذا أحد الفروق بين الجواهر الجسمانية والجواهر الروحانية ثم اعلم أن كل صفة يوصف بها الجسم بعد الطول والعرض والعمق هي صفات زائدة داخلية عليه بعد كونه جسماً وتسمى الصورة المتممة

مثال ذلك قول الحكماء ان الجسم لا ينفك عن الحركة والسكون والاجتماع والافتراق وان يكون مظلماً أو مضيئاً وان يكون مشفأً أو غير مشفأ وان يكون حاراً أو بارداً أو ان يكون رطباً أو يابساً وان يكون خفيفاً أو ثقيلاً وان يكون صلباً أو رخواً وان يكون خشناً أو ليناً وان يكون ذا طعم ولون ورائحة وما شاكلها من الصفات التي كلها أعراض داخلية في الجسم زائدة بعد كونه جسماً متممة له فنحتاج أن نذكر ونصف هذه الأعراض والصفات واحدة واحدة

فنتول أن هذه الاعراض والصفات كلها صورة متممة للجسم مبلغة الى افضل غاياته وان بعضها بالجسم أولى من بعض وذلك ان السكون أولى بالجسم من الحركة والاجتماع أولى به من الانتراق والظلمة أولى من النور والمكان أولى من الزمان

بيان ذلك ان الجسم بالسكون أولى من الحركة هو ان الجسم ذو جهات ستة ولا يمكنه أن يتحرك الى جميع الجهات دفعة واحدة وليست حركته الى جهة أولى من جهة فاذا السكون أولى به من الحركة فاما كون بعض الاجسام متحرك دائماً مثل الافلاك والنار فهو أمر آخر على كونه جسماً

وقد بينا في رسالة الهيولى ان الحركة هي صورة روحانية داخلية على الجسم متممة له وأما السكون فهو عدم تلك الصورة .

واما الاجتماع والانفراق الذي يقال ان الجسم لا ينفك من احدهما فليس ذلك من حيث هو جسم ولكن من حيث تشخص بعض الاجسام وذلك ان جسم العالم باسره لا يفترق بهضه عن بعض ولا يجتمع مع غيره لانه ليس الا عالم واحد وانما الاجتماع والافتراق لاشخاص الحيوانات والنبات والمعادن وبعض اجزاء الامهات التي تحت فلك القمر .

فاما ما يقال في الكواكب انها تجتمع أو تفترق فليس لذلك حقيقة لان كل كوكب هو ملازم لنفسه أو درجته الذي هو فيها، وان معنى اجتماعها هو أن يصير بعضها موازياً لبعض على خط واحد وهو الخط الذي يخرج من أبصارنا الى تلك المحيط

وأما ما يقال ان الجسم لا ينفك من المكان فليس ذلك الا من أجل ان الكواكب والانفلاك لما كان بعضها محيطة ببعض قيل له محيط انه مكان للمحيط به .

وقد بينا اختلاف العلماء في ماهية الزمان والمكان في رسالة الهيولى وأما ما قيل من ان الجسم لا ينفك من الزمان فليس ذلك من حد الجسم ولكن

من أجل الحركة وذلك أن الزمان ليس شيء سوى حركة الفلك بالتكرار في دورانه كما يننا في رسالة الهيولى

فاما ما قيل ان الجسم لا ينفك من ان يكون مظلماً أو نيراً فليس هذه قسمة صحيحة ولكن يقال ان بعض الاجسام مظلم وبعضها نير وبعضها لا شيء ولا مظلم ولكن مشف وذلك ان المظلم من الاجسام ما يكون له والنير الذي لا ظل له والمشف هو الذي يقبل الضوء تارة والظلمة تارة

ثم اعلم انه ليس في العالم من الاجسام ماله ظل غير الارض والقمر حسب ولكن وجه القمر صقيل يرد النور ويقبله ، ووجه الارض غير صقيل يعرف حقيقة ما قلنا أهل الصناعة الناظرون في علم المجسطي

وأما الاجسام النيرة فليس في العالم الا جنسان : الكواكب والنار التي عندنا وأما النار التي تحت فلك القمر التي تسمى الاثير فايست بنيرة لانها لو كانت نيرة لمنعت عنا ضوء الكواكب كما يمنع ضوء أحد مراقبين عن أبصارنا ضوء الاخر اذا كانا على خط واحد وأحدهما خلف الآخر.

وأما الاجسام المشفة فهي الافلاك والنار والهواء والماء وبعض الاجسام الارضية مثل البلور والياقوت والزجاج وما شاكل ذلك .

والجسم المشف الذي ليس له لون طبيعي ، واللون الطبيعي هو ما كان ملازماً للجسم كسواد العين وبياض الثلج وصفرة الزعفران وحمرة العصفرو خضرة النبات . وأما اللون العرضي فهو كالزرقعة التي ترى في الجو وفي عمق الماء القعير وقد جعل الله عز اسمه زرقعة الجو وخضرة النبات صلاحا لا بصار الحيوان لان هذين اللونين مقويان للبصار وكل الحيوان محتاج في دائم الاوقات بالنظر الى الجو في مسالكه والى النبات في طلب معائشه

وأما الحرارة في بعض الاجسام فهي من أجل غليان أجزاء الهيولى وفورانها بالحركة الخفيفة

وأما البرودة في بعضها فهي من أجل سكون تلك الاجزاء وأوجود ذلك الغليان

وأما الرطوبة في بعض الاجسام فهي من أجل اختلاط الاجزاء المتحركة مع الاجزاء الساكنة .

وأما اليبوسة في بعضها فهي من أجل حركة تلك الاجزاء كلها أو سكونها كلها ، ومن أجل هذا صارت النار حارة يابسة من أجل ان أجزاء الهوى فيها كلها متحركة ، وصارت الارض باردة يابسة من أجل ان أجزاء الهوى فيها ساكنة ، وصار الماء والهواء رطبين لان أجزاء الهوى فيهما بعضها متحرك وبعضها ساكن ، ولكن الاجزاء الساكنة في الماء أكثر والاجزاء المتحركة في الهواء أكثر فصار الهواء من أجل هذا حاراً رطباً وصار الماء بارداً رطباً

وأما الثقل والخفة في بعض الأجسام فهو من أجل ان الاجسام السكيات كل واحد له موضع مخصوص ويكون واقعاً فيه لا يخرج إلا بقسر قاصر واذا خلى رجع الى مكانه الخاص به ، فان منعه مانع وقع التنازع بينهما ، فان كان النزوع نحو مركز العالم يسمى ثقلاً ، وان كان نحو المحيط يسمى خفيفاً . وقد بينا في رسالة السماء والعالم كيفية ذلك

وأما الصلابة في بعض الاجسام ، فن أجل غلبة البرد واليبس عليه وقدينية ماهية البرد واليبس في رسالة الكون والفساد

وأما الرخاوة في بعضها فن أجل غلبة الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية .
وأما المخشونة في بعض الأجسام فن أجل أن وضع الاجزاء الذي في ظاهرها سطوح متفاوت بعضها مرتفع وبعضها منخفض كالبرد وما شابهه

وأما كون بعضها أملس فن أجل وضع تلك الاجزاء في سطح واحد كوجه المرأة وما شاكلة . واذا فد فرغنا من ذكر الاجسام وأعراضها المحسوسة الحالة فيها بقول وجيز فلنذكر الآن آلات الحواس الخمس ومواضع مجارى القوى الحساسة فيها الروحانية

﴿ فصل ﴾

فنتقول أولاً الحواس الخمس ، وما تتقوى الحساسة ، وما الحس ، وما
الاحساس ، وما المحسوسات ؟ جواب ذلك

فاعلم أن الحواس هي آلات جسدانية وهي خمس : العين ، والاذن ، واللسان
والأنف ، واليد . وذلك ان كل واحد منها عضو من الجسد
وأما القوى الحساسة فهي قوى روحانية نفسانية يختص كل منها بعضو من
أعضاء الجسد كما بيننا بعد هذا الفصل

وأما المحسوسات فالأشياء المدركة بالحواس والمدركة بالحواس هي أعراض
حالة في الاجسام الطبيعية مؤثرة في الحواس مغيرة لكيفية مزاجها
والحس هو تغيير مزاج الحواس عن مباشرة المحسوس لها والاحساس هو
شعور القوى الحساسة لتغيرات كيفية امزجة الحواس

بيان ذلك أن القوة الباصرة مجراها في العينين وهي مستبطنة الحدقتين في
الرطوبة الجلدية ، والقوة السامة مجراها في الاذنين وهي مستبطنة الصماخين مما
يلي البطن المؤخر من الدماغ والقوة الشامة مجراها في المنخرين وهي مستبطنة
الخياشيم مما يلي البطن المقدم من الدماغ والقوة الدائعة مجراها الفم وهي
مستبطنة في رطوبة اللسان والقوة اللامسة مجراها في عامة سطح بدن الحيوان
الرقيق الجلد ولكنها في الانسان أظهر وخاصة في الائمة كما قيل الانامل حكمة
البدن وهي مستبطنة في الجلدين الذين أحدهما ظاهر البدن والآخر مما يلي

واعلم أن المحسوسات كلها خمسة أجناس منها المدركات بطريق اللمس ،
وهي عشرة أنواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة
والرخاوة والخفة والثقل

والجنس الثاني المدركات بطريق الذوق التي هي الطعوم وهي تسعة أنواع
الحلاوة ، والمرارة ، والملوحة ، والدسومة ، والحوضة ، والحرافة ، والعفوصة ،
والمذبذبة والقبوضة ،

والجنس الثالث هي الروائح المدركة بطريق الشم . وهي نوعان الطيب والنق
والجنس الرابع هي الاصوات المدركة بطريق السمع وهي نوعان حيوانية
وغير حيوانية . وهذه نوعان طبيعية وآلية . والحيوانية نوعان : منطقية وغير
منطقية . والمنطقية نوعان . دالة وغير دالة

والجنس الخامس هي المبصرات المدركات بطريق البصر وهي عشرة أنواع :
الانوار ، والظلم ، والالوان والسطوح والاجسام ، نفسها ، وأشكالها ، وأوضاعها
وابعادها ، وحركاتها

واذ قد فرغنا من تعديد أجناس المحسوسات بقول وجيز فلنذكر الآن
كيفية ادراك القوى الحساسة لمحسوساتها واحداً واحداً ونبتدىء أولاً بقوة اللمسة
ووصفها لان ادراكها للمحسوسات كان ادراكاً جسمانياً ثم نختم بوصف القوة الباصرة
لان ادراكها لمحسوساتها كان ادراكاً روحانياً

﴿ فصل ﴾

في كيفية ادراك القوة اللمسة للحرارة والبرودة

اولا هو ان مزاج بدن الحيوان في دائم الاوقات يكون على قدر ما من
الحرارات والبرودات فاذا لاقاه جسم آخر فلا يخلو أن يكون ذلك الجسم
أشد حرارة من البدن وأشد برودة منه أو مساوياً له في ذلك فان كان اشد
حرارة منه زاد سخونة ما عند ملاقاته إياه وإن كان ابرد منه زاد برودة ما
فتحس القوة اللمسة بذلك التغير والاستحالة فتؤدي خبرها إلى القوة المتخيلة
التي مسكنها مقدم الدماغ . وان كان ذلك مساوياً لمزاج البدن في الحرارة
والبرودة جميعاً فلا يغير منه شيئاً ولا يؤثر فيه ولا تحس القوى بشيء ولكن
لا يخلو ذلك الجسم من ان يكون اخشن من البدن أو ألين منه فتحس القوة
بذلك التغير والاستحالة وان كان مساوياً أيضاً في هاتين الصفتين فلا يؤثر فيه
شيئاً ولا يقع الحس فيه ولكن لا يخلو ذلك الجسم من أن يكون أشد صلابة

من البدن وأشد رخاوة منه فيؤثر فيه فتحس القوة بذلك التغير وقل ما يوجد جسمان يكونان متساويين في هذه الصفات الستة من الحرارة والبرودة واللين والخشونة والصلابة والرخاوة

وأما كيفية ادراك هذه القوة والصلابة والرخاوة فهو أن بدن الحيوان متى صده جسم آخر فلا يخلو من أن يقعر أحدهما في الآخر فان وقع التغير في ذلك الجسم مثل ما ينمر الاصبع في العجين فتحس القوة بذلك اللين فتؤدي خبره الى القوة المتخيلة فان وقع التغير في البدن مثل ما ينمر الاصبع على الحديد فتحس القوة بالصلابة فتؤدي خبرها الى القوة المتخيلة

وأما كيفية ادراك هذه القوة المشنة والملاسة فهو كما قلنا ان الاجزاء التي في ظاهر سطوح الاجسام اذا كان وضعها متفاوتاً بعضها مرتفع وبعضها منخفض يكون ذلك جسماً خشناً اذا كان صلباً .

واذا كان وضعها كلها في سطح واحد فاذا تلاقيا جسمان أملسان أنطبق السطحان المتماسان أحدهما على الآخر بلا خلل بينهما واذا كانا غير أملسين أو أحدهما فلا ينطبقان لانه يبقى بينهما خلل .

وأما بدن الحيوان فاذا لاقاه جسم صلب ردت الاجزاء الناتئة منه بمض أجزاء البدن الى داخله فيصير سطح البدن خشناً فتحس القوة بذلك التغير فتؤدي خبره الى القوة المتخيلة واذا لاقاه جسم أملس رد ما كان من أجزاء البدن ثانياً الى داخله فيصير سطح البدن أملس فتحس القوة بذلك التغير

فهذا الباب يختلف بحسب اختلاف مزاج أعضاء البدن وذلك ان الانسان اذا وضع يده على ثوب فوجده ليناً ثم مسحه على خده وجده خشناً لان خد الانسان أبداً ألين لمسا من يده في أكثر الاوقات

وكذلك لو مسح يده على مسح فوجده خشناً ثم مسحه برجله لوجده ليناً لان الرجل أخشن من اليد .

وكذلك اذا دخل الانسان الحمام وهو مقرر وجد البيت الاول حاراً واذا

خرج من البيت الحار وجده بارداً لان المزاج قد تغير به أفلا ترى أن وجدان القوة للامسة محسوساتها بحسب اختلاف مزاج البدن من الحر والبرد والخشونة واللين والصلابة والرخاوة وبحسب اختلاف احوال المحسوس لان القوة مختلفة في ذاتها وجوهرها .

وأما كيفية ادراك هذه القوة : الرطوبة واليبوسة فهو ان البدن اذا لاقاه جسم يابس تنشف رطوبة البدن ونداوته فتحس القوة بذلك التغير واذا لاقاه جسم رطب زاده رطوبة ونداوة .

وأما كيفية ادراك هذه القوة للثقل والخفة فهو عند الدفع والجذب والحمل تحس بها وقد يختلف الثقل والخفيف بحسب قوة البدن فان من الحيوان ما يحمل مثل وزن بدنه اضعاافا كالتمل .

ومن الحيوان ما لا يقدر ان يحمل غير وزن بدنه . وقد بينا في الرسالة التي ذكرنا فيها خواص الحيوانات الغرض والعلّة في ذلك .

﴿ فصل ﴾

وأما كيفية ادراك الذائقة لمحسوساتها التي هي الطعوم حسب ، وهي تسعة - أنواع أولها الحلاوة الملائمة لمزاج اللسان ، والثاني المرارة المنافرة لمزاج اللسان والثالث الملوحة والرابع الدسومة ، والخامس الحموضة ، والسادس الحرافة ، والسادس العفوصة ، والثامن العذوبة ، والتاسم القبوضة

فادراكها هو أن تتصل رطوبة هذه الطعوم برطوبة اللسان فتتمزجان فيعتبر مزاج اللسان بحسب ذلك الطعم ان كان حلواً خلوأً وان كان مرأً فرأً وان كان حامضاً خامضاً وغيرها من الطعوم فيحس بذلك وليس الحس شيء أكثر من أن يصير مزاج الحاس مثل المحسوس بالكيفية حسب ، والاحساس ليس شيء أكثر من شعور النفس بتغير تلك الامزجة

وأما كيفية ادراك القوة الشامة لمحسوساتها التي هي الروائح وهي نوعان

طيب ، ومتنن ، فهو ان الاجسام ذوات الروائح يتخلل منها في دائم الاوقات بخارات لطيفة تخرج مع الهواء مزاجا روحانيا ويصير الهواء مثلها في الكيفية ان كان طيبا فطيبا وان متنا فمتنا .

فالحيوان الذى له رئة يستنشق الهواء دائما لترويح الحرارة الغريزية التى فى القلب فيدخل ذلك الهواء في منخره ويبلغ الى خياشيمه فيصير ذلك الهواء الذى هناك أيضا مثلها في الكيفية فتحس القوة الشامة بذلك التغير فتؤدي خبرها الى القوة المتخيلة فان كانت الرائحة طيبة استلذتها الطبيعة وان كانت منتنة كرهتها ونفرت منها .

وقد تختلف في مشام الحيوانات الروائح في المدة والكرهية اختلاف التضاد وذلك ان من الحيوانات ما يستلذ رائحة السماد والجيف مثل الخنازير وبنات وردان والذباب وما شاكلها ومنها ما يكره الرائحة الطيبة . وذلك ان الخنفساء اذا دفنت في الورد غشى عليها حتى لا تتحرك فاذا اراد المرید أن تعيش ردت الى السماد فعاشت وتحركت

ومن الناس أيضا من بهذا الوصف مثل السادين والكناسين فانه يحكى ان كناسا جاز في سوق العطارين فغشى عليه حتى ظنوا انه قدماء فر عليه طيب فراه وعرف حاله وسبب غشيته فأمر باتيان رجيح يابى فأمربدقه وسعط فعطس من ساعته وأفاق .

ومن المرضى من هو أيضا بهذا الوصف مثل ما يغلب الصفراء عليه فانه يتأذى برائحة المسلك ويستلذ رائحة الطين وهذا الاختلاف يكون بحسب مزاج الابدان وبحسب الخلط الغالب عليه

وهذه الثلاث القوى التى تقدم وصفها تدرك محسوساتها ادراكا جسمانيا بالماسة وأما القوة السامعة والقوة الباصرة فانهما يدركان محسوساتهما ادراكا روحانيا قطعاً .

* فصل *

في ادراك القوة السامعة

أما ادراك القوة السامعة لمحسوساتها التي هي الاصوات فاعلم ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وهي نوعان طبيعية وآلية فالطبيعية الحجر والحديد والخشب والرد والريح وسائر الاجسام التي لاروح فيها من الجامدات ، والآلية كصوت الطبل والبوق والتمر والوتار . واشأ كلها وهو هواء يتقلب بين جسمين متصادمين بعنف فيصك الهواء الراكد في آلة السمع وتحت أنواع كثيرة

والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية فغير المنطقية هي أصوات سائر الحيوانات الغير الذائقة ، والمنطقية هي أصوات الناس وهي نوعان دالة وغير دالة فغير الدالة كالضحك والبكاء وبالجملة كل صوت لاهجاء له والدالة هي كالكلام والاقاويل التي لها هجاء وهي تقطيع الصياح بانضمام أجزاء القم فتحدث منه حروف كما تضم الشفتين بنوع ما فتحدث الباء وتضم بنوع آخر فتحدث الميم وكل هذه الاصوات انما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجسام وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركته أجزاءه يتخلل الاجسام كلها فاذا صادم جسم جسم انسل ذلك الهواء من بينهما بحمية وتدافع وتموج الى جميع الجهات فحدث من حركته شكل كروي واتسع كما تسمع القارورة من تفخ الزجاج فيها أو الماء الساكن اذالقى فيه حجر فيتزاحم الماء حتى يبلغ الى أطراف الغدير وكلما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتموجه الى أن يسكن ويضمحل فمن كان حاضراً من الناس وسائر الحيوانات التي لها أذن بالقرب من ذلك المكان تموج ذلك الهواء الذي هناك فحست عند ذلك القوة السامعة بتلك الحركة والتغير

واعلم ان كل صوت له نغمة وصيغة وهيئة روحانية خلاف صوت الآخر وان الهواء من شرف جوهره ولطافة عنصره يحمل كل الصوت بهيئة وصيغة

ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فتفسد هيأتها الى أن يبلغها أقصى مدى غايتها
عند القوة السامعة لتؤديها الى القوة المتخيلة ذلك تقدير العزيز العليم الذي جعل
لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ماتشكرون

﴿ فصل ﴾

في ادراك القوة الباصرة

أما كيفية ادراك القوة الباصرة لمحوسساتها التي هي عشرة أنواع : أولها
الانوار والظلمة والالوان والسطوح والاجسام أنفسها وأشكالها وأبعادها
وحركاتها وسكونها وأوضاعها ، فالدرك من هذه الانواع بالحقيقة والذات النور
والظلمة حسب ، الا ان الظلمة شيء يرى ولا يرى بها شيء آخر والنور هو الذي
يرى ويرى به شيء آخر

أولها الالوان ولما كانت الالوان لا توجد الا في سطوح الاجسام صارت
السطوح مرئية بها ولما كانت السطوح أيضاً لا توجد الا في الاجسام صارت
مرئية بتوسط سطوحها ، ولما كانت الاجسام أيضاً لا تخلو من الاشكال والاضاع
والابعاد والحركات صارت هذه كلها مرتبة بالعرض لبالذات

ثم اعلم ان النور والظلمة لونان روحانيان وان السواد والبياض لونان جسمانيان
وان النور مشا كل للبياض وان الظلمة مشا كل للسواد وذلك ان البياض يلوح
على سائر الالوان كما ان في النور ترى سائر المرئيات وعلى السواد لا تتبين الالوان
وفي الظلمة لا يرى شيء

ثم اعلم ان النور والظلمة يسريان في الاجسام المشقة كسريان الروح في الجسد
وينسلان منها بلا زمان ولكن الضوء اذا سرى في الاجسام المشقة حمل معه
ألوان الاجسام وأوصافها التي تقدم ذكرها حملا روحانياً وحفظها بهيأتها حتى
لا يختلط بعضها ببعض فيفسد هيأتها كما حمل الهواء الاصوات بهيأتها كما وصفنا

قبل حتى يبلغها الى أقصى مدى غاياتها عند القوة الباصرة المستنبطة في الرطوبة الجليدية التي في الحديقتين

ثم اعلم ان الحديقتين هما من أحد الاجسام المشقة وهما مرآتا الجسد وذلك انهما رطوبتان مغطتانان بغشائين شفافين وهما غشاء القرنية ويعرف هذا الاصل من كان خبيراً بصناعة الطب فاذا سرى الضوء في الاجسام المشقة وحمل معه ألوان الاجسام الحاضرة واتصل بمحدق الحيوان الحاضرة هناك وسرى فيهما كسريانه في سائر الاجسام المشقة انطبعت الجليدية بتلك الالوان كما ينطبع الهواء بالضياء فعند ذلك تحس القوة الباصرة بذلك التغيير فتؤدي خبره الى القوة المتخيلة كما تؤدي سائر القوى الحساسة أخبار محسوساتها . ومن يتعجب من وصفنا كيفية حمل الالوان أشكال الاجسام حملاً روحانياً وكيفية حمل الهواء الاصوات أيضاً مثل ذلك فلا ينبغي أن ينكرها من أجل انه لا يتصورها فان حمل القوى الحساسة صور المحسوسات أعجب وأشد روحانية وقد بينا ذلك في رسالة العقل والمعقول وكيفيةها .

وقد ظن كثير من أهل العلم ان ادراك البصر المبصرات انما يكون بشعاعين يخرجان من العينين وينفذان في الهواء وفي الاجسام المشقة ويدركان هذه المبصرات وهذا ظن من لارياضة له بالامور الروحانية والابالامور الطبيعية ولو ارتاض فيها لبان له صحة ماقلنا ووصفنا

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم أن هذه القوة الحساسة ليست هي من أجزاء النفس كما أن الحواس كل واحد منها عضو من الجسد وجزء منه ولكن كل واحد منها هي النفس بعينها وانما وقعت عليها هذه الاسماء المختلفة من أجل اختلاف أفعالها وذلك أنها اذا فعلت الابصار سميت الباصرة واذا فعلت الاسماع سميت السامعة واذا فعلت الذوق سميت الذائقة

وهكذا اذا فعلت في الجسم النور سميت النامية . واذا فعلت في الجسم الحس والحركة سميت حيوانية . واذا فعلت الفكر والتمييز سميت ناطقة . وعلى هذا القياس سائر الاسماء التي يقع عليها بحسب اختلاف افعالها . واختلاف افعالها بحسب اختلاف أعضاء الجسد كما أن اختلاف أفعال الصانع يكون بحسب اختلاف أدواتهم فان النجار ينحت بالناس ويذشر بالذشار . وكذلك الحداد يطرق بالمطرقة ويبرد بالمبرد . وعلى هذا المثال سائر الصانع تختلف افعالهم في صنائعهم بحسب اختلاف أدواتهم . فكذا تختلف أفعال النفس في الجسد بحسب اختلاف أعضائه لأن أعضاء الجسد للنفس بمنزلة أدوات الصانع .

﴿ فصل ﴾

في كيفية وصول آثار المحسوسات الى القوة المتخيلة

التي مجراها مقدم الدماغ حسب ما تبين هاهنا

فنقول أنه ينتشر من مقدم الدماغ عصابات لطيفة لينة تتصل بأصول الحواس وتتفرق هناك وتنسج في أجزاء جرم الدماغ كنسج العنكبوت . فاذا باشرت كيفية المحسوسات من أجزاء الحواس وتغير مزاج الحواس عندها وغيرها عن كيفياتها وصل ذلك التغير في تلك الاعصاب التي في مقدم الدماغ والتي منشؤها من هناك كلها فتجتمع آثار المحسوسات كلها عند القوة المتخيلة كما تجتمع رسائل أصحاب الاخبار عند صاحب الخريطة فيوصل تلك الرسائل كذا الى حصرة الملك ثم ان الملك يقرؤها ويفهم معانيها ثم يسلمها الى خازنه ليحفظها فيحفظها الى وقت الحاجة اليها

فكذا حكم القوة المتخيلة اذا اجتمعت عندها آثار هذه المحسوسات التي أدت اليها القوة الحساسة دفعتها الى القوة المفكرة التي مسكنها وسط الدماغ لتتظر فيها وترى في معانيها وتعرف حقائقها ومضارها ومنافعها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحفظها الى وقت التذكار

﴿ فصل ﴾

في بيان المحسوسات بعضها بالذات وبعضها بالعرض

فتقول : اعلم ان الانسان اذا رأى ثمرة من بعيد يعلم من وقته انها حلوة أو مرة أو طيبة الزائحة أو منتنة أو انها خشنة أو لينة أو صلبة رخوة أو حارة أو باردة أو رطبة أو يابسة وليس علمه بهذه الصفات كلها بطريق البصر ولكن بالقوة المفكرة وبرؤيتها وتجاربها وما جرت لها به العادة .

وكذلك اذا أخطأ في حكم شيء من هذه فليس الخطأ من قبل الباصرة ولكن من قبل المفكرة اذا حكمت من غير روية ولا اعتبار .

مثال ذلك اذا رأى انسان السراب فظن انه الماء فليست الباصرة هي المخطئة ولكن المفكرة حكمت بان ذلك المتلون يناله اللبس والدوق وهو جسم سيال رطب فلما جاء لم يجد به هذا الوصف فبان خطؤها فسيبيل المفكرة اذا أدت اليها المتخيلة أثر حاسة واحدة الاتحكم أو تستخير حاسة أخرى فان شهدت لها حكمت عند ذلك بانها كيت وكيت .

مثال ذلك اذا رأت الباصرة تفاحة معمولية من الكافور مصبوغة كالون التفاح فاوردت خبرها الى المتخيلة فاوردتها هي الى المفكرة فليس سبيلها أن تحكم أن طعمها ورأحتها وملسها مثل التفاحة التي هي الثمرة أو تستخير قوة الذائقة والشامة واللامسة .

فاذا اخبرت كل واحدة منها بما لها أن تخبر به حكمت عند ذلك المفكرة بانها كيت وكيت حتى يكون حكمها صواباً لا خطأ فيه

ثم اعلم أن من أجل هذه العلة منعت القوة الناطقة بان تعبر على السنة الاطفال حكم شيء من معاني المحسوسات لان المفكرة بعد لم تحكم معانيها ولم يميزها تمييزاً صحيحاً ، فاذا مضت سنون الترية ودفع القمر التدوير الى عطارده صاحب المنطق والتمييز أطلق لسان المولود بالعبرة والبيان عن معاني المحسوسات التي أدت الحاسة الى المفكرة

﴿ فصل ﴾

في ماهية اللذة والألم والتعب والراحة وكيفية ادراك الحواس
فنقول : اعلم ان الحيوانات في دائم الاوقات لا تخلو من اللذة والألم والتعب
والراحة لان ابدان الحيوانات مركبة من مزاج الالمات الاربعة وهي الاخلاط
الاربعة وهي متضادات الطباع من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي
كلها في التغير والاستحالة بين الزيادة والنقصان وهما يخرجان المزاج تارة من
الاعتدال الى الزيادة في أحد الاخلاط والطباع أو الى النقصان في واحد منها
واللذة هي رجوع المزاج الى الاعتدال بعد ما كانت خارجة عنه
فمن أجل هذا لا يحس الحيوان باللذة الا بعد ما يتقدمها ألم .
واعلم ان كل محسوس يخرج المزاج من الاعتدال فان الحاسة تكرهه وتتألم
منه وكل محسوس يرد المزاج الى الاعتدال فان الحاسة تحبه وتلتذ به
ثم اعلم ان الراحة هي الثبات على الصحة والاعتدال وان التعب هو التردد
بين الألم واللذة .

ثم اعلم أن من نظر في هذه الرسالة وتفكر فيما وصفنا من كيفية أحوال هذه
الحواس والمحسوسات تبين له بان المحسوسات كلها أعراض جسمانية وهي صور
في الهيولى وان ادراك النفس لها بقواها الخمس الحساسة بطريق الحواس
وان الحواس هي آلات جسدانية وان الحس إنما هو تغيير مزاج تلك
الحواس عن مباشرة المحسوسات لها وان الاحساس إنما هو شعور القوى الحساسة
بتغييرات تلك الامزجة

﴿ فصل ﴾

في ذكر القوى الخمس الروحانية

فنقول اعلم وفقك الله ان للنفس الانسانية خمس قوى أخر روحانية سيرتها
غير سيرة الحس الحساسة الجسمانية وهي القوة المتخيلة والمفكرة والحافظة

والناطقة والصانعة وذلك بإدراكها رسوم المعلومات ادراكا روحانيا من غير هيولها .

فأما الحساسة فلا تدرك محسوساتها الا في الهيولى كما بينا قبل

وأيضاً فان هذه القوى الروحانية تتناول رسوم المعلومات بعضها من بعض على غير سيرة الحساسة ، وذلك ان القوى الحساسة كل واحدة منها مختصة بإدراك جنس من المحسوسات كما بينا وذلك ان الباصرة لا تدرك الاصوات ولا الطعوم ولا الروائح ولا الملموسات الا الالوان

وكذلك السامعة لا تدرك الالوان ولا الطعوم ولا الروائح ولا الملموسات ولا الاصوات ، وهكذا الشاثة والذائقة واللامسة كل واحدة لا تشارك غيرها في محسوساتها.

وأما القوى الخمس الروحانية فانها كالمتعاونات في ادراكها رسوم المعلومات وذلك ان القوة المتخيلة اذا تناولت رسوم المحسوسات كلها وقبلتها في ذاتها كما يقبل الشمع نقش القص فان من شأنها أن تناولها كلها الى القوة المفكرة من ساعتها ، فاذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم بصورة روحانية في ذاتها كما يبقى نقش القص في الشمع المختوم مصوراً بصور روحانية مجردة عن هيولها فيكون عند ذلك لها كاليولى وهي فيها كالصورة

ثم ان من شأن القوة المفكرة أن تنظر الى ذاتها وتراها معانية وتترولى فيها وتميزها وتبحث عن خواصها ومنافعها ومضارها ثم تؤديها الى القوة الحافظة لتحتفظها الى وقت التذكار

ثم ان من شأن القوة الناطقة التي مجراها على اللسان اذا أرادت الاخبار عنها والالبناء عن معانيها والجواب للسائلين عن معلوماتها اقلت لها الفاظاً من حروف المعجم وجعلتها كالكلمات لتلك المعاني التي في ذاتها وغبرت عنها للقوة السامعة من الحاضرين

ولما كانت الاصوات لا تمكث في الهواء الا ريثما تأخذ السامع حظها ثم
تضمحل احتالت الحكمة الالهية بان قيدت معاني تلك الالفاظ بصناعة الكتابة
ثم ان من شأن القوة الصانعة أن تصوغ لها من الخطوط الاشكال بالاقلام
وتودعها وجوه الالواح وبطون الطوامير ليبقى العلم مفيداً فائدة من الماضين
للغابرين وأثرأ من الاولين للآخرين وخطاباً من الحاضرين للغائبين وهذه من
جسيم نعم الله عز وجل على الانسان كما ذكر جل ثناؤه فقال :
« اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم »

فصل

في العلة التي من أجلها صار علم الانسان بالمعلومات من ثلاثة طرق
فتقول انه لما كان الانسان من جملة مجموعة بدن جسماني وتقسروحانية صار
بنفسه الروحانية يدرك العلم كما انه يجسده الجسماني يعمل الصانع .
ولما كانت النفس في الرتبة الوسطى من الموجودات كما بينا في رسالة المبادئ
وذلك ان من الاشياء ماهو أعلى وأشرف من جوهر النفس كالباري تعالى والعقل
والصور المجردة من الهيولي الذين هم ملائكة الله المقربين
ومنها ماهو أدون من جوهر النفس كالهيولي والطبيعة والاجسام أجمع فصارت
معرفة النفس بالاشياء التي دونها في الشرف بطريق الحواس التي هي المباشرة
والملمسة والمخالطة والاحاطة .

وأما ما كان أشرف منها وأعلى فصارت معرفتها لها بطريق البرهان الذي
يضطر العقول الى الاقرار به من غير احاطة ولا مباشرة وصارت معرفتها بذاتها
وجوهرها بطريق العقل لان نسبة العقل الى النفس كنسبة الضوء من البصر
وكنسبة المرأة الى الناظر فيها فكما ان البصر لا يرى شيئاً من الاشياء الا بالضوء
كالا انسان لا يرى وجهه الا بالمرآة والنظر فيها ، كذلك النفس لا تنظر ذاتها
الا بنور العقل ولا تعرف حقائق الموجودات الا بالنظر الى العقل .

وأما يتسنى للنفس النظر الى العقل بعين البصيرة اذا هي انفتحت وأما تنفتح لها عين البصيرة اذا هي انتبهت من نوم الغفلة ورقدة الجهالة ونظرت بعين الرأس الى هذه المحسوسات وفكرت في معانيها واعتبرت احوالها حتى تعرفها حق معرفتها .

فن أجل هذا قدمنا رسالة الحاس والمحسوس على رسالة العقل والمعقول فاعتبر يا أخي هذه الامور التي وصفنا وتفكر في معانيها وحقائقها تنبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتنفتح عين البصيرة فتعان في ذاتها صور الاشياء وتبين في جوهرها معاني الموجودات لانها معادن العلوم كلها ومأوى الحكمة كما قال الحكيم الفاضل ان العلوم كلها في النفس بالقوة فاذا فكرت في ذاتها وعرفتها صارت العلوم كلها فيها بالفعل .

تمت رسالة الحاس والمحسوس وتلوها رسالة مسقط النظفة والحمد لله على جزيل عطائه وصلواته على خير انبيائه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين والعترة الطاهرة من أبنائه وسلم تسليما .



الرسالة الحادية عشرة من الجسمانيات الطبيعية

في مسقط النطقة

﴿وهي الرسالة الخامسة والعشرون من رسائل اخوان الصفا﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . آله خير أما يشركون

﴿فصل﴾

اعلم أيها الاخ البار الرحيم أيذك الله وإيانا بروح منه بأن الحكمة الالهية
حذرت والعناية الربانية قدرت مكث كل واحد وكل حادث في الكون زماناً
معلوماً وهو مقدار مانقيض الاشكال الفلكية قواها كل واحدة بحسب قبول
أشخاص ذلك النوع من الكائنات التي تحت فلك القمر لا يعلم تفصيلها الا الله عز
وجل ولكن نذكر منها طرفاً ليكون دليلاً على الباقي

من ذلك مكث الانسان في الرحم من يوم مسقط النطقة الى يوم خروج
الجنين يوم الولادة ثمانية أشهر ٢٤٠ يوماً الذي هو المكث الطبيعي وأما الذي
يزيد على هذا المقدار وينقص عنه فالعلل وأسباب يطول شرحها ونريد أن نذكر
تأثيرات الكواكب السبعة في النطقة وفي الجنين واحداً واحداً وشهراً شهراً
ليكون قياساً على سائر المواليد من الحيوانات والحوادث والكائنات وقبل

ذلك نحتاج أن نذكر أحوال الكواكب السبعة ذكرًا مجملًا إذ كانت هي العلل
الموجبة لاختلاف أحوال الكائنات

واعلم يا أخي بأن كل كوكب فله في فلكه ، أعنى فلك تدويره ، أربعة أحوال
ومن الشمس أربعة أحوال ولقوك تدويره في فلك الحامل أربعة أحوال وفي فلك
البروج أربعة أحوال فلك ستة عشر حالًا جنسية فإذا ضربت في مثلها كانت
مائتين وستة وخمسين حالًا نوعية فإذا ضربت ذلك في ثلاثمائة وستين درجة كانت
اثنتين وتسعين ألفًا ومائة وستين حالًا شخصية

فأما تفصيل أحوال الكواكب في أفلاك تدويرها فهي أن تكون صاعدة
إلى ذراتها أو هابطة من هناك أو راجعة أو مستقيمة وأما أحوالها من الشمس
فهي أن تكون مقارنته لها أو مقابلة لها أو مشرقة منها أو مغربة
وأما أحوال أفلاك التدوير في الأفلاك الحاملة فهي أن تكون مراكرها
في الأوج أو في الحضيض أو صاعدة من الحضيض إلى الأوج أو هابطة من
الأوج إلى الحضيض

وأما فلك البروج فهي أن تكون ذاهبة من الهبوط إلى الشرف أو من الشرف
إلى الهبوط أو تكون في البروج الشمالية أو الجنوبية أو في المعوجة أو في
المستقيمة أو يكون عرضها وميلها في الجنوب أو في الشمال أو يكون عرضها في
الجنوب وميلها في الشمال أو عكس ذلك وكل هذه الأحوال تختلف تأثيراتها في
الكائنات بحسب الأزمان والأماكن والأجناس والأنواع اختلافًا كثيرًا لا يحصى
عده إلا الله عز وجل ولكن نذكر طرفًا منه

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن جميع الكائنات التي تحت فلك
القمر ثلاثة أجناس وهي الحيوانات والنبات والمعادن وهي الأصول المحفوظة في
الهبوط صورتها

وأما الأنواع فهي أقسامها المنفرعة منها وأما الأشخاص فهي أعيانها التي
هي دائمة في الكون والفساد والسيلان وأما هيولائها فهي الأركان الأربعة التي

هى النار والهواء والماء والارض . وأما الصانع الفاعل لها فهى النفس الكلية
الفلكية السارية في محيط الافلاك باذن خالقها وإبرئها ومصورها . وأما
الكواكب فهى كالادوات للصانع ذلك تقدير العزيز العليم

﴿ فصل ﴾

في كيفية اعتبار أفعال الطبيعة في الاركان الاربعة وتأثيرات النفوس
وفي المولدات الكائنات تحت فلك القمر

اعلم يا أخى أيدك الله وإيانا بروح منه بأنك اذا دخلت أسواق المدن ونظرت
بمعنى رأسك الى الصنائع البشرية ورأيتهم كيف يعملون صنائعهم في الهوى
الموضوعة لهم كما بينا في رسالة الصنائع العملية فينبغى أن تنظر عند ذلك الى
القوى الطبيعية التى هى نفوس جزئية منبثة من النفس الكلية الفلكية السارية
في الاركان التى هى لها كالهوى الموضوعة الى أشخاص الحيوان والنباتات
والمعادن التى هى مصنوعات والى الكواكب التى هى كالادوات لها فلعلمك تبصر
بنور عقلك وترى بصفاء جوهر نفسك القوى الروحانية السارية في هذه الاجسام
وتعالم كيفية افعالها فيها وبها ومنها فتعرف عند ذلك نفسك لانها واحدة منها
واعلم بأن مثل الاركان الاربعة التى هى الامهات في جوف الفلك كالأبن في
الوعاء وحركات الكواكب من محيط الافلاك كالحض به والكائنات عنها كالزبد
المجتمعة من لطائفها

ثم اعلم انه اذا تخضت الاركان من تحريك الاشخاص الفلكية لها واجتمع
من لطائف زبدتها شيء وشخص وامتاز عن البسائط ربطت به في الوقت والساعة
قوة من قوى النفس الكلية الفلكية في أي مكان كان ذلك الشيء من البر والبحر
والهواء والنار في اي وقت كان من الزمان وتشخص تلك القوة وتمتاز عن
سائر القوى لتعلقها بتلك الزبدة واختصاصها بتلك الجملة فعند ذلك تسمى تلك
القوة نفساً جزئية وعند ذلك تقع الاشارة الى تلك الجملة لانها حاد كائن
حيواناً كان او نباتاً او معدناً

واعلم يا أخي أنه لا بد من أن يكون ذلك الوقت وتلك الساعة درجة طالعة من أفق المشرق من الفلك على أفق تلك البقعة التي حدثت تلك الزبدة هناك ويكون شكل الفلك ومواضع الكواكب على هيئة ما يصور من أصحاب الأحكام في زائجات المواليد والتحاويل والمسائل فعند ذلك يضاف إلى تلك القوة قوى وحيات سائر الكواكب وتجذب معها تلك الزبدة المواد المشاكلة لها ويكون قبولها بحسب ما في طباع اشخاص أنواع ذلك الجنس من الأفعال والاخلاق والخواص حيواناً كان أو نباتاً أو معدناً

أمثال ذلك أنه إذا جرت نقطة الإنسان التي هي زبدة دم الرجال واجتمعت في الاحليل عند حركة الجماع بعد ما كانت منبثة في أجزاء الدم متفرقة في خلل البدن وخرجت من الاحليل وانصبت في الرحم واستقرت هناك ربطت بها في الوقت والساعة قوى من قوى النفس النباتية السارية في جميع الاجسام النامية التي هي أيضاً قوة من قوى النفس الطبيعية السارية في جميع الاركان الاربعة والتي هي أيضاً قوة منبثة من النفس الكلية الفلكية السارية في جميع الأجسام الموجودة في العالم كما بينا في رسالة معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم يا أخي أن للنفس النباتية سبع قوى فعالة وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة وان أول فعلها عند استقرار النقطة في الرحم هو جذبها دم الطمث إلى الرحم وامساكها لها هناك وهضمها ثم اعلم يا أخي بأنه إذا جذبت هذه القوة الدم إلى هناك أخفته حول النقطة وأدارته عليها كما يدور بياض البيض حول محها فيكون عند ذلك حول النقطة كاللحمة ودم الطمث حولها كالبياض ثم ان حرارة النقطة تسخن رطوبة الدم فتتضجها فتسخن وتتعد تلك الرطوبة فتصير علقة كما ينعقد اللبن الحليب من

الأنفحة وتستولى عند ذلك على تلك الجملة قوى روحانيات زحل وتبقى في تدبيراتها بمشاركة قوى روحانيات سائر الكواكب شهراً واحداً ثلاثين يوماً سبع مائة وعشرين ساعة كما ذكر ذلك في كتب أحكام النجوم بشرح طويل ونريد أن نذكر من ذلك طرفاً ليكون دستوراً لما أن نتكلم فيما بعد

واعلم يا أخي بأن ابتداء تدبير النطقة انما صار لزحل من أجل انه أعلى الكواكب السيارة فلما يلى فلك الكواكب الذي هو مكان الجواهر الشريفة ومنصب القوى الروحانية ومعدن النفس القدسية ومستقر الارواح الخيرة ومبدأ القوى العقلية والملائكة العلامة المفكرة والاجرام النيرة الشفافة ومن هناك تنزل الملائكة بالوحي والتأييد والانباء والخير والبركات والى هناك يصعد بالاعمال الصالحة واليه يمرج بارواح المؤمنين وأنفس الاخيار من عباده الصالحين من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا كما بينا في رسالة البعث والقيامة

فانتبه يا أخي من نوم الغفلة ورقدة الجهالة واستعد للرحلة من هذه الدار وتزود فان خير الزاد التقوى فلدل تسلك توفق الى الصعود الى هناك فتجاذى باحسن الجزاء لان من هناك ورودها الى هذا العالم والى هناك يكون مرجعها ومستقرها كما بينا في رسالة الادوار والاكوان

ثم اعلم يا أخي بأنه ما دام التدبير لزحل الى تمام شهر ثلاثين يوماً فان تلك العلاقة تكون باقية بحالها غير مختاطة ولا ممتزجة بل جامدة متمسكة جارية اليها المواد لغاية برد زحل وسكونه وتقل طبيعته الى أن يدخل الشهر الثاني ويصير التدبير للمشتري الذي فلكه يتلو فلك زحل وتستولى عليها قوى روحانيته فيولد عند ذلك في تلك العلاقة حرارة وتسخن ويمتدل مزاجها ويختلط الماء آن ويمتزج الخلطان ويعرض لتلك الجملة حركة مثل الاختلاج والارتعاش والهضم والنضج فلا تزال هذا حالها ما دامت في تدبير المشتري الى تمام شهرين ثم يدخل الشهر الثالث ويصير التدبير للريخ الذي يلى المشتري في الفلك وتستولى على تلك العلاقة

قوى روحانيته ويشد اختلاجها وارتعاشها ويتولد فيها فضل حرارة وسخونة وتصير تلك المعلقة مضغة حمراء فلا تزال تنقلب حالاً بعد حال من النضج والاستحكام بمشاركة قوى روحانيات سائر الكواكب للمريخ الى تمام ثلاثة أشهر ثم يدخل الشهر الرابع ويصير التدبير للشمس رئيسة الكواكب ومملكة الفلك وقلب العالم باذن الباري جل ثناؤه

❦ فصل ❦

في كيفية حال الجنين في الشهر الرابع

واعلم يا أخي بأنه اذا دخل الشهر الرابع من مسقط النطفة وصار التدبير للشمس واستولت على المضغة قوى روحانياتها فتخت فيها روح الحياة وسرت فيها النفس الحيوانية وذلك لأن الشمس هي رئيسة الكواكب في الفلك ونفسها هي روح العالم بأسره وهي المستولية على الكائنات التي دون فلك القمر وخاصة على مواليد الحيوانات ذوي الرحم وأشد اختصاصاً بمواليد الانس وذلك ان جرمها في العالم بمنزلة جرم القلب في البدن وسائر أجرام الكواكب والافلاك بمنزلة أعضاء البدن ومفاصل الجسد وسريان قوى روحانياتها في العالم كسريان الحرارة الغريزة المنبئة من القلب السارية في أعضاء البدن

وأما سائر قوى روحانيات الكواكب فهي لها كالجنود والأعوان والخدم كل ذلك باذن الباري جل ثناؤه وذلك تقدير العزيز العليم فتبارك الله أحسن الخالقين

ثم اعلم يا أخي أنها بمسيرها في حدود الكواكب في البروج وشدة اشراق نورها وسريان قوى روحانياتها تحط من الفلك الى عالم الكون والفساد الذي تحت فلك القمر من قوى روحانيات الكواكب والافلاك والبروج في كل يوم ساعة في درجة ودقيقة ألواناً من التدبير والتأثير غير ما في يوم آخر وساعة أخرى لا يبلغ فهم البشر كنه معرفته ولكن نذكر من ذلك طرفاً ليكون قياساً على

ما قلناه ودليلا على ما أوضحناه ووصفناه وذلك انه اذا سقطت نقطة في الرحم فلا بد أن تكون الشمس في درجة من برج من الابراج فاذا بلغت بمسيرها أربعة أشهر من مسقط النقطة الى آخر البرج الرابع وقد قطعت من القلك ثلث الدور وهو من المسافة بمقدار ما بين شرفها الى بيتها تكون قد استوفت طبائع البروج النارية والترابية والهوائية والمائية

وعند ذلك تكون قد اختلطت الطبائع من الاركان الاربعة في تركيب بنية الجنين واعتدل المزاج وانتقشت الصورة وأنشأت الخلقة وظهرت أشكال العظام وركبت المفاصل وتهدم التركيب والتفت الاعصاب على المفاصل وامتدت العروق في خلل اللحم وظهرت البنية محلقة غير مخالقة

فصل

في كيفية الجنين في الشهر الخامس

اعلم يا أخي بأنه اذا دخل الشهر الخامس وسارت الشمس الى البرج الخامس المسمى بيت الولد الموافق طبيعته للبرج الذي كان فيه يوم مسقط النقطة وصار التدبير للزهرة الساعدا الصغر وصاحبة النقش والتصاوير واستولى على الخلقة قوى روحانياتها استتمت الخلقة واستكملت البنية وظهرت صورة الاعضاء واستبان رسم العينين والنشق المنخران وافتتح الفم وثقب الاذنين وعجى السيلين وتميزت المفاصل ولكن الجنين يكون مجموعاً منظماً منقبضاً كأنه مصروع في صرة ركبته مجموعتان الى صدره ومرفقاه منضمات الى حقويه وهو منكسر رأسه على دفته وعلى ركبتيه وكفاه على خديه وهو شبه نائم محزون

فلو رأيته يا أخي لرحمته لضيق مكانه وضعف أحواله ولكنه لا يحس بما هو فيه رفقا من الله تعالى بخلقه ولطفا بهم وتكون سرته متصلة بسرة أمه تمتص الغذاء منها الى يوم الولادة ويكون وجهه ان كان ذكراً مما يلي ظهر أمه وان كان أنثى فمكس ذلك

فانظر يا أخي في هذا الفعل وتفكر فيما ذكرنا فلعل تفسك تقتبه من نوم الغفلة ورقدة الجهالة فترى بعين قلبك هذا الصانع الحكيم كآرايت بعيني رأسك مصنوعاته ولا تتبع سبيل الذين لا يعلمون واعلم يا أخي بأن كثيراً من الحيوانات تتوالد في هذه المدة المذكورة مثل النعم والظبا وبعض السباع وكل حيوان لا يحتمل الحمل والسكد ومنها ما يتأخر ولادتها الى تمام ستة أشهر وتسعة أو عشرة او اثني عشر لاغراض أخرى قد بيناها في رسالة الحيوان ونحن نذكر في فصل آخر من هذه الرسالة ما الغرض في تأخير ولادة الانسان الى تمام ثمانية أشهر ومكث الجنين في الرحم الى الشهر التاسع

﴿ فصل ﴾

في كيفية حال الجنين في الشهر السادس

ثم اعلم أنه عند دخول الشهر السادس يعير التدبير لعطارد وتستولى عليه قوى روحانياته فيتحرك عند ذلك الجنين في الرحم ويركض برجليه ويمد يديه ويسط جوارحه ويضطرب ويحس بمكانه ويفتح فاه ويحرك شفتيه ويتنفس من منخره ويدير لسانه في فيه فيكون تارة متحركا وتارة يسكن وتارة ينام وتارة يستيقظ فلا يزال ذلك دأبه الى أن يتم الشهر السادس ويدخل الشهر السابع ويصير التدبير للقمر وتستولى عليه قوى روحانياته فيربو لحم الجنين حينئذ وتسمن جثته وتنتصب قامته وتشتد أعضاؤه وتصلب مفاصله وتقوى حركته ويحس بضيق مكانه ويطلب التنقل والخروج فان قدر له ذلك بما يوجب أحكام النجوم بأسباب يطول شرحها وخروجها على المجرى الطبيعي وكان الجنين كاملا عاش وترى وعمر وان بقى هناك الى ان يدخل الشهر الثامن وتدخل الشمس بيت الموت ويرجع التدبير الى زحل من الرأس فتستولى عليه قوى روحانياته عرض للجنين ثقل وسكون وغاب عليه البرد والنوم وقلة الحركة فان ولد في هذا

الشهر كان بطيء النشوء ثقيل الحركة قليل العمر وربما كان ميتاً وإذا دخل الشهر التاسع وانتقلت الشمس الى البرج التاسع بيت النقلة والاسفار ورجع التدبير الى المشتري السعد الاكبر واستولت عليه قوى روحانياته واعتدل المزاج وقويت روح الحياة ظهرت أفعال النفس الحيوانية في الجسد لأن الشمس تكون قد استوفت طبائع البروج المثلثات النارية والمائية والهوائية والترابية مرتين في الثمانية الاشهر

وقد سارت الشمس في فلك البروج مائتين وأربعين درجة وهذه المسافة مقدار ما بين بيتها الى شرفها التاسع من بيتها المتفقين في طبيعة واحدة وتكون أيضاً في هذه المدة قد قبلت طبيعة الجنين قوى روحانيات الكواكب المنحطة من الفلك مرتين بمسير الشمس في البروج المثلثات مرة الى البرج الخامس ومرة الى البرج التاسع كما تقدم ذكرها ويبقى مرة أخرى كما تبين بعد هذا الفصل ويكون الذي يبقى للشمس الى أن تعود الى الدرجة التي كانت فيها وقت مسقط النطقة أربعة أبراج ومائة وعشرين درجة الى تمام الدور

فاذا خرج الجنين بعد ثمانية أشهر استأنف العمر في الدنيا لكل درجة سنة الذي هو العمر الطبيعي وهو المقدار الذي بقي للشمس الى أن تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطقة ليستوفي الانسان طبائع البروج مرة ثالثة حتى يتم ويكمل

وأما الذي يزيد وينقص عن هذا المقدار فلا سباب وعلل يطول شرحها وهي المذكورة في كتاب أحكام النجوم ومكت الاجنة وأعمار المواليد وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في رسالة العلل والمعلولات ولكن نذكر من ذلك طرفاً ليكون دليلاً على ما وصفنا

واعلم يا أخي بان الكائنات التي تحت فلك القمر تبديء من أقص الحلات وأدونها مترقية الى أتمها وأفضلها ويكون ذلك في مازمان والافات لان طبيعتها

لا تقبل فيض أشخاص فلكية دفعة واحدة ولكن شيئاً بعد شيء على التدرج كما يقبل المتعلم الذكي من الاستاذ الحاذق

واعلم بأن فيضات الكواكب من محيط الافلاك متصلة نحو مركز الارض في دائر الاوقات ولكنها مغننة الالوان متغايرة الاشكال وذلك بحسب مواضعها من أفلاكها وموازاتها من فلك البروج وحدودها كما نبين بعد هذا الفصل

واعلم يا أخي بأن الحكمة الالهية والعناية الربانية قد جعلت لكل كائن من الموجودات تحت فلك التمر مقداراً من الوجود والبقاء معلوماً مقدراً أو يكون ذلك بمقدار دور شخص من الاشخاص الفلكية كما بينا طرفاً منه في رسالة ماهية الطبيعة ولكن نذكر من ذلك أيضاً هاهنا مثالا واحداً من الاشخاص الانسانية وذلك ان نقطة الانسان اذا سقطت في الرحم فان مكنها الطبيعي الى أن تقبل صورة الانسانية أربعة أشهر بمقدار ما تسير الشمس أربعة أبراج مائة وعشرين درجة وتستوفي بمسيرها طبائع البروج المثلثات مرة واحدة فعند ذلك يبقى الجنين الى يوم الولادة أربعة أشهر آخر وهو مقدار ما تسير الشمس أربعة أبراج مائة وعشرين درجة وتستوفي بمسيرها طبائع البروج المثلثات مرة أخرى وبذلك يبقى لها أن تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطفة مائة وعشرين درجة فيستوفي المولود العمر الطبيعي في الدنيا مائة وعشرون سنة لكل درجة بقيت للشمس سنة

واعلم يا أخي أيديك الله وايدنا بروح منه بأن أفعال الكواكب وتأثيرات قوى روحانياتها في الاربعة الاشهر الأول تكون مصروفة الى تأسيس بنية الجسد وتكوين أعضائه المختلفة ومريان قوى النفس النباتية وذلك ان لكل عضو من الجسد مثل القلب والكبد والدماغ والمعدة والرئة والطحال والامعاء والمروق والاعصاب والعظام والمضلات والمخ والجلد وما شا كلها خلقه خلاف ما لعضو آخر ولكل خلقه تركيب ولتركيبه أخلاط ولتلك الاخلاط أمزجة

ولذلك الامزجة طبائع مختلفة في الكمية وفي الكيفية من الحرارة والبرودة والطوبة واليبوسة خلاف ما للآخر كما ذكر ذلك في كتاب التشريح بتطويل وكما ذكرنا ذلك في كتاب طبائع الاغذية ودرجات قواها وقد ذكرنا طرفاً من ذلك في رسالة النبات وللنفس النباتية في كل عضو فعل طبيعي خلاف ما في عضو آخر كما بينا في رسالة نشوء الانس الجزئية

فصل

اعلم يا أخي ان بنية الجسد وتركيب أعضائه يتم في هذه الاربعة الاشهر لان الشمس التي هي روح العالم في هذه المدة بمسيرها في أربعة أبراج المثلثات تكون قد حطت طبائع تلك الابراج من محيط الافلاك الى عالم الكون والفساد الذي دون فلك القمر وتكون قد سرت قوي روحانيات الكواكب التي فوق الارض في بنية الجسد وركزت في مراكزها كما بينا في رسالة أفعال الروحانيات وعلة أخرى أيضاً ان في هذه الاربعة الاشهر تكون قد اجتمعت من مادة بنية الجسد ما تحتاج اليه الطبيعة الفاعلة وذلك يوم مسقط النطفة اذ تكون تلك المادة هناك مجتمعة لان الطبيعة كانت تدفعها الى خارج البدن في أيام الحيض فاذا استقرت النطفة في الرحم جذبت عند ذلك تلك المادة الى نفسها كما تجذب نار السراج الدهن بالثقلية الى نفسها وكما يجذب حجر المغناطيس الحديد الى نفسه فاذا حصل ذلك الدم حف حول النطفة كما يحف بياض البيضة حول محها ثم ان حرارة النطفة تسخن ذلك الدم وتجمده كما تفعل الاتحة بالبن الحليب وهو أول فعل يكون من قوى روحانيات زحل في النطفة لان من خاصة أفعاله امساك الصورة في الهيولى والسكون والثبت

وأما تأثيرات الكواكب من البروج في الاربعة الاشهر الثانية فتكون مصروفة الى تتمم بنية الجسد واحكام خلقة الاعضاء لكيما تسري فيها قوى النفس الحيوانية ويمكنها اظهار أفعالها

وذلك ان الشمس في هذه المدة بمسيرها في الابراج الثلاثة الآخر تحط تلك القوى مرة اخرى فاذا تمت البنية واستحكمت الخلقة سرت فيها قوى النفس الحيوانية وقلت تلك الجملة من الرحم الى فسحة هذا العالم واستوفت به تديراً آخر أربع سنين لكيما تكمل البنية وتستحكم الصورة ويمكن أن تسري فيها القوى الناطقة وتظهر أفعالها فيها وذلك ان تلك القوات الروحانية تصرف تأثيراتها وأفعالها الى تربية المولود وأحكام ادراك الحواس محسوساتها ثم ترد النفس الناطقة وينطلق لسان المولود بالعبارة عن معاني تلك المحسوسات وتمييزها

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي انه لا يمكن أن تفعل هذه الكواكب هذه الافعال والتأثيرات في شهرين ولا ثلاثة الى ما هي عليه الآن كما بينا ونضرب لذلك مثلاً محسوساً من مصنوعات البشر كما يتصور مصنوعات الطبيعة

ذلك ان البناء اذا أراد بناء دارفانه يصرف أولاً همته وأفعاله مدة ما في تأسيس البناء ورفع الحيطان وإقامة الاعمدة وعقد الابراج وتسقيف البيوت ليتبين أولاً رسم الدار ويتمم البيوت والممرات والمجالس وهذه مدة تكوين الدار وإيجادها ثم يصرف عنايته وتديره بعد ذلك في تميمها من تعليق الابواب والشبابيك ونصب البازير وتزيين السطوح وتجهيز الحيطان وتزويق السقوف والنقوش وماشا كلها من التتميم ثم يبقى بعد ذلك كمال الدار وهو أن تقرش وتعلق الستور وتملأ الخزائن من الاموال والاثاث ويسكنها رب الدار ويتمتع الى حين

فكذلك يجري يا أخي أمر تركيب جسد الانسان وافتران النفس معه من يوم مسقط النطفة وتعلق النفس بها الى يوم يموت الجسد وهو أن تفرق النفس الجسد ويدفن في التراب وهذه المدة هي بمقدار دور واحد من أدوار تلك الاشخاص الملكية كما بينا في رسالة الادوار والاكوان

فلا ينبغي لك يا أخي أن تتوهم أو تظن أن هذه الكواكب والافلاك والبروج التي ذكرنا أفعالها وتأثيراتها في تركيب الجسد الانساني هي آلات وأدوات للباري جل ثناؤه يخلق بها الانسان بل انما هي آلات وأدوات للنفس الكلية الفلكية وهذه النفس هي عبد مطيع للباري تعالى فقد أيدها بالعقل الكلى الذي هو ملك من ملائكته المقربين « الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمدهم ويؤمنون به ويستغفرون لمن في الارض » يذكرك في كتابه على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وآله ، وستعلم يا أخي حقيقة هذه الأسرار والمرامي اذا انتهت لنفسك من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة وارتفعت في المعارف الربانية وارتضت في العلوم الالهية اذا بعثت يوم القيامة وشاهدت ملكوت رب العالمين ووقفت على جبل الاعراف مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً

وإذ قد فرغنا من ذكر تأثير الكواكب في النطفة مجملاً فريد أن نذكر طرفاً من تأثيراتها في كل شهر وتردادها في أفعالها اذا كان بعضها في بيوت بعض وحدودها

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن للأشخاص الفلكية الموجودات التي تحت فلك القمر من الحيوان والنبات والمعادن وفي كل جنس منها تأثيرات مختلفة بحسب قبول كل نوع منها ولكل نوع من تلك الاجناس تأثيرات مختلفة بحسب أماكنها المختلفة ولها في كل شخص من أشخاص تلك الانواع تأثيرات متباينة بحسب قبولها في أزمان مختلفة في طول أعمارها لا يشبه بعضها بعضاً ولا يبالغ فهم البشر كنه معرفتها ولا يعلمها الا الله تعالى ولكن نذكر منها مثالا واحداً ليكون قياساً على الباقية ونجعل المثال من شخص انسان واحد ونذكر فنون تأثيراتها فيه من يوم تسقط النطفة الى يوم الولادة مدة تسعة أشهر ذكراً مجملاً إذ كان شرحها يطول ثم نذكر فصلاً آخر في فنون تأثيراتها فيه من يوم

الولادة الى يوم يموت وهو آخر العمر الطبيعي سنة سنة بقول وجيز ليكون قياساً على سائر المواليد من الكائنات تحت فلك القمر فنقول :

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن تأثيرات الكواكب تختلف في الكائنات من جهات شتى تارة منها من جهة اختلاف أحوالها في أفلاكها من الصعود الى أوجاتها أو من جهة النزول من هناك الى الحضيض وتارة من جهة العرض والميل في الجنوب والشمال وتارة من جهة نسبتها الى الشمس من التشرق والتغريب والرجوع والاستقامة والوقوف وتارة من جهة كونها في موازنة بعضها ببعض وتارة من جهة اختلاف مسامتة لبقاع الارض وانحرافاتها منها في الاوتاد ومايلها أو مايزول عنها وتارة من جهة اختلاف الشتاء والصيف والربيع والخريف والليل والنهار وساعاتهما وأوائل الشهور وأواخرها وماشا كل ذلك يعرف اختلاف هذه الاحوال أهل المجسطي

وأما اختلاف تأثيراتها في هذه الاحوال فيعرفها أصحاب الاحكام الذين يتكلمون على أحكام المواليد .

وأما معرفة كيفية وصول قوى الاشخاص الفلكية الى هذه الاشخاص السفلية فيعملها الربانيون الناظرون في علم النفس وقد بينا طرفاً منها في رسالة أفعال الروحانيات

❦ فصل ❦

في كيفية تأثيرات الكواكب

واعلم يا أخي ان هذه الاشخاص الفلكية لما كانت موضوعة بعضها من بعض على النسبة الموسيقية من ثلاثة أنواع أحدها نسبة اعظام بعضها عند بعض والآخر نسبة أبعاد مراكزها بعضها من بعض ومن الاركان الاربعة وكذلك الثالث نسبة حركاتها في سرعة وإبطاء فمن أجل ذلك إذا عرضت لها تلك الحالات المختلفة التي تقدم ذكرها في الفصل الاول اختلفت مناسبتها فعند ذلك تختلف

تأثيراتها في الكائنات بحسب اختلاف النسبة كما تختلف أصوات الموسيقى ونغماتها عند طول الأوتار وقصرها ودقتها وغلظها وسرعة حركات المضارب وابطائها فتختلف عند ذلك تأثيراتها في نفوس المستمعين بحسب اختلاف طبائعهم وآرائهم وأخلاقهم كما بينا طرفاً من ذلك في رسالة الموسيقى

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن الموجودات التي دون فلك القمر كلها موضوعة لقبول تأثيرات الكواكب ولكن لما كانت جواهرها مختلفة اختلف قبول تأثيراتها وهي كثيرة الانواع لا يحصى عددها إلا الله جل ثناؤه ولكن يجمعها كلها جنسان جواهر جسمانية وجواهر روحانية فالجسمانية هي أجسام الاركان الاربعة ومولداتها الكائنات منها من المعادن والنبات والحيوان والجواهر الحيوانية هي نفوس الحيوانات أجمع

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن فنون تأثيرات الكواكب في هذه الاجسام كثيرة لا يحصى عددها الا الله عز وجل وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة الطبيعة وطرفاً في رسالة الآثار العلوية وطرفاً في رسالة الحيوانات وطرفاً في رسالة الاكوان والادوار ونريد أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً من تأثيراتها مما يخص الانسان أما في مزاج بنية جسده أو في طبع أخلاق نفسه كيف تكون تلك التأثيرات ولا أي علة تختلف أخلاق النفوس وطبائعها فمن أعجب تأثيرات الكواكب وأشرف أفعالها وأدق أسرارها وأطف دلالاتها ونريد أن نشرح طرفاً منها ليتضح ماقلنا وبهم ماوصفنا ولكن نحتاج أولاً أن نذكر خواص طبائعها وأعراض وحداتها ثم نذكر كيفية تأثيراتها وعجائب دلالاتها فنقول :

اعلم يا أخي أيديك الله وإيانا بروح منه بأن كل كوكب في الفلك فان الباري قد جعله لامر ولنرض أقصى فزحل هو كوكب الثبات والوقوف خلقه الله جل

ثناؤه لتثبت من جرمة اتقوى الروحانية فتسري في الموجودات لامساك الصور في الهيولى وثباتها وبقائها ودوامها ولولا وجود زحل وكونه في الفلك لما عاكست صورة في الهيولى وثبتت خلقة في مادة طرفة عين إلا سالت وذابت واضمحلت يعرف صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا العلماء الراسخون في علم الهيئات العارزون بمقتضى الموجودات وكيفية نظام العالم وماهية أسرار الخلقة

واعلم يا أخي بأن زحل دليل الشهر الاول من مسقط النطفة كما وصفنا قبل فاذا كان سليم الناحس والاحوال المذمومة سلت تلك النطفة من الآفات العارضة بأذن الله تعالى وهكذا حكم الحامل لتلك النطفة فاذا كان بخلاف ذلك كان بالعكس

مثال ذلك انه متى كان زحل صاعداً في فلكه مستقيماً في سيره في حد نفسه من البرج والدرجة فان تلك النطفة تكون مرتفعة الى أعلا بطنها خفيف عليها حملها سليمة من الاوجاع والاعلال وان كان في حد المشترى كانت فرحانة بحملها حسنة الظن بربها مستقيمة السلامة والتمام

وان كان في حد المريخ تكون نشيطة في أعمالها مستعجلة في أمورها وان كان في حد الزهرة تكون المرأة مسرورة بحملها مستبشرة بولادتها وان كان في حد عطارد فانها تكون عارفة بوقت حملها حاسبة لايام شهورها

وان كان زحل هابطاً في فلكه راجعاً في مسيره مذموماً في أحواله كان الامر بخلاف ما وصفنا ثم يدخل الشهر الثاني فيصير التدبير للمشتري بأذن الله عز وجل وهو كوكب الاعتدال وعلة صحة المزاج في الكائنات وسبب النظام والترتيب في الموجودات وهو دليل العقل في الانسان والفهم والتمييز والعلم والروية والفقه والدين والورع والتقوى والعدل والانصاف والعفة والزهد وما شاكل هذه من الخصال الحمودة في الدين

وبالجملة كل خصلة يحتاج اليها صاحب الناموس في وضعه الشريعة واجرائه

السنة في الملة وما يحتاج اليه أتباعه وأنصاره من الخلفاء والأئمة والعلماء والفقهاء والقضاة والعباد والزهاد وبالجملة كل من يخدم في الناموس ويعاونه فيه من ولاية الامور وحكام الدين والشرعية

فاذا كان المشتري صاعداً في فلكه مستقيماً في سيره محموداً في أحواله انجس في تلك المادة المجتمعة في الرحم وانطبع في ذلك المزاج وانفوس في تلك الجذلة قبول هذه الخصال المقدم ذكرها ان قدر الله لها التمام والكمال

فان كان المشتري في حد نفسه من البروج والدرجة تكون تلك الخصال كلها وأحوالها مصروفة بهمة نفسه الى أمور الدين والشرعية واحكام الناموس وتكون نفسه ملهمة من ربه أو بملك من الملائكة فيتنكح بالحكمة شبه النبوة ويدعو الناس الى الله والى الدار الآخرة .

وان كان المشتري في حد زحل يكون المولود بعيد الغور غائص العلم يأتي بالعلامة والمعجزات .

وان كان في حد المريخ يكون ذلك بالقهر والقوة والغلبة والجلادة وان كان في حد الزهرة يكون دواءه للناس بالرفق واللين والموعظة الحسنة . وان كان في حد عطارد يكون ذلك الكلام والحجاج والمصومة والجدال وتكون هذه الخصال كلها أو أكثرها حقاً وصواباً ومقبولة جارية على السداد متى كان المشتري مقبولا من رب بيته ومثلثته ومن يشاركه من الكواكب في تقاسيم أوقاته

فان كان المشتري غير مقبول في موضعه من ارباب حظوظه يكون ذلك وأكثره بحيل وعكس وتنويه ونحاريق ويعرف صدق ماقلنا وصحة ما ذكرنا أصحاب احكام النجوم والراسخون في العلم منهم

وان كان المشتري في الشهر الثاني هابطاً في فلكه أو راجعاً في مسيره مذموماً في أحواله فان المولود يكون بطنىء الدهن قليل الفهم بليداً لا يفكر في شيء من

الأمور الا ما يرى ويسمع أو يباشره بحواسه مثل البهيمة لا تعرف الا الاكل والشرب والنكاح أو يتعلق بأمر المعاش في الحياة الدنيا ويكون عن أمر الآخرة من الغافلين الا ما يعلم ويلقن تقليداً وإيماناً وتسليماً

ثم يدخل الشهر الثالث ويصير التدبير للمريخ وهو ينبوع الحرارة والاسخان والنضج في الكائنات وهو دليل الشجاعة والجسارة والصلابة والبسالة والتشهير والأثقة والحيلة وما شاكلها من الخصال والاخلاق والطباع مما يحتاج اليه قادة الجيوش وأصحاب الحروب ومن يتبعهم ويخدمهم ويعاشرهم

فان كان المريخ صاعداً في فلكه مستقيماً في سيره محموداً في أحواله انعجن في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانفوس في تلك الجملة التهيؤ والقبول لهذه الخصال ان قدر الله لها التمام والكمال

فان كان المريخ في حد نفسه من البرج والدرجة تكون تلك الخصال والاخلاق مصروفة أو أكثرها بهيمة تنقسم الى القتال والحروب والمبارزة ومباشرة الاقارن وطلب الغلبة بالقهر والأثقة من الانقياد للغير والاذعان له.

وان كان المريخ في حد زحل اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت تلك الخصال المربحية من صاحبها بالتثبت والاناة والصبر والتوقف وقلة العجلة مع الحق والفضب والمكر والحيلة والأثقة من العار والفرار.

وان كان المريخ في حد المشتري اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت أفعال تلك القوى والاخلاق والخصال بعقل وروية ومعرفة بمواقع الاقدام وطلب العدل والانصاف والكف عن الغدر والظلم.

وان كان المريخ في حد الزهرة اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما ويكون ذلك الامر سبب الشهوات وعشرة النساء والحرم والحيلة والافتخار والخيلاء والمباهات والتعرض للتلذذ

وان كان المريخ في حد عطارد اختلط مزاجهما واتحدت قوتاهما وظهرت

تلك الخصال بدهاء وأدب وفطنة ومراوغة وحقد وسرعة حركة واصابة لحيلة
وان كان المريخ هابطاً في فلكه أو راجعاً في سيره أو منحوساً في احواله
كان ذلك المولود جباناً مهاباً ذليل النفس صغير الهمة محتملاً للذل والهوان
كالنساء والصبيان

ثم يدخل الشهر الرابع ويصير التدبير للشمس باذن الله تعالى التي هي النير
الاعظم قلب الفلك وينبوع النور وفائض الضياء والاشراق ومقر روح العالم
المنبثقة من جرمها قوى النفس الكلية الفلكية السارية في الموجودات وهي
أجمع دليل للملك والرياسة في الانسان وكبر النفس وعلو الهمة والعز والسلطان
والعظمة والجلال والقوة والشدة والتدبير والسياسة

وبالجملة كل خصلة وخلق يحتاج اليها الملوك والرؤساء واتباعهم في تدبيرهم
وسياستهم فاذا كانت صاعدة في فلكها أو كانت في بيتها أو شرفها أو أوجها
برية من المناحس والاحوال المزمومة انعجن في تلك المادة وانطبع في ذلك
المزاج وانغرس في طبع تلك الجملة ان قدر الله لها بالتمام والكمال محبة الرياسة
وكبر النفس وعلو الهمة

وان كان في حد زحل من البرج والدرجة وامتزجت طبيعتهما واتحدت
قوتهما كان المولود كبير النفس قوى البنية على الهمة رابط الجأش شديد العزيمة
صابراً في الاعمال بعيد الغور متمسكاً بما يملك حافظاً لما يعلم ثابت الرأي حازماً
في الامور وما شا كل ذلك من الاخلاق والطباع والخصال .

وان كانت في حد المشتري وامتزجت طبيعتهما واتحدت قوتهما كان المولود
ان قدر الله التمام والكمال مهيب النفس لقبول خصال الملك والنبوة جميعاً وهي
فضائل الانسانية والاخلاق الملكية والمعارف الربانية والعلوم الالهية

وان اتفك مولوده لبرج القران أو بطابع القران أو باحد أوتادها عند
استثناف أحد الادوار كان ذلك المولود النبي المبعوث في ذلك الدور والامام
للناس في ذلك الزمان .

فأما كيفية مبعثه وآياته ومعجزاته وكتابه بأي لغة يكون وإلى أي أمة
يبعث من الناس وكيف أحكام شريعته ومفروضات سنته وسيرة أمته وتصرف
أحوالهم فيحتاج إلى شرح طويل وهو مذكور أو أكثره في كتب القرائات
وأدوار الألواف

فإن كانت الشمس في حد المريخ امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وصار
طبع المولود وأخلاق نفسه ممتزجة من طبيعتهما متهيئة لقبول تأثيراتهما في أيام
حياته وطول عمره

وعلى هذا القياس إذا كانت في حد الزهرة وعطارد امتزجت طباعهما واتحدت
قواتهما وصارت نفس المولود متهيئة لقبول تأثيراتهما وأخلاقه مركبة وممتزجة
من طباعهما وتأثيراتهما مما يطول شرحه

وبعضها مذكور في كتب أحكام التجاويل ويعرف صحة ما قلنا وحقيقة ما ذكرنا
الناظرون في تلك الكتب والباحثون عن هذا العلم

وإن كانت الشمس على خلاف ما وصفنا من صلاح أحوالها في تلك أو كانت
على النسبة الأدنى كان المولود صغير النفس والهمة قليل القبول للقضايا الإنسانية
والأخلاق الملكية والمعارف الربانية والعلوم الإلهية والههم الربوية

ثم يدخل الشهر الخامس ويصير التدبير لازهرة دليل النقش والتصاوير والشكل
والدل ، والغنج ، والته ، والحسن ، والزينة ، والجمال ، والبهجة ، والعيش ،
والطبيعة ، والشهوات ، واللذة ، والسرور ، والغبطة

وبالجملة كل خصلة وفضيلة تريد الحياة والبقاء وطول العمر ومن أجلها في
الدنيا والآخرة جميعاً

فإن كانت الزهرة صاعدة في فلکها مستقيمة في مسيرها محودة في أحوالها
تنسج في تلك المادة باذن الله وانطبع في ذلك المزاج وانفوس في تلك الجملة محبة
هذه المحصل وشهوتها في غاية ونهاية

فإن كانت في وجهها من البرج كانت صورة الجسد بيضاء درية اللون مشوبة

بمحبرة أو صفرة فيه جمدة الشعر وغنجة ، جميل المنظر حسن العينين حلو المنظر صحيح الوجه والعين سوادها أكثر من البياض مكتم الوجه صغير الحاجبين مدور الرأس حسن العنق دقيق الشفتين كثير لحم الخدين قصير الاصابع غليظ الساقين ربع القامة دقيق البشرة أكحل وأسهل

وان كانت في حدها أيضاً كان المولود مقبول الجملة خفيف الروح حسن الاخلاق جيد الطبع حسن العشرة جيد المعاملة

وان كانت في وجه زحل من البرج والدرجة كانت صورة الجسد غليظ الشفتين ضخمة العينين جمدة الشعر مختلف الاسنان مشقق الرجلين قوي البنية هبوب المنظر احدى عينيه خلاف الاخرى بالصغر أو بالكبر أو اللون أو الحركة أو الشكل وان تكن الزهرة أيضاً في حد زحل من البرج والدرجة يكون المولود شديد العشق والمحبة ثابت المودة ذا وفاء وعهد وأمانة قليل الغدر والخيانة ضابطاً لنفسه صبوراً

وان كان في وجه المشتري من البرج والدرجة فان بنية الجسد تكون معتدلة المزاج متناسبة الاعضاء ويكون حلو الشمائل أبيض اللون الى السمرة عظيم العينين الحديقة أدكن الشعر كث اللحية حسن الهيئة تأتي الوجنتين غليظ الارنبه معتدل اللحم والقند والقامة نظيف البشرة مهلل الوجه

وان كانت أيضاً في حد المشتري من البرج والدرجة وامتزجت طبيعتهما واتحدت قوتها كان المولود خيراً بالطبع حسن الاخلاق محمود الخصال عادل السيرة حسن العشرة متصفاً في المعاملة صادقاً في المودة وربما أديباً صحيح الاعتقاد مستقيم المذهب مثل أخلاق الملائكة

فان كانت الزهرة هابطة في فلكها أو راجعة في مسيرها أو مختلفة أحوالها قصبت سعادته لأسباب يطول شرحها مذكورة في كتب الأحكام والموايد والتحاويل .

ثم يدخل الشهر السادس ويصير التدبير لعطارد صاحب العلوم والمعارف (٢ - ٢٤)

والحسن والشعور والآداب والحكم والحركات والصنائع والنطق والبيان والكلام والفصاحة والتمييز والتفطنة والقراءة والنغمة والرياضات والحكمة وهو أخو المشتري الصغير. كما أن الزهرة أخت المريخ، والقمر أخو زحل، والشمس أبوه

فإن كان عطارد صاعداً في فلكه مستقيماً في مسيره صالحاً في أحواله انعجن في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانفوس في تلك الجملة قبول العلوم والمعارف والنظر والبيان

فإن كان عطارد في حده من البرج والدرجة تصير نفس ذلك المولود باذن الله سبحانه ذكية وقلبه حيا وذهنه صافياً وفهمه حاداً وخطره سريعاً ومعارفه دقيقة وعلومه بديعة وبيانه فصيحاً

فإن كان في حد زحل امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتهما وكان المولود ان قدر الله له بالتمام والكمال دقيق النظر في العلوم بعيد الغور في البحث غائص الفكر في المعارف ثقيل اللسان في البيان عسر العبارة عما في نفسه من المعاني

وان كان عطارد في حد المشتري صارت همه نفس المولود باذن الله سبحانه في علم الدين وكلامه وأقواله أكثرها في أمر الورع وأحكام الشرع ومواعظ الناموس ووصف العدل وبيان الخلق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذكر المعاد ووصف أحوال الآخرة والمنقلب بعد الموت عند فراق النفس الجسد الذي هو الغرض الأقصى في رباط الاتساق الجزئية بالاجساد البشرية كما بينا في رسالة البعث والقيامة

وان كان عطارد في حد المريخ امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتهما وصارت نفس المولود متهيئة لقبول تأثيراته وتكون همه نفسه أكثرها في الكلام في الخصومات والجدل ووصف الحروب ويكون لسنا متكلماً عجولاً في خطابه سريعاً في جوابه كثير الزلل والخطأ سريع المراجعة وربما كان شاعراً أو خطيباً أو قاضياً أو مناظراً أو مجادلاً

وان كان عطارد في حد الزهرة امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتها وصارت نفس المولود متهيئة لقبول تأثيراتهما وتكون أكثر همه نفسه الكلام في وصف محاسن أمور الدنيا ونعت شهواتها ووصف لذاتها بالاشعار والغناء والالحان والنفحات والايقاعات الموزونة والحركات المنتظمة.

وان كان عطارد هابطاً في فلكه راجعاً في مسيره أو مذموماً في أحواله كان المولود سكيناً أو أخرس أو بليداً أو معتوها.

ثم يدخل الشهر السابع وينتهى مسير الشمس الى البرج السابع المقابل لموضعها الذي كان عند مسقط النطفة ويصير التدبير للتمر النير الاصغر نظير الشمس في المنظر، المخالف في الخبر، المتوسط بين العالمين الأخذ من طبائع الكواكب فيضها من العالم العلوى القافض المؤدى تلك الفيضات والخبرات الى العالم السفلى.

فان كان القمر عند ذلك صاعداً في فلكه زائداً في نوره سريعاً في مسيره برياً من المناحس انعجن في تلك المادة وانطبع في ذلك المزاج وانعرس في تلك الجملة ذلك الفيضان الذي يؤديه القمر من هناك الى هذا العالم وصارت نفس المولود متهيئة لقبول سائر تأثيرات الكواكب بحسب الحال التي عليها القمر من الخمسة والعشرين حالاً المذكورة في كتاب مدخل النجوم .

وان كان القمر في منزلته أو شرفه أو في أوجه أو في ميله أو وجهه كان المولود ان قدر الله عز وجل بالتام والكمال مسعوداً في أكثر أحواله محموداً في أكثر أموره في الدنيا والآخرة جميعاً .

وان كان القمر في حد عطارد امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان المولود ممزوج الطبائع مختلفها متفنن الشرائع متلون الاخلاق متنقلاً في الآراء والمذاهب متداخلاً في الامور المشاكسة متشابكاً في الامور الدنيوية قليل الثبات فيها سريع التغير عنها كثير التنقل فيها سهل الاتقياد سريع البلوى مواتياً لطوى نفسه متباعداً عن اخوانه

وان كان القمر في حد زحل كانت الامور التي وصفنا بالضد مما ذكرنا وكان المولود في أكثر أحواله ثابتاً قليل التغير والتنقل الا بعد عسر وشدة وان كان القمر في حد الزهرة وكان المولود ذكراً امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتيهما وكان الظاهر على المولود شمائل الذكور والباطن شمائل الاناث وان كان المولود انثى كان ظاهراً على شمائله طبائع الانوثة وباطنه طبائع الذكور وان يكن القمر في حد المريخ امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتيهما وكان ظاهراً المولود عليه شمائل العامية واخلاق نفسه مريحية وظاهر أحواله عامية ومذاهبه مذاهب صيدية

وان كان القمر في المشتري امتزجت طبيعتهما واتحدت قوتاهما وكان المولود في أكثر أحواله معتدلاً بين الطرفين متوسطاً في الامور الدنيوية والاخرية جميعاً وان قدر الله سبحانه أن يولد في هذا الشهر عاش وتربى وكان له عمر، وان بقي الى ان يدخل الشهر الثامن رجع التدبير الى زحل من الرأس ويكون زحل رديء الحال.

وتدخل الشمس البرج الثامن بيت الموت ويغلب على الجنين برد طبيعة زحل وسكونه فان ولد في هذا الشهر كان قليل العمر أو ربما لا يتربى ولا يعيش ثم يدخل التاسع بيت الاسفار والنقلة ويصير التدبير للمشتري من الرأس كما سنبين بعد

﴿ فصل ﴾

قد تبين مما ذكرنا ان مكث الجنين في الرحم تسعة أشهر انما هو لكيما تتم البنية وتستكمل الصورة وتفيض عليها قوى الاشخاص الفلكية ولو أمكن تتميمها وتكملها في يوم واحد لما تركت هناك يومين ولو أمكن في شهرين . وقد يعرف كل عاقل أن من يولد غير تام البنية ولا كامل الصورة لا ينتفع

في هذه الدنيا ونعيمها ولا يتلذذ ولا يتمتع بلذاتها على التمام والكمال ، ولم يزل شقيا منغص العيش مبتلى كالزمنى والمفاليج والناقصى الخلقة الغير تامي الصورة فهكذا الحكم والقياس في الدار الآخرة بعد الموت وذلك ان الانسان انما يترك في هذه الدنيا مقدار ما يمكنه تنعيم أحوال نفسه مع الجسد كما ذكر ذلك في كتب الطبيعة والحكمة وتكل فضائلها بالكون في الدنيا كما ذكر في كتب النبوة

فاذا فارقت النفس الجسد عند الموت الذي هو ولادة ثانية انتفعت بالحياة في الدار الآخرة ويمكنها الصعود الى ملكوت السموات كما قال المسيح عليه السلام من لم يولد ولادتين لا يبلج في ملكوت السماء

وقد أوصى الاطباء بالوالدين وأمروا الحوامل من النساء بالرفق بأنفسهن في حركاتهن وتصرفاتهن باعتدال وبوسائط بلا إفراط ولا تقصير كيما يسلم الجنين من الآفات العارضة هناك ويخرج الطفل سالماً الى هذه الدنيا ويتربى ويعيش وينتفع بالحياة . وهكذا وصية الانبياء عليهم السلام وواضعي التاموس الذين هم أطباء النفوس للامم المبعوثين اليها فيما فرضوا في أحكام الدين والشرائع والسنن للناس من اجتناب المحارم والمحرمات والشبهات الممرضة للنفوس المهلكة لها بالانهماك وتجاوز الحد والمقدار في تناولها من غير وجوها المحللة لها كل ذلك لكيما تسلم نفوسهم من آفات هذه الدنيا الغدارة المكاررة المهلكة لاولادها بعد تربيتهما لهم . وكما ان الاشخاص لو ساعدوا الطبيب فيما أمر وبين من جهة ما كولاتهم ومشروباتهم في حالة الصحة والمرض يستفيدون وبمخافتهم ذلك ينحرف مزاجهم أما الصحيح فالى المرض وأما المريض فالى طول المرض والى الهلاك كذلك ههنا الانبياء هم أطباء النفوس وسبب الهدى وطريق المعاش فمن مال عما أمروا به وانحرف عما وضعوا وبينوا فقد ضل وأضل عن سواء السبيل

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم ان الاستغراق في الشهوات في هذه الدنيا ينمى الانسان أمر الآخرة ويشككه ويبئسه منها كما قال قائلم في هذا المعنى

هي الدنيا وقد وعدوا بأخرى وتسويف الظنون من السوام
وقيل أيضاً في هذا المعنى شعراً
خذوا بنصيب من نعيم ولذة وكل وإن طال المدى يتصرم
وقال آخر وقد كان ساهياً من أمر الآخرة

ما جاءنا أحد يخبر انه في جنة من مات أوفى نار
وأشعارهم كثيرة في مثل هذه الظنون والشكوك والحيرة التي وقعوا فيها
عقوبة لهم عند ما تركوا وصية ربهم ونصيحة أنبيائهم واتباع علمائهم والحكماء فيما
يلعونهم اليه ويرغبون فيه من نعيم الآخرة ويأمرونهم به من الزهد في الدنيا
وينهونهم عنه من الغرور بشهواتها وعاجل حلاوتها

﴿ فصل ﴾

واعلم أن كل مولود تحت فلك القمر في البر كان أو في البحر أو في الهواء أو
في التراب أو في الماء في وقت ولادته لا بد من أن تكون درجة طالعة من
المشرق على أفق تلك البقعة ولا بد أيضاً من أن يكون كوكب من السبعة السيارة
متولياً على تلك الدرجة الطالعة يسمى النير وهما دليل المولود وما تتصرف به
الاحوال وتجري به الامور في مستقبل عمره الى تمام سنة ثم ان السنة الثانية
يصير التدبير فيها لدرجة أخرى مما يتلوها بالطلوع والمستولى عليه ثم السنة الثالثة
لدرجة الثالثة والمستولى عليها . وعلى هذا القياس يجري الامر الى آخر العمر
الطبيعي ويتصرف المولود في الاحوال وتجري به الامور بحسب حالات تلك
الدرجات والمستولى عليها من الكواكب مذكور ذلك كله في كتب أحكام المواليد
بشرح طويل

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن الله جل ثناؤه قد جعل بواجب حكمته لكل نوع من
الحيوانات عمراً طبيعياً معلوماً ولا أجله وقتاً معلوماً ولعمره أجلاً مقدراً لا يتجاوز

ولا يقصر عنه اذا جرى على الامر الطبيعي لا يعلم تفصيل ذلك إلا الله عز وجل
وأما العمر الطبيعي الذي جعله الله للانسان فائة وعشرون سنة كما بينا علته
قبل هذا الفصل

وأما الاعمار لبعض الناس الزائدة عن هذا المقدار والناقصة عنه فلا سباب
شئ وعلل عدة يطول شرحها ولا يعلم تفصيلها إلا الله عز وجل فنريد أن نتكلم
عن أحوال الانسان في طول عمره الطبيعي ونصف كيفية مجاري أموره وتصاريف
أيامه إذا جرت على الامر الطبيعي مذ يوم ولادته الى تمام خمس وسبعين سنة
وما يزيد على ذلك الى تمام مائة وعشرين سنة

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي بأن لكل مولود من الحيوان أبوين في الفلك كما ان له والدين
في الارض أحدهما دليل عمره يسمى كدخدائي أي رب البيت والآخر يسمى
هيلاج أي ربة البيت فان كانا مسعودين عند ولادته عاش المولود بخير عمراً
طويلاً وإن كانا منحوسين فبالعكس من ذلك وان كان الكدخدائي مسعوداً
والهيلاج منحوساً كان المولود طويل العمر فقيراً سيء الحال وان كان الهيلاج
مسعوداً والكدخدائي منحوساً كان المولود حسن الحال غنياً قصير العمر
فأما علّة قصر العمر عن المقدار الطبيعي فهو أن تكون عطية الكدخدائي يسيرة
فاذا فئت وبلغت درجة المسير الى مركز النحوس وساعاتها مات المولود فجأة
أو باعلال وأمراض وأسباب شتى لا يعلم ذلك إلا الله عز وجل الذي لا تخفى عليه
خافية في الارض ولا في السماء

﴿ فصل ﴾

ثم اعلم يا أخي بأنه متفق بين أهل صناعة التنجيم في أحكام المواليد انه من
يوم الولادة الى تمام أربع سنين شمسية يكون الطفل في تدبير القمر صاحب النور
والزيادة والنشؤ وتشاركه سائر الكواكب في التدبير كل واحد سبع تلك المدة

التي تسمى سنى التربية فتصرف الاحوال بالطفل من التربية والنمو والزيادة والصحة والسلامة والعز والكرامة والاعلال والامراض والبؤس والهوان واللذة والألم بحسب ما توجب تلك المدبرات في هذه السنين، مذكور شرح ذلك في كتب تحاويل سنى المواليد

ثم يصير في تدير عطارد ثلاث عشرة سنة وهو صاحب النطق والحركة والتعاليم والآداب والتميز والفهم وتشاركه في التدير سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة

وكل ما انتهى التدير الى واحد منها ظهرت في المولود الاخلاق والافعال المشاكلة لتلك القوى التي انعجت وامتزجت وانفرست في جبلته في الرحمة وهو جنين كما يظهر زهر النبات وحبوبها ونور الشجر وثمارها وروائحها والوانها وطعومها عند بلوغها وتامها وكالها ونضجها بحسب ما في طباعها وأشباحها •

ثم يصير المولود في تدير الزهرة ثماني سنوات وهي صاحبة الحسن والزينة والشهوات واللذة والرغبة في النكاح والحرص على السفاح وتشاركها في التدير سائر الكواكب كل واحد منها سبع هذه المدة

فيظهر من المولود في هذه المدة الرغبة في الزوج والنكاح وطلب الشهوات والتمتع باللذات ومحبة الزينة والحسن والجمال والحرص على جميع الاموال واتخاذ المنازل والدار والدكان والضيعة والبستان والمباهات والمفاخرة مع الاتراب والاقربان باتخاذ الجواري والغلمان والانهماك في الشهوات الى مدة ما ثم يصير في تدير الشمس صاحبة العز والرياسة والتدير والسياسة عشر سنوات .

ويظهر من المولود السكندائية في المنزل وتربية الاولاد وتأديب الاهل والجيران ومراعاة أمر الاقرباء والاخوان وطلب العز والسلطان والرفعة والعلو

والشرف في المنزلة وما شا كل ذلك.

وهذه الخصال والاخلاق والافعال التي يحتاج اليها الملوك والرؤساء ودهاقنة القرى وساسة الجماعات وتشاركها في التدبير سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة.

ثم يصير في تدبير المريخ سبع سنوات وهو صاحب الحزم والعزم والشجاعة والمواهب والطلب والعطاء والاقدام والحمية والانصاف والعزة

وبالجملة كل خصلة وخلق وسجية لا بد منها لاساسة الامور وقادة الجيوش ورعاة الجماعات ومدبري الملك والناموس جميعاً وتشاركه سائر الكواكب في التدبير كل واحد سبع هذه المدة فتمتزج طبائعها وتتحد قواها وتظهر أفعالها، شاركة لسائر الكواكب لا يعلم تفصيل ذلك الا الله والراسخون في علم النجوم وقليل ما هم

ثم يصير المولود في تدبير المشتري اثنتى عشرة سنة وهو صاحب الدين والورع والتوبة والتدابة والزهد والعبادة والرجوع الى الله جل ثناؤه بالصوم والصلاة والصدقة والاستغفار وطالب الآخرة والرغبة فيها والتزود للرحلة من هذه الدار الفانية الى دار القرار الباقية. ويشاركه سائر الكواكب كل واحد سبع هذه المدة فتمتزج طبائعها وتتحد قواها وربما ظهرت أفعالها متناقضة من أجل القوى المتضادة

وذلك ان الانسان العاقل ربما حصل في هذه المدة متجاذباً بين أمرين اثنين متضادين وذلك ان الزهرة اذا استوت بدلاتها بشركة المريخ على أحوال المولود دلت له على الرغبة في الدنيا والحرص على شهواتها ولذاتها فيزيد المريخ قوة ونشاطاً وعطارد لطفاً ورققاً وحيلة وزحل ثباتاً ووقوفاً وصبراً والقمر زيادة ونمواً والشمس عزاً ورفعة وبالضد من هذه كلها . أما المشتري وطباعه اذا استولى على الانسان العاقل بدلالته بشركة زحل على أحوال المولود دل له على الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ولذاتها وشدة الرغبة في الآخرة والحرص

على طلبها ويزيد المريح قوة ونشاطاً في الطلب ويزيده تطارد لطفاً ورققاً وحيلة،
وتزيده الزهرة رغبة وشهوة واستحساناً وتزيننا ويزيده زحل صبراً في العبادة
وثباتاً على التوبة وتزيده الشمس نوراً وهداية وكبر نفس وتسلية وتلطفاً عن
الدنيا الدنية ويزيده القمر إتباعاً وأعواناً على ما هو عليه

فان اجتهد الانسان وفعل مارسم في الشريعة من لزوم احكامها ومفروضاتها
وعمل بما وصف في الفلسفة وصبر عليه مدة ما فمما قليل يخف عليه كلما هو فيه
من تجاذب الطبيعتين المتضادتين الى اذ يصير التدبير الى زحل بعد احدى عشرة
سنة وهو صاحب السكون والهدوء والكسل وجود نيران الشهوات الجسدية
وذهاب القوى الحيوانية واسترخاء الاعصاب وذبول الآلات الجسدانية
ووقوف الحواس عن مباشرة المحسوسات

ثم لا يمكن للنفس اظهار الافعال ولا تناول اللذات فعند ذلك تقل رغبته في
هذه الدنيا وينقطع دمعها في المقام في عالم الكون والفساد .

ثم يحيط الموت الطبيعي على التدريج اذا انطقت الحرارة الغريزية من البدن
وانسلت الروح الحيوانية من الجسد كما ينطفئ السراج ويذهب الضوء اذا فنى
الدهن واحترقت الفتيلة .

فان كان الانسان قد ارتاض فيما مضى من عمره وتعلم علماً من العلوم وأدباً
من الآداب أو صناعة من الصنائع أو تدبّر بمذهب من الآراء أو عمل عملاً من
الاعمال يهدي به الى طريق الآخرة وأمر المعاد فانه يرجي لتلك النفس أن تهتدي
الى الرجوع الى عالمها النفساني ومحلها الروحاني والاحق بابناء جنسها الذين
مضوا قبلها ووصلوا الى هناك وتخلصوا من دركات عالم الكون والفساد وحريق
نيران الآلام والأسقام والأمراض والجوع والعطش والبرد والحر والتعب
والكد والعناء والفقر ومشقة الأعمال المتعبة والأفعال السخية القبيحة وحرارة
الحرص والرغبة والشهوات المردية والعادات الرديئة والأخلاق الوحشية والجهالات

المتراكمة والأعمال السيئة وما يلحق أهلها من العبادات والمباغضات فيما بينهم
ومن حسد الجيران وعداوة الأقران وجور السلطان ووساوس الشيطان ونكبات
الزمان ونوائب الحداثان

فإن قال قائل من المنكرين لأفعال الكواكب وتأثيراتها في هذه الكائنات
أو فكر متعجب في كيفية انطباع تلك القوى في مزاج الجن وانفراس تلك الطباع
في جبلته وكيف يكون ظهور أفعالها بعد الولادة فليعتبر أفعال الدرياقات
والمراحم والشربات وكيف تظهر أفعال تلك العقاقير والأدوية مفردة ومركبة بعد
جمعها واختلاطها وعجنها وطبخها واتخاذ أجزائها وتأليف قواها وكيف يقصد
كل قوة ودواء إلى عضو مخصوص ومرض معروف وعلة بعينها فيزيلها ويؤثر
فيها بإذن الله

أو فليعتبر أصوات الموسيقى ونغمات الألحان كيف تتألف وتتحد ويحملها
الهواء إلى مسامع الأذان ويبالغها إلى صميم الدماغ ويوصل معانيها إلى ما في
طباع النفوس

ثم كيف يظهر من كل حيوان أو إنسان تأثيرات مختلفة من الفرح والسرور
والضحك والحزن والبكاء والغم والهم والشجاعة والجن والسخاء والبخل أو
النشاط والحركة أو النوم أو الهدوء والسكون أو تذكر شيء قد أنساه الدهر
والتسلي عن مصيبة قريبة العهد وما شا كل هذه التأثيرات في النفوس من استماع
أصوات الموسيقى ونغمات الألحان مما لا يخفاء فيه على كل عاقل معتبر ، فإذا خفيت
على المتفكر كيفية هذه التأثيرات في النفوس ولم يفهمها فلا ينبغي أن ينكر
تأثيرات الكواكب في النفوس من أجل أنه لا يفهم معانيها ولا يتصور كيفيتها
لأنها أخفى وأدق وألطف من هذه

﴿ فصل ﴾

واعلم يا أخي إن الله جل ثناؤه قد جعل لكل قاصد غرضاً ما وفرض كل
قاصد نهاية ما وقدر لصاحب كل غرض في قصده طريقة وسطى بين الزيادة

والنقصان فكون الجنين في الرحم زماناً لفرض ما ومكته ثمانية أشهر طريقة وسطى بين الزيادة والنقصان .

وهكذا أيضاً كونه في الدنيا زماناً ما لفرض ما وعمره الطبيعي الذي جعل للانسان هو مائة وعشرون سنة طريقة وسطى بين الزيادة والنقصان فأما الذي يزيد على هذين المقدارين وينقص عنهما فلغلل وأسباب شتى يطول شرحها ولكن ان كنت تريد أن تعلم انه اذا زاد مكث الجنين على ثمانية أشهر نقص من عمره الطبيعي الذي هو مائة وعشرون سنة فاعرف الأصل والزم القانون الذي ذكرناه وهو ان كل كائن وحادث في هذا العالم الذي تحت فلك القمر من وقت حدوثه وكونه الى وقت فنائه وبواره هو من المدة التي هي مقدار دورة واحدة من أدوار الاشخاص الفلكية العالية كما بينا في رسالة الاكوان والأدوار

وقد ذكرنا قبل هذا الفصل بأن من مسقط النطفة الى يوم الموت من المدة اذا جرى مكته وعمره على الامر الطبيعي هو مقدار دورة واحدة من أدوار الشمس

وذلك أنه اذا مكث الجنين في الرحم ثمانية أشهر ثم ولد فان الذي يبقى للشمس من المسير الى أن تعود الى الدرجة التي كانت فيها يوم مسقط النطفة اربعة أبراج مائة وعشرين درجة فيستأنف المولود العمر في الدنيا لكل درجة سنة فان مكث تسعة أشهر فالذي يبقى له ثلاثة أبراج تسعون درجة ويستأنف المولود العمر تسعين سنة فان مكث عشرة أشهر فالذي يبقى له برجان ستون درجة فيستأنف المولود العمر ستين سنة فقد تبين بهذا المثال وعلى هذا القياس ان كل ما زاد في المكث نقص في العمر

فأما الذي يوجد بالتجربة أن جنيناً مكث عشرة أشهر وعاش مائة وعشرين سنة أو مكث تسعة أشهر أو مات لأقل من ستين سنة فلعلل وأسباب خارجة عن الامر الطبيعي يطول شرحها

وعلى هذا المثال يجري حكم سعادة المواليد وذلك ان الله عز وجل قد جعل لكل مولود قدرًا من السعادة في الدنيا وقسمها قسمين قسما جعل منه لطول العمر وقسما لرغد العيش وربما يزيد لأحد المواليد في عمره وينقص من رغد عيشه وربما يزيد لآخر في رغد عيشه وينقص من عمره . فمن أجل هذا ترى كثيرًا من سعداء أبناء الدنيا الرغدي العيش يكونون قصيري الأعمار وترى كثيرًا طويلي الأعمار ناقصي رغد العيش

وبما يحكى أن ملكا رأى شيخًا في داره كبيراً سقاء . فقال له كم تمد من الخلقاء فقال له كثير . فقال له شبه المتعجب ما بالك تطول أعماركم وتقص أعمارنا فقال له السقاء لأن أرزاقكم تحيثكم مثل أفواه القرب وان أرزاقنا تحيي مثل قطر المطر

فاستحسن الملك قوله وضحك وأمر له بمجازرة حسنة اغناه بها . ثم فقده بعد قليل فسأل عنه فعرف بموته . فقال صدق لما جاء الرزق مثل أفواه القرب قصر عمره

وهكذا أيضاً الحكم والقياس قد جعل الله لكل انسان حظاً من السعادة وقسطاً من النعيم وقسمها قسمين فجعل قسطاً في الدنيا وقسطاً في الآخرة كما ذكر فقال عز من قائل « كل شيء عنده بمقدار » وقال « وما ننزله الا بقدر معلوم » فمقدار ما يدخل الانسان حظه من النعيم ، والتلذذ في الدنيا فبذلك المقدار ينقص حظه من نعيم الآخرة . والى هذا المعنى أشار بقوله تعالى في عتابه للمسرفين « أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها » وقال سبحانه « من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة من نصيب »

وحكي أيضاً قول الربانيين العارفين حقيقة ما نقول حين قالوا لقارون لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك وذلك لانهم علموا بان نصيبه من الدنيا هو مقدار

ما يقدمه لآخرته ولا يتمتع به كله في الدنيا وقد قال تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله وايات كثيرة في القرآن في هذا المعنى الذي ذكرنا فلا تغتريا أخي بما تري من حال المترفين في الدنيا وما يتمتعون من النعم والتلذذ مع عصيان الله واعراضهم عن الآخرة وتركهم ذكر المعاد فمما قليل سيفني ما هم من نعيم الدنيا ومحضرون للآخرة فيكونون من فقرائها واشقيائها كما ذكر الله تعالى فقال « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » وذلك أنهم ظلموا انفسهم باستجبالهم راحة الدنيا واعراضهم عن الآخرة وعصيانهم عنها وتركهم الاستعداد لها ولم يسعوا في اخلاص نفوسهم وفكك رقابهم منها ولا جرم أنهم سيعلمون أي منقلب ينقلبون وكفى بهذا وعيداً وتهديداً وان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد. وقد تبين بما ذكرنا ان مكث الجنين في الرحم مدة ما انما هو لكي يتم الجسد وتشكل صورة البدن والغرض من ذلك أن المولود يفتتح بالحياة الدنيا بعد الولادة

وكذلك أيضاً قد قال الحكميم ان مكث الانسان العاقل الذي هو تحت الأمر والنهي اما بموجب العقل أو بطريق السمع بأوامر الناموس ونواهيه وفي طول عمره الطبيعي مدة ما انما هو لأن تتم فضائل النفس وتشكل أخلاقها المختلفة ومعارفها الربانية بالتأمل والبحث في النظر والسعي والاجتهاد في العمل كما ذكر في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية أو بما رسم في الناموس من الوصايا والأوامر والنواهي كل ذلك لكيما تشكل النفس فضائل الملائكة فيها والغرض من هذا كلها هو أن يمكنها وينهيها لها الصعود الى عالم الأفلاك والدخول في سعة السماوات والكون هناك مع أبناء جنسها وأهل ملتها من القرون الخالية الذين مضوا على سنن الديانات النبوية والمناجاة الفلسفية الحكيمية والآداب الملكوتية والالحوق بهم في درجاتهم والمكث هناك متبعة متلذذة فرحة مبرورة أبد الآبدين ودهر الدهرين مع النبيين والصديقين والشهداء

والصالحين وحسن اولئك رفيقاً واليهم أشار بقوله سبحانه « وقالوا الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور الذى احدثنا دار المقامة من فضله لا يحسن فيها نصب ولا يحسن فيها لغوب.

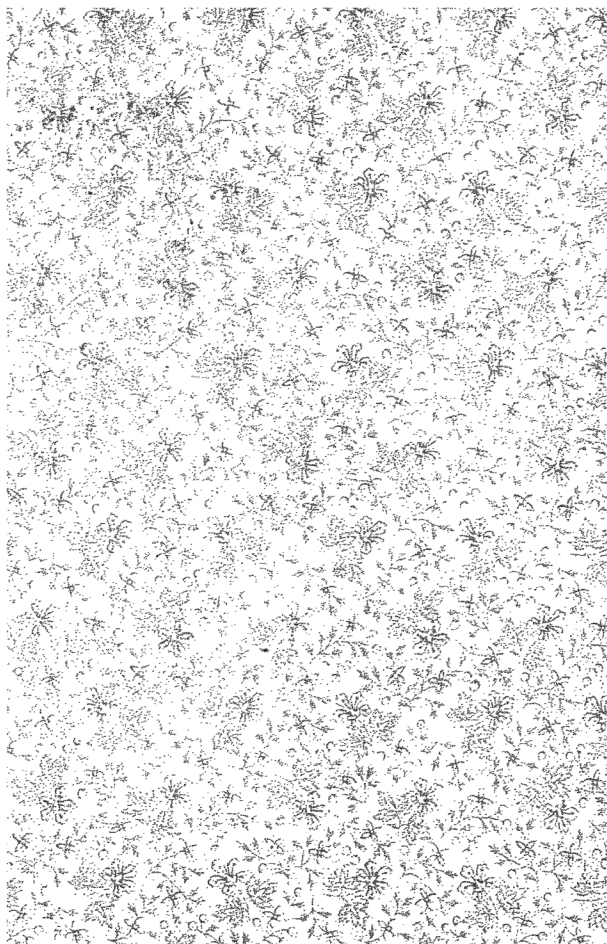
﴿ فصل ﴾

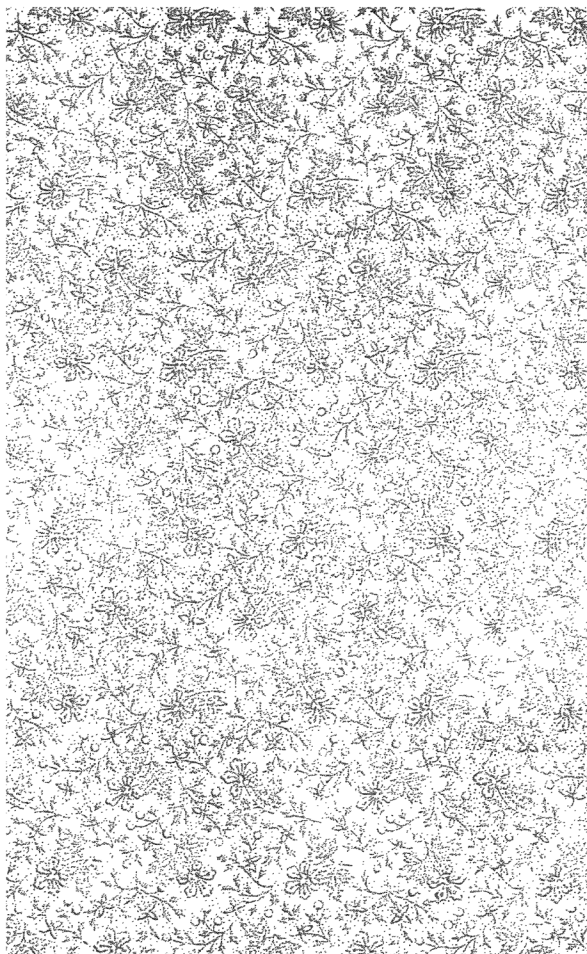
اعلم يا أخى ان الله جل ثناؤه لما علم بأن أكثر الناس لا يعيشون أعماراً طبيعية على التمام ولا يتركون في الدنيا زماناً طويلاً تهذب فيه نفوسهم وتستكمل فضائلهم لطف بهم من أجل ذلك وبعث اليهم الانبياء والرسل واضعياً النواميس بالوصايا والوامر والنواهي والسنة الزكية والشرائع المرضية اذا استعملوها على نحو ما رسم لهم من السيرة العادلة استتمت فضائل نفوسهم وتهذبت أخلاقهم وان كانوا قصيري الاعمار كما ذكر الله تعالى فقال « فلما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً » وقال النبي صلى الله عليه وآله من أخلص العبادة لله تعالى أربعين صباحاً شرح الله صدره بنوره وفتح قلبه للإيمان وأطلق لسانه بالحكمة ولو كان أعجمياً أغلقاً فهذا هو حكم نفوس البالغين الذين تحت الامر والنهي وأما حكم نفوس الاطفال والمجانين فهي تنجو بشفاعة الآباء والامهات والانبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين

وإذ قد تبين لك يا أخى ما الغرض من المكث في الرحم مدة ما وما الغرض من المكث في الدنيا مدة ما أيضاً فبادر الآن وتشمر وتزود فان خير الزاد التقوى وشد وسطك للرحيل من الدنيا الفانية الى دار القرار الباقية قبل فناء العمر وتقارب الأجل فقد أعذر من أنذر كما قال الله تعالى « فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب والميزان » يعنى العدل « لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل » أن يقولوا يوم القيامة ما جاءنا من رسول ولا كتاب وكانت أعمارنا ناقصة قصيرة وآجالنا قريبة فارجعنا لنعمل صالحاً غير الذى كنا نعمل

الناس نيام وإذا ماتوا انتبهوا فانتبه أيها الأخ من نوم الغفلة وزقدة الجهالة
 قبل أن تقارق الاوطان وتدخل في النيران وقبل أن ينادى المنادي قد شقي
 فلان وسعد فلان . وفقك الله وإياتنا لتسداد انه رؤوف بالعباد
 (تمت رسالة مسقط النطفة وتلوها رسالة قول الحكماء)









Bibliotheca Alexandrina



0427657